

教学目标

1. 学会本课的生字，理解本课的新词。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。能抓住重点词句，联系上下文，理解点地梅与高原筑路兵的共同之处，从而体会作者对平凡而伟大的高原筑路兵的赞美之情。领悟文章借物喻人的表达方法。
3. 积累自己喜欢的词语、句子或段落。

教学准备

教师：搜集有关点地梅的生长习性、青藏铁路建设史及建设者事迹的有关资料；生字卡片等。
(有条件的教师可制作多媒体课件)

学生：搜集有关点地梅及青藏铁路建设的资料。

教材简析

这是一篇借物喻人的散文。作者给我们描绘的点地梅生长在雪域高原瘠薄的土地上，有着顽强的生命力，开着美如蓝天白云的花朵。它平凡，在藏东南的河谷滩地或高山草地上随处可见；它伟大，在天寒缺氧、冻土封固的雪域高原上，只要有一点瘠薄的土壤就顽强地生长，向人们奉献出灿烂如云霞的花朵。同样地，高原筑路兵是平凡的，他们只是青藏铁路十万建设者中普普通通的劳动者。但他们又是伟大的，他们在雪域高原上艰苦奋战，创下了一个又一个铁路建设史上的奇迹，他们用自己的青春和生命燃烧起了祖国繁荣富强的希望之光。作者正是抓住了点地梅与高原筑路兵内在品质的相通之处，借点地梅所具有的顽强的生命力、无私奉献的精神来赞扬高原筑路兵在极端恶劣的高原环境艰苦奋战、勇于奉献的精神。

本课的教学重点是读懂课文内容，理解点地梅与高原筑路兵的共同之处，体会作者所要表达的思想感情。难点一是理解点地梅和高原筑路兵有什么共同之处；二是领悟作者赞点地梅就是赞高原筑路兵的这种借物喻人的表达方法。

建议本课教学 1~2 课时。

解读与提示

- * 题目：作者是借“烂漫的点地梅”赞美高原筑路兵崇高的精神。
烂漫：颜色鲜明而美丽。让学生读题目，根据“烂漫”一词说说想象中的点地梅，激发学生的阅读兴趣。
- * 第 1 段：简洁地写出了唐古拉山脉的地理位置和恶劣的自然条件。教学时，可让学生质疑，老师或同学补充介绍“冻土封固”“人类禁区”的资料，帮助学生加深对雪域高原恶劣的生存条件的认识。

* 盛夏 6 月还有积雪，可见其寒冷。

* 蔓：细长不能直立的茎。抓住“根扎得很深”“一丛一丛的几乎贴着地皮，一团团地拥抱着土地”这些词句体会这种高原植物的顽强生命力。

* 枯槁：草木干枯。这段对唐古拉山春天景色的描写很美，可鼓励学生摘抄、积累。

* 姗姗而来：形容来得很晚。

* 第 6~12 段：从藏族姑娘的口中，“我”知道自己种的植物叫点地梅。这部分可让学生在小组内分角色读读。* 白悠悠的云彩，蓝莹莹的天，蓝天白云下紫艳艳怒放的点地梅散发着醉人的芳香。这一段是多么富有诗情画意。“青藏高原的天有多蓝，云有多白，点地梅就有多美”这句赞美点地梅的句子给读者留下了更多想象的空间。在教学时，要让学生体会作者在字里行间流露出的对点地梅的喜爱和赞美之情。

* 第 15 段：这一段介绍了高原筑路兵的感人事迹。可以让学生有感情地朗读，选择最让自己感动的地方，也可结合自己课外阅读中收集到的关于青藏铁路建设者的事迹交流自己的体会。

* 教师要尊重学生的阅读体验，并引导学生结合对时代背景的了解，通过“设身处地地去读，去想”，进入作者所描述的情境之中，想作者之所想，感作者之所感。再通过有感情地朗读把体会到的思想感情表达出来，同时加深对文章思想感情的体会。* 作者以若干事例赞扬了青藏铁路建设者的美好心灵和舍己为公的崇高品质。

* 第 16 段：引导学生找找高原筑路兵与点地梅的共同之处。

* 第 17 段：引导学生结合全文的学习谈谈对这一句的理解，体会作者对高原筑路兵的赞美之情。

* 生字提示：“域”“姗”“陞”在书写时都是左边窄右边宽；“陞”字最后一笔短；“羔”字在书写时注意四点底应写得宽一些。

* 课后第 1 题，在于引导学生抓住高原筑路兵和点地梅的共同之处，体会作者借赞美点地梅歌颂高原筑路兵的美好心灵，领悟“借物喻人”的表现方法。

* 课后第 2 题，让学生通过反复朗读，结合上下文，用心去体会、感悟词句的内涵，体会其表达的思想感情。

* 课后第 3 题，实际上是个书面表达的练习，让学生写出自己的心里话，怎么想就怎么写。

教学设计参考

一、揭示课题，导入新课

1. 学生读课题。说一说读了题目之后的想法。
2. 希望对这种花有更多更深的了解吗？让我们一起进入新课的学习吧。

二、初读课文，了解大意

1. 学生自由地大声地读课文两遍，要求：读准字音，读通句子，并想想这篇课文写了哪些内容。
2. 教师检查生字认读情况。
3. 教师检查学生对课文内容的了解情况：这篇课文写了哪些内容？
4. 教师根据学生回答板书：点地梅，高原筑路兵

