

9 烂漫的点地梅

教学目标

- 1.自主学习本课的生字,理解本课的新词。
- 2.正确、流利、有感情地朗读课文。积累优美词句。
- 3.能抓住重点词句,联系上下文,理解点地梅与高原筑路兵的共同之处,从而体会作者对平凡而伟大的高原筑路兵的赞美之情。
- 4.学习文章借物喻人的表达方法。

教学重、难点

重点:读懂课文内容,理解点地梅与高原筑路兵的共同之处,体会作者所要表达的思想感情。

难点:学习作者赞点地梅就是赞高原筑路兵的这种借物喻人的表达方法。

教学准备

教师:搜集歌曲《青藏高原》及点地梅、青藏铁路建设的资料。

教学课时

2 课时

教学过程

一、揭示课题,导入新课

- 1.媒体展示青藏高原的美景(可配《青藏高原》的歌曲),激发学

生的情感。

2. 同学们,现在就让我们一起走进青藏高原,去认识生长在那里的一种奇特的植物,请齐读课题——《烂漫的点地梅》。

二、初读课文,整体感知

1. 学生自由朗读课文。要求:读准字音,读通句子。

2. 教师检查学生认读生字、新词情况。

3. 想:课文主要写了什么?(教师根据学生回答相机板书:点地梅 高原筑路兵)

4. 文章中的哪一句话最能表达作者的感情?(抽生答,课件展示。)

三、精读课文,体会情感

(一)体会点地梅的顽强和美丽

请同学们默读描写点地梅的段落,(3~13段)看看点地梅给你留下了什么样的印象,把你的阅读感受批写在旁边。(教师根据学生的回答相机板书:顽强 美丽)

1. 精读感悟点地梅的顽强。

你从课文的哪些句子体会到点地梅的顽强?

(1)“……它的根扎得很深,枝蔓却细小而矮,一丛一丛地几乎贴着地皮,一团团地拥抱着土地。”

①点地梅到底拥抱的是一片什么样的土地呢?你从课文的哪些地方知道的?让我们一起读读课文的第一段。

②同学们,我们再来关注一下这个句子中的几个表示动作的词语,请大家勾画出来。(扎、贴、拥抱)

③点地梅的根为什么要扎得很深,枝蔓为什么要贴着地皮,还要一团团地拥抱土地呢?

④激情导读:是啊!因为青藏高原常年天寒缺氧,四季冻土封固,所以它的根扎得很深,枝蔓却细小而矮,一丛一丛地几乎贴着地皮,一团团地拥抱着土地。

因为点地梅要在这片贫瘠的土地上顽强地活下去,所以它的根扎得很深,枝蔓却细小而矮,一丛一丛地几乎贴着地皮,一团团地拥

抱着土地。

(2)“啊!那棵植物居然活了,长出了一片片泛绿带黄的叶子。”

“居然”是什么意思?从“居然”这个词语可以体会到什么?咱们一起来读出作者的惊讶和出乎意料的欣喜。

同学们,刚才我们抓住“扎”“贴”“拥抱”“居然”这几个词语体会到了点地梅生命力的顽强。你们又从哪些地方体会到点地梅的美丽?我们继续交流。(你们还体会到点地梅的哪些特点?)

2.体会点地梅的美丽(以读代讲)。

“点地梅开花了,怒放的点地梅十分美丽……青藏高原的天有多蓝,云有多白,点地梅就有多美!”

①孩子们,这段话写得很美,请你们自由地读一读,试着读出自己的感受。

②在天寒缺氧、冻土封固的冰天雪野,点地梅居然能如此艳丽地开放,这种独特的美,不得不让我们惊叹!带着这样的感受,再来读这段话,相信你们会读得更好。(学生配乐齐读这一段。)

③点地梅既没有牡丹的雍容华贵,也没有桂花的香气袭人,但它却把自己的美丽和芳香留在了遥远的青藏高原。再读——青藏高原的天有多蓝,云有多白,点地梅就有多美!

