



深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，项戴银圈，手捏一柄(bǐng)钢叉，向一匹獠(chá)尽力地刺去。那獠却将身一扭，反从他的胯(kuà)下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭(jì)祀(sì)的值年。这



祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租(zū)时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺(quē)土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弮(jiàng)捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑地去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡(zhān)帽，颈(jǐng)上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

闰土会捕鸟，第二日，我便要他捕鸟。他说：“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾(biǎn)，撒下秕(bǐ)谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁(bó)鸬(gū)，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音



手也有。晚上我和爹(diē)管西瓜去，你也去。”

“管贼(zéi)吗？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾(huān)猪，刺猬(wèi)，獾。月亮地下，你听，啦啦地响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓(wèi)獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端地觉得状如小狗而很凶猛。

“它不咬人吗？”

“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。它的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道它在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛(xùn)要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去。我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

闰 柄 租 缺 颈 爹 贼 猬 谓 汛



默读课文，说说课文讲了闰土哪几件事，从中你感受到什么。



课文第一段为我们描绘了月下刺猹的动人场景，边读边想象画面，再背下来。



读下面的句子，和同学讨论一下其中的含义。

他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

课 文 链 接



鲁迅（1881—1936），原名周树人，浙江绍兴人。中国伟大的文学家、思想家、革命家。主要作品有《狂人日记》《阿Q正传》《孔乙己》《祝福》等。1981年出版有《鲁迅全集》。鲁迅为中国文化事业作出了巨大的贡献。





不论清早、夜晚，我走在这条长长的胡同里，老是听到寓所斜对面高楼的窗口里，传出一阵阵好听的琴声——叮咚(dōng)! 叮咚! 叮叮咚咚! ……



春天的日子多雨，常常淅(xī)沥沥地下着。只要琴声一响，雨点就轻松活泼起来，轻轻细细地洒在树叶上，洒在马路上，洒在行人的雨伞上，也洒到人家关着的玻璃窗上……洒得长长的胡同里稀湿稀湿，耀出一片亮光来。它们多么淘(táo)气啊，跳着快乐的集体舞，跟着琴声的节拍——叮咚！叮咚！叮叮咚咚！……

我老是在想，这个弹琴的人是谁呢？

夏天的黄昏，屋子里还滞(zhì)留着一股热气。人们都到街头、湖滨、广场、公园里去乘凉，然而在那窗口里，仍然不断地传出好听的琴声——叮咚！叮咚！叮叮咚咚！……

我在长长的胡同里走着，听着，想着，钦(qīn)佩着这个弹琴的人，“拳(quán)不离手，曲不离口”啊！

秋天天高气爽。晴朗的夜里，月牙儿分外清明。它悄悄地挂在树梢，静静地倾听着悠扬的琴声。顽皮的星孩子们，一刻不停地眨着眼睛，逗着那个弹琴的人。可是像夜莺般的、流水般的琴声，却一直从那窗口里传出来——叮咚！叮咚！叮叮咚咚！……

我赞美着这个弹琴的人，“锲(qiè)而不舍”啊！

冬天的寒夜，有时刮风，有时飘雪，我夜深回来，走进这条长长的胡同，没遇见过一个人，可是一阵熟悉的、使人感到安慰的琴声，却来迎接我这个风雪夜归人——叮咚！叮咚！叮叮咚咚！……

“谁在弹琴呢？弹琴的又是谁呢？”我非常想知道他，并且想见一见他。

一天，音乐界的一位朋友，给了我一张音乐会的入场



券(quàn)。到了最后一个节目了，一个年纪小小的、脖子上还系着红领巾的小姑娘，每弹完一支曲子，总是欲罢不能地一次又一次地谢幕。

我疑惑，这琴声是那樣的优美、轻松，有甜味儿，却又是那樣的亲切、熟悉，如逢故友，“难道弹琴的就是她？”

事情真凑巧，隔不上半个月，有一个黄昏，我刚从街东口进来，又听到了琴声，就踏着“叮咚！叮咚！叮叮咚咚！”的拍子，轻快地走着，忽然琴声陡地停住了。当我快走到家门口时，猛一抬头，在那窗口的楼下，一个脸蛋儿俊(jùn)秀、脖子上系着红领巾的小姑娘，正扶着一个头发全白、臂弯里夹着一叠琴谱的老教师，安步地走出来。

