



第五单元 地球,我们的家

一、教学思路

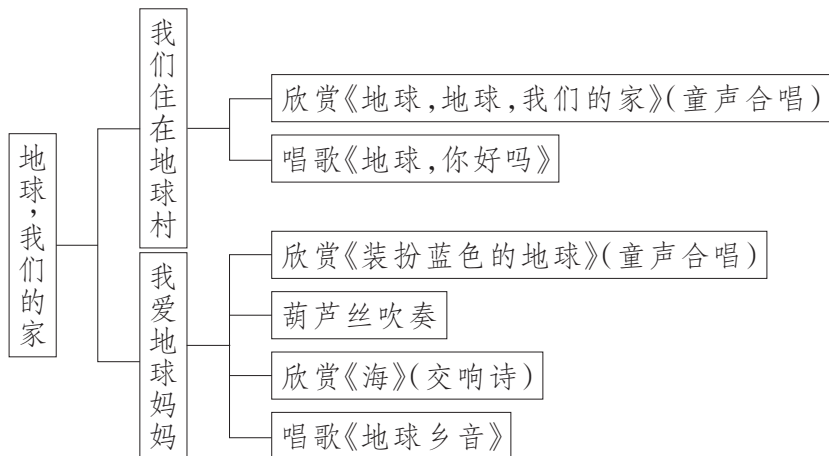
(一)设计思路

在广阔的宇宙中有一颗蓝色的星球在太阳系里行走,那就是我们的地球,我们生活、居住的地方。本单元围绕“热爱地球、保护地球”这一环保教育主题,设计了两个板块内容——“我们住在地球村”“我爱地球妈妈”,以听、唱、奏、配乐朗诵等多种方式,增进学生对地球的了解,激发学生对地球的热爱,增强学生的环保意识。

“我们住在地球村”这个板块,从学生的视角出发,让学生了解:我们的家就在地球上,不同肤色的人共同住在一个地球村。童声合唱《地球,地球,我们的家》将学生带进了美丽的地球村;唱歌《地球,你好吗》设计了一个虚构的意境,运用生动的想象向人们提出了思考,诉说了假如环境被污染和破坏引起的后果,呼吁大家要热爱地球、保护地球。

“我爱地球妈妈”这个板块主要表现了人们对地球妈妈的热爱之情。通过欣赏《装扮蓝色的地球》,学生知道了地球妈妈需要我们的爱护。欣赏《海》,让学生感受大自然的神奇和美丽。配乐朗诵《地球,我的母亲》则抒发了对地球妈妈的热爱之情。唱歌《地球乡音》非常形象地再现了地球村生动的自然景象,从孩子的角度抒发了对地球妈妈的热爱之情,进一步增强学生的环保意识,让学生知道热爱地球妈妈应从自身做起。

(二)内容结构



(三)教学目标

1.掌握弱起小节的演唱方式,与同学合作,用和谐、统一的声音有表情地演唱《地球,你好吗》。了解地球环境的现状,明白保护地球刻不容缓的这个道理。

2.能自信、坚定地演唱《地球乡音》,表达保护地球的热情和决心。并能在二声部合唱中担任其中的一个声部,在与他人的合作演唱中感受音乐的魅力体会与他人合作的快乐。

3.感受比较 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍两种不同拍子的特点,能用葫芦丝流畅地吹奏《地球歌》。

4.积极参与听赏、演奏、配乐朗诵等音乐活动,感受大自然的神奇和美丽,从而了解地球、认识地球、热爱地球,从小树立环保意识,学会保护地球从自己做起、从小处做起。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《地球,地球,我们的家》(童声合唱)

歌曲为小调式,是单三部的曲式结构。音乐用叙述和呼吁的口气,通过歌词,为我们呈现出一幅美丽的大自然与遭到破坏的大自然相对比的景象,旨在树立保护环境、爱护家园的意识。

第一乐段是二声部的合唱段落,高声部为主旋律,共有四个乐句,呈起承转合的发展趋势,在和声上是“主——下属——主——下属”的走向。前三乐句的节奏基本相同,除了第三乐句最后一个小节由两拍的长音稍加变化,为附点四分音符加一个过渡性的八分音符,在第四乐句中,又加入了切分音和附点八分音符,打破了节奏的平整。低声部在前两个乐句,均用弱起节奏和级进、跳进相结合的方式来陪衬高声部,形成你动我静、你静我动的效果,丰富了旋律层次。低声部第三、四乐句一改平整紧凑的节奏类型,把旋律进行拉宽处理,与规整的高声部形成简繁对比。总体来看,第一乐段描绘出一幅有花有草、有树有鸟的美景图。

第二乐段开始前有两个4小节长的间奏句,拉宽节奏的同时也进行了音域的升高,形成全曲的高潮。高声部同样是作为主旋律呈现,低声部仍然以陪衬为主,但与高声部在音区上交叉进行,使得本被拉宽的旋律又变得紧凑规整。第二段包含有五个长度为4小节的乐句,每句在节奏上大体一致,在旋律线条上带有下行移位的性质。第五乐句与第一乐段的最后一个乐句有异曲同工之处,在音高上有所区别。总体来看,这一部分提出假设,为我们呈现出大自然惨遭破坏的图片,与第一乐段呈现的美丽画面形成鲜明对比。

第三乐段发出呼声,号召大家好好爱护家园。这一段有四个乐句,在结构上





与第一乐段遥相呼应,在节奏上综合了前两个段落的主要节奏型,即附点音符、切分音符以及八分音符。最后,结束在一个七拍的属音上,象征着环保行为不会停止,一直持续下去!

