



春天又到了。

柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情摇摆，舒展着自己的腰身。连翘(qiáo)花举起金黄的小喇叭，向着长天吹奏着生命之歌。而蓝天上，一只只风筝在同白云戏耍，引动无数人仰望天穹，我的心也随着飞上了云端。

每逢这时，我就会不由自主地想起教我们历史课的刘老师，想起他放入天空的风筝。

刘老师个子不高，微微发胖的脸上有一双时常眯起来的慈祥的眼睛，一头花白的头发更衬出他的忠厚。他有一条健壮的右腿，而左腿，膝以下却被全部截去了，靠一根已经用得油亮的圆木拐杖(zhàng)支撑。这条腿何时、为什么被截去了，我们不知道。只是有一次，他在讲课的时候，讲到女娲(wā)氏补天造人的传说，笑着对我们说：“……女娲氏用手捏泥人捏得累了，便用树枝沾(zhān)起泥巴向地上甩。甩到地上的泥巴也变成了人，只是有的人，由于女娲甩的力量太大，被甩丢了腿和胳膊(gē)膊(bó)。我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”教室里自然腾起一片笑声。但笑过之后，每个学生心里都飘起一股酸涩的感情，同时更增加了对刘老师的尊敬。

他只靠着健壮的右腿和一根圆木拐杖，一天站上好几个小时，为学生们讲课。逢到要写板书的时候，他用圆木拐杖撑地，右脚离地，身体急速地一转，便转向黑板，写完了



粉笔字，又以拐杖为圆心，再转向讲台。一个年过半百的老师，一天不知要这样跳跃旋转多少次。而他每转一次，就引起学生们一次激动的心跳。

然而，留给我印象最深的，还是刘老师每年春天放风筝的情景。

北方的冬季漫长而枯燥。当春风吹绿了大地的时候，人们的身心一齐苏醒，一种舒展的快意便浮上心头。在没有大风而晴朗的日子，刘老师课余便在校园的操场上，放起他亲手制作的风筝。

他的风筝各式各样，有最简单的“屁帘(lián)儿”，也有长达三米的蜈(wú)蚣(gōng)，最妙的是三五只黑色的燕子组成的风筝。他的腿自然不便于奔跑，但他却绝不肯失去亲手把风筝送入蓝天的快乐。他总是自己手持线拐，让他的孩子或学生远远地擎(qíng)着风筝。他喊声“起”，便不断扯动手中的线绳，那纸糊的燕子便抖起翅膀，翩(piān)翩起舞，直穿云霄(xiāo)。他仰望白云，注视着那青黑的小燕子在风中翱翔盘旋。我常常站在他旁边，看着他的脸，他脸上那漾出的甜蜜的笑，使我觉得他不是一位老人，而是一个同我一样



的少年。

有一次，他故意撒脱手，任飞舞的纸燕带动长长的线绳和线拐在地上一蹦一跳地飞跑。他笑着，叫着，拄(zhǔ)着拐杖，蹦跳着去追赶线端，喊着：“你们不要管，我自己来！”终于，他气喘吁(xū)吁地抓住了线绳，脸上现出得意和满足的神气。我想：那时他一定觉得幸福而充实，因为他感到了自己生命的强壮和力量。

这情景也使我深深感动。一个年过 50 的残疾老师，对生活有着那样淳(chún)朴、强烈的爱与追求，一个活泼的少年又该怎样呢？

翘	杖	沾	胳膊	帘	蜈	蚣	拄	淳
---	---	---	----	---	---	---	---	---





有感情地朗读课文，说说作者写了刘老师哪几件事，表现了刘老师怎样的性格特点。背诵第二段及你喜欢的句段。



读句子，说说它们在表情达意上的作用。

(1) 刘老师个子不高，微微发胖的脸上有一双时常眯起来的慈祥的眼睛，一头花白的头发更衬出他的忠厚。

(2) 逢到要写板书的时候，他用圆木拐杖撑地，右脚离地，身体急速地一转，便转向黑板，写完了粉笔字，又以拐杖为圆心，再转向讲台。

(3) 他笑着，叫着，拄着拐杖，蹦跳着去追赶线端，喊着：“你们不要管，我自己来！”



默读课文，想想本文在记叙顺序上有什么特点。



小练笔

写写你熟悉的一位老师的外貌或生活中让你感动的一个情景。





阳光很活泼

为了给儿子一个满意的答复，做父亲的他起了个大早来到海边看日出。

太阳还没出来，但在那天与海的交界处已是一片绯(fēi)红，像镶(xiāng)嵌(qiàn)了一道红边。他看得醉了。随后，他看见太阳微微露出一一点，但很快又害羞似的闪了回去，然后再露出一一点，露出一一点……就这样，太阳像顽皮的小孩一样跳跃着，终于跃出了海平面，那太阳光也随着起伏荡漾。他心底闪过一句话：阳光真的很活泼。