三、学生质疑，以疑导学

1. 课文题目是《烂漫的点地梅》，内容却写了点地梅和高原筑路兵。学到这里，你有什么问题要问吗？

学生会提出诸如点地梅和高原筑路兵之间有什么联系、为什么题目是《烂漫的点地梅》，却要写高原筑路兵等问题。教师对学生提出的问题进行梳理并板书在黑板一侧。

- 2. 要解决这些问题，就得先了解点地梅和高原筑路兵。

四、学习课文第 3~13 段，体会点地梅的美丽和顽强

- 1. 默读第 3~13 段，勾画描写点地梅的语句，并说说点地梅是一种怎样的花。
- 2. 教师组织课堂交流。

教师在交流时重点引导学生对课文第 3 段和第 13 段中描写点地梅“顽强”和“美丽”两大特点的语句进行理解，并有感情地朗读。

① “它的根扎得很深，枝蔓却细小而矮，一丛一丛地几乎贴着地皮，一团团地拥抱着土地。”教师要引导学生联系课文第 1、2 段对唐古拉山恶劣的自然环境的描写来加深对这句话的理解和感受，从而体会到点地梅所具有的顽强生命力。

② “青藏高原的天有多蓝，云有多白，点地梅就有多美！”

教师要引导学生有感情地朗读课文第 13 段，对重点语句进行反复品读，边读边展开想象，深切体会作者对点地梅由衷的热爱与赞美。

五、读文与课外搜集资料相结合，体会高原筑路兵的平凡与伟大

- 1. 学生读介绍筑路战士英雄事迹的段落，勾画最让自己感动的语句。
- 2. 教师组织课堂交流并相机进行朗读指导。
- 3. 教师用课件出示或口头介绍另外几个发生在青藏铁路工地上的英雄事迹。
- 4. 通过课文的学习再结合背景资料用自己的话谈谈体会。
- 5. 学生齐读第 16 段。

六、统观全文，领悟作者的思想感情

- 1. 通过前面的学习，想一想点地梅和高原筑路兵有什么共同之处。
- 2. 指导朗读课文的最后一段。

七、回扣课题，领悟作者的表达方式

- 1. 课文题目是“烂漫的点地梅”，实际上却是赞“可亲可敬的高原筑路兵”。
- 2. 学生回忆并交流还学过哪些和这篇课文表达方法类似的课文。

八、自学生字，正确书写

- 1. 师：课文中的生字，你准备怎样记住它们而不读错写错？
- 2. 学生练习书写。

（蒋萍）

参考资料

1. 高原野生花卉

西藏，以她那宏浑辽阔的地势、变幻莫测的气象和神秘悠远的风情，向世人展示着“世界屋脊”的壮丽与奇迷，令热爱自然的人们神往。而当您伴着融融阳光走近她，您会惊喜地发现，她不仅有白雪皑皑的冰峰，矮草稀疏的荒漠，她还有五彩缤纷的草地，星花点点的沼泽，金红遍染的山坡，茂密葱翠的森林，有从贫瘠土层中绽放出的灼灼花朵，也有布满在危崖绝壁上的奇葩秀萝。在恶劣的自然条件下，西藏

的野生花卉怎样生长呢？原来，它们常常缩小自身的营养体，以适应不利的生存条件；却放大它们的花器，向外界展示其强大的生命力。在高原强烈的紫外线作用下，它们的花色往往显得格外鲜艳。西藏野生花卉汲取大自然之雨露精华，造就成千姿百态的景观，装点着原野山川的美丽。繁花似锦与偏僻荒凉似乎是对立的，殊不知深山幽谷、疏草峭壁之处，亦有种群丰富、形色多样的野生花卉。西藏野生花卉就以她独特的魅力，将高原的雄浑苍凉之美与艳丽孤芳之美奇妙地结合起来。

2. 西藏高原的“垫状点地梅”

西藏高原是世界上面积最大的高山植物分布区。在西藏海拔 4200 米以上的草原、草甸带，尤其是平缓的山坡和河谷中均可发现一些铺地而生、高不过 10 厘米的垫状植物。它们是由许许多多的分枝交织而成的一株植物。这类植物在北极高寒地区也有分布，但在西藏最为丰富，有 11 科 15 属 40 余种。常见的如雪灵芝属、点地梅属、虎耳草属、凤毛菊属等等。坐垫状植被中分布较广泛的是“垫状点地梅”，这种属报春花科而略带木质化的植物，紧密而扎实，铁铲都不易砍入。一株典型的垫状点地梅，像是一把撑开的雨伞，非常奇特。

3. 点地梅

报春花科点地梅属多年生密丛草本。 轮廓为直径 3~5cm 的半圆球形。花葶自植丛中伸出，具数朵花；花冠紫红色，喉部黄色。花期 6~7 月份。 喜凉爽，喜光，耐瘠薄。 中国特有植物。 产西藏东部和东南部，多生于海拔 3000~4500m 的河谷滩地或高山草地。四川西部也产。

4. 青藏铁路建设：半个世纪圆一梦

青藏铁路的建设，是进入新世纪后党中央、国务院作出的重大战略决策，是实施西部大开发战略的标志性工程，更是青、藏两省区各族人民的夙愿。

长期以来，地域偏远、交通不便一直是制约青海、西藏两省区经济发展的重要因素。纵观中国铁路史，至青藏铁路通车前，我国的省级行政区中只有西藏自治区不通铁路。因为没有铁路，85% 以上的进藏物资都要通过青藏公路运输，而公路运输远远满足不了青、藏两省区，特别是西藏自治区社会经济的快速发展。2001 年 2 月 8 日，党中央、国务院作出重大战略决策，批准建设青藏铁路二期工程格尔木至拉萨段。格拉段北起格尔木市，经纳赤台、五道梁、沱沱河、雁石坪，翻越唐古拉山，再经西藏安多、那曲、当雄、羊八井，南至拉萨。全长 1118 公里，其中青海省境内 564 公里，西藏自治区境内 554 公里。格拉段铁路的大部分路段在高海拔地区，国家总投资 262.1 亿元，工期 6 年。

2002 年 6 月 29 日，青藏铁路格拉段正式开工。

5. 中华第一“生态路”

“青藏铁路的各位施工者，你们在修建青藏铁路时，可以将工期从五年推迟到六年，但不要扩展施工地面，要十分爱护生态环境，爱护中国土地上的一草一木，保护中国的每一寸绿地。”这是朱基总理在青藏铁路开工典礼上向全体施工人员提出的要求。