地球,地球,我们的家

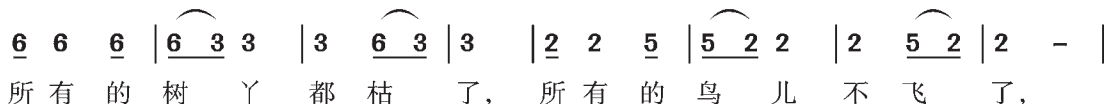
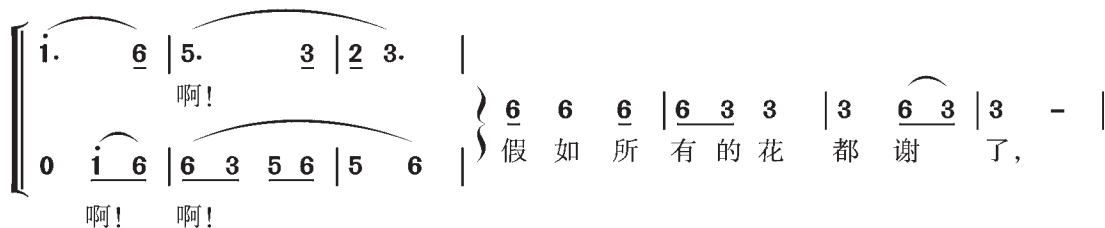
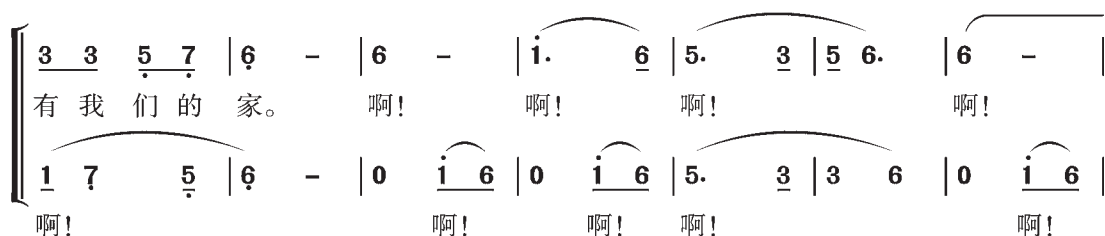
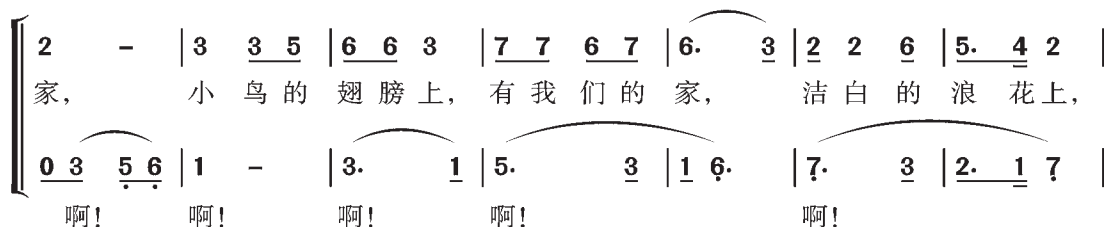
(童声合唱)

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

活泼、优美地

三 丫 词

刘世虎 曲



1 1 2 | 2 3 3 | 1 2 | 2 - | 1 1 2 | 3 3. | 6 1 5 6 | 6 - :||
所有的浪花变黑了, 我们的家呀也就没了。

(3. 6 | 1 6. | 7 5 7 | 6 - | 3. 6 | 1 3. | 2 3 1 | 2 - |

3. 6 | 1 6. | 7 5 7 | 6 - | 3. 5 | 5 3. | 2 3 1 5 | 6 -) |

||: 3. 3 | 6 6. | 7 6 7 5 3 | 6 6. | 3. 3 6 6 | 5. 6 5 2 |
好好爱护地球上的生命, 好好爱护我们的

3 - | 3 - | 3 3 5 | 6 6. | 3 3 1 3 | 3 - | 2 2 3 | 2 1 2 5 |
家, 地球地球只有一个, 毁坏了再也没有

6 - | 6 - :|| 5 3 7 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||
了。再也没有了。

(二)唱歌《地球,你好吗》

96

歌曲可以看做是带再现的 A+B+A' 三段曲式结构, G 大调, $\frac{4}{4}$ 拍。

A 乐段有四个乐句, 每个乐句均为规整的四小节, 整个乐段发展的核心因素就在于第一乐句, 后面的三个乐句均以它为动机进行发展变化。第一、二、四乐句只是在旋律的后缀部分做了变化和调整, 在第三乐句中, 改为由级进开始, 尤其是中间部分延音的运用, 打破了一般的强弱规律, 体现“转”的功能。整个这一乐段是“属——主”的进行, 属于较为规整的起承转合四句体结构。

B 乐段一改旋律色彩, 移低演唱音域的同时, 改变旋律和节奏, 快速的十六分音符似乎在暗示当地球遭到破坏以后, 人类生活将不再美好。

经过 B 乐段两个乐句的发展之后, 对 A 乐段进行变化再现, 重点是对 A 乐段第三乐句进行变化, 熟悉的主题核心旋律再次响起。

这首歌很多乐句都用了弱起小节, 而且大量附点音符的运用, 唱起来很有“述说”的感觉。特别是 A 乐段每句歌词都以“当……”的排比句, 似深情、真挚地叙述, 使整首歌听起来像一首娓娓道来的抒情诗, 打动听者的心, 将人们热爱大自然、热爱地球、向往美好纯净自然环境的心情表达得淋漓尽致。总体来说, 整首歌曲精简凝练, 是一首优秀的儿童歌曲。





(三)欣赏《装扮蓝色的地球》(童声合唱)

歌曲通过“让我们把绿树栽得很多很多,让我们把花儿栽得很多很多”,唱出要把蓝色的地球装扮得更加美丽,给小动物和小伙伴带来更多欢乐的美好愿望。音乐速度适中,通过大量切分音符、十六分音符和附点音符的运用,使得歌曲活泼欢快。

整首歌曲可以分为三个部分,第一乐段A包含两个乐句,是4+4的结构,每一小节也可看做是一个乐节。其中第二乐句是第一乐句的节奏模仿,第五、六乐节是第一、二乐节的上行移位,第七乐节和第三乐节基本一致,第八乐节由第四乐节的属音进行到主音,使得第一乐段完满结束。这一乐段中,前十六后八节奏、前八后十六节奏,十六分音符及休止符的运用,突出歌曲活跃、富有弹性的特点。