(二)体会高原筑路兵的平凡与伟大

1.点地梅的顽强与美丽让我们惊叹,那生活在青藏高原的筑路兵又会带给我们怎样的感动呢?请同学们自由朗读课文第15段,边读边勾画出最让你感动的语句。

2.学生交流,说出自己的感受。

①“如果我在青藏铁路工地上光荣牺牲……我要亲眼目睹列车在自己筑起的铁路上呼啸飞驰……”学生交流到这句,教师可相机介绍:要修一条世界上海拔最高,最长的铁路,难度可想而知,已经有55个战士因修路而长眠在了青藏高原上。他们是怎样说的,又是怎样做的呢?

②“妈妈去世了,作为长子却不能尽孝送终,他的心里该是多么难过啊!”学生交流到这句,教师:是啊,虽然母子连心,但自古忠孝不

能两全！

③“作为父亲，一定希望第一个见到自己的孩子，也是因为要修路，他却未能守在临产的妻子身旁，只能通过电话安慰妻子。”——生说到这句，师：老师也被这个故事感动着。出示课件。

(1)请同学们字字入目，句句入心地读读这一段，看看哪些词语给你留下了最深的印象。

(心急如焚)这个词语你们是如何理解的？丈夫为什么会心急如焚？(因妻子难产)难产会有些什么严重的后果？可能是孩子死亡，可能是妻子死亡，也可能是母子双亡。最亲最爱的人在生死边缘挣扎，每一分，每一秒对他来说都是煎熬，而这种煎熬整整持续了一夜，你们能想象出这一夜他是怎么过的吗？

(2)妻子难产，丈夫多么想陪在她的身旁，但他却远在青藏高原，这怎不令他心急如焚？一起来读读。此时此刻，年轻人……教师引读。

(3)既然他心急如焚，为什么不赶到妻子的身边呢？

教师相机小结：一个“心急如焚”，既让我们感受到了丈夫对妻子的关爱，更让我们感到了高原筑路兵舍小家为大家，舍小家为国家的崇高精神。

(4)(师指着课件最后的省略号)在青藏高原铁路工地上，像这样感人的事例还有很多很多，正因为有千千万万个像这样牺牲了家庭、青春甚至生命的高原筑路兵以及家属的无私奉献，才筑成了这条举世瞩目的天路。(播放课件韩红唱的《天路》片段以及火车在铁路上奔驰的画面。)

(5)如果此时，你就坐在这列开往拉萨的列车上，在天路上奔驰，你最想对高原筑路兵说的是什么？请大家提起笔把它写在课后练习第三题的下边。

(6)学生相互交流。教师相机评价——这样的战士，怎不令人亲近，怎不令人敬佩？(相机板书：平凡伟大 可亲可敬)

四、体会借物喻人的写法

1.学生品读自己最受感动的语段。学了课文，我们都深深地爱

上了点地梅和高原筑路兵,因此我们也发出由衷的赞叹:我喜欢唐古拉山顽强而美丽的点地梅,更喜欢像点地梅一样可亲可敬的高原筑路兵!

2.点地梅和高原筑路兵到底有什么相同之处呢?抽生交流,教师相机小结他们的共同之处——顽强、平凡而伟大,都具有无私奉献的精神。

3.因为点地梅和高原筑路兵具有许多相同之处,所以作者借点地梅表达了他对高原筑路兵的热爱和赞美之情,这种写作方法就叫做借物喻人。(板书:借物喻人)

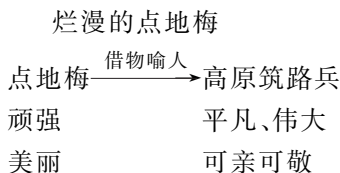
五、回扣课题,升华情感

1.因为作者喜欢点地梅,所以他写下了这篇——《烂漫的点地梅》(齐读课题)

2.课题中的“烂漫”都包含了怎样的意思呢?