青藏铁路的施工要穿过青藏高原上的两个自然保护区——三江源自然保护区和可可西里自然保护区 300 多公里。这里是被世界自然基金会列为“全球生物多样性保护”的最优先地区。

为了让草原与雪山交织的高原充满绿色和生机，铁路建设者倾注了许多心血和汗水。在施工现场，“爱护高原每一寸草地”“珍惜高原生态、修建环保铁路”“高原野生动物是人类的朋友”等标语牌时刻提醒施工人员要做文明的建设者。

6. 青春在唐古拉闪光——记青藏铁路的年轻建设者

青藏铁路 3 万多名建设者用热血和智慧谱写着一曲曲感人肺腑的英雄赞歌，把太多的爱、太多的情献给了高原铁路。他们当中，不仅涌现出了众多的英雄人物，还有许多默默无闻的夫妻、兄弟，把真情融入了不断崛起的“高原彩虹”，涌现出了一个催人泪下、可歌可泣的感人故事。

在青藏铁路建设大军中，有五对年轻夫妻，他们有的告别年迈的父母，有的放下吃奶的孩子，奋战在海拔 4900 多米的风火山工地。27 岁的工程师王安军和 24 岁的打字员江芝丽在青藏建设中相识、相知、相爱。国庆节，在风火山隧道的工地上，他俩举行了特殊的婚礼。婚后，小两口在工作上相互支持，学习上相互鼓励，生活上相互照顾，比翼双飞。2003 年“五一”，夫妻俩同时受到了青藏铁路建设指挥部的表彰奖励。

中铁三局青藏铁路四项目部有 8 名女职工，其中 7 名女工和丈夫奋战在工地上。他们把浓浓的情，倾入到建造世界屋脊一流铁路工程的事业中。项目部钢筋工徐永年，父亲病逝，因工期紧张，没有回家为父亲送终，只在青藏高原上烧了些纸钱，跪在雪地上朝着北京门头沟老家为父亲磕头送行。而哥哥徐永根料理完老人的后事也匆匆来到工地，同弟弟一起筑路基、修涵洞、架桥梁。

7. 青藏铁路建设者创作的楹联

白天劳累，扯块白云擦把汗，爽！
夜晚孤寂，摘颗星星点盏灯，酷！

筑路大军奋战青藏高原
钢人铁马挑战生命极限

看今日中铁四局南山口纳赤台摆开战场显身手
望明朝热血男儿昆仑山唐古拉搭上擂台展雄风

凿昆仑成玉洞青藏高原创伟业
穿雪域架金桥世界屋脊树丰碑

高寒低氧心胸热，青春似火。
风狂沙猛豪情多，岁月如歌。

教学目标

1. 学会本课的生字，能理解和正确运用由课文中的生字组成的词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。了解对儿子的第一首诗，父母是怎样评价的，思考为什么有这两种相反的评价，体会这两种不同评价对儿子的巨大影响。
3. 结合上下文和自己的积累，理解描写儿子如何看待批评与赞扬的句子，懂得在生活中应如何对待批评与赞扬。

教学准备

1. 课文插图（或课件）、录音磁带。
2. 学生准备：
 - (1) 用词典查不明白的生词。
 - (2) 默读课文，了解课文讲了一件什么事。

教材简析

在生活中，我们经常会遇到别人的批评和赞扬，你知道批评和赞扬对于成长中的我们都是必不可少的吗？你是否想过该如何对待别人的肯定与否定？《“妙极了”与“糟透了”》这篇课文中的故事一定能给我们许多启示。8岁时，“我”写下了平生的第一首诗，妈妈的评价是“妙极了”，爸爸的评价是“糟透了”。妈妈的评价让我非常骄傲，而爸爸的评价却让我难过得哭了起来。成年后，“我”成为一位作家。“我”体会到了父母的不同评价对“我”的成长所起的重要作用。“我”体会到是父母教会了“我”如何正确地对待生活中的批评与赞扬，“我”为同时拥有不吝赞扬的母亲和直言不讳、严格要求“我”的父亲而深感庆幸。

这篇课文的对话很多，这些对话简洁明快，有鲜明的个性色彩。课文里的心理活动描写也很生动。学习这篇课文，要让学生在阅读中抓住描写人物动作、语言和心理活动的语句，体会作者的思想感情。学习这篇课文的重点：一是正确、流利、有感情地朗读课文，说出课文的主要内容。二是体会对儿子的第一首诗，父母为什么会有截然不同的评价。难点是体会在生活中应该如何面对赞扬和批评。

建议本课用1~2课时完成。

解读与提示

* 课文的题目把意思截然不同的两句人物语言用“和”字连在一起，容易激发阅读欲望。因此，可从题目入手导入新课。

* 让学生熟读课文，在读正确、读流利的基础上将课文分成童年的故事和后来的认识两部分，引导学生精读。

* 第1~14段：精读童年这部分，可着重引导学生抓住描写人物的语言、行为、心理活动的语句，弄清：当“我”写了第一首诗后，母亲是怎样评价的，“我”的表现怎样；父亲是怎样评价的，我有什么反映。父亲和母亲为什么有不同的看法。“妙极了”是母亲的评价，这句评价感情色彩强烈，母亲看到8岁的“我”能写诗，借此机会，赞赏“我”，鼓励“我”。“糟透了”是父亲的评价。父亲注意的不是“我”写诗的行为而是理性地看待诗本身的质量。在这里，父亲说的“糟透了”，可能是想给孩子一些警告，更有助于他的健康成长。在学习过程中，教师应及时把握课堂上的生成性资源，尊重学生的独特的阅读体验。如学生能体会到父母的两种不同的评价都是出于对孩子的爱，教师应加以肯定。