我愣住了，“原来就是她！”

我回到家里，刚在书桌旁坐下来，“叮咚！叮咚！叮叮咚咚！”的琴声，又响了起来。

我禁不住虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘。

咚	淅	淘	滯	欽	拳	鏗	券	俊
---	---	---	---	---	---	---	---	---



细读课文，体会“我”四季听琴的感受和情感变化。
背诵课文的第二段和第六段。



下边的句子将琴声与景色融为一体，富有表现力，读一读，品一品。

(1)只要琴声一响，雨点就轻松活泼起来，轻轻细细地洒在树叶上，洒在马路上，洒在行人的雨伞上，也洒到人家关着的玻璃窗上……

(2)顽皮的星孩子们，一刻不停地眨着眼睛，逗着那个弹琴的人。可是像夜莺般的、流水般的琴声，却一直从那窗口里传出来。



了解本文的表达特点。

(提示：作者未直接描写小姑娘的刻苦和锲而不舍；叮咚叮咚的琴声贯穿全文。)



听写，并用带点的词语造句。

滞留

钦佩

淅沥淅沥

锲而不舍

俊秀

入场券

拳不离手，曲不离口



陈伯吹(1906—1997)，上海人。著名儿童文学家。主要作品有《一只想飞的猫》《中国铁木儿》《幻想张着彩色的翅膀》等。他设立了“陈伯吹儿童文学奖”，为我国儿童文学事业作出了可贵的贡献。





15

高斯智断瓶中线

一天，高斯顶着烈日，匆匆往学院赶去。突然，一群人拦住了他的去路。为首的一位对高斯说：“听说你是个天才，我们有一个小小的难题，你敢不敢接下来？”说着，他拿出一个玻璃瓶，往街心一放，指着瓶里一枚(méi)用一根棉线系住的银币，要高斯把棉线弄断，但绝对不许打开瓶塞。

这大大出乎高斯的意料。他本以为，对方大不了出一道数学难题。凭他们的水平，出的题也不会难到哪里去。现在面对的，却是一个跟数学风马牛不相及的问题。一时间，他不能解决这个难题。于是，面对这个玻璃瓶，他认认真真地动起脑子来。

10分钟很快就过去了，高斯还是皱着眉，眯着眼，紧盯着那个玻璃瓶，没想出什么办法。这时，街中心围上了很多人，有些也是学院的学生，他们向人们介绍着高斯。大家听说高斯解过上千年没法解的数学难题，都感到十分新奇，想看看这位天才青年如何走出别人给他制造的困境。

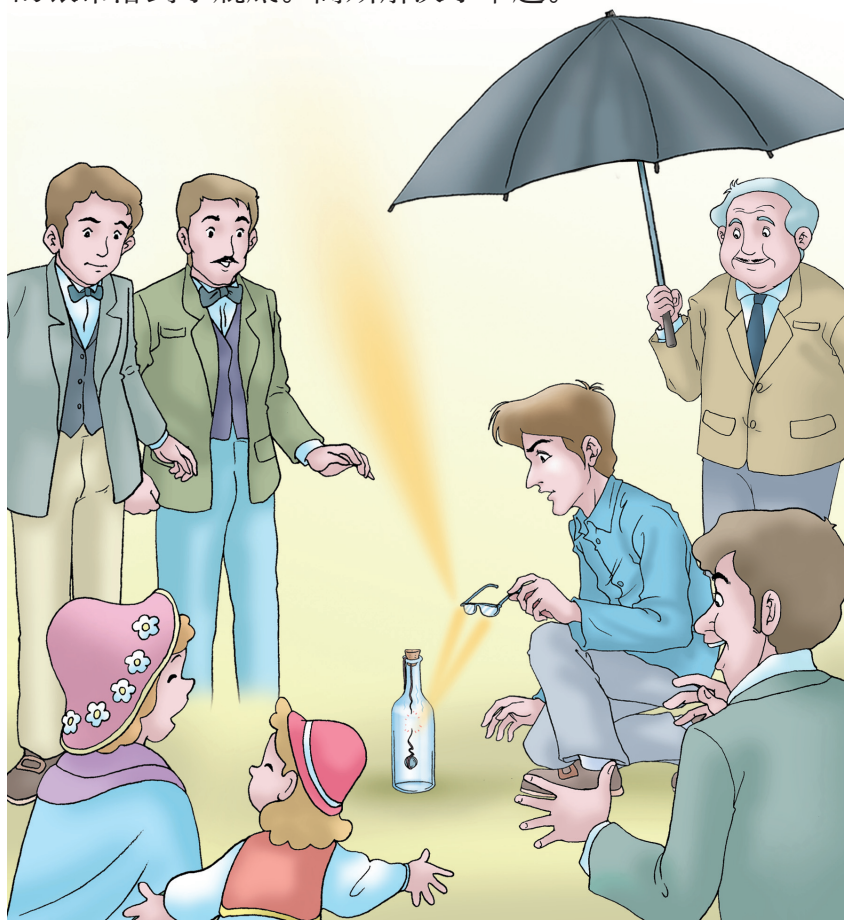
太阳光是那么的强，那个玻璃瓶偏偏放在炎炎烈日下。高斯紧张地思考着，他的额(é)头不断沁(qìn)出汗珠来。一颗晶莹的汗滴跟其他几颗汇成一大滴，沿着高斯高高隆起的额头往下淌，啪(pā)嗒一下落在高斯身前的石板路上。