从第二乐段B开始,便进入到合唱部分。这一段落在四个各自包含两个小节的乐句陈述完之后,附加上一个4小节的尾声性乐句。前四个乐句把旋律稍微拉宽,使得音乐舒展开来。三个声部相互合作,中声部与高声部大体保持三度音程的模仿,低声部则在中低两个声部的长音处以短小的音符加以点缀,使得旋律动静完美结合。附加的尾声性乐句,恢复了十六分音符和休止符的重要地位,再次使得音乐富有动感起来,尤其是高低声部的配合,共同完成了这一句的最后两小节。

第三乐段C是一个带反复的段落,以二声部合唱为主。前两小节也是本乐段的第一、二乐句,声部间主要保持三度音程关系,营造和谐的音响效果。第三乐句“ $\sharp 5$ ”的出现,令旋律带有和声小调的色彩,低声部在小节末尾(最后一拍)以重复歌词的方式,来衬托主旋律。第四乐句从低音“ $\underset{\cdot}{6}$ ”一直以相邻三音连续级进的方式,进入到高音“ $\underset{\cdot}{6}$ ”,使得情绪一步一步被推进。最后4小节是一个补充终止,中低两个声部在低音区的长音中抒发情感,低声部以三音列反复和连续级进的方式,让全曲在高亢激昂之情中结束。

附谱:

装扮蓝色的地球

(童声合唱)

1= $\flat E$ $\frac{4}{4}$

活跃、有弹性地

陈镒康 词

侯小声 曲

($\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{7\cdot}$ $\underline{0}$ $\underline{\sharp 5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ - $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) |



3 3 3 3 3 4 3 2 0 | 2 2 2 2 2 3 2 1 0 | 7 7 7 0 1 2 2 1 2. |

地 球 地 球 属 于 你, 地 球 地 球 属 于 我, 地 球 地 球 属 于 你 和

3 - - - | 4 4 4 4 4 5 4 2 0 | 5 5 5 5 5 6 3 0 |

我。 地 球 地 球 属 于 你, 地 球 地 球 属 于 我,

7 7 7 0 1 2 2 1 7. | 6 - - 0 6 4. 5 6 6 5 6

地 球 地 球 属 于 你 和 我。 你 知 道 小 鸟 喜 欢

2. 3 4 4 3 2

0 6 7 1 2 -

啦 啦 啦 啦!

3 3 3 2. 3. $\overset{V}{\underset{\cdot}{6}}$ | 4. 5 6 5 4 3 | 2 2 2 3. 2. $\overset{V}{\underset{\cdot}{5}}$
 凉爽 的 绿 荫, 我 知 道 春 风 喜 欢 芬 芳 的 花 朵, 你
 1 1 1 2. 3. $\overset{V}{\underset{\cdot}{6}}$ | 2. 3 2 2 2 6 | 7 7 7 6. 7. $\overset{V}{\underset{\cdot}{3}}$
 0 0 0 1 1 7 1 | 0 6 7 1 2 5 | 0 0 0 4 4 3 4 |
 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦! 啦啦 啦啦

2 2 3 5 2 2 4 | 3 2 2 3. 1. 6 7 | 1 1 2 1 6 7 | 1 1 2 2. | 3 - - 0 |
 知道 那 蓝天 喜欢 七彩 的云 霞。 我知 道 鱼 儿喜欢 清清 的水 波。

5 5 6 7 7 7 7 | 6 7 7 6. 5. 6 7 | 1 1 2 1 6 7 | 1 1 7 6. | 7 - - 0 |
 啦 啦 啦 啦 啦! 啦啦 啦啦 啦! 啦啦 啦啦啦!

1.

11 11 7 1 7 6 0 | 11 11 7 1 7 6 0 | 0 3 0 2 0 1 0 7 | 6 0 (3 6 0) :||

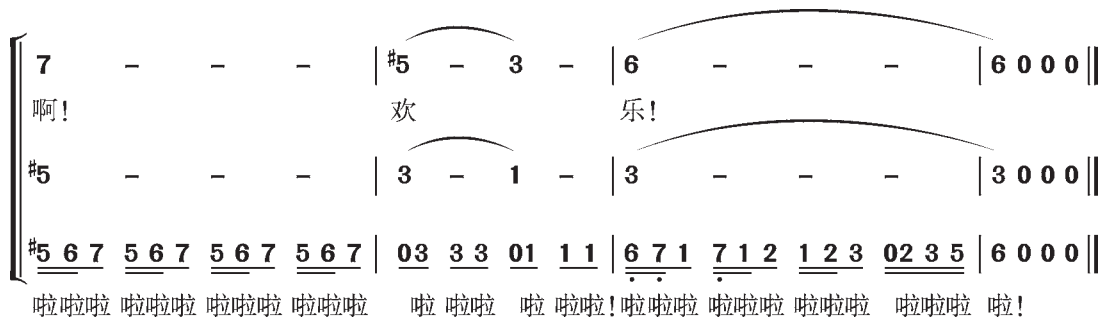
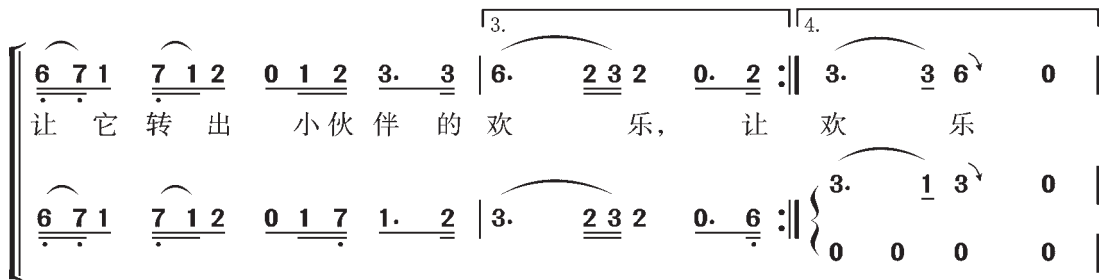
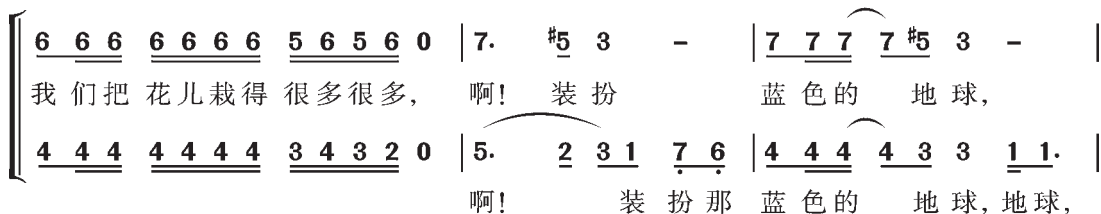
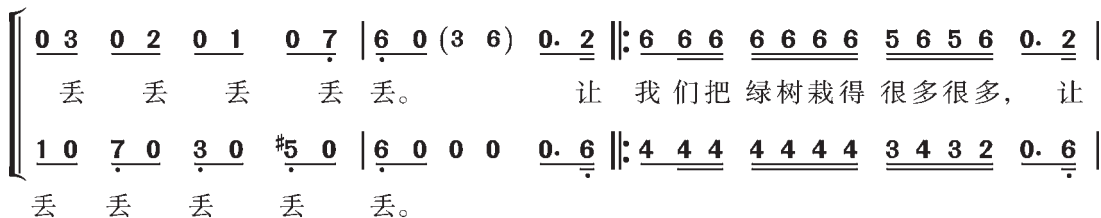
丢丢 丢丢 丢丢丢丢 丢丢 丢丢 丢丢丢丢 丢 丢 丢 丢 丢。