赞不绝口：赞美的话说个不停。形容对人或事物十分赞赏。

兴高采烈：兴致高，情绪热烈。

直截了当：（言语、行动等）简单爽快。这里指父亲的评价简单、爽快而明白。

* 固执：古板执著，不肯变通。

* 第15~17段：

第15段：几年后，“我”重新读那首诗，发现“它果真写得很幼稚”，“我”将自己的小说拿给爸爸看，这些都说明“我”已认识到爸爸的评价是对的。

第16段：成年后“我”成为一名作家。“我”庆幸自己有不吝赞扬、精心呵护“我”自信心的母亲，又有严格要求“我”的父亲，他们教会了“我”如何面对生活中的“肯定”与“否定”。庆幸：为事情意外地得到好的结局而感到高兴。可抓住这一词语引发学生思考：“我”庆幸什么？“我”为什么庆幸？

* 作者体会儿时的幸运，一是因为“我”有个常常鼓励我、赞扬我的母亲，她常常肯定“我”，给“我”力量和自信；二是因为“我”还有一位严厉的父亲，他的批评和教育，使我能正确地认识自己的不足，并获得更大的进步。

* 作者体会到父母教会了自己如何正确地对待生活中的“批评”与“赞扬”。正确的态度是：第一，在面对批评时仍然要勇往直前；第二，在受到赞美时绝不能骄傲自满。

这一段的最后一句是一个长句子，要让学生多读几遍，联系全文谈谈自己的理解，在理解的基础上熟读成诵，并将句子抄写在摘抄本上。

直言不讳：直截了当地说出来，没有丝毫顾忌。

* 第17段：读课文，结合学生生活实际，思考并与同学交流：在生活中，我们应该怎样面对赞扬和批评？

相辅相成：互相补充，互相配合。

跋涉：跋山涉水，形容旅途艰难。

* 课后第2题：帮助学生理解妈妈和爸爸的不同评价对我的成长都是必要的，对我的影响是巨大的。学生在回答第二个问题“你从中体会到什么”时，教师应鼓励学生从不同的角度去思考，并大胆地说出自己的看法，适时指出学生认识中的不足，但不必强求统一的答案。

* 课后第3题：结合课文的学习说说对这句话的理解，并让学生在理解的基础上背诵、抄写，以丰富学生的语言积累。

* 选做题：这道题的设计意在对课文的学习做适度的拓展延伸，将学生所获得的情感体验内化为自己的价值取向。建议教师在学完全文后处理，也可以此为主题开展班队活动，或作为课外作业完成。学生可以口头演讲，也可选择将自己的看法写下来。

教学设计参考

一、揭题导入，激发兴趣

1. 学生读课文，然后说说读后的发现或想法。
2. 请学生带着问题进入新课的学习。

二、初读课文，概括大意

1. 学生读课文两遍：要求读准字音，读通句子。
2. 检查生字的认读情况。
3. 请学生说说课文的主要内容。

三、体验心情，展开辩论

1. 老师用抒情的语言把学生带回到作者的童年。
2. 指名读课文第 1~14 段，然后集体评议，并在评议的过程中指导朗读和渗透对课文内容的理解。
3. 请学生用两个词分别概括当巴德听了父母截然相反的评价之后的心情，并说明理由。老师根据学生发言板书并相机指导朗读。
4. 讨论：如果你是巴德的父母，你会选择哪种方式来评价自己的孩子呢？请说说你的理由。
讨论中引导学生站在家长的角度思考问题，从而对巴德的父母为什么要这样评价孩子有所体会。

四、抓关键词，品读明理

1. 老师描述第 15 段的内容，过渡到第 16~17 段的学习。
2. 课文中用了一个词来写成年后的巴德回顾当年父母截然相反的评价时的心情，请速读课文第 16 和 17 段，找出这个词。老师板书“庆幸”。
3. 看到这个词，爱动脑筋的你会提出哪些问题来深入理解课文呢？
学生可能会提出：庆幸是什么意思？巴德庆幸什么？为什么会感到庆幸？
4. 学生各自默读第 16~17 段，思考所提出的问题，并在书上作旁批。学完的同学可以在小组内进行交流。
5. 老师组织全班对所提出的问题进行讨论交流。
老师在组织讨论交流的过程中要引导学生对重点词进行深入理解；对重点语句进行反复品读。

五、联系生活，交流体会

1. 学了课文之后，你对赞扬和批评是否有了新的理解？对赞扬和批评你的人是否有了新的认识？请把你的想法说给大家听一听。
2. 请把你的想法写下来，可以模仿书上的句子写，也可以自己写。

六、自学生字，正确书写

1. 师：课文中的生字，你准备怎样记住它们而不读错写错？
2. 学生练习书写。

（蒋萍）

教学目标

1. 学习本课生字，能理解和正确运用由课文中的生字组成的词语。
2. 了解重点词句在表情达意上的作用，体会年轻母亲的勇敢顽强、坚定镇静及对孩子的深爱。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，体会年轻母亲带给作者的感动及作者的赞美之情。结合生活实际，谈谈自己对课文最后一段的理解。

教学准备

1. 课文插图或课件。
2. 有条件的学校，教师可向学生推荐赵丽宏的其他散文作品供学生课外阅读。

教材简析

湍急的江水一路奔腾，奔向远方。急流中，一位年轻的母亲正在奋力划桨前行。她镇定的神态，坚定的眼神，奋力划桨的动作，还有她那在襁褓中安睡的孩子，这一切组合成一幅优美的写生图，这幅图画感动了作者，也感动了我们。《在急流中》这篇课文并没有曲折动人的故事情节，作者用简洁朴素、清新优美的语言描绘普通的景，写普通的人，将自己的深深感动融于字里行间，带给读者的不仅是自然真实的感受，还启迪读者：在生活的急流中，我们也应像年轻母亲一样勇敢沉着。

