

17 暴风雨的启示

教学目标

1. 用自己喜欢的方式独立学会本课生字词。
2. 理清文章顺序,了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点。能通过一些重点句子体会文章里蕴涵着的哲理。
3. 能有感情地朗读课文,把自己喜欢的部分背诵下来。

教学重点

学习运用抓住重点句提出问题,并通过联系上下文和生活实际理解文中的景与情,领悟文中的哲理。

教学准备

教师:有关暴风雨的图片或影像资料。

学生:预习课文,自学生字词。

课时安排

2 课时。

教学过程

一、谈论课题,导入新课

1. 板书“暴风雨”,齐读。师:你们经历过暴风雨吗?用自己的话描述自己经历过的暴风雨。

2. 在我们的印象中,暴风雨伴着闪电,伴着雷鸣,它来得迅速,

来得猛烈,时常让人感到恐惧。可作者却从这暴风雨中得到了启示,让我们一起走进课文看看吧!(板书补充完整的课题)齐读课题。

二、初读课文,理清脉络

1. 自由读课文,注意读准字音,扫清词语障碍。
2. 指名读课文,相机提醒字音,理解“窒息”“辗转不寐”“霹雳”“依偎”等词的意思。
3. 再读课文,思考:文章是按什么顺序来描写的?(按暴风雨来之前、来之时和去之后的时间顺序来描写的。)
4. 按照暴风雨来之前、来之时和去之后以及得到的启示将课文分成四个部分。
5. 将各部分主要内容连起来说说这篇文章的主要内容。

三、深入理解,朗读体会

1. 指名读第1段。暴风雨来临前有什么特点?它带给作者怎样的感受?

闪电划破夜幕,闷雷轰鸣,这样的景象使人感到恐惧。(根据学生的回答,教师相机板书:电闪 雷鸣 使人恐惧)

2. 齐读这一段,边读边想象一道道闪电,一声声闷雷带给人的恐惧。

3. 自由读2~6段,找出表现出暴风雨特点的句子多读几遍。并说说从这些句子中感受到了什么。

“一道闪光,一声清脆的霹雳,接着便下起瓢泼大雨。”“一道”、“一声”、“接着”说明暴风雨来得急,“瓢泼大雨”说明雨下得大;“撕开”、“倾注”说明雨下得猛。

“狂风咆哮着,猛地把门打开,摔在墙上……大雨猛烈地敲打着屋顶,冲击着玻璃”写出了暴风雨的猛烈狂暴。

4. 想着暴风雨的猛烈无情,读一读这些句子。
5. 暴风雨来临前的电闪雷鸣让作者感到恐惧,面对这么猛烈的风雨,作者又是怎么想的呢?请找出文中相关的句子读一读。(板

书：狂风暴雨)

“大雨猛烈地敲打着屋顶，冲击着玻璃，奏出激动人心的乐章。”联系上下文，和同桌说说自己的理解。（在作者眼里，猛烈的风雨是一种惊心动魄的美，这种美激动人心。）

6. 读出作者的激动来！（板书：激动人心）

7. 你还能从哪些句子读出作者是很欣赏这样一场暴风雨的？试着用你的朗读来表达出作者当时的真实感受。

“一小股雨水从天窗悄悄地爬进来，缓缓地蠕动着，在天花板上留下弯弯曲曲的足迹。”作者运用拟人的手法生动地写出了雨水流过天窗的情景。

“不一会儿，铿锵的乐曲变为节奏单一的旋律，那优柔、甜蜜的催眠曲，抚慰着沉睡人儿的疲惫躯体。”不仅形象地写出了暴风雨由强变弱时的情景，更表现出作者心里的一种愉悦感受。

8. 从心生恐惧到激动人心，最后又安然入眠，作者在暴风雨前后的心态也发生了明显的变化，让我们用自己的朗读再现这场激动人心的暴风雨，体会大自然的无穷魅力吧！

9. 一场猛烈无情的暴风雨过后，作者迎来了一个无比绚丽的清晨，请快速读读 7~10 段，读出作者的那份惊喜来！

10. 作者看到了一个怎样的早晨？（板书：风景如画）

11. 作者的心从风雨前的恐惧，到风雨中的激动，到雨后又有了什么变化呢？（板书：无比愉悦）

12. 让我们一起用朗读感受作者的愉悦吧！齐读 7~10 段。

13. 把这一部分中你喜欢的地方多读几遍，并试着背下来。

四、体会哲理，深化认识

1. 这一场暴风雨到底带给作者什么启示呢？请同学们读 11、12 段，谈谈自己的理解。

2. 教师根据学生的发言作引导、小结。

在作者看来，美是表现在不同方面的。暴风雨去之后的黎明、碧

空、朝阳,小鸟、花草、露珠,是一派绚丽多姿的美;而暴风雨来之前、来之时的闪电、霹雳、狂风、暴雨,是一种惊心动魄的美。

这里的“局限”指的是“只看到事物的一个方面”。如果只看到暴风雨前和暴风雨时的一种惊心动魄的美,是一种局限;如果只认识到暴风雨去之后一派绚丽多姿的美,也仍然是一种局限。只有把暴风雨来之前、来之时和去之后的不同的美结合起来,才能真正体会到“大自然整体那无与伦比的和谐的美”。