一位戴着老花眼镜的老人，心疼地走近高斯，撑起自己手中的黑色布伞，举到高斯头顶上，安慰他说：“别着急，小伙子，慢慢想，你会想出办法的。”



高斯朝那位慈祥的老人笑了笑，感激他的关心。突然，高斯想起了一个巧妙的方法，可以不打开瓶塞，弄断瓶中那段棉线。他恭(gōng)恭敬敬地向老人说了句话。那老人连连点头，把自己的老花镜摘下来，递给高斯。

高斯在那个玻璃瓶前蹲了下来。他举起老花镜，让太阳光聚焦在玻璃瓶里的棉线上。不一会儿，大家看到玻璃瓶里突然冒起一缕青烟，接着“叮当”一声响，那枚用棉线系着的银币落到了瓶底。高斯解决了难题。



在一阵欢呼声中，那群想考考高斯的人也不得不佩服，情不自禁地鼓起掌来。高斯捧着老花镜，向老人鞠了个躬，说：“谢谢您，老人家！全靠您的眼镜，我才能把阳光聚焦，并透过玻璃瓶，把那根棉线烧断。”

老人接过眼镜戴好，高兴地在他肩上拍了拍，说：“小伙子，不用谢！这全靠你的聪明才智！”

枚	额	沁	啪	恭
---	---	---	---	---



朗读课文，了解课文写了一件什么事。



联系上下文和自己的积累，推想下列词语的意思，并体会其表达效果。

一枚	困境	恭恭敬敬	炎炎烈日
聚焦	沁出	聪明才智	风马牛不相及



联系课文内容，说说高斯的智慧表现在哪里，这对你有什么启发。



读下面的句子，与同学议一议这个细节在文中的作用。

一位戴着老花眼镜的老人，心疼地走近高斯，撑起自己手中的黑色布伞，举到高斯头顶上，安慰他说：“别着急，小伙子，慢慢想，你会想出办法的。”