其实，当画家的他已经多次观察过日出，也画过不少日出，可他觉得从来没有像今天这样感到新奇，像今天这样感到震撼，像今天这样感到“阳光真的很活泼”。而他今天之所以来看日出，只不过是为了在儿子与儿子的老师之间做出一个公正的评判。

事情是这样的：老师让同学们用“活泼”造句。儿子把那个自认为造得非常漂亮的句子——“阳光很活泼”交了上去，可没想到却挨[ái]了老师的批(pī)评。



当时他听了儿子的诉说并没有多大的反应，只觉得老师是不会出错的。可是一向听话的儿子却对此反应强烈，说他自己去看过日出，那阳光真的很美，很活泼，像顽皮的小孩子，像五线谱，像风吹杨柳……看着一脸兴奋的儿子，他被感染了。因为他是个画家，他爱美，也珍惜儿子对美的感受，对美的热爱。他答应给儿子一个答复。

此时此刻，站在一望无际的蔚(wèi)蓝的大海边，他觉得心胸从来没有像现在这么开阔。

回到家的时候，儿子已经睡了，他按捺不住心中的兴奋，支起画架，想着那美丽的日出，想着那活泼的阳光，完成了他觉得最美丽、最得意的作品，他为这幅画起名为“阳光很活泼”。

第二天，他让儿子把画和一封信带给了老师。

信中这么写道：世界是千变万化的，答案是丰富多彩的，阳光是可以活泼的，就像孩子的一颗童心。



绯 镶 嵌 批 蔚



有感情地朗读课文，体会儿子那充满童心的想象。



读下面的句子，注意带点的部分，体会这样写的好处。

(1)他看见太阳微微露出一点，但很快又害羞似的闪了回去。

(2)太阳像顽皮的小孩一样跳跃着，终于跃出了海平面，那太阳光也随着起伏荡漾。

(3)那阳光真的很美，很活泼，像顽皮的孩子，像五线谱，像风吹杨柳……



仔细读读课文最后一段，谈谈你对这段话的理解。



读一读，记一记，再听写。

绯红	镶嵌	震撼	起伏荡漾
活泼	蔚蓝	开阔	按捺不住

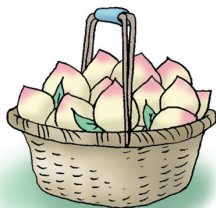


选做题

你想象中的阳光像什么？描述给同学听。



信任



每次去威廉(lián)家的路上，我总看见一块立在公路边用大红漆写在黄色板上的告示：“桃子→自采→五千米”。真有趣！

终于有一天，我和富兰克决定去看个究竟。

从公路拐过去不到两千米，路边出现了一块醒目的告示板，板上画着黄色的桃子，红色的箭头向右指。

“没有五千米吧。”我说。只见我们前面是一条泥石小路。

汽车往前又行驶了一会儿，一个红色的箭头又把我们带向野草茂盛的小路。总之，每当转个弯，眼看就要失去方向时，红箭头便出现了。

汽车行驶了大约五千米时，我们发现路边有条大黄狗，它似乎在等着我们的到来。

我们把车停在一棵老橡树的树荫下，小屋旁有几条小狗和两只小猫，不远处一片桃林尽收眼底。

屋前有一张木桌，桌上搁着几只竹篮，篮下压着一张纸条，上面写着：“朋友，欢迎您，每篮桃子五元钱，尽管自己采，然后把钱放在箱子里，祝您愉快！”

“怎么才能知道该从哪儿开始呢？”我的先生自语道。

“能啊，”我看着那几条狗大声说，“喂，小家伙们，你们愿去桃林吗？”

狗在我们身边跳跃欢吠(fèi)，然后撒腿向前跑去。显然，



它们是在为我们领路哩。

钻进果林，根深叶茂的果树上结满了丰实的果子，一股沁人心脾的香味使人馋涎欲滴。

我立即向一棵大桃树跑去，先生跑向另一棵。我们沉浸在亲手采摘果实的愉悦中。

不一会儿，两只大篮子装满了又香又甜的大桃子，我俩提着沉甸甸的篮子跟着小狗们往回走。

把桃子小心翼翼地装进汽车，我掏出钱包，这才发现钱箱旁躺着一只大花猫。“你认为它会数钱吗？”我对富兰克说。

“也许会学会的。”先生也淘气地回答。

与那几条热情好客的狗说过再见后，我们上了车。

这时又有一辆车驶到这里。“你们住这儿吗？”开车人问道。

“不。不过，它们会带你去果园的。”我们指着那些狗说。我们看见那人读了桌上的留言，提上篮子，跟着蹦蹦跳跳的小狗朝果园走去。



汽车慢慢朝来路驶去。我不禁回头，久久地注视着那片果林、那间小屋、那张木桌和那道木栅(zhà)栏——一个朴实而又纯洁的地方。在那儿，我们得到的是人与人之间的信任和被信任的喜悦。

