



看 海

看海是一件愉快的事，尤其是看上潮时的海。

当潮水升到沙滩上的时候，如果从山上望下去，你可以看见那潮水像是一片叠一片的。一片水拥到沙滩上了，接着就是第二片水盖在第一片上。这样一片盖过一片，永不休止。

从山上走下来，到沙滩上看那潮水就像是卷过来的，仿佛是一幅展开着的画，一点儿一点儿卷起来，到沙滩高处，画便卷完了。这还是初上潮的情景。等到高潮时，那不是一片一片地拥过来，却是一大块一大块地跃过来，跌过来了，到了沙滩上，便跳起来，飞起来，轰轰地怒号。因为被沙滩阻止着，它便吐出一堆白沫而退下去，但又立刻前赴(ù)后继地拥上来，像非将这片沙滩征服不可。后来，那沙滩果然被潮水渐渐征服了。远望海水冲击岛边，像是升起一阵阵的白烟。在强烈的阳光照射下，那潮水面上仿佛铺满了一颗颗



的水晶，跟着潮头滚过来，将近沙滩时，便都不见了。海岛脚下有时还有一点两点特别明亮的水花，像是长明灯，照耀在海面上。

看潮水涌在石块间，又是一种情趣。上潮时，水是一上一下动荡着的，当向上一荡，海水都涌到上边的石块间了，但立刻又向下落了下去。冲在上边较高处的水，也想回下去，看见低一点的石缝[fèng]便乱窜。可是潮水这时又涌上来了，窜不过去，只好缩退回来，仍旧溜到较高的石隙(xì)间。这样激荡着，拥挤着，前窜后缩的情景，看看真觉得有味。

逢到阴历十四五日，潮水特别大，平日较高的沙滩，这时也让潮水冲到了。近处沙滩上虽然涌动着奔腾澎(péng)湃(pài)的潮水，而那大海却还像平常一样，只是风大时，波浪跳得高一点罢了。