观书有感

[宋] 朱熹

mǔ jiàn
半亩方塘一鉴开^①，
pái huái
天光云影共徘徊^②。

问渠^③那^④得清如许^⑤，
为有源头活水来。

注释

①一鉴开：像镜子一样展现在眼前。鉴：镜子。

②共徘徊：都在镜子中一起荡漾。

③渠：它，指水塘。

④那，同“哪”。

⑤清如许：如此清澈。



神奇的书

没有一艘非凡的战舰
能像一册书籍(jí)
把我们带到浩瀚的天地；

也没有一匹神奇的坐骑
能像一页诗扉(fēi)
带我们领略人世的真谛(dì)；

即令你一贫(pín)如洗
也没有任何栅(zhà)栏能阻挡
你在书的王国遨游的步履；

多么质朴无华的车骑！
可是它却装载了
人类灵魂中全部的美丽！



有感情地朗读课文中的古诗和现代诗，体会书的价值。



背诵《观书有感》。

作者〔美国〕狄金森。



积累与运用（四）



温故知新

他认真地动起脑子来。

他认认真真地动起脑子来。

他恭敬地向老人说了句话。

他恭恭敬敬地向老人说了句话。

蜗(wō)牛推开大门,缓缓地伸出身子,背着“房子”,痛快地逛一逛,饱饱地吃上一顿。

蜗牛推开大门,缓缓地伸出身子,背着“房子”,痛快地逛一逛,饱饱地吃上一顿。

我发现词语重叠后,所表达意思的程度加深了。



语海拾贝

jiǒng
目光炯炯

眉开眼笑

笑逐颜开

yì
神采奕奕

心花怒放

心驰神往

心领神会

心安理得

情投意合

情不自禁

情深似海

一往情深





互动平台

郝思：我觉得《少年闰土》中，“他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡(zhān)帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”这段人物外貌描写把一个健康可爱的乡下少年呈现在我们面前。

于蓝：我认为恰当的外貌描写会给人留下深刻的印象，能更好地表现人物的性格特征。

郝思：是啊。第八册《爱因斯坦和小女孩》中的外貌描写就给我留下了深刻的印象。现在一提到爱因斯坦，我眼前便浮现出他不修边幅的形象：“留着一撮(zuǒ)短而硬的小胡子，一双棕褐(hè)色的眼睛深陷在眼窝里，一头蓬乱的灰白头发”，“穿的衣服又肥又大，整个人就像裹在一张大被单里，脚下趿(tā)拉着一双卧室里穿的拖鞋”。



你也加入讨论，说说你印象深刻的外貌描写吧！



口语交际

“读史使人明智，读诗使人聪慧，哲(zhé)理使人思想深刻……”培根的话告诉我们，“知识能塑造人的性格”。



你喜欢读什么样的书？请把你喜欢的书推荐(jiàn)给同学们，并把自己读书的体会和大家交流。



习作百花园

我们每个人都有自己崇拜的人，有的崇拜现实生活中的人，有的崇拜文学作品中的，有的崇拜影视作品中的……你崇拜谁？崇拜他什么？为什么崇拜？以“我崇拜……”为题写一篇习作。内容要具体，感情要真挚(zhì)，注意运用外貌描写。写完后读给好朋友听听，并认真修改。



自主阅读园地

对阅(yuè)读和写作的热爱与执著，使托尔斯泰成为了闻名世界的文学大师。读下面的短文，在对你有所启发的地方写下你的收获。

爱读爱写的托尔斯泰

列夫·托尔斯泰从小就喜欢阅读和写作。他家有写记事簿(bù)的习惯，托尔斯泰7岁的时候就主动承担起这项任务，在记事簿上留下了他稚拙(zhuō)而又端正的字迹。他还学他哥哥的样，自编了一本杂志，取名为《儿童娱乐》，在



里面写了7篇关于小鸟的故事。

他不停地写啊，记啊，把自己的感情融入了字里行间。词语不够用了，就到书籍(jí)中去寻觅。他常常一头钻进家中藏书丰富的图书室，不知不觉就忘了吃饭、睡觉，那图书便成了他精神世界的天堂。晚上，托尔斯泰坐在橡木桌前，桌上放着厚厚一叠精装书。淡淡的烛(zhú)光里，托尔斯泰贪婪(lán)地阅读着法国的古典小说、古希腊的神话……

两年过去，书籍给托尔斯泰打开了一个新的世界，充实了他的知识，开阔了他的视野，丰富了他的情感和想象。9岁的时候，托尔斯泰开始写新的笔记，把他的祖父——一个身经百战的上校所经历的各种奇事和形形色色的场景生动地记录下来。这些写在用灰色纸订(dìng)成的笔记本上的文字，虽然很简单，但很朴素、清新。就这样，这篇题为《祖父的故事》的笔记，成了托尔斯泰没有出版的处女作，也可以说成了他文学创作的起点。

在托尔斯泰82年的人生旅程中，他无论何时何地都坚持阅读，并充分发挥自己的想象力进行写作，写出了《战争与和平》《安娜(nà)·卡列尼娜》《复活》等鸿(hóng)篇巨制，成为了世界文学史上影响最大的作家之一。