



1 故乡的“水墨画”

故乡那些长满菱(líng)角的池塘是散漫的，远眺像一幅幅大大小小的水墨画，零零散散地卧在村边地头，大的有几十亩(mǔ)，小的仅半亩多。

每年初春，过了一冬的池塘便渐渐有了生机。起初，细小的菱叶疏疏朗朗地漂浮在碧水间。一过“黄梅”，菱叶们便争先恐后地涨满池塘，把水面挤得密密匝(zā)匝。此时，一张张翠绿的菱叶被支棱得翘了起来，菱盘上缀(zhuì)满了一丛丛白色的、淡红色的小花，微风送来缕缕馨(xīn)香。红蜻蜓、花蝴蝶、小青蛇，还有鼓眼睛的青蛙，在菱盘上尽情地嬉戏。时常有几个心急的孩子，放学后奔到池塘边，拾一根树枝，拨两三块菱盘过来，翻起来看结了菱角没有。

临近中秋节，故乡的采菱女便开始采“头朝菱”了。穿着各色衣裙的采菱女有的划一叶扁舟，有的荡一只水盆，穿行在绿色的“水巷”里。她们一只手掀起水淋淋的菱盘，另



一只手的两个手指轻轻一掐(qiā)，一只小小的菱角就采撷(xié)下来了。刚出水的菱角，鲜嫩、清甜，剥一只丢进嘴里，脆生生、甜津津的，胜似苹果。站在岸边的孩子们早已等不及了，走进凉冽冽的水里。采菱女见了，忙把“船”靠过去，抓一把菱角塞进孩子们的衣袋，孩子们这才欢天喜地地返回岸上。

每当这个季节，故乡的每一扇窗户里，都会飘出扑鼻的菱香，芬芳浓郁，和着夜雾，弥漫整个村庄。家家灶上煮着菱，大人小孩剥着菱。第二天一早，故乡的街头，摊摊担担，那一堆



堆溢着清香的菱角，就一个劲儿诱惑你了。

而今剥着菱角，我又徜(cháng)徉(yáng)在故乡的“水墨画”中了：我看到了池塘轻易散不开的浓雾，荡起水盆，我也加入了采菱女的行列，并随手将一只菱角扔进嘴中，细细咀(jǔ)嚼[jué]……