潮涨潮落，日复一日，但看潮的人却永不觉得单调无味。这大概是看似永无变化的潮汐(xī)，能带给我们太多的遐(xiá)想吧。

赴	隙	澎	湃	汐	遐
---	---	---	---	---	---



有感情地朗读课文，说说作者站在哪几个地方看到了潮水哪几种不同的景象。



读下面的句子，注意带点的词语，说说它们在表达上的作用。

(1)如果从山上望下去，你可以看见那潮水像是一片叠一片的。一片水拥到沙滩上了，接着就是第二片水盖在第一片上。这样一片盖过一片，永不休止。

(2)从山上走下来，到沙滩上看那潮水就像是卷过来的，仿佛是一幅展开着的画，一点儿一点儿卷起来，到沙滩高处，画便卷完了。

(3)等到高潮时，那不是一片一片地拥过来，却是一大块一大块地跃过来，跌过来了，到了沙滩上，便跳起来，飞起来，轰轰地怒号。



读读记记再听写，用带点的词语造句。

征服

照耀

石隙

前赴后继

激荡

潮汐

遐想

奔腾澎湃





2

古诗两首

江畔独步寻花

[唐]杜甫

黄师塔^①前江水东，

春光懒困倚微风。

桃花一簇^②开无主^③，

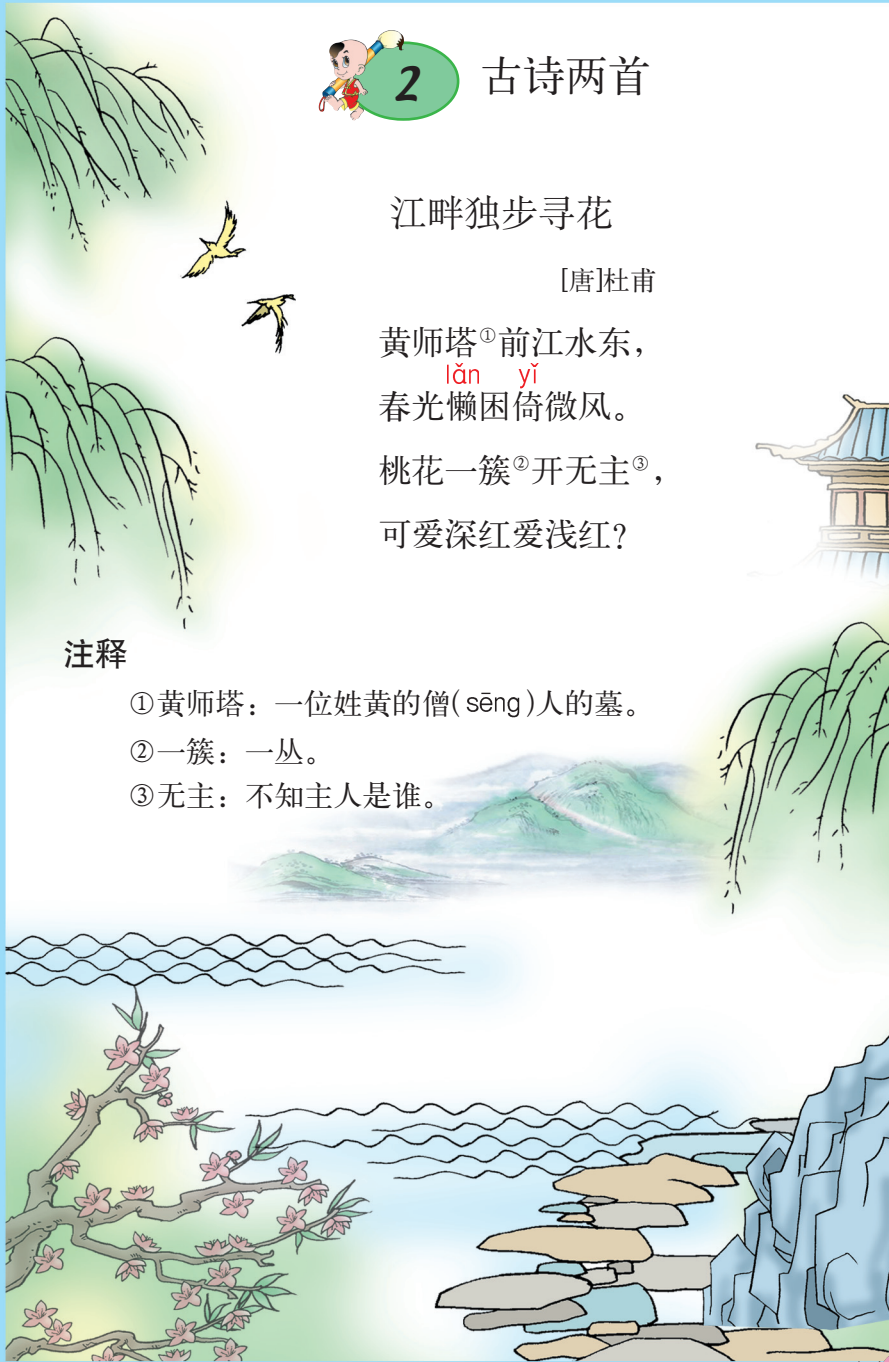
可爱深红爱浅红？

注释

①黄师塔：一位姓黄的僧(sēng)人的墓。

②一簇：一丛。

③无主：不知主人是谁。



书湖阴先生^①壁

[宋]王安石

茅檐^②长扫净无苔，

花木成畦^③手自栽。

一水护田将绿绕，

两山排闥^④送青来。

注释

①湖阴先生：王安石的朋友。

②茅檐：代指茅屋、草堂，这里指包括(kuò)茅屋在内的整个庭院。

③畦：田园中分划的有一定界限的长条田块。

④排闥：推开门。排，推；闥，门。



懒 倚 畦 闲



背诵课文，默写课文。



这两首诗分别描写了怎样的景色？表达了作者什么思想感情？



读下面的诗句，用自己的语言描绘诗句中的景色。

(1) 桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

(2) 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。



读杜甫的同题诗，想象诗歌描绘的画面。

江畔独步寻花

黄四娘家花满蹊，
千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰啼。



3

三峡之秋

三峡的