3.让我们怀着对点地梅顽强生命力的敬佩,再读课题——《烂漫的点地梅》;让我们怀着对高原筑路兵的无限敬意,再读——《烂漫的点地梅》;就让点地梅不但盛开在青藏高原,也静静地盛开在我们每个人的心里,再深情地读——《烂漫的点地梅》。

附:板书设计



(王玲 陶定国)

10 “妙极了”与“糟透了”

教学目标

- 1.学会本课的生字,理解课文中生字组成的词语。
- 2.了解课文的主要内容,弄清巴迪的父母亲的不同评价对孩子分别起了什么作用。
- 3.正确、流利、有感情地朗读课文,研读自己感受最深的部分。
- 4.结合上下文和自己的生活积累,懂得在生活中应如何对待批评与赞扬。

教学重、难点

- 重点:1. 正确、流利、有感情地朗读课文,说出课文的主要内容。
2. 体会对儿子的第一首诗,父母为什么会有截然不同的评价。
- 难点:体会在生活中如何面对批评与赞扬。

教学准备

教师:幻灯片(文字、图片)。

教学课时

1~2 课时。

教学过程

一、谈话引入

一个人的童年往往对他将来的人生道路起很大的作用。一个人

能成为一个怎样的人,童年所受的教育起着很大作用。一个小朋友童年就听到了这样的两种截然不同的评价——“妙极了”和“糟透了”(出示课题,齐读),这会给他带来哪些影响呢?

二、了解课文大意

1. 自读课文:要求读准字音,读通句子。

2. 检查生字的认读情况。

3. 说说课文讲了谁的一件什么事。(学生围绕课题自由汇报相互补充。)

三、自主发现,提出问题

你们已经初读了课文,感知了大意,知道了这篇文章写了两部分,你认为哪部分内容比较难理解呢?这一部分中你有哪些不懂的或感兴趣的问题请提出来。

学生质疑,教师梳理并板书。

四、自主合作,探究问题

1. 出示要求,自主交流:

课件出示:自学提示——

(1)请同学们把“我”的童年故事认认真真地读一遍。

(2)在小组内讨论交流:对于我的第一首诗,母亲和父亲各是怎样评价的?你赞成他们的评价吗?为什么?(学生按要求在小组内讨论交流。)

2. 交流汇报:

(1)对于我的第一首诗,母亲是怎样评价的?你赞成吗?为什么?

①自由汇报。

②指导朗读重点句。

③追问:我写的第一首诗真的是好到了极点了吗?难道是母亲不会欣赏吗?原因是什么?

④你的生活中有类似的体验吗?

⑤你认为“妙极了”是一种什么样的力量?