66 6 6 7 1 7 6 0 | 6 6 6 6 7 1 7 6 0 | 1 0 7 0 3 0 #5 0 | 6 0 0 0 0 :||

丢 丢 丢 丢 丢



2.



(四)欣赏《海》(交响诗)

《海》作于1905年,是德彪西最大的一部交响音乐作品。这部作品由“从黎明到正午”“浪之嬉戏”和“风与海的对话”三个乐章组成,生动地描写了海上变化无常的景象。

第一乐章描写了大海的潮水声。夜幕缓慢揭开,一丝光亮映照在海面上,随着旋律的变化,一轮红日渐渐升起,开阔的大海黎明景色被生动地描绘出来。

第一乐章《从黎明到正午》

引子

1=D $\frac{6}{4}$

3 - - #4 - - | 3 #4. 4 4 4 4 - | 3 #4. 4 - 2 - 2 | 3 #4. 4 - - 0 4 |

序奏中,定音鼓轻轻敲出海波的滚动声,弦乐在微弱的音符波动中展开,竖琴平缓的音响模拟大海黎明十分朦胧的景色,为海上布下了飘渺的云雾。

1=C $\frac{3}{8}$

0 1 2 3 #4 | 4. | 0 1 2 3 #4 | 4 5 6 6 5 4 4 5 6 6 5 #4 | 4 5 6 5 4 3 |

这时,圆号和英国管淡淡勾出起落的水平线,一缕曙光预示着太阳的苏醒。该部分旋律进行主要由上行二度级进与相距四度的小跳音程共同组成,上行二度级进在这里被作为第一乐章的动机,也是此部分的第一个主题要素。

在第8小节出现的连续二度下行四音列,是第二个主题要素,模拟海上的光线。第二要素与第一要素形成互相对比的关系,使得这样的动机结构和“光线”材料,决定了引子部分主题的特色元素,体现出了作品缓慢而平静的基调。

第一部分

这一部分在引子的基础上,不断出现二度动机,并利用之前的音乐材料逐渐发展成为多个连续主题的展现,在木管与竖琴的演奏中,通过不同音程的结合,将大海开始涌动的浪花等形象展示出来,这一“浪花”主题时而增强,时而减弱。

1=A $\frac{4}{4}$

b7 b7 b7 b7 b7 | b7 1 b3 - | b3 2 1 b7 b6 | 0 0 7 1. 1 | 7 6. 6 - - |

第二部分

采用对比复调手法,增强音乐表现力,并使用重复的方法进行主题音乐的增强和突出。小号与木管之间交替发声,声部旋律相互重叠,只是小号表现的是“光线”主题,木管表现的是“海浪主题”,这两种不同的音型在这段音乐中不断重复。旋律进行方式仍然是级进与小跳,是对海面进行的延伸。同样也是使用英国管与小号进行配合,但是挺诡异长笛表现主题,刻画了海燕的形象,这是作曲家对大海生命力的再一次展示。之后,弦乐组将二度动机、“光线”材料,再到下行音程进行推动,将大海的动态强烈表现出来,也引出了第一乐章的最后一部分音乐。

1=A $\frac{6}{4}$

3 #4. 4 4 | 0 0 0 0 | 3 #4. 4 4

p < >

p < >




 $1 = \flat D \frac{6}{8}$

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 | 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 |

第三部分

 $1 = \flat D \frac{6}{8}$

0 4 4 4 5 4 2 2 | 2 0 4 5 4 2 | 2 $\flat 3$ 1 3 4 3 2 | 2 $\flat 3$ 3 1 $\flat 7$ $\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 6$

通过大提琴长音织体的演奏,带有附点的二度动机迂回下行,包括了三个主题的表现内容:第一主题通过英国管与大提琴的合奏,表现出“光线”主题;第二主题通过圆号与双簧管表现出来;第三主题的华彩织体,在最后通过竖琴与弦乐的合奏,使声部逐渐放大,在三连音节奏中,将音乐推向高潮。作曲家通过三个不同主题,在缺少调性结构的情况下,借助和声与乐器组合,将音乐结构描绘出来。

在交响素描《大海》中,德彪西通过新颖的和声、丰富的音色、短小的旋律、自由的发展等印象派创作手法,将写实与意象融为一体,把大自然的丰富音响收于笔端,开创了交响音乐中的新生面,为后人留下一座丰富的艺术宝藏!

(五)唱歌《地球乡音》

这是一首呼吁大家一同保护自然,爱护地球的儿歌。歌曲带有合唱性质,为二段体结构。

前奏是连续四次不断下行、移位模仿的支声复调二声部旋律,热烈而欢快;下行的高声部旋律线条也与上行的低声部旋律线条产生对比,形成同中有异、异中求同的和谐局面。同时前奏作为歌曲的第二乐段,也是全曲的高潮所在。

第一乐段有两个长度为8小节的乐句,每个乐句又由两个4小节的乐节组成,且各个乐节之间也存在移位模仿的现象,或是对旋律进行模仿,或是对节奏进行模仿。

本曲的旋律素材虽不繁复,但是由于支声复调二声部的运用,还是产生了比较强烈的“呼应”效果,深情地号召大家行动起来,保护家园!