廉 吠 栅



朗读课文，分享“人与人之间的信任和被信任的喜悦”。



读句子，说说带点的词语表现了“我”怎样的情感。

(1)把桃子小心翼翼地装进汽车，我掏出钱包，这才发现钱箱旁躺着一只大花猫。

(2)我不禁回头，久久地注视着那片果林、那间小屋、那张木桌和那道木栅栏——一个朴实而又纯洁的地方。



把读了这篇短文的想法与同学们交流。



积累本课的四字词语，抄写在下面。

一天下午，美国德克萨(sà)斯州一个12岁的男孩桑恩在网上聊(liáo)天室漫游。

将近6点，一个名叫苏娜(nà)的女孩用黑色粗体大字在电脑屏幕上打出了这几个字：“你能帮助我吗？”

桑恩按键打出：“出了什么事？”

片刻之后，她回答道：“我不能呼吸，请帮助我！”





发出这个信号的苏娜，是芬兰一所学院的20岁学生。当时她正在图书馆进入互互联网络(luò)寻找资料，忽然老毛病发作，双腿剧烈灼(zhuó)痛，不能行走，两肋(lèi)像被紧紧夹住似的，呼吸困难。

图书馆里一片寂静，整个三楼只有她一个人。距离最近的电话也在外面的走廊上，想瘸(qué)着腿走到那里是办不到的。突然，她想到可以从互互联网络得到帮助，于是她强忍着疼痛，上网打出了求助语句。

桑恩凝视着苏娜刚刚发出的信息，赶紧问道：“你在什么地方？”

答案是：“芬兰。”

桑恩吃惊极了，连忙和母亲商量，最后决定立即打电话给紧急救援(yuán)中心。

6时14分，正在值班的艾(ài)眉耳机响了。

“紧急救援中心。你有什么需要帮助？”



“芬兰有个人说她呼吸困难，非常危险。”

“天哪！她为什么不干脆自己打电话？”

“她说她的腿根本动不了。”

艾眉立即吩(fēn)咐(fù)桑恩叫苏娜把当地紧急救援中心的电话号码传过来，桑恩照办了。可是苏娜回答：“我感到眩(xuàn)晕。”

“挺住！”桑恩用粗体大字打出，“我们已经打了电话去求助。”

她好久才回答：“痛。痛得更厉(lì)害了。”

桑恩两眼盯着电脑屏幕，他叫苏娜说出她所在的地址(zhǐ)。

10分钟以后，艾眉接通了芬兰方面紧急救援中心的电话。不久，当地的紧急救援人员赶到了那所学院，救出了苏娜。



一个美国孩子竟让远在芬兰的女孩及时获救，太神奇了！朗读课文，了解救人的过程。



网络还给人们带来了哪些方便？大家交流交流。

积累与运用（六）



温故知新

1. 根深叶茂的果树上结满了丰实的果子，一股沁人心脾的香味使人馋涎欲滴。
2. 太阳微微露出一一点，但很快又害羞似的闪了回去。
3. 两只鸟在我头顶上鸣叫，缠缠绵绵，重重复复，透明的情意，像滴在青石上的一线灵泉从歌声里迸落。

我发现这几处描写分别给人以嗅觉、视觉、听觉的感受。



词语拾趣

心直口快→快人快语→语重心长→长生不老→老当益壮→壮心不已……

意味深长→()……

历历在目→()……





郝思：老师，我发现《阳光很活泼》这篇课文的写作顺序与我们以前学的课文有些不一样。全文以父亲的活动为线索安排内容，可是第四、五段却写了另外一件事——儿子的造句作业挨了老师的批评。作者为什么要这样写呢？

老师：你真能干！的确，课文开始写父亲到海边看日出，是为了给儿子一个满意的答复，但为什么要给儿子一个答复，在儿子身上究竟发生了什么事没有交代，让人不解。作者通过插入儿子被批评这件事，就解开了读者的疑惑，使事情更清楚了。像这种在叙述某一事件的过程中，暂时中断线索，插入另外一件事的叙述方式叫插叙。插叙运用得当，可以使文章的情节更加曲折，内容更加丰富。