(2)对于我写的第一首诗,父亲又是怎样评价的?你赞成吗?为

什么？

①指名自由汇报。

②指导朗读重点语句。

③追问：你有过和“我”相似的经历吗？

④我们来假想：如果当时父亲也和母亲一样对我的诗大加赞赏说“妙极了”，我现在会是什么样子？

⑤你认为“糟透了”是一种什么样的力量？

3. 过渡：现在，我已经成了美国赫赫有名的大作家，回顾我的成长道路，我感触很深，就在这篇文章的第二部分，请默读第二部分，看谁最先找得到？

①指名汇报。

②课件出示。

③教师范读。

④学生自由读。

⑤现在“为什么说仅有母亲的赞扬与肯定是不全面的”这个问题大家明白了吗？（指名答）

追问：如果仅有父亲的批评与否定全面吗？

⑥今天，我想把它作为见面礼送给大家，大家愿意接受吗？那就请大家试着背诵下来。

⑦根据课件提示学生试着背诵。

4. 根据课文内容回答。（出示幻灯片）

（1）在（ ）中长大的孩子，将来必能自信，但过分自信，容易（ ），所以需要（ ）。

（2）在（ ）中长大的孩子，将来容易（ ），所以需要（ ）。

五、升华认识，延伸阅读

1. 升华对“爱”的认识。

教师范读《爱》：

小小的童年，我幸运不随意，小小的童年，我快乐无忧虑，
严厉的父亲，慈祥的母亲，严厉的父亲，慈祥的母亲，
不同的方式表达相同的爱意，留给我永生难忘的记忆，

父爱如山，母爱似水。父爱如山，母爱似水。

2.推荐课外读物《爱的教育》。

总结：在我成长的道路上，“妙极了”和“糟透了”这似乎完全对立又相辅相成的话语，一直伴随着我在人生的道路上跋涉。它们就像两股方向相反的风，我得竭尽全力在这两股强风中驾稳我的船帆。

附：板书设计

“妙极了”与“糟透了”

赞扬	相辅相成，稳驾前行
批评	

（潘洪霞 袁贞宏）

11 在急流中

教学目标

- 1.自主学习本课生字,并能理解和正确运用。
- 2.能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3.联系上下文推想重点词句在表情达意上的作用,体会年轻母亲的坚强勇敢。
- 4.学习作者通过自然环境描写烘托气氛、衬托心情的写法。

教学重、难点

重点:联系上下文推想重点词句在表情达意上的作用,体会年轻母亲的坚强勇敢。

难点:学习作者通过自然环境描写烘托气氛、衬托心情的表达方法。

教学准备

教师:课文插图

教学课时

2 课时。

教学过程

一、识图说话,激趣导入

1. 教师:平时老师都告诉同学们要在生活中养成仔细观察的好

习惯,今天老师想看看同学们对自己观察能力的训练结果,请看这幅插图,请同学们边观察边思考,然后用恰当的语言描述出自己在图中的所见。

2. 生畅所欲言后,请生归纳概括插图中描绘了哪两大景观?(江水、妇女)这两大景观各具什么特点?(板书——江水:湍急 妇女:勇敢)

3. 师请生把这四个词连成一句通顺的话。(湍急的江水上一位勇敢的妇女正划着竹筏。或一位勇敢的妇女在湍急的江水上赶路。)

4. 师:今天我们就来学习这篇课文《在急流中》。生齐读课题两遍,师板书课题。

二、初读课文,整体感知

1. 生选择自己喜欢的方式读课文,并自主学习生字。师提示,不动笔墨不读书的习惯方法。

2. 生概述文章主要写了什么事,并谈谈自己初步感受到的文章的思想感情。(在汹涌湍急的江面上,一位年轻妇女背着孩子沉着勇敢地逆流前行的事。感受到了妇女的镇定自若、勇敢自信……以及作者对妇女的钦佩、赞扬等感情。)

三、研读课文,突破重点

1. 生默读全文,迅速找出文中与插图相对应的段落。(第4段)

2. 生大声朗读具体描写插图的段落,思考:

(1)此时你就是大船上悠闲的作者,看到此情景,你的心情是怎样的?(意外、震撼、大吃一惊,师板书:震撼)你是从哪些重点词体会到的?(竟是、年轻的母亲、居然、酣睡,板书:年轻母亲)

(2)生自行练读,读出作者的那种惊讶、难以置信,然后抽生读。

(3)在人物刻画上,作者采用了哪些细节描写?(神态、动作)这样描写有何用意?(表现了妇女的镇定、平静、勇敢、坚强、沉着以及对竹筏操控的游刃有余等。)

(4)男女生分别用朗读的方式感受妇女的镇定、平静、游刃有余。

(5)生想象襁褓中的孩子在颠簸和惊险中做着什么样的梦,并说说做这种梦的原因。

四、细读课文,学习写法

学习文章前后呼应的写法:

1. 小筏子渐渐远去,它在作者眼中变成了什么? (“一簇不息的火苗”)这与前文什么地方相呼应?(与第3段结尾处“一朵随波漂流的红杜鹃”相呼应。)