3. 再读“有时,人们受到种种局限,只看到事物的一个方面,而忽略了大自然整体那无与伦比的和谐的美。”这句话又给了你什么样的启示呢?结合实际谈一谈。

五、积累语言,完成练习

1. 有感情地朗读全文,在阅读中感受暴风雨来之前、来之时、去之后的各种景象以及作者情感的变化。

2. 背诵自己喜欢的部分。

3. 把文中描写景物的词语抄写下来,并读一读。

4. 选做题:想象课文描绘的景物,选择印象最深的画一画。

(官海鸥)

18 神奇的丝瓜

教学目标

1. 自主学会本课生字。联系上下文或利用工具书,理解文中的词语。
2. 选取自己喜欢的方式正确、流利地朗读课文,理解课文内容,说出丝瓜的神奇之处。
3. 能抓住重点词句,体会作者的思想感情,学习作者在细致、生动的描写过程中抒发感情的写作方法。

教学重点

理解丝瓜的神奇,体会作者的感情。

教学准备

师生:搜集有关丝瓜的图片及文字资料。

课时安排

2 课时。

教学过程

一、质疑课题,导入新课

1. 板书“丝瓜”,谈谈你对丝瓜的了解。
2. 在“丝瓜”前面加上“神奇的”,齐读课题,你有什么疑问吗?

二、初读课文,了解大意

1. 齐读“丝瓜是普通的植物,我没有想到它会有什么神奇之

处。”这是作者在观察丝瓜的生长前的看法,此时,我们的想法也是如此。那为什么作者要写“神奇的丝瓜”呢?丝瓜到底神奇在哪里呢?请同学们自读课文,注意读准字音,借助工具书或联系上下文弄清词语的意思。

2. 指名读课文,相机正音。

3. 再次浏览课文,思考课文是按什么顺序来写的,课文的主要内容是什么。

三、细读体会,感受“神奇”

(一)瓜籽瓜秧的“神奇”

1. 作者按照丝瓜的生长过程一步步向我们展现出了丝瓜的神奇,现在我们先来了解一下丝瓜籽和丝瓜秧有没有神奇之处。请大家找出相应的段落自由地读一读。生自由读1~4段。

2. 作者认为丝瓜籽和丝瓜秧神奇吗?从哪些词句看出来的?

①过了不久,丝瓜竟然长了出来,而且日益茁壮、长大。

②以后,每天看丝瓜,总比前一天向楼上爬了一大段;最后竟从一楼爬上了三楼。

③这样细的一根秧竟能在一夜之间输送这么多的水分和养料,供应前方,使得上面的叶子长得又肥又绿……

“竟然”、“竟”意思是出乎意料,是作者没有想到的,所以他认为瓜籽和瓜秧也有神奇之处。

3. 随着瓜籽的萌出,瓜秧的生长,作者对丝瓜的关注也在发生着变化。在文中找出相应的词句读一读。教师根据学生的发言归纳板书。[随意种——(增加了兴趣)顺便看——(兴趣大提高)每天注视]

4. 带着我们的感受,带着让人出乎意料的惊奇读1~4段。

(二)丝瓜的“神奇”

1. 真正让作者惊叹的,是瓜的神奇。丝瓜的神奇具体体现在哪里呢?请同学们读读5~9段,勾画出相应的语句。

2. 全班交流,教师相机指导对句子的理解和朗读。

①“最初长出来的瓜不再长大,仿佛得到命令停止了生长。”

师:为什么停止了生长?不停止生长,结果会怎样?(瓜秧会断,

丝瓜就会死去)

师:当发现周围的环境已不再适合自己生长的时候,它就停止了生长,这就像是一个人有了思想一样,真可谓是——(引导学生再次读出课题)神奇的丝瓜。

师:试着用你的朗读让我们感受这有思想的神奇的丝瓜!指名读,齐读。

②“两个瓜不知在什么时候忽然弯了起来,把躯体放在窗台上……”