本课的教学重点是抓住课文的重点词句，体会作者所要表达的情感。

建议本课教学 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 段：“湍急的江水，在曲折的河道中卷着浪花，打着漩涡，一路翻腾着奔向远方。”让学生结合课题，勾画表现江水湍急的词句，体会重点词语在表情达意中的作用。

* 第 2 段：优美的景物描写为下文作铺垫，让学生自己读读，积累语言。
绿荫蓊郁：草木绿而且茂盛。

* 第 3 段：这一段描写作者远远看到的景色和划竹筏的人的动作。
“急流汹涌的江面上……”把远处出现的小竹筏比作小蜻蜓。小小的蜻蜓落在了水流湍急的江水里处境相当危险，但它仍然在挣扎着向前进。这是在说划桨人的勇敢。
让学生抓住“不停”“灵巧”“湍急多变”“曲折前行”等词语体会划竹筏的女人的坚强镇定。

* 第4段：从近处描写了划竹筏的年轻母亲的动作、神态，描写非常生动。让学生读读，勾画出作者看到的描写年轻母亲动作神态的句子。说说给自己留下深刻印象的地方或让自己感动的地方。

* 第6段：此处将包裹比作“火苗”，与前边的“红杜鹃”的比喻相呼应，除了给人以美的视觉享受，还能衬托出年轻母亲的坚强。读了这一段，我们是否也能感觉到内心深处有一团不息的火苗在跳动呢？那便是年轻母亲带给我们的感动和激励。

* 第7段：这一段的文字隽永、深刻，让学生联系上下文和自己的生活体验好好读读，细细地品味，培养学生咀嚼语言文字，在阅读中注重自己内心感受的习惯。特别是“在喧嚣的人世里，有几个人能像她那样勇敢沉着地面对生活的急流呢”这一句，让学生联系平时生活中的所见、所闻、所感，谈谈自己的理解，受到乐观坚强、积极向上的人生观教育。

* 识字、写字：生字中“礁”和“器”字笔画较多，各部分的结构应疏密有致；“酣”字注意不要丢掉了左边里面的短横。

* 课后第1题：在指导学生阅读课文时，引导学生体会作者的思想感情。

* 课后第2题：景物描写能更生动地表现人物品质。教学时，应让学生反复朗读，在读中感悟，在读中体会词语的感情色彩。

(1)句中的动词描写了江水的湍急，交代了年轻的母亲出现的艰难环境。

(2)句中带点词语写出了年轻母亲驾驶的筏子犹如蜻蜓在汹涌的江水中极其艰难地逆流而行。

以上两句都表现了母亲的勇敢、沉着、坚强、奋进。

* 课后第3题，让学生结合课文和生活体验谈体会。

教学设计参考

一、谈话引入

1. 展示课题。
2. 说说你看到课题想到了什么。
3. 希望通过课文的学习，能给大家一些启示。

二、自学课文

1. 借助文中的注音与工具书读准字音。
2. 了解课文讲的是件什么事，体会文章表达的思想感情。
3. 在不懂的地方作上记号，准备质疑。

三、细读课文 体会感情

1. 提问：文章主要讲了一件什么事？你是通过哪些段落了解到的？
2. 全班齐读第3~6段，思考作者是按怎样的顺序进行描写的？
3. 指名读描写小筏子在前方时的段落，说说你认为那些词句写得好，为什么？反复朗读，积累语言，体会表达的感情。

（这里运用了比喻句。把远处出现的小竹筏比作小蜻蜓。小小的蜻蜓落在了水流湍急的江水里，处境相当危险，但它仍然在挣扎着向前进。这是在说划桨人的勇敢。）

(1)“急流汹涌的江面上，远远地出现了一只小筏子，就像一只小小的蜻蜓，落在水里拼命挣扎着逆流而上。”

(2)“只见她双手不停地划桨，驾驭着筏子，灵巧地避开险滩和礁石，在湍急多变的江水中曲折前行。”

（虽然困难很大，但她仍然通过自己不断的努力在江水中曲折前进。这可以看出划桨人不但勇敢而且相当镇定。）

(3)她背着一个红色的包裹，远远看去，像一朵随波漂流的红杜鹃。

（把红包裹比作红杜鹃，突出她的美，也为下文埋下伏笔。）

小结：通过第3段的学习，我们可以看出她在逆水前进，虽然面临着险滩、礁石和湍急多变的江水，但是她毫不畏惧，从容地面对。

4. 生默读第4段，思考：当小筏子到了大船跟前时作者看到了什么？（重点理解：竟是一个年轻的母亲，她身后的红包裹，原来是一个襁褓，襁褓中的孩子正在酣睡）联系前一段的内容，你有什么想法？

5. 看到这一切，作者也有他的想法。齐读最后一段，勾画出作者受到的启示。思考作者受到的启示与他看到的感人画面有什么联系。

6. 同桌共同归纳对最后一段的理解。全班交流。

7. 文章重点是写事，为什么第1、2段用了不少的篇幅在描写景物呢？

8. 出示小黑板，体会加点词语在表情达意上的作用。

湍急的江水，在曲折的河道中卷着浪花，打着漩涡，一路翻腾着奔向远方。

（突出江水湍急，为下文的描写埋下伏笔。）

9. 有感情地朗读全文，进一步体会作者思想感情。并将自己喜欢的段落背诵下来。

四、总结全文

全班齐读最后一段话。希望它就像作者心目中那簇不息的火苗那样，永远激励着大家勇敢、沉着地面对生活中的一个又一个困难。

（吴春静）

参考资料

赵丽宏，男，1951年生，上海市崇明县人。1978年考入华东师范大学中文系，开始创作诗歌和散文。大学毕业后当过《萌芽》杂志编辑，后为上海作家协会专业作家。中国作家协会会员。曾任上海市青年联合会副主席，全国政协委员。现为上海作协副主席。出版有《珊瑚》《生命草》《心画》等三十多部诗集、散文集、报告文学集。作品曾数十次获奖，《诗魂》获新时期全国优秀散文集奖。