2. 以上两处作者都运用了什么修辞手法?(比喻)作者为什么要这样比喻,你从中感受到了什么?(表达了作者对这对母子的美好祝愿,感受到了作者对母亲奋力划桨的鼓励,对执著奋进精神的肯定等。)

五、精读课文,体会感悟

再次感受人物,与作者的联想产生共鸣:

1. 教师:贝江上的这一幕给作者留下什么样的印象?(很难忘记,师板书:难忘)为什么难忘? (“这一切,组合成一幅感人的图画”,师板书:感人)“这一切”究竟是指的什么?(镇定的神态,坚定的眼神,奋力划桨的动作,还有她那在襁褓中安睡的孩子,师板书:神态、眼神、动作、孩子)

2. 这是作者的感受,你还在文中哪些地方受到了感动呢?(例:“急流汹涌的江面上,远远地出现了一只小筏子,就像一只小小的蜻蜓,落在水里拼命挣扎着逆流而上。”)说说原因。(这个句子通过将小筏子比喻成落水挣扎的蜻蜓,在汹涌的急流反衬下,突出了母亲的坚强勇敢)小结这是一位怎样的母亲?(坚强勇敢、坚持不懈……师板书:伟大母爱)

3. 是啊,这种源自伟大母爱的感动永不消失地存活在了作者脑海中,于是他由此及彼地联想到了生活的急流,请勾画出相关语句(文章最后一句),读读悟悟,分小组谈谈自己的认识和理解。(在学习的征途上我们应该如何勇敢沉着地面对那些失意、沮丧;在复杂多变的社会里我们应该如何面对各种挑战、诱惑、挫折。)

六、发现问题,探究难点

1. 教师:伟大的母爱带给我们太多的感动,在感动之余,同学们发现什么问题没有?请提出来,我们大家一同解决。(生能够质疑文

章 1、2 两段被老师忽略了。)

2. 生默读 1、2 段,发现与后面几段的不同之处。(属于自然环境描写。)

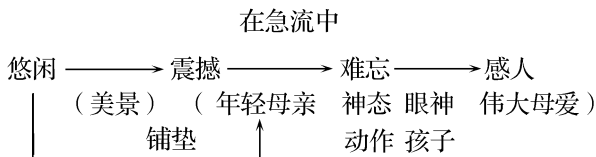
3. 读读想想,这两个段落可不可以省略不写? 不能,又是为什么? 师归纳小结。(不能,因为作者借“卷、打、翻腾”正面写出了江水的急、险,实则是从侧面烘托出了当时紧张、危险的气氛;又借对江两岸美景的描写衬托出了作者悠闲自在的心情,二者共同地为后文年轻母亲泰然自若的出现作了铺垫。师板书:美景、悠闲、铺垫)

七、回顾全文,采撷精彩

1. 作者用自己的双眼和内心见证、感受了年轻母亲用实际行动书写了伟大而动人的母爱,她启示着我们也应该积极乐观,笑对生活中的种种急流,请看黑板,抓住作者的心情变化这条线索,让我们满怀崇敬之情读出对年轻母亲的敬意。

2. 选择印象深刻的段落或句子进行背诵。

附:板书设计



(余乾坤 龚智慧)

12^{*} 把耳朵叫醒

教学目标

- 1.借助词典和课文内容理解词语,体会人物的思想感情。
- 2.了解“米老鼠”这个动画形象的创作过程,并从中受到启发。

教学准备

教师:搜集有关沃尔特·迪斯尼的创业故事。

学生:搜集米老鼠的各种动画形象。

教学课时

1 课时。

教学过程

一、激趣引入,展示课题

1. 出示迪斯尼公司创作的“米老鼠”动画图片,谈话引入。

这是谁?是哪部动画片中的?它给你留下了什么印象?你知道它是怎样诞生的吗?