本曲虽然是合唱歌曲,但是二声部的编创很巧妙,主要表现为填充的性质,易于学生学唱和表现。

三、教学建议

本单元建议用4课时完成。根据教材提供的教学内容:唱歌《地球,你好吗》《地球乡音》;欣赏《地球,地球,我们的家》《装扮蓝色的地球》《海》;葫芦丝吹奏。建议老师以“情感”为主线,创设“了解地球、热爱地球、保护地球”三个有递进关

系的教学板块,将以上七个内容有机组合,合理安排,以达到在音乐情境的活动中,一步一步激发和升华学生内在情感的教学效果。

第1课时,可安排欣赏《地球,地球,我们的家》和唱歌《地球,你好吗》。

第2课时,可安排欣赏《装扮蓝色的地球》并进行葫芦丝吹奏《地球歌》。

第3课时,可安排欣赏《海》以及课后的“创创做做”。

第4课时,可安排唱歌《地球乡音》。

虽然以上七个内容都是与地球有关,但又各自有不同的侧重点。第1课时内容纳入“了解地球”这个教学板块,两首旋律优美的儿童歌曲(一首欣赏、一首唱歌),里面包含着弱起小节等音乐知识。教学时,老师可结合地球的知识,用课件或图片让学生更多地了解地球,然后让学生说说两首歌曲在演唱形式上有什么不同,同时说说该怎样保护地球。第2课时与第3课时内容可纳入“热爱地球”这个教学板块。《装扮蓝色的地球》与《海》的欣赏让学生感受大自然的魅力,激发学生对地球的热爱。课后“创创做做”的加入,体现学科的综合性和在朗诵中进一步理解作者对地球母亲深沉的爱。第4课时内容可纳入“保护地球”这个教学板块,地球给予我们这么多,我们不仅要热爱地球,更应该保护地球,由此引出唱歌《地球乡音》的学习,唱出保护自然、热爱地球村的热情与决心。

1.欣赏《地球,地球,我们的家》。

《地球,地球,我们的家》前部分合唱形式非常有特点,应选用合适的教学方法来突破教学难点,达到后面“创创做做”中模仿演唱的效果。二声部前3小节为休止符,第4小节进入,可采用拍手的方式为前3小节声势伴奏,第4小节拍手分开时马上切入“0 3 5 6”换成划拍。采用这种方式一是让学生明确什么时候进入二声部,二是暗示这部分要轻声唱。

2.唱歌《地球,你好吗》。

《地球,你好吗》这首单声部歌曲节奏“X. X X X X | X. X X X X |”多次出现,节奏有规律性,旋律比较简单,歌词反而难以记忆,这时可出示图片或视频,引入与歌词相关的地球现状,帮助理解、记忆歌词,让学生树立环保意识。

3.欣赏《装扮蓝色的地球》。

这首歌内容丰富,典型的A+B+A三段体结构,为齐唱、合唱两种形式混合。在欣赏过程中,可以采用让学生带着问题多次聆听的方式教学。自然过渡到让学生试试用 $\frac{2}{4}$ 拍的形式来唱歌是什么感觉,然后变换成 $\frac{3}{4}$ 拍,进行比较。葫芦丝吹奏《地球歌》时先指导突破难点“4”的指法,然后把主动权交给学生,让学生小组合作,自己视奏,说出感觉较难的地方,由老师或会的同学一起帮助学习,最后齐奏。学生多实践,老师多引导,逐步提高学生的吹奏兴趣。





4.欣赏《海》。

(1)《海》这首作品的欣赏,要充分利用多媒体教学,即充分利用视听、影像、图片、文字等相结合的多媒体课件进行教学,强化学生对音乐的理解、感受、体验的能力,这首作品比较复杂,不用让学生深入分析。教学时,可引导学生想象大海的画面:夜幕徐缓地揭去,大海从黑夜中苏醒,黎明的朝霞渐渐从水平线上升起,一望无际的大海美丽动人,充满生机,时而蓝,时而绿,闪烁着光,涌动着斑斓的色彩。这里主要目的是让学生感受大自然的美,大自然的魅力,引发学生对地球的热爱,如果老师选用另外两个乐章欣赏也可以。根据学生实际情况可以简单的从音乐要素的角度做一些分析。

如果要把这个第一乐章重点欣赏,可以从以下几个方面分析进行:

导入部份:由加弱音器的低音弦乐和竖琴的持续低音奏出,加上定音鼓极轻的滚奏,描绘了黎明前大海的安详;

第一主题:从简单的双音音型开始,先由长笛和单簧管吹出第一主题,感觉大海苏醒了;

第二主题:由双簧管、第一竖琴和中音提琴组成混合音色奏出第二主题,它与第一主题构成对答,逐渐进入发展部,表现大海波光粼粼,五彩斑斓,神秘而又充满活力的景象;

结束部份:在这一乐章即将结束时,一个平静但却令人难忘的众赞歌乐句由英国管吹出,它从弱到强,好似整个大海从海底翻滚而起,到达高潮的顶峰结束。

教学中可以根据实际结合本单元其他内容进行教学。

(2)配乐诗朗诵《地球，我的母亲》。

在教学中可以提供几首乐曲让学生聆听,选择适合为这首诗配乐的乐曲,然后通过齐诵,或一领众合的形式让学生带感情地朗诵。也可结合本单元其他内容一起进行教学,从而加深学生对地球的热爱之情,对自然的敬畏之情。

103

四、课例

音乐综合课《地球乡音》

(一)教学目标

- 1.能用柔美的声音,准确、连贯、有感情地演唱歌曲。
- 2.高、低声部能够和谐共处。
- 3.树立爱护环境、保护地球的思想。

(二)教学重、难点

1.变音和跳进音程的音准的把握。

2.低声部与高声部之间的配合。

(三)教学过程

1.导入

(1)欣赏风景优美的大自然。

老师:今天,老师用音乐带你们去一个地方,听了之后,请大家说说都有哪些声音?(初听前奏片段)

学生:水声、鸟叫、虫鸣……

老师:水声有什么特点呢?