教学目标

1. 借助词典读课文，理解词语在文中的意义和感情色彩。
2. 了解“米老鼠”这个动画形象的创作过程，并从中受到启发。

教学准备

搜集沃尔特·迪斯尼的创业故事，搜集米老鼠或其他迪斯尼公司创作的动画形象。

教材简析

生活中常有不如意的时候，如何把握机会走出困境，勇气和努力固然重要，但有时，光凭奋斗是不够的。《把耳朵叫醒》这篇课文通过年轻画家沃尔特·迪斯尼在贫困潦倒的生活境况中善于倾听而获得艺术灵感，创作出米老鼠动画形象从而名躁全球，成为美国动画艺术片先驱的动人故事，给了我们这样的启示：只要我们用一颗热爱生活的心去感受，用眼睛细细观察，用耳朵静静倾听，就能发现在平凡甚至是窘迫生活中的爱与美，获取成功的灵感。

本课的教学重点是引导学生抓住文中描写沃尔特·迪斯尼获取创作灵感过程的关键语句，了解“米老鼠”是怎样创作出来的。

建议本课教学 1 课时。

解读与提示

* 题目：本课的题目非常有趣，在教学中，可以从质疑入手，激发学生的阅读兴趣，并把理解题目含义贯穿于全文的学习。

* 第 1～3 段：

贫困潦倒：因生活贫穷，经济困难而颓丧、失意。

赏识：认识到别人的才能或作品的价值而予以重视或赞扬。

入不敷出：收入不够开支。

颓然：形容败兴的样子。

灵感：突然产生的富有创造性的思路、想法。

教师应鼓励学生借助词典和课文内容理解词语意思，通过对人物心理活动的描写，体会人物的思想感情。

* 第 4～5 段：

这两段介绍了年轻画家和老鼠交朋友的经过。作者将这一过程描写得非常细致、具体。年轻画家一开始讨厌老鼠，但在无可奈何之下被动地去听老鼠的叫声，渐渐地听出了一种美妙的音乐，到最后和老鼠成了相依为命的朋友，产生了难以言传的情意。这两段的学习应以学生的自主学习为主，教师引导学生运用精读课文中学到的方法，采取默读、勾画关键语句、在书上批注、小组学习等多种方式自学讨论。

学生明白了画家是怎样用耳朵倾听而与老鼠成为朋友的过程，也就抓住了“米老鼠”创作过程的重点；体会到了人鼠之间的情意，就找到了画家获得创作灵感的源泉。理解了这两段的内容就不难理解题目的意思。

相依为命：互相依靠着生活，谁也离不开谁。

心安理得：自信事情做得合理，心里很坦然。

难以言传：无法用言语表达。

* 第6~9段：

这几段介绍了“米老鼠”动画形象的诞生并点出了年轻画家就是蜚声世界的沃尔特·迪斯尼。在学习这一部分时，引导学生联系上文思考、讨论，体会如果画家没有在水库里倾听老鼠发出的声音并与老鼠成为朋友，也就不会有那个漫长深夜的“灵光乍现”，也就不会有“米老鼠”的诞生。

* 师生互相补充介绍自己了解到的沃尔特·迪斯尼的创业故事，展示迪斯尼公司创作的“米老鼠”动画形象图片。也可根据需要将这一学习放在课前进行。

举步维艰：迈步艰难，比喻事情每向前进行一步都十分不容易。

* 第10~11段：

“原来，灵感只青睐那些愿意倾听的耳朵。”“把耳朵叫醒，然后倾听世界。相信总有一个声音属于成功。”引导学生反复读这三句话，联系全文，说说自己的感受。* 引导学生体会，“把耳朵叫醒”不能按照字面意思解释，应该结合全文，联系人物的成功历程理解。“把耳朵叫醒”告诉我们灵感的获得需要我们用一颗热爱生活的心去感受，用眼睛仔细观察，用耳朵静静倾听，发现在平凡生活中的爱与美。不过，老师应允许学生有自己的见解，鼓励学生多角度地发表自己的见解。

* 课后第1题，在于用这个问题帮助学生通过自主阅读抓住课文的主要内容。学生在阅读中了解事件梗概，简要描述主要内容。

* 课后第2题，这个问题正是帮助学生深入思考，明确课文主旨的切入点。本题的设计给了学生自主阅读、表达独特阅读体验的机会。在教学中，教师在引导学生给课文另取题目的同时，让学生说说自己的理由或感受。

教学设计参考

一、激趣引入，展示课题

1. 展示课题《把耳朵叫醒》。
2. 看了课题，你有什么想法或疑问吗？

二、自读课文，整体感知

1. 学生自由读课文，借助词典或联系上下文理解词语的意思，把课文读通顺。
2. 讨论，说说课文的大意。
3. 同学之间交流对词语的理解。

三、检查学生自读情况

1. 同学们知道这篇课文讲的是沃尔特·迪斯尼创作“米老鼠”因而成名的故事，也知道“米老鼠”的创作经历了一个非常艰难的过程。请你再用心读读课文，用课文中的几个词语来概括这个艰难的过程。

提醒学生读书要注意一些关键的词句，要注意自己的内心体验。

2. 学生默读课文，思考勾画。

教师要给学生充分的自学时间。

3. 集体讨论，说说自己找到的词语，概括“米老鼠”的创作过程。

这个问题有一定的难度，因此，教师要给学生充足的自学时间并引导学生集体讨论，互相补充，从学生的发言中选择最恰当的词语。对学生的自学能力、概括能力给予肯定。

这一过程可概括为：贫困潦倒—相依为命—举步维艰—灵光乍现—蜚声世界。

4. 请生读读自己感受最深的语句，并谈谈自己的体会。

（1）“虽然报酬很低，但他仍像抓住一根救命稻草似的，全力以赴，不敢懈怠。”