2. 答案全都藏在《把耳朵叫醒》里。请读课题。

3. 你有什么想法或疑问吗?

二、初读课文,整体感知

1. 请同学们快速浏览课文,勾画出你觉得难以理解的词语或句子,借助词典或联系上下文理解。

2. 同桌相互说说,相互交流补充。

(1)说说课文大意。

(2)交流对词语的理解。

三、检查自读情况,集体汇报交流

1. 全班交流文章的主要内容。

2. 用心默读课文,找出文中能概括沃尔特·迪斯尼创作“米老鼠”的艰难过程的词语。(学生默读、勾画、同桌交流)

3. 集体讨论,汇报自己找到的词语。

(1)给学生充足的自学时间,并引导学生集体讨论,互相补充,从学生的发言中选择最恰当的词语。对学生的自学能力、概括能力及时给予肯定。

(2)根据学生的回答板书:贫困潦倒——相依为命——举步维艰——灵光乍现——蜚声世界。

(3)读一读这些词语,为什么会有这样的变化,根本原因是什么?请同学们再次阅读课文,勾画出相关语句仔细体会,并留下学习的足迹(可以在句子旁边写一写体会)。

4. 读读自己感受最深的语句,并交流体会。

(1)“虽然报酬很低,但他仍像抓住一根救命稻草似的,全力以赴,不敢懈怠。”

面对能改变自己命运的机会全力以赴,可见他工作非常努力,但是仅有努力就能成功吗?

(2)“他熄了灯,陷入空虚与无望的黑暗中,周围静得可怕,又似乎吵闹不休。”

“静得可怕”与“吵闹不休”看似矛盾,实际正是作者狂躁与绝望情绪的生动写照。

(3)“他拉开灯赶走那只讨厌的家伙,但疲倦的身心让他干什么都没劲,只好听之任之。反正是失眠,他就去听老鼠的叫声,他甚至听到它在自己床边的跳跃声。”

“听之任之”“反正”这些词语说明画家最初是在无奈之下听老鼠发出的声音的。

(4)“渐渐地,他听到了一种美妙的音乐,如一个精灵在这个寂寞的午夜与自己相伴。”

从“美妙的音乐”、“精灵”、“相伴”这些词语可以看出作者在倾听中对老鼠的态度和情感有了很大转变，他在倾听中发现了美，获得了艺术的享受。

(5)“小老鼠使他的工作室有了生机，它成了他的朋友，他则成了它的观众，彼此相依为命。”

瞧！倾听让年轻画家在普通老鼠身上找到了爱。

(6)“那一刻，灵光乍现，他拉开灯，支起画架，画出了一只老鼠的轮廓。”

伟大的创作过程似乎仅在一瞬间，但联系上下文，我们就知道，创作的过程经历了无数个日夜的倾听，经历了那么多的“举步维艰”，才有了这一刻的“灵光乍现”，又怎能说是“一瞬间”呢？

(7)读课文最后两段，理解“原来，灵感只青睐那些愿意倾听的耳朵”，“把耳朵叫醒，然后倾听世界。相信总有一个声音属于成功”这两句话的意思。

灵感的获得需要我们用一颗热爱生活的心去感受，用眼睛细细观察，用耳朵静静倾听，这样才能够发现生活中的爱与美。

(8)结合自己对课文的理解，试着给课文另外取个题目，并说说自己的理由。

四、课外结合，交流拓展

1. 你觉得沃尔特·迪斯尼成功的根本原因是什么？联系实际谈谈生活中你受到了什么启发。

2. 你还了解沃尔特·迪斯尼的哪些故事，说给大家听听。

3. 课后写一写读后感。

五、总结全文

罗丹曾说过：生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。生活中常有不如意的时候，如何把握机会走出困境，勇气和努力固然重要，但有时光凭奋斗是不够的。还需要我们有一颗热爱生活的心去感受，用眼睛细细观察，用耳朵静静倾听，发现在平凡甚至窘迫生活中的爱与美，获取成功。