师:对于两个长弯了的丝瓜,作者用上“躯体”这个词,你从中体会到了什么?(作者把丝瓜当作了有思想、会考虑问题的人。)

师:两个“发疯似的猛长”的丝瓜,为了减轻瓜秧的负担,竟然知道把躯体弯起来放在窗台上,这真是——(引导学生读出课题)神奇的丝瓜。

指名读,分组读句子。

③“那一个我认为失踪了的瓜,平着身子躺在紧靠楼墙凸出的一个台子上。”

师:这个瓜原来是处在怎样的状态下生长的?(垂直悬在空中。)

师:“这个瓜上面够不到窗台,下面也是空空的。”它“怎么忽然平身躺在那里了呢?”是人为去改变的吗?从哪里能找出证据?(这个凸出的台子无论是从上面还是从下面,人都是无法上去的,绝不会是人把丝瓜摆平的。)

师:难怪作者发出这样的惊叹——齐读“这真让我大吃一惊!”

师:这样一个原本悬在空中的丝瓜竟然能悠然自得地平着身子躺在窗台上,这是一种怎样的智慧呀,简直让人难以置信,这的确是——(引导学生再一次读出课题)神奇的丝瓜。

(三)作者的“担心”

1. 丝瓜的生长过程带给了作者无尽的担心。在文中勾画出写作者担心的句子,读一读,想想作者写自己的担心对表现丝瓜的神奇有什么好处。

(1)第一次的担心

“瓜越长越长，越长越大，重量当然也随之增加。最初长出的那一个小瓜竟把瓜秧坠下来了一点，直挺挺地悬垂在空中，随风摇摆。我真替它担心，生怕它经不住这份重量，会从楼上坠下来，落到地上。”

(2)第二次的担心

“这两个瓜后来居上，发疯似的猛长，不久就长成了小孩胳膊一般粗了。这两个瓜加起来恐怕有五六斤重，那一根细秧怎么能承受得了呢？我又担心起来。”

(3)第三次的担心

“在两个大瓜的下面，在二三楼之间，在一根细秧的顶端，又长出来了一个瓜，垂直地悬在那里。我又犯了担心病：这个瓜上面够不到窗台，下面也是空空的；总有一天，它越来越大，会把上面的两个大瓜也坠下来，一起坠到地上。”

2. 读句子，想象丝瓜生长的情景，体会作者的担心。

3. 带着对丝瓜进一步生长的担心再读句子。

4. 从作者的担心中，你体会到了什么？作者写自己的担心对表现丝瓜的神奇有什么好处？（作者的担心与丝瓜怡然泰然悠然坦然的表现形成了对比，更加突出了“丝瓜的神奇”。）

四、体会品格，感悟道理

1. 事实证明，作者每一次的担心都是多余的，因为丝瓜似乎心中有数。请同学们自读课文第9、10段。

2. 在这两段文字里，哪些语句给你留下了深刻的印象，谈谈自己的体会。（引导学生体会作者从丝瓜身上感悟到的一种怡然泰然悠然坦然面对生活的态度。）

五、拓展延伸，学习思考

细致地观察你身边的某种植物或动物，发现它的“神奇”之处，然后写出来。在写出事物特点的同时，写出自己心里的感受，情感的变化，以及自己得到的启示。

（蓝雨轩）

19 访兰

教学目标

1. 自主学会本课生字。
2. 通过对比,了解家兰与野兰的不同特点,联系上下文领悟文章的思想内容。
3. 有感情地朗读课文,背诵自己喜欢的段落。

教学重点

通过对比,了解家兰与野兰的不同特点,联系上下文领悟文章的思想内容。

教学准备

师生共同搜集有关兰花的名言、诗歌、图片等资料。

课时安排

2 课时。

教学过程

一、质疑课题,导入新课

1. 课前大家搜集了有关兰花的资料,请简要介绍你所了解的兰花。

2. 板书课题。课题是“访兰”,看到这个题目你有什么疑问吗?筛选出主要问题:兰花为什么是“访”而不是“赏”?为什么要去“访兰”?