菱	亩	匝	缀	馨	掐	撷	咀
---	---	---	---	---	---	---	---



故乡的“水墨画”那么好看，采菱、品菱那么有趣，有感情地朗读课文，想象课文中描写的情景。



读下面的句子，注意带点词语在描写中的作用。

(1)一过“黄梅”，菱叶们便争先恐后地涨满池塘，把水面挤得密密匝匝。

(2)第二天一早，故乡的街头，摊摊担担，那一堆堆溢着清香的菱角，就一个劲儿诱惑你了。



课文用了不少叠词描写池塘的美和采菱人的感受，如“疏疏朗朗”“凉冽冽”等，使课文读起来有一种节奏美。请把文中的叠词抄写下来。



背诵课文第二、三段。

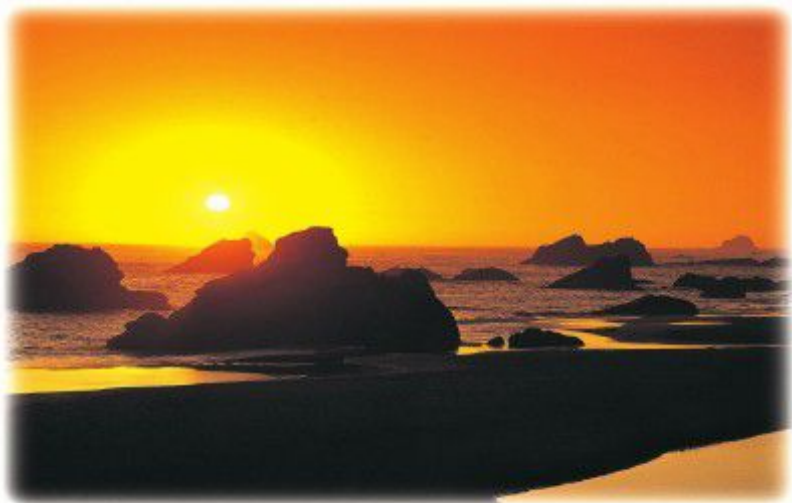




2 海滨仲(zhòng)夏夜

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片橘红色的晚霞。大海也被这霞光染成了红色，而且比天空的景色更为壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光又红又亮，就像一片片霍(huò)霍燃烧的火焰，闪烁着，消失了。而后面的一排，又闪烁着，滚动着，涌了过来。

天空的霞光渐渐地淡下去了，深红的颜色变成了绯红，绯红又变为浅红。最后，当这一切红光都消失了的时候，那突然显得高而远的天空，呈现出一片肃穆(mù)。最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那



么亮，整个广漠的天幕上只有它在那里放射着令人瞩目(zhǔ)的光辉，活像一盏悬挂在高空的明灯。

夜色加浓，苍穹中的“明灯”越来越多了，城市各处的灯火也相继亮了起来。尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，倒映在乌蓝的海面上，随着波浪晃动着，闪烁着，像一串流动着的珍珠，和满天的星星互相辉映，煞(shà)是好看。

在这优美的夜色中，我漫步在湿润的沙滩上。海水轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的“刷刷”声。晚来的海风清新而凉爽，我的心里有着说不出的兴奋和愉快。



夜风轻轻地吹拂着，空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味，柔软的沙滩上还残留着白天太阳炙(zhì)晒的余温。那些在各个岗(gǎng)位上劳动了一天的人们，三三两两地来到这软绵绵的沙滩上。他们浴着凉爽的海风，在那缀满星星的夜空下，尽情地说笑，尽情地玩耍。愉快的笑声不时从这儿那儿飞扬开来，就像平静的海面上不断地从这儿那儿涌起的浪花。

我漫步沙滩，徘徊在我的乡亲们中间。

我看到，在那边，在一只底儿朝上反扣在沙滩上的木船旁边，是一群刚从田里收割麦子归来的人们，他们在谈论着今年的收成。今春，雨水足，麦苗长得旺，收成比去年好。眼下，又下了一场透雨，秋后的丰收局面，也大体可以确定下来了。人们为这大好年景所鼓舞着，谈话中也充满了愉快欢乐的笑声。

月亮上来了。

是一轮灿烂的满月。它像一面光辉四射的银盘，从那平静的大海里涌了出来。大海里，闪烁着一片鱼鳞似的银波。沙滩上，也突然明亮了起来，那些坐着、卧着、走着的人影一下子看得清清楚楚了。嗬(hē)! 海滩上居然有这么多的人在乘凉。那说话声、欢笑声、唱歌声、嬉闹声响遍了整个海滩。

月亮升得很高了。它是那么皎洁，那么明亮。



仲	霍	穆	瞩	煞	炙	岗
---	---	---	---	---	---	---



有感情地朗读课文，说说这篇课文抓住了海滨仲夏夜哪些特点来写。



下面的句子写出了海滨夜景的美丽，细细品读，再在文中找出类似的句子，抄下来。

(1)每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光又红又亮，就像一片片霍霍燃烧的火焰，闪烁着，消失了。

(2)围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，倒映在乌蓝的海面上，随着波浪晃动着，闪烁着，像一串流动着的珍珠，和满天的星星互相辉映，煞是好看。



注意反映时间变化的句子，看看课文是按什么顺序写的。



选自己喜欢的段落背一背。

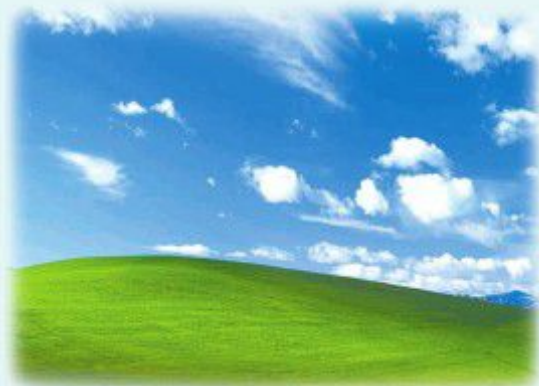




草原即景

塔木钦草原给我的第一印象是：它多么像海啊！只有在海上，天和地才能像接到一起的两匹布那么完完整整，没有缝隙；只有海才这么寂静，广袤(mào)得望不到边际，永远像一幅没有框子的画。

风呼啸起来，像千军万马奔腾而至。于是，穗头已经发黄的草上掀起一阵波浪，草梗(gěng)闪出银白色的光亮。偶尔，天边也会出现一根细小的像桅(wéi)杆[gān]似的东西，走近了才发现那原来是骑在马上牧民手中的杆子，它是用来套马的。看到马背上牧民的雄姿，我心里油然生起敬慕之感。



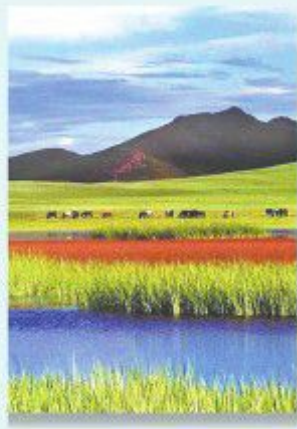
作者萧乾，选作教材有改动。



塔木钦草原过去被称做“旱海”——几亿年以前，它也许就是地道的海。过去，这里没有水，也没有人烟，牧人、旅客都视之为畏途。在这一望无际的草原上，除了公路旁边偶尔出现的一座土丘，再也找不到任何其他可以做路标的东西了。那些土丘也许是为搭篝(gōu)火而堆起的石头。从远处望去，黑黝(yǒu)黝的石堆时常会引起人们的错觉，以为公路旁边伺(sì)伏着什么野兽，而那些牛群、马群从远处望去，斑斑点点，又仿佛是一堆堆巨石。

也许因为这地方海拔接近 1000 米的缘故，天低得好像可以用手去摸，因而，人们对云彩的变幻也特别留心。在辽阔无边的蓝天上，云彩有时候团团飞卷着，像一簇狂舞着的雄狮，可是顷刻之间又会化成黑乌乌的一片煤层。这时候，汽车声嘶力竭(jié)地跟云彩赛起跑来。忽然，煤层上“吧嗒吧嗒”地掉下雨点。可是把脑袋从帆布里钻出来，朝四下里一望，乌云罩不到的地方却仍然是黄澄澄的一片阳光。骤雨还没住，太阳又嬉戏着，从云隙里投下一道亮光，就像悬在半空的一匹薄纱。





这时候，一个奇丽的景象在我们面前呈现了：一道完整的虹，衬着天空和草原，从地面拱了起来，好像一道彩色的巨门。我说“完整”，是因为我们可以清清楚楚地看到虹的

两端跟地面衔接的地方。

不一会儿，风把云彩吹散了，雨自然也就停了下来。云彩又驯(xùn)顺地变成了白色，有的化成一棱棱，好像透视片上的肋(lèi)骨，有的散成一座座岛屿(yǔ)，上面影影绰绰，似乎还辨得出一些苍松古柏，也有的被吹成细长条，好像半透明的银鱼，在蓝天里逍(xiāo)遥自在地飘浮。

蓝天下面，公路就像一条叠成无数折的黄色带子。每逢汽车“呜呜”地向上爬行的时候，我们就好像是朝着一条通天的大道开去。不过爬到顶端，就又是一片无边无际的草原。

衰 梗 桅 黝 竭 驯 屿 逍



有感情地朗读课文，说说草原给你留下了怎样的印象。

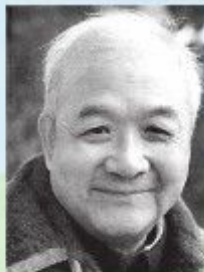


细读课文，勾画出文中的比喻句，并把你的体会批在旁边。



背诵课文第一、六段。

讲 文 链 接



萧(xiāo)乾(qián)(1910—1999)，著名作家和翻译(yì)家。他出版过《小树叶》《人生采访》《一本褪(tuì)色的相册》等散文特写专集。他的特写富有新闻性、社会性和文学性，以简洁著称。他还翻译过《好兵帅克》等外国文学作品。



吐鲁番的葡萄沟

吐鲁番是一个盆地，低于海平面，气候干燥炎热，常年酷暑难耐，但紫外线不强。千百年来，吐鲁番靠着著名的坎(kǎn)儿井引水工程，将天山上融化的雪水从几十千米外的天山山脚引到吐鲁番。日照时间长、阳光充足的气候特征和特殊的地理位置，使吐鲁番成为中国最大的葡萄生产基地。

进入吐鲁番，公路两旁农家庄园的葡萄架上爬满了葡萄藤。它们张开嫩绿的小手，轻轻地呵护着一串串的“绿玛瑙(mǎ)瑙(nǎo)”。沿途还可以看到许多砖头砌的房子，形状是标准的长方形，各侧面从屋顶的位置到墙根都开了排得整整齐齐的小洞。我们问导游，这些房子是干什么用的，导游却笑而不答。我发现几乎每一个种有葡萄的人家都建了这样一座小屋，难道这和葡萄之间有什么联系吗？

汽车一路颠(diān)簸，扬起一阵尘埃(āi)，忽然“吱”地一声急刹车，我差点一头撞到挡风玻璃上。但我一抬头，立即把整张脸都贴了上去：“天啊……这实在是……太壮观啦！”瞧，我看见什么了！前面是一条绿色的长廊，长得望不到头，仿佛无穷无尽。除了长廊的地面上星星点点的光斑，其余的都是让人看着就清凉透心的浓浓绿荫！

这就是赫(hè)赫有名的葡萄沟。刚下车，我就迫不及待地钻进葡萄长廊。这真是一个葡萄的世界，绿色的海洋！举

目四望，映入眼帘的除了葡萄还是葡萄。绿色的藤蔓(wàn)，绿色的嫩叶，绿色的果实，让人感到无比的清爽惬意。真是名副其实的葡萄王国呀！新疆(jiāng)的葡萄大多是绿色的，葡萄长廊里的葡萄更是清一色的优质绿葡萄，什么“无核白”呀，“马奶子”呀，一颗颗都晶莹发亮，玲珑圆润，让人迫不及待地想吃上一颗。

我们参观了葡萄沟里的农舍，再次见到那奇特的砖屋，终于揭开了谜底。原来，那就是葡萄晾房。走进晾房，热而不闷，还有微风徐(xú)徐吹来。新疆的特产——葡萄干，它是怎样制成的呢？原来，农民将刚成熟的葡萄摘下，挂在一根类似于酒店衣帽架的铁晾架上，再把它们放在晾房里，让它自然风干。由于葡萄被摘下之后还能继续糖化，加上葡萄晾房的设计通风性能良好，葡萄不会腐(fǔ)烂发霉，水分渐渐蒸发之后，就成了美味的葡萄干。

我想起家里也种过类似的葡萄，可结出的果实又小又酸，和新疆的葡萄比起来简直有天壤之别。这也难怪，人到了一个陌(mò)生的地方也会水土不服，更何况葡萄呢？所以，人们常说的“特产”，也许指的就是特殊的气候、特殊的水土所带给人们的特殊享受吧！



默读课文，说说葡萄沟有哪些独特之处。



课文中有不少描写景物的好词佳句，选自己喜欢的一抄。



积累与运用（一）



温故知新

1. 采菱女见了，忙把“船”靠过去。
2. 夜色加浓，苍穹中的“明灯”越来越多了，城市各处的灯火也相继亮了起来。
3. 它们张开嫩绿的小手，轻轻地呵护着一串串的“绿玛(mǎ)瑙(nǎo)”。

我知道引号里的词语
分别指的是……



语海拾贝

峭壁林立

奇峰罗列

峰回路转

波浪滔天

波涛汹涌

lán
波澜壮阔

粉妆玉砌

tī
晶莹剔透

冰天雪地

水天一色

水光潋滟

水乳交融



秦学：我觉得本单元课文中许多词用得准确、生动。

郝思：是呀！如《故乡的“水墨画”》中“她们一只手掀起水淋淋的菱盘，另一只手的两个手指轻轻一掐，一只小小的菱角就采撷下来了”，这句话里的“掀”“掐”二字用得很准确，表现出姑娘们采菱动作的轻巧、熟练。

于蓝：《海滨仲夏夜》中“它像一面光辉四射的银盘，从那平静的大海里涌了出来”，这“涌”字形象地写出了月亮升起时的动态。

秦学：其实，用得好的词语可以起到画龙点睛的作用，使整段或者整篇文章生动起来。

郝思：对，记得一次写乡村夜景，我写的“月亮像个害羞的小孩，慢慢地从树梢头爬了出来……”大家都说这个“爬”字用得很形象。

你有用得好的词语吗？说出来大家欣赏吧！





综合性学习

在这个单元，我们不仅学到了景物描写的方法，而且欣赏了作者笔下大自然的绮丽风光。让我们利用课余时间，到书本里、网络(luò)上……去找一找、读一读，欣赏更多的作品吧。选出你最喜欢的一篇作品做一张读书卡，然后在班上举行的“读书交流会”上展示、交流。

读 书 卡

作品名:_____

出版社:_____

作者:_____

内容摘要:_____

我的思考:_____



习作百花园

童年生活丰富多彩：春游、植树、游泳、看电视、写生、滑冰……请把你经历过的或看到、听到的有趣事情写下来。注意把“趣事”写具体，让别人读了也感到有趣。写完后读一读，并认真修改。



自主阅读园地

中山陵

中山陵坐落在南京市紫金山中部的南坡。它背倚挺立的翠峰，面对绿色的树海、彩色的田野以及远处起伏的山峦，显得气势雄伟、景色壮丽。它的全部建筑都是用花岗石建成的，顶上盖着色彩柔和的蓝色琉璃(líu)瓦，背衬白云蓝天，给人一种简朴、坚固的感觉。据说，整个建筑群的轮廓(kuò)是按照钟形图案设计的。我站在陵园前的广场上远远看去，果然见它像只蓝色线条勾(gōu)画出来的巨钟，矗(chù)立在青山翠峦之前。

由4根华表样的花岗石柱砌的巍峨的牌(pái)坊(fāng)——博爱坊，是中山陵的入口处。走进博爱坊，便是长412米的宽阔的神道。神道两旁排列着一棵棵高大的罗汉松，它们好像仪仗队那样威武地挺立着。走完神道，才是陵墓的正门。门上的匾(biǎn)额，是孙中山先生手书的4个大字：“天下为



公”。这4个字是他毕生追求的最高理想。

进正门，便是碑亭。碑(bēi)亭中间，矗立着一座巨大的石碑，上面刻着安葬(zàng)这位伟人的年月。从碑亭向上到祭堂，有10段用花岗石砌成的石道，共392级石阶。石道每隔30多级石阶有个小平台，这就是1段，10段就有10个小平台。当你向上行的时候，朝上看，却只见一级一级石阶，看不到一个个平台，而转脸朝下看时，又只见一个个平台，看不见刚才走的一级一级石阶。这设计的准确、严密、别致，竟达到如此奇特的艺术境界，使人惊奇不已。

到达祭堂前的平台，满山青松翠柏，绿浪滚滚，冈峦起伏，蜿(wān)蜒(yán)逶(wēi)迤(yí)，闪闪发光的秦淮(huái)河，像玉带一般，环抱在周围。

此情此景，不由让我们更加缅(miǎn)怀中国民主革命的先驱孙中山先生。