(廖凤霞 王平)

积累与运用(三)

教学目标

1. 体会在一个句子里恰当运用反义词的效果。
2. 能主动地积累《声律启蒙》中的对偶句,感受汉语语言文字的音韵格律美。
3. 能积极参与集体讨论,围绕主题大胆发表意见。
4. 用心感受身边的凡人小事,体会蕴涵的真情,写一篇记叙文。

教学准备

- 学生:1. 课外阅读、了解《声律启蒙》。
2. 留心观察身边的凡人小事,感受身边的真情。

教学课时

3~4 课时。

教学过程

一、(比一比)温故知新

1. 读一读:你发现了什么?
2. 说一说:交流自己的发现。

教师引导学生仔细读句子,深入体会句子中反义词的表达效果。

3. 赛一赛:进一步体会句子的表达效果。
4. 找一找:在文中再找找这样的句子,边读边体会。

二、(对一对)语海拾贝

1. 自由读读这两组对偶句。

2. 各种形式对一对,在字数等方面感受对偶的规律,感受句子的节奏、声律美,鼓励学生积累。

3. 展示其他对偶句,激励学生课外阅读。

4. 练一练:全班共同练习写写对偶句。

三、(说一说)互动平台

1. 默读互动平台中的对话,也可以分角色朗读。

2. 集体讨论:从同学和老师的对话中,你了解了什么?

3. 回忆总结本单元的另外两篇课文《在急流中》和《把耳朵叫醒》,小组讨论这两篇课文的主要内容和作者的思想感情。

4. 勾画并再读老师的话:“很多小事都可以成为我们习作的材料,只要我们多留意、细思考,就不会为习作时找不到材料而犯愁了。”结合平时的习作实践举例谈谈自己平常是如何找到习作素材的。

四、(议一议)口语交际:应该录取谁

1. 活动目标。

(1)能围绕中心议题作出自己的判断,并有条理地讲述理由。

(2)乐于参与讨论,敢于发表自己的意见,用语文明。

(3)认真倾听同学的发言,有不同的意见能与人交流商讨。

2. 教学准备。

(1)课前了解职场应聘的一些故事,为这次的口语交际做好准备。

(2)课前让学生准备口语交际中招聘故事的情境表演。

3. 活动过程。

(1)情境表演,引出课题

①指名学生上台表演口语交际中的应聘故事。

②引出口语交际的主题:应该录取谁?

(2)合作学习,辩论交流

①独立思考,形成自己的观点。

②在小组内发表自己的见解,寻找观点相同的同学,丰富自己的认识。

(3)集体学习,开展辩论。

①以“召开董事会”的情境激发学生的辩论兴趣。

②观点相同的同学组成一方,双方辩论。要求:大胆发言,声音响亮,有自己的观点,辩驳有理有据,用语文明。

③看看谁的支持者比较多。学生推举出的“董事长”进行总结,老师根据学情以“人力资源部顾问”的身份进行总结,总结时以幽默的语言肯定学生在辩论中的突发表现,指出不足之处。要将学生的注意点引向辩论的态度、语言的组织等方面。对辩论双方都要有客观的评价。

(4)总结自己的收获。

五、(写一写)习作百花园

1. 读习作提示,明确要求。

2. 小组交流,介绍自己身边最感人的真实故事。

3. 由小组推荐学生全班集体交流。

4. 自由表达,完成作文草稿。

5. 自己修改或相互修改,教师评价。

6. 展示交流学生的优秀作品。举办“我身边的事情”优秀习作展。

六、(学一学)自主阅读园地

1. 自读短文,勾画出自己感受最深的地方。

2. 同桌或小组交流自己感受最深的地方,解决疑难的问题。

3. 再读短文,体会文章情感。

4. 将这篇短文讲给别人听。

(邹秀)