二、初读课文,感知内容

1. 自读课文,扫除生字词障碍,把句子读通读顺。
2. 指名几位学生合作读课文,相机正音。
3. 试着说出课文的主要内容。
4. 再读课文,看看课文可以分为几个部分,每部分的主要内容是什么。

(文章按照访兰的缘由、进山访兰花、访兰后的感想分为3部分)

三、细读课文,深入理解

1. 读第1段,你有什么疑问吗?(父亲爱兰、育兰,但当人们跑来玩赏时,父亲却添了几分“愠怒”,并且不再植兰,这是什么原因呢?)
2. 从“方圆十几里的人都跑来观赏”一句中,你读出了什么信息?(养在家里的兰花非常漂亮,因此才吸引了那么多人来观赏。)
3. 自读第2段,勾画出描写野兰生长环境的句子,反复品读,从这优雅的环境中你体会到了什么?(衬托出野兰的高雅不俗。)
4. 从第3段中找出作者形容野兰的词语。(清妙)想象这幽谷中散发着浓烈香气的野兰,试着用自己的语言来描述它的“清妙”。
5. 分角色读第4~13段,从父子俩的对话中,你读懂了什么?

(1)野生兰草和栽培兰草有所不同。

野生兰草:“清爽”“得天地自然的元气,长山野水畔的趣姿。”

栽培兰草:“太甜、太媚、格调也俗。”

(2)一样的兰草,长在两个地方就有两个味儿!

讨论:这里的“味儿”除了指气味,还指什么?(兰草的品格、气质。)

(3)再读4~13段,思考开课时提出的问题:父亲为什么说带我到山里“访兰”而不是“赏兰”?带我“访兰”的目的是什么?

(父亲喜爱深山中的兰草,喜爱他不俗不媚的气质,于是父亲把长于幽谷中的兰草人格化,所以用“访兰”而不是“赏兰”。父亲带我“访兰”正是要让我感受野生兰草不一样的“味儿”。)

6. 带着理解齐读第4~13段。

7. 虽然小时候的“我”随着父亲在山中“访兰”已感受到野生兰

草不一样的“味儿”，可“我”仍觉得惋惜。请同学们自读第 14～16 段，想想：作者惋惜的是什么？父亲的话又让他有了什么样的收获？

（“我”惋惜是因为野兰生长在幽谷而不被众人所知。父亲的话让我认识到了野兰的特性——纯朴，有灵性。）

8. 反复品读父亲的话“这正是它的不俗处。它不为被人欣赏而生长，却为着自己的特色而存在着，所以它才长的叶纯、开的花纯，楚楚的有着它的灵性。”父亲仅仅是要告诉“我”野生兰草的品格吗？这次“访兰”作者还收获了什么？

9. 读最后一段，结合“不敢”、“后悔”说说作者在这篇文章中表达了一种怎样的思想感情和人生态度。

四、拓展延伸，积累语言

1. 读了课文后，你有什么样的感受？谈谈自己今后要做一个怎样的人？

2. 把文中自己喜欢的段落背下来。

（贺 敏）

20★ 天窗

教学目标

1. 学习课文,理解课文内容,体会作者对天窗的特殊感情,激发学生通过“窗户”看世界的情趣。
2. 积累佳段佳句。

教学难点

理解“因为活泼会想的孩子们会知道怎样从‘无’中看出‘有’,从‘虚’中看出‘实’”。

教学准备

师生共同搜集有关天窗的资料。

课时安排

- 1 课时。

教学过程

一、谈话导入,提示课题

1. 课前大家搜集了有关“天窗”的资料,谁能为同学们介绍一下“天窗”?

2. 著名作家茅盾以《天窗》为题写了一篇优美的散文,今天我们将一起走进这篇文章,相信大家学了以后对“天窗”会有更多的认识。(板书课题,齐读。)

二、自学课文,读中体会

1. 回忆略读课文的自学方法。

(1)初读课文,读准字音,把句子读通读顺。

(2)再读课文,思考课文的主要内容。

(3)反复读自己感兴趣的地方,把自己读后的感受及疑问批注下来。

(4)与同学交流自己的阅读收获及疑问,并试着在交流中解决问题。

2. 按照自学方法认真学习课文。

3. 全班交流,教师点拨。

预设问题:

(1)为什么说“小小的天窗是孩子们唯一的慰藉”?

引导学生勾画出作者从天窗中看到的和由此想到的语句,细读后体会作者的思想感情。透过天窗,孩子们的想象丰富了,被关在地洞似的屋子里的生活也不再那么单调乏味了,所以孩子们喜欢天窗,感激天窗,天窗让他们想象到外面多彩的世界,天窗是他们唯一的慰藉。

(2)为什么说天窗是神奇的?

引导学生读:“这小小一方的空白是神奇的!它会使你看见了若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密;它会使你想到了若不是有了它你就永远不会联想到的各种事件!”

再读前面的段落,思考:透过这扇天窗,文中的孩子看到了什么?又想到了什么?哪些是“若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密”,哪些是“若不是有了它你就永远不会联想到的各种事件”?