学生答略。

老师:让我们再来听一次,感受一下溪水的流动。(复听前奏)

出示前奏简谱。

$$1 = F \frac{3}{4}$$

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | 4 - - | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\sharp 2$ | 3 - - |
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\sharp 1$ | 2 - - | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ | 1 - - ||

老师:乐谱中出现了一个记号,在音符的左上方,它叫什么名字?

学生:升号。

老师:遇到升号时我们应当注意什么?

学生:唱得高些。

老师:同学们先听钢琴演奏的声音,再随琴声用“lu”来模唱。

学生模唱。

老师:在大自然中,除了有优美的风景,还有许多小动物也来凑热闹了,让我们来看看都来了哪些小动物呢?(播放 PPT)

老师:我们用“叭叭”声来模仿小鱼吐泡泡的声音,听老师是怎么模仿的,请你们也以相同的节奏来模仿其他动物的声音。

老师:小鱼 小鱼 | $\underline{0}$ 叭 叭叭 | 小鱼 小鱼 | $\underline{0}$ 叭 叭叭 ||。(一边拍手一边念,遇到休止符,用点头加念“嗯”的方式来强调)

老师:小猫 小猫,学生: $\underline{0}$ 喵 喵喵,老师:小猫 小猫,学生: $\underline{0}$ 喵 喵喵。

老师:小鸭 小鸭,学生: $\underline{0}$ 嘎 嘎嘎,老师:小鸭 小鸭,学生: $\underline{0}$ 嘎 嘎嘎。



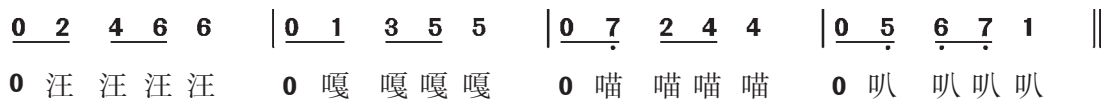


老师：小狗 小狗，学生：0 汪 汪汪，老师：小狗 小狗，学生：0 汪 汪汪。

(2)视唱低声部旋律。

老师：我们给每个小动物都配上旋律，用它们的叫声来进行演唱。

1=F $\frac{3}{4}$



提示八分休止符，停顿半拍，注意音准，最后1小节气息沉下来。

老师：这次我们统一用“la”来演唱。

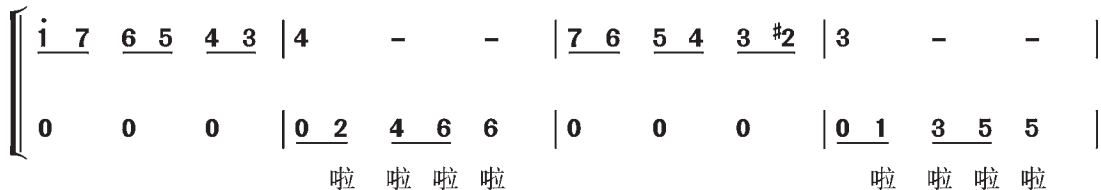
学生练习。

(3)师生合作。

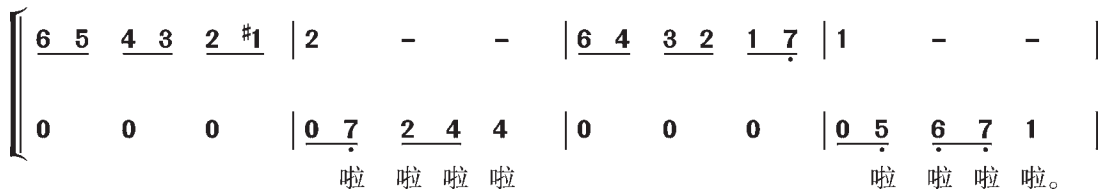
老师：现在，溪流要和小动物进行对话了（出示合唱片段的乐谱），上面一个声部作为高声部，代表溪流的声音，老师用“lu”来唱；下面一个声部作为低声部，代表小动物的声音，同学们用“la”来唱。

1=F $\frac{3}{4}$

深情地



105



声部交换，提醒学生三拍时值要保持够。

2. 学唱歌曲

(1)欣赏歌曲。

老师：今天老师带来一首关于地球的歌曲，请同学们仔细聆听，从演唱形式和情绪上来划分的话，这首歌曲可以分为几个乐段？（只听一遍）

学生：两个乐段。在演唱形式上，第一乐段是齐唱，第二乐段是合唱；在情绪上，第一乐段要平稳一些，第二乐段要高亢激动一些。

老师：对，从这两个方面来进行对比，也是我们划分乐段的方法。那么前后两乐段在演唱形式上相互对比，在情绪情感上也相互对比，这样的二段体我们称为？

学生:对比式二段体。

老师:这两乐段,哪一乐段同学们比较熟悉?

学生:第二乐段。

(2)学唱第二乐段。

老师:请同学们带上歌词,跟琴演唱这一乐段的高声部。(出示第二乐段的合唱乐谱)

1=F $\frac{2}{4}$

深情地

<u>5</u>	<u>7</u>	2	4		3.	2	<u>1</u>	<u>7</u>		1	-	-		1	-	-		<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	
世	世	代	代		发	展	流	传。										我	们	大	家	一	起	
0																		0		0		0		

4	-	-		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>#2</u>		3	-	-		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>#1</u>		2	-	-	
来				手	牵	着	手	围	成		圈,				一	心	为	了	地	球	村				
<u>0</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	0	0		<u>0</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	0	0		<u>0</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>			
啦	啦	啦	啦						啦	啦	啦	啦						啦	啦	啦	啦				

<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		5	-	-		<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		4	-	-		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>#2</u>	
永	远	和	谐	兴	旺。		我	们	大		家	一	起	来			手	牵	着		手	围	成					
0	0	0			<u>0</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		0	0	0			<u>0</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		0	0	0				
					啦	啦	啦	啦,								啦	啦	啦	啦									

3	-	-		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>#1</u>		2	-	-		<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>		1	-	-	
圈,				一	心	为	了	地	球		村				永	远	和	谐	兴	旺。					
<u>0</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	0	0		<u>0</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	0	0	0		<u>0</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>			
啦	啦	啦	啦						啦	啦	啦	啦						啦	啦	啦	啦。				

老师:老师也想加入你们保护环境的队伍中来,你们唱高声部,我来唱低声部。这是一首呼吁大家团结起来,共同保护地球的歌曲,那么这一乐段在力度上,我们应该注意些什么?

