



牧场之国

荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。

一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛、白头黑牛、白腰蓝嘴黑牛，有的在低头吃草，有的站立不动。牛犊卧在草地上，憨态可掬；老牛悠闲漫步，仿佛在思考什么。极目远眺，四周全是丝绒般碧绿的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

这是真正的荷兰：碧绿的低地镶嵌在一条条运河之中。成群的骏马，剽悍强壮，腿粗如圆柱，鬃毛随风飞扬。除了被深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们的飞驰。辽阔无垠的原



野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人。

这是真正的荷兰：在天堂般的绿色草原上，白色的^{mián}绵羊悠然自得。黑色的猪群，不停地^{lū}呼噜着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在没有一个人影的绿草地上安闲地欣赏这^{shǔ}属于它们自己的王国。

到了傍晚，才看见有人驾着小船过



来，坐上小板凳，给沉默安详的奶牛挤奶。金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆喝，牛的脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。

运河之中，装满奶桶的船只舒缓平稳地行驶。汽车、火车都装载着一罐一罐的牛奶运往城市。车船过之后，一切又恢复了平静。狗不叫，圈里的牛不再



发出^{mōu}哞哞声，马也不踢马房的挡板，真是
万籁^{lài}俱寂。沉睡的牲畜，无声的低地，漆^{qī}
黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁
着微弱的光芒。

这就是那真正的荷兰。

憨	掬	骏	剽	垠	绵	噜	属	籁	漆
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



有感情地朗读课文，说说荷兰为什么是“牧场之国”。背诵自己喜欢的段落。



“真正的荷兰”一句在文中出现了多次，想想这是为什么。



读一读，抄一抄，选两个造句。

憨态可掬

悠闲漫步

默默无言

剽悍强壮

悠然自得

万籁俱寂





31

黄河的主人

黄河滚滚。那万马奔
腾、浊浪排空的气势，令人
胆战心惊。

像突然感受到一股强磁
力似的，我的眼光被河心一
个什么东西吸引住了。那是
什么，正在汹涌的激流里破
浪前进？从岸上远远望去，
那么小，那么轻，浮在水面
上，好像只要一个小小的浪
头，就能把它整个儿吞没。

再定睛一瞧，啊！那上
面还有人哩。不止一个，还
有一个……一、二、三、四、

“万马奔
腾”“浊浪排空”
写出了黄河磅
礴的气势。

那“小”而
“轻”的东西是
什么呢？我也
想弄明白。



五、六，一共六个人！这六个人，就如在湍急的黄河上贴着水面漂流。

这，就是黄河上的羊皮筏子！

羊皮筏子也只有十只到

“湍急”
“贴着”写出了
这六个人所处
的危险境地。



十二只羊那么大的体积吧，上面却有五位乘客和一位艄公，而且在他们的身边还摆着两只装得满满的麻袋。

我不禁提心吊胆，而那艄公却很沉着。他专心致志地撑着篙，小心地注视着水势，大胆地破浪前进。皮筏上的乘客谈笑风生，他们向岸上指指点点，那从容的神情，就如同坐在公共汽车上浏览窗外的景色。听坐过羊皮筏子的人说，第一次尝试，重要的就是小心和大胆。坐在吹满了气的羊皮筏子上，紧贴着脚的就是波浪

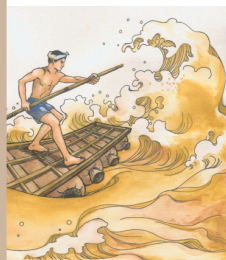
不大的羊皮筏子上竟有六个人！

“艄公”是撑船的人吧？

艄公的沉着与乘客的从容表现了他们面对滔滔黄河水的勇气。

滔滔的黄河水，如果没有足够的勇气，是连眼也不敢睁的。

羊皮筏子上的艄公，更值得敬仰和赞颂。他站在那小小的筏子上，面对着险恶的风浪，身系着乘客的安全，手里只有那么一根不粗不细的竹篙。他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。



艄公的“勇敢和智慧”“镇静和机敏”，让他在汹涌的激流中“如履平地”，他真不愧是“黄河的主人”。

浊	汹	湍	筏	浏	颂	凭	骇	履
---	---	---	---	---	---	---	---	---





32 音乐之乡

当第一次踏上维也纳这个世界著名的“音乐之乡”时，耳闻目睹^{dǔ}，无论是优美的自然风光，还是古老的建筑艺术，都给我们一种恬静^{tián}而神秘的感受。好像这里到处都蕴藏着音乐的源泉，回荡着动人的旋律。

当你站在卡仑山^{lún}巅，从古城堡^{bǎo}上眺望着维也纳郁郁葱葱的森林，眺望着波光粼粼^{lín}、蜿蜒^{wānyán}多姿的多瑙^{nǎo}河，你自然会联想到这里的山山水水^{yùn}孕育^{yù}过多少不朽^{xiǔ}的乐章，怀抱过多少音乐的巨人啊！18世纪以来，维也纳就是欧洲古典音乐的摇篮，贝多芬、莫扎特、舒伯特以及施特劳斯父子……这些著名艺术家大部分的音