面对能改变自己命运的机会全力以赴，可见他非常努力，但仅有努力就能成功吗？

（2）“他熄了灯，陷入空虚与无望的黑暗中，周围静得可怕，又似乎吵闹不休。”

“静得可怕”与“吵闹不休”看似矛盾，实际正是作者狂躁与绝望情绪的生动写照。

（3）“他想拉开灯赶走那只讨厌的家伙，但疲倦的身心让他干什么都没劲，只好听之任之。反正是失眠，他就去听老鼠的叫声，他甚至听到它在自己床边的跳跃声。”

“听之任之”“反正”这些词语说明画家最初是在无奈之下听老鼠发出的声音的。

（4）“渐渐地，他听到了一种美妙的音乐，如一个精灵在这个寂寞的午夜与自己相伴。”

从“美妙的音乐”“精灵”“相伴”这些词语可以看出作者在倾听中对老鼠的态度和情感有了很大转变，他在倾听中发现了美，获得了艺术的享受。

（5）“小老鼠使他的工作室有了生机，它成了他的朋友，他则成了它的观众，彼此相依为命。”瞧！倾听使年轻画家在普通的老鼠身上找到了爱。

（6）“那一刻，灵光乍现，他拉开灯，支起画架，画出了一只老鼠的轮廓。”

伟大的创作过程似乎仅在一瞬间，但联系上下文，我们就能知道，创作的过程经历了无数个日夜的倾听，经历了那么多的举步维艰，才有了这一刻的“灵光乍现”，又怎能说是“一瞬间”呢？

（7）读课文的后两段，理解“原来，灵感只青睐那些愿意倾听的耳朵”，“把耳朵叫醒，然后倾听世界。相信总有一个声音属于成功”这两句话的意思。

（8）结合自己对课文的理解，试着给课文另取个题目，并说说自己的理由。

只要我们用一颗热爱生活的心去感受，用眼睛细细观察，用耳朵静静倾听，就能发现在平凡甚至是窘迫生活中的爱与美，获取成功的灵感。

（杨文）

参考资料

20 世纪 30 年代前夕，经济危机的阴影开始笼罩美国。苦闷、消沉的人们在 1928 年 11 月 18 日在纽约的电影院里看到第一部有声动画片《“威利”号汽艇》，主角是一只有着大而圆的耳朵、穿靴戴帽的小老鼠。它虽然没有说什么话，但是随着轻快的音乐而跺脚、跃动、吹口哨……这可爱的形象，博得观众的喜欢，使他们短暂地忘记经济萧条所带来的烦恼，因而一下轰动了纽约。不到两年，米老鼠就成了举世闻名的“明星”。1932 年，这部影片获得了奥斯卡特别奖。

这只老鼠的创造者就是美国动画艺术片的先驱沃尔特·迪斯尼。沃尔特·迪斯尼 1901 年出生于芝加哥，幼年当过报童，后来学习美术。18 岁那年，他开始以绘制商业广告为生。20 岁出头，他开始研究创作动画片。他住在好莱坞一间破旧的老鼠经常出没的汽车房里，那些日子，他一有空闲，就饶有兴味地观察钻出钻进的小老鼠。于是，一个新“角色”的雏形，就在他脑中浮现。不久，当动画片需要新角色时，米老鼠就机灵地登场了。

以米老鼠为开端的迪斯尼事业，在世界动画片影坛上独树一帜。迪斯尼从 1933 年至 1969 年获得各种奥斯卡奖牌 35 枚，成为获得奥斯卡奖最多的人。1955 年他在美国西海岸的洛杉矶市创办了有名的

“迪斯尼乐园”，吸引了亿万游客。1965 年，他又提出在东海岸的佛罗里达州的奥兰多建立一个占地 11105 公顷的世界最大游乐园“迪斯尼世界”。1971 年这个游乐园建成开放，从世界各地前来的游客，在那里不仅可以看到白雪公主和七个小矮人，同时还可以和穿着红天鹅绒裤、戴着白手套的米老鼠握手言欢，一起照相留念。

教学目标

1. 体会在一个句子里恰当运用反义词的效果。
2. 能主动地积累《声律启蒙》中的对偶句，感受汉语言文字的音韵格律美。
3. 能积极参与集体讨论，围绕主题大胆发表意见。
4. 用心感受身边的凡人小事，体会蕴涵的真情，写一篇记叙文。

教学准备

1. 课外阅读、了解《声律启蒙》。
2. 留心观察身边的凡人小事，感受身边的真情。

教材简析

本次《积累与运用》有六个方面的练习。

“温故知新”是复习一组恰当运用反义词的句子。了解在一个句子中恰当运用反义词，能使句子表达的意思更加准确、鲜明、集中。让学生体会其表达效果。

“语海拾贝”选编了《声律启蒙》中的两组对偶句，对仗工整，节奏明快，朗朗上口，能让学生感受到汉语言文字的对偶技巧和音韵格律美。

“互动平台”选取了三位同学与老师的对话，引导学生从本单元课文的学习中进行总结，体会到很多生活中的小事都能成为我们的习作材料，我们一定要多留意、细思考，积累习作素材。

“口语交际”由两兄弟竞聘的故事引出一个鲜活的话题，为学生参加讨论，提供了生动的情境。

“习作百花园”引导学生选取生活中的真实故事，用心感受真情并用记叙文表现出来。

“自主阅读园地”为学生介绍了一位普通的农家妇女艰苦奋斗成为“治沙女杰”的真实而感人的事迹，引导学生自主阅读，谈谈体会。

建议教学 3~4 课时。

解读与提示

* “温故知新”：每个句子的加点词语都是一对反义词。让学生通过自己读句子去发现，并将句子多读几遍，感受在同一个句子里使用反义词的表达效果。教师应引导学生自己体会。