学生:力度要强一点。





老师：在情绪上呢？

学生：应该更饱满一些。

老师：让我们带着力度变化和饱满的情绪，再次演唱第二乐段。

师生交换声部。

老师：现在我们交换一下声部，你们唱低声部，我来唱高声部。

声部配合练习。

老师：同学们有没有觉得哪里不太好唱呢？

针对学生认为演唱困难的地方进行练习。

(3)学唱第一乐段。

老师：接下来我们学习第一乐段，同学们可以跟着录音轻声演唱。

老师：在力度上，第一乐段和第二乐段相比，应该强还是弱？

学生：弱。

老师：这是一个描述性的乐段，我们应该用什么样的语气来述说呢？

学生：平和的。

老师：这一次，我们在琴声的伴奏下，带着歌词来演唱，注意“的”发音为“di”。

(4)完整演唱。

第一遍师生合作。

老师：我们把两个乐段连起来试试，同学们看着谱子，在第一乐段之前还有一段合唱的旋律，它和哪一乐段有相同的地方？

学生：第二乐段。

老师：我们把这一部分叫做引子，由它来引出歌曲。现在，我们就从引子部分开始，高声部由老师弹奏钢琴，低声部由同学们来唱。唱完引子后，紧接着唱第一乐段，到了第二乐段，同学们仍然演唱低声部，老师来演唱高声部。

第二遍师生合作，交换声部。

第三遍生生合作，一半同学唱高声部，一半同学唱低声部。

3.拓展训练

(1)声势活动。

老师：这首歌的节拍是？

学生： $\frac{3}{4}$ 拍。

老师： $\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律是？

学生：强弱弱。

老师示范拍手，带领全班同学感受 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律。

老师:现在我们来挑选一个小老师,带领高声部的同学按照 $\frac{3}{4}$ 拍的强弱关系来拍手;再挑选一个小老师,带领低声部的同学在演唱时拍手(老师示范:一个音拍一次)。

(2)声部配合效果的思考。

老师:观察高、低声部的配合,一个声部在演唱的时候,另外一个声部?

学生:休息。

老师:这样你唱我停、你停我唱的演唱方式,使音乐有没有间断?

学生:没有。

老师:两个声部错位式的进行,营造出此起彼伏的效果,象征着保护环境的行为一直持续下去。可是在生活中,破坏环境的现象时有发生。(展示环境遭破坏的图片)

4.总结

老师:同学们,爱护环境,其实就是做好一件一件小事,让我们带着保护家园的真挚情感,合上伴奏再次演唱这首歌曲。(播放录音)

老师:环保是一场绿色变革,这场变革中我们少先队员的任务是带动身边的人树立环保意识,用实际行动保护地球。

(税雪)

五、补充资料

地球,我的母亲

郭沫若

地球,我的母亲!

天已黎明了,

你把你怀中的儿来摇醒,

我现在正在你背上匍行。

地球,我的母亲!

你背负着我在这乐园里逍遥。

你还在那海洋里面,

奏出些音乐来,安慰我的灵魂。





地球，我的母亲！
我过去，现在，未来，
食的是你，衣的是你，住的是你，
我要怎么样才能够报答你的深恩？

地球，我的母亲！
从今后我不愿常在家中居住，
我要常在这开旷的空气里面，
对于你，表示我的孝心。

地球，我的母亲！
我羡慕你的孝子，那田地里的农人，
他们是全人类的保姆，
你是时常地爱顾他们。

地球，我的母亲！
我羡慕你的宠子，那炭坑里的工人，
他们是全人类的 **prometheus**，
你是时常地怀抱着他们。

地球，我的母亲！
我想除了农工而外，
一切的人都是不肖的子孙，
我也是你不肖的子孙。

地球，我的母亲！
我羡慕那一切的草木，我的同胞，你的子孙，
他们自由地，自主地，随分地，健康地，
享受着他们的赋生。

地球，我的母亲！
我羡慕那一切的动物，尤其是蚯蚓——

我只不羡慕那空中的飞鸟：
他们离了你要在空中飞行。

地球，我的母亲！
我不愿在空中飞行，
我也不愿坐车，乘马，着袜，穿鞋，
我只愿赤裸着我的双脚，永远和你相亲。

地球，我的母亲！
你是我实有性的证人，
我不相信你只是个梦幻泡影，
我不相信我只是个妄执无明。

地球，我的母亲！
我们都是空桑中生出的伊尹，
我不相信那缥缈的天上，
还有位什么父亲。

地球，我的母亲！
我想这宇宙中的一切的现象，
都是你的化身：
雷霆是你呼吸的声威，
雪雨是你血液的飞腾。

地球，我的母亲！
我想那缥缈的天球，只不过是化妆的明镜，
那昼间的太阳，夜间的太阴，
只不过是那明镜中的你自己的虚影。

地球，我的母亲！
我想那宇宙中一切的星球，
只不过是生物的眼球的虚影；
我只相信你是实有性的证明。





地球，我的母亲！
已往的我，只是个智识未开的婴孩，
我只知道贪受着你的深恩，
我不知道你的深恩，不知道报答你的深恩。

地球，我的母亲！
从今后我知道你的深恩，
我饮一杯水，纵是天降的甘霖，
我知道那是你的乳，我的生命羹。

地球，我的母亲！
我听着一切的声音言笑，
我知道那是你的歌，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我眼前一切的浮游生动，
我知道那是你的舞，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我感觉着一切的芬芳彩色，
我知道那是你给我的赠品，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我的灵魂便是你的灵魂，
我要强健我的灵魂，
报答你的深恩。

地球，我的母亲！
从今后我要报答你的深恩，
我知道你爱我还要劳我，
我要学着你劳动，永久不停。

地球,我的母亲!
从今后我要报答你的深恩,
我要把自己的血液,
养我自己,养我兄弟姐妹们。

地球,我的母亲!
那天上的太阳——你镜中的影,
正在天空中大放光明,
从今后我也要把我内在的光明,
来照照四表纵横!