秦学：好。在以后的习作中，我想试着用一用。

老师：运用插叙时，可别忘了插叙完后仍要回到原来叙述的事情上来。

你也想在习作中这样做做吗？尝试一下吧！





口语交际

《信任》这篇课文让我们了解了一种崭新的购(gòu)物方式——“桃子自采”。大家议一议，这种购物方式在当今社会能不能大面积推广。如果认为能，请说出理由；如果认为不能，也请说明原因。



习作百花园

《阳光很活泼》中，父亲请儿子第二天将一幅画和一封书信带给老师。老师接到画和信后会想些什么？说些什么？做些什么？请展开想象，续编故事写下来。写好后，同学之间交流交流，看看有哪几种结局。



自主阅读园地

大仓(cāng)老师

我在普通小学六年级毕了业，没能上中学，就务农了。这六年中有五位老师教过我，大仓老师是其中的一位。

那是二十多年前的事情了。二年级期末，我的学习成绩很不好，学生手册上除了音乐、图画、体操和操行



是乙以外，剩下的都是丙(bǐng)。班主任把爸爸叫去，逼着要我留级，经爸爸苦苦哀求，才让我上了三年级。

开学那天，黄雀在空中欢叫，山上田野的桃花含苞欲放，我的心激动得要跳出胸膛。开学典礼上，校长向我们介绍了新来的老师。大仓老师穿着一身制服，留着平头，只见他一下子跳上领操台，开始讲话。

“我就是刚才介绍的大仓，名字叫大仓，可是家里既没有大仓库，也没有小仓库，只有一间小板棚似的草房，家里很穷，是吃大麦饭长大的。不久前刚从学校毕业，今年22岁，请大家和我交朋友。”

简短的致词完了，他一鞠躬，轻快地跳下来。学生中马上响起一片啧啧的赞叹声。我们还是第一次听到这样的开场白，大家惊讶地互相看着，暗地里开始喜欢这位年轻的老师。何况校长还补充说，这位新老师要做我们的班主任。

大仓老师的课开始了。我下定决心，今后要好好学习。但是从放学回家，一直到晚上，我都要背着小妹妹，有时还要领着大妹妹，哄(hǒng)她们玩。晚上，还要在昏暗的油灯下糊纸口袋。家里是没法子温习功课的，只好在教室里拼命。我给自己规定：向前看，不溜号，用心听。

过了一个多星期，语文课上，我们学《我的一家》这一课。老师问：“你们知道的单词中，哪些是用来称呼自己的呢？”同学们有的摇头，有的低头去想，一会儿便争先恐后地举起了手。

“老师！”“老师！”“老师！”



大仓老师指名同学回答。“自己”“我”“鄙(bǐ)人”“余”“吾(wú)辈(bèi)”“咱”，老师把这一个个词写到黑板上。我也举起了手，却没有被叫到，心里很不是滋味。教室里又静下来，没有人再举手了。

“没有其他的了吗？”大仓老师又环视了一下教室。

我突然把右手高高地举起：“还有，老师！”我的心紧张得怦(pēng)怦直跳，五十来名同学的眼光一下子落在我身上。

老师叫我的名字：“市太。”

我一鼓劲站了起来，清楚地大声回答：“俺！”

我刚坐下，教室里就爆发出一阵哄[hōng]堂大笑。在这带有讽刺的笑声中，我头一次感到自己竟这么傻。然



而说出去的话是收不回来的，我脸上发热，低着头坐在那里。

突然有人站起来表示异议：“老师，川本老师说过，‘俺’是下等人讲的，不能用。”

我一看，原来是山本医生的第二个儿子山本春美。山本医生是我们村里最有钱的人。春美在一、二年级的时候都是班长，可是到了三年级，连个副班长也没当上。这大约是大仓老师没有偏向的缘故，至少我们同学间是这样评论的。春美再不能借着班长的职权，挑剔(tī)我们站得不齐，用穿着鞋的脚踩我们的光脚板（全校只有春美一个人穿鞋）了。就凭这一点，大家别提有多高兴了。

大仓老师根本没理会春美，他若无其事地在黑板上添上一个格外大的“俺”字。

春美又一次站起来，脸色发青。他撅(juē)着薄薄的嘴唇说：“老师，不是说不可以用‘俺’这个词吗？”听那语气，似乎是要强迫大仓老师接受他的意见。

大仓老师盯着春美的脸，沉默了一会儿，答道：“现在不是在讨论可不可以用这个词。”他的声音不高，但是很有力，说罢便紧绷起了嘴唇。

教室里一片寂静，连一声咳(ké)嗽(sòu)都没有。刚才还嘲笑我的五十来名同学，现在好像都站在我这一边了。

大仓老师的课是那么有趣，又不拘(jū)谨(jǐn)，连我这样生来就讨厌上学的人也开始感觉到上学的乐趣了。

〔日本〕木山捷平)