你感受到天窗的神奇了吗?与同学交流分享。

(3)如何理解“活泼会想的孩子会知道怎样从‘无’中看出‘有’,从‘虚’中看出‘实’”。

引导学生从文本入手,孩子们透过天窗产生的想象哪些体现出

了从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”？

讨论：最后一段的“天窗”为什么加引号，它仅仅是一方小小的空白装着的一块玻璃吗？

谈谈自己对这句话的理解，你从这小小的“天窗”里得到了什么启发？

三、大胆想象，积累语言

1. 发挥你的想象，说说孩子们还会从天窗中看到和想到些什么？

2. 把自己喜欢的段落或句子抄写下来。

（贺 敏）

积累与运用(五)

教学目标

1. 了解句子中说话人在前、在中、在后时,标点符号的不同用法。
2. 了解叠词在表达上的作用并学会运用。
3. 能在交际场合中对大家关心或感兴趣的事发表自己的看法。
4. 能根据书的封面展开想象,写一篇作文。
5. 运用已学方法自主阅读短文。

教学准备

搜集叠词,搜集感兴趣的新闻报道。选择一个大家感兴趣的话题,为辩论会做准备。

课时安排

3 课时。

教学过程

一、温故知新

1. 自读“温故知新”里的三个句子,找出它们的共同之处。(都是对话的描写。)
2. 再读,发现三个句子的不同点。(三个句子中,说话人的位置不同。)
3. 再仔细观察,三个句子中,说话人位置不同,所用的标点符号有什么不一样。(对人物的语言都用上了引号,但说话人在前时,要

用冒号；说话人在中间时，用逗号；说话人在后面时，直接在句末加句号。）

4. 在课文中找出对话描写的句子，验证一下，是否说话人所在的位置不同，所用的标点也不同，而且标点的使用与自己的发现是否一样。

5. 试着写几个人物对话的句子，注意说话人在前、在中、在后时标点符号的运用。

二、词语拾趣

1. 自由读第一排词语，说说你发现了什么。
2. 试着完成第二排词语的转换。
3. 自主完成第三、四排词语的转换。
4. 全班交流，发现可以通过不同的词语完成转换。

三、互动平台

1. 自由读三个同学的对话，想一想：他们的对话告诉了我们什么？

2. 列举出前面课文中学习运用叠词的例子，并说说自己体会到的叠词运用的作用。

3. 你在自己的作文中也一定运用过叠词，举出这样的例子，并谈谈自己为什么要在此运用叠词。

4. 试着运用叠词说一两句话。

四、自主阅读园地

1. 自主阅读两篇新闻报道，运用以前学过的方法进行批注。

2. 全班交流。教师用问题检测自主阅读的情况。

(1)说说这两则新闻报道分别说的是一件什么事情。

(2)你从中体会到了作者怎样的一种感情倾向。

(3)说说你对新闻报道的认识。

3. 交流课前搜集的感兴趣的新闻报道。

五、口语交际

1. 根据课前同学们选择的感兴趣的辩论话题把全班分成两组。

2. 交代辩论注意事项。

发言时,尽量做到声音洪亮,吐字清晰,有条有理,体态大方;辩论时要注意用事实说明观点;认真听取对方的发言,认真思考,边听边做简要记录,以便有更强的针对性。

3. 各组分别选出两名同学组成“评委组”,对辩论双方的理由、言行、态度、倾听等进行评价。

4. 各组围绕自己的观点各抒己见,展开辩论。

5. “评委组”成员对两组队员的表现进行评议。其他同学也可随时补充点评。提示:评议者要用欣赏的眼光去看待辩论双方,肯定别人优点,提出需要改进的地方。

六、习作百花园

1. 在前面两单元课文的学习中,我们常常被作者丰富的想象所打动。你能举出这样的例子吗?(如《天窗》中的想象;《黄河大合唱》中的想象。)

2. 丰富的、合乎情理的想象总能带给我们许多美好的感受。今天我们就利用语文书的封面,尽情享受想象的乐趣。

3. 按照一定的顺序观察语文书的封面,看看图画里的树林、小路、小鸟、人物都让你想到了些什么?在这里发生了一个怎样的故事?

4. 观察图画时,还要注意分清画面内容的主次。在观察人物时可以从人物的着装、外貌、神态、动作入手进行想象,揣测人物的心理及语言。

5. 小组内交流自己的想象,互相启发。

6. 把自己的想象写下来。

7. 运用修改符号,自读自改。

8. 全班共同评改有代表性的习作。

9. 同桌互相评改作文,取长补短。

10. 誊写作文。组内赏读,全班赏读。

(张承毅)