交响诗

交响诗也称“音诗”,创始于十九世纪中叶,创始者是匈牙利“钢琴之王”李斯特。它是一种具有戏剧性、抒情性的单乐章管弦乐体裁。在李斯特创作的交响诗出现之前,音乐家通常写作音乐会序曲的形式。交响诗在构思上,或体现一个哲学思想,或体现一种诗的意境,或和一定的文学题材相联系。

112

拯救地球

1=A $\frac{4}{4}$

李小龙、杨嘉松 词

叙述地

杨 嘉 松 曲

0 3 3 3 3 3 6 5 5 6 5 5. 5 | 6 6 5 5 6 5 2 3 3 | 0 6 6 6 6 6 1 7 7 1 7 0. 7 |
灰色 的天鸟儿 不再 飞 你 是否 无 所 谓, 如果 水和空气 变了 味 孩

1 1 6 6 1 5 5 - | 0 3 3 3 3 3 6 5 5 6 5 5. 5 | 6 6 5 5 6 5 2 3 3 |
子 也 会 伤 悲, 其实 我们 一直 在 后 悔 曾 经 的 有 多 美,

0 6 6 6 6 6 1 7 7 1 7 0. 5 | 3 2 1 2. 2 6 5 | 4 4 4 4 4 4 3 3 6 5 |
其实 我们 早就 该 学 会 让 花 儿 更 妩 媚。为 了 我们 蓝色 的 星 球, 为 了

转1=E调(前5=后1)

4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 | 1 1 2 7 6 5 5. 3 | 3 2 1 0. 3 3 4 2 5 5 |
我们 自己 的 未 来, 拯 救 我 们 的 家, 拯 救 地 球 拯 救 未 来, 伸 出

1 1 2 7 6 5 5. 3 | 3 2 1 0. 3 3 4 2 2 | 2 - - 0 ||
我 们 的 手, 善 待 地 球 珍 爱 生 命。





呼 唤

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

中速稍快 热情奔放地

舒楠 词曲

3 3 1 7 1 2 1 7 | 7 $\overset{1}{2}$ - | 2 7 1 6 6 - | 7 6 6 3 3 - |
地 球 她 捧 在 我 们 手 中, 让 她 变 蓝, 让 她 变 蓝。

3 3 1 7 1 2 1 7 | 7 $\overset{1}{2}$ - | 2 7 1 6 6 - | 7 $\sharp 5$ 6 - - 0 ||
城 市 就 躺 在 她 的 怀 中, 让 她 更 美 更 绚 烂。 *Fine.*

||: 3 3 1 7 1 2 1 7 | 7 $\overset{1}{2}$ - | 2 7 1 6 6 - | 7 6 6 3 3 - |
黎 明 的 钟 声 叫 醒 白 鸽, 让 它 飞 远, 让 它 飞 远。

3 3 1 7 1 2 1 7 | 7 $\overset{1}{2}$ - | 2 7 1 6 6 - | 7 $\sharp 5$ 6 - |
飞 过 南 北 半 球 的 曲 折, 飞 过 贫 富 和 颜 色。

5 5 6 7 5 1 4 | 4 3 - | 3 3 6 4 4 - | 4 2 3 - |
让 我 们 一 起 面 朝 大 海, 向 着 天 空 呼 唤 爱,

2 2 3 4 3 2 4 | 3 1 1 - | 7 7 7 7 - | 7 7 3 - |
让 每 个 孩 子 的 笑 脸, 从 此 不 会 再 孤 单。

5 5 6 7 5 1 4 | 4 3 - | 3 3 6 4 4 - | 4 2 3 - |
让 我 们 一 起 面 朝 大 海, 向 着 未 来, 呼 唤 爱,

2 2 3 4 3 2 4 | 3 1 1 - | 3 1 2 7 7 - | 1 6 7 - - - :||
让 歌 声 乘 着 风 的 翅 膀, 祝 福 彼 此 的 平 安。 *D.C.*

手拉手,地球村

1 = F $\frac{3}{4}$

稍快 热情地

李幼容 词

龚耀年 曲

(5 6 5 - | 1 2 3 - | 4 3 2 6 | 7 2 1 -) | 3 0 3 0 3 0 |

1. 弯 弯 腰,
2. 弯 弯 腰,

5. 6 6 5 5 | 3 0 0 | 4 0 4 0 4 0 | 5. 6 6 5 5 |
 捡 回 一 个 希 望, 手 拉 手 捡 出 一 颗 太
 种 下 一 棵 小 树, 手 拉 手 建 起 一 条 绿

2 0 0 0 | 6 6 6 4 0 | 6 0 1. 1 6 | 6 0 0 |
 阳。 希 望 的 太 阳 就 是 我 们,
 浪。 绿 色 的 长 河 就 是 我 们,

5 6 5 1 2 | 3 0 4 2 5 | 3. 2 2 3 | 1 0 0 0 |
 我 们 把 地 球 村, 打 扮 得 漂 漂 亮 亮!
 我 们 的 地 球 村, 永 远 鸟 语 花 香!

5 6 5 - | 1 2 3 - | 4 3 2 6 |
 手 拉 手, 把 歌 唱, 地 球 村 是 在
 手 拉 手, 地 球 村, 生 命 河 是 在
 3 2 1 - | 6 7 1 - | 2 1 7 6 |

7 7 6 5 5 1 3 | 2 - - | 5 6 5. 1 | 6 7 6 - |
 我 们 共 同 的 家 乡, 手 拉 手, 把 歌 唱,
 我 们 心 中 歌 唱, 手 拉 手, 把 歌 唱,
 5 5 6 5 5 6 1 | 7 - - | 3 2 1 - | 4 5 4 - |

4 3 2 6 | 7 7 6 5 5 2 3 | 1 - - ||
 地 球 村 是 在 我 们 共 同 的 家 乡。
 生 命 河 是 在 我 们 心 中 歌 唱。
 2 1 7 6 | 5 5 6 5 5 7 5 | 1 - - ||