* “语海拾贝”：《声律启蒙》是专门训练儿童掌握对偶技巧、声韵格律的启蒙读物。这里选编了十字对和十一字对各一组，读来节奏明快，朗朗上口。让学生仔细读读，在读中感受对偶句的对仗美、

声律美。还可适当介绍《声律启蒙》这本读物，激励学生在课外阅读。

* “互动平台”：三位同学和老师的对话揭示了本单元课文选材上的特点，都是凡人小事，读来让人感觉亲切、真实、自然，并给人以许多启示。特别是老师的话指导我们在生活中做有心人，多留意、细思考，就能积累很多的写作素材。在学习时，引导学生读读这几段对话，再结合自己的阅读和习作的经验谈谈体会，加深对如何积累写作素材的认识。教师也可安排在习作课上让学生读读这几段话，再结合本单元的习作提示选取写作材料。

* “口语交际”：由一个生动的小故事引发一个有争议的话题：如果你是经理，会录取哥哥还是弟弟？把这个话题放手抛给学生吧，相信他们一定会有自己的主见，并能说出自己的理由的。每个人考虑问题的角度不同，答案也就不同，只要言之有理就行。教师在学生讨论时不妨“洗耳恭听”，并鼓励学生大胆发表自己的见解，适时提醒学生，注意文明用语，注意倾听别的同学的发言。

* “习作百花园”：本次习作要求选取身边的真实故事，用心感受蕴含在故事中的真情，写一篇记叙文。建议教师在引导学生回忆“互动平台”里三位同学与老师的对话，明白很多小事都可以成为我们习作的材料，只要我们多留意、细思考，就能积累丰富的习作材料。指导学生从身边的真实的故事中选取写作的题材进行写作。习作完成后要求学生认真修改，优秀习作在班级进行展示交流。

* “自主阅读园地”：这个练习一定要把握好“自主”二字，要放手让学生自由朗读，尊重学生的阅读选择，不做统一的规定。在学生读完后，可以组织讨论：你喜欢殷玉珍这位治沙女杰吗？为什么？你有什么体会？（这两个问题都是开放性的问题，教师应尊重学生的独特感受。）

教学设计参考

一、温故知新

1. 有感情地朗读句子，你发现了什么？
2. 交流自己的发现。

教师要引导学生仔细读句子，深入体会句子中反义词的表达效果。

3. 再读句子，进一步体会句子的表达效果。

二、语海拾贝

1. 自由读一读这两组对偶句。
2. 在字数等方面感受对偶的规律，感受句子的节奏、声律美，鼓励学生积累。
3. 教师介绍《声律启蒙》，展示这本书中的其他对偶句，激励学生课外阅读。

三、互动平台

1. 默读互动平台中的对话，也可以分角色朗读。
2. 集体讨论：从三位同学和老师的对话中，你了解了什么？
3. 根据学生的回答，回忆总结《在急流中》和《把耳朵叫醒》两篇课文的主要内容和作者的思想感情。

4. 勾画并再读老师的话：“很多小事都可以成为我们习作的材料，只要我们多留意、细思考，就不会为习作时找不到材料而犯愁了。”结合平时的写作实践谈谈自己的体会。

四、口语交际：应该录取谁

1. 活动目标。
 - （1）能围绕中心议题作出自己的判断，并有条理地讲述理由。
 - （2）乐于参与讨论，敢于发表自己的意见，用语文明。
 - （3）能认真倾听同学的发言，有不同的意见能与人交流商讨。

2. 教学准备。

(1) 课前了解职场应聘的一些故事，为这次的口语交际做好准备。

(2) 课前让学生准备口语交际中招聘故事的情境表演。

3. 情境表演，引出课题。

(1) 指名学生上台表演口语交际中的应聘故事。

(2) 引出口语交际的主题：应该录取谁？

4. 合作学习，辩论交流。

(1) 独立思考，形成自己的观点。

(2) 在小组内发表自己的见解，寻找观点相同的同学，丰富自己的认识。

5. 集体学习，开展辩论。

(1) 以“召开董事会”的情境激发学生的辩论兴趣。

(2) 观点相同的同学组成一方，双方辩论。要求：大胆发言，声音响亮，有自己的观点，辩驳有理有据，用语文明。

(3) 看看谁的支持者比较多。学生推举出的“董事长”进行总结，老师根据学情以“人力资源部顾问”的身份进行总结，总结时以幽默的语言肯定学生在辩论中的突出表现，指出不足之处。要将学生的注意点引向辩论的态度、语言的组织等方面。对辩论双方都要有客观的评价。

6. 学生总结自己的收获。

五、 习作百花园

与单元学习阅读教学重点紧密结合，引导学生将自己的阅读体验转变成习作实践。

1. 读习作提示，明确要求。

2. 小组交流，介绍自己身边最感人的真实故事。

3. 由小组推荐学生全班集体交流。

4. 独立思考，自由表达。

5. 完成作文草稿，自己修改或相互修改。

6. 展示学生的优秀习作。办“我身边的事情”优秀习作展。

六、 自主阅读园地

1. 自读短文，勾画出自己感受最深的地方。

2. 同桌或小组交流自己感受最深的地方，解决疑难的问题。

3. 再读短文，体会文章情感。

4. 能将这篇短文讲给别人听。

(杨文)

参考资料

《声律启蒙》是清代专门训练儿童掌握对偶技巧、声韵格律的启蒙读物。从单字到双字、三字对、五字对、七字对到十一字对，节奏明快，朗朗上口，从中可以得到语音、词汇、修辞的训练。

例：云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪

边晚钓之翁。

春对夏，秋对冬，暮鼓对晨钟。观山对玩水，绿竹对苍松。冯妇虎，叶公龙，舞蝶对鸣蛩。衔泥双紫燕，课蜜几黄蜂。春日园中莺恰恰，秋天寒外雁雍雍。秦岭云横，迢递八千远路；巫山雨洗，嵯峨十二危峰。