乐生涯是在维也纳度过的。他们以发^{fèi fǔ}自肺腑的心声，谱写了人类历史上多少优美壮丽的乐章。

直到如今，维也纳的旋律，仍然在激荡着人们的胸怀。

这里白天晚上都有古典音乐的演奏，轮流上演世界著名音乐家的名曲。人们在这里可以一面欣赏音乐，一面喝^{kā fēi}咖啡、跳舞。每当夏天的夜晚，这种音乐演奏便在露天举行。这时，音乐厅周围草地上摆满了桌椅，树枝闪耀着彩灯。乐队在摆满鲜花的平台上演奏，悠扬的乐声^{chān}掺和着花草的芬芳，在带露的晚风中飘溢、回



荡。可以想象这是多么迷人的维也纳之夜啊！



讨论：维也纳为什么被称为“音乐之乡”？



读下面的词语，感受维也纳的美。

恬静而神秘 动人的旋律 悠扬的乐声

郁郁葱葱的森林 蜿蜒多姿的多瑙河



题西林^①壁

[宋] 苏轼

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识^②庐山真面目，
只缘^③身在此山中。

注 释

①西林：江西庐山寺名，始建于六朝，宋代改称乾明^{qián}寺。

②不识：认不清。

③缘：因为。



四时田园杂兴

[宋] 范成大

昼出耘田^①夜绩麻^②，
村庄儿女各当家。
童孙未解^③供^④耕织，
也傍^⑤桑阴学种瓜。

注 释

- ①耘田：除去田中杂草。
- ②绩麻：把麻搓成绳或线。
- ③未解：不懂。
- ④供：参加。
- ⑤傍：靠近。



耘 绩



背诵古诗，默写古诗。



结合《题西林壁》这首诗，说说你对下面这幅图的理解。



用自己的话说说《四时田园杂兴》这首诗的意思。

积累与运用（八）



温故知新

● 辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人。

● 爱美太大概也算是人的天性吧。

● 这座圆柱大厅，也许是蚂蚁王国的国会大厦吧！

我发现带点的词语
都是表示……



沧海拾贝

谚语

虾儿虽小，却能游过大海。

miǎndiàn
(缅甸)

滴水也能装满缸。

(尼泊尔)

漏洞虽小，也能沉没一艘大船。(美国)





刮目相看

三国时，吴国大将吕蒙文化较低，吴主孙权对吕蒙说：“你现在掌管着国家大事，应当多读一点书。”吕蒙推说事情太多，没空读书。孙权反问道：“我经常读书，难道你比我还忙吗？”在孙权的督^{dū}促下，吕蒙读书进步很快。后来，鲁肃见到他，惊奇地发现吕蒙已今非昔^{xī}比了。鲁肃感慨地说：“一个人离别三日，是应该刮目相看的。”意思是说离别三天后，就不应该以老眼光来看他。





我们来办报

办报是一件有意义的事，让我们开展一次办报活动。同学们先自由组成活动小组，每组为一个报社，自己取个报名，选一名社长，自办一份手抄报。可以按以下的步骤进行：

1. 根据选题，搜集资料；
2. 整理资料，编写内容；
3. 设计版面，美化装饰；
4. 社长介绍，大家评议。



我国有许多传统节日和传统习俗，如端午节吃粽子，中秋节赏月吃月饼，过年贴倒“福”，元宵节闹花灯等等。请你仔细观察生活，查阅资料，了解这些民风民俗。把看到的、听到的有关传统习俗的现象，试着整理一下，再选其中一种写下来。



自主阅读园地

ào 澳门——小而美的城市

初到澳门，你可能一下子不太习惯。什么都那么小，除了大厦和高楼，街道、桥梁、广场……仿佛都是为了拍电影而搭的布景。

当你站在十字路口准备过街的时候，你会觉得自己相当高大，因为在周围环境的参照下，你被放大了许多。毫不夸张地说，那十字路口就像公园的小径。你站在那里一览无余，似乎一迈步就能跨过去。有趣的是，一辆辆汽车行驶在那

么狭窄的路上，悠然自得地从你面前驶过。

这就是澳门，一个小巧而实用



的城市。40多万澳门人，再加上接近这个数字的旅游者，每天约80万人生活在这个23.5平方千米的小岛上。但是信不信由你，澳门的街上并不拥挤。除非节日，你很少会看到那种人头攒动^[cuán]的场面。走在澳门的街上，你会惊异地想到：人都到哪儿去了？

小巧的澳门大大节省了人们的时间和交通费用。举个例子，你5分钟前还在繁华的闹市区购物，5分钟后，即使你步行，也已走到了海边。你的活动从购物^{gòu}转为观景，只花费5分钟步行的成本。

澳门总共只有这么几条街道，城市里每天发生的变化你都清清楚楚：什么地方在建房子，哪条街上又开了一家餐馆，哪个社团又在搞什么活动……这个家园并非样样簇新，但给人的感觉总是舒适^{shì}、整洁、井井有条。

（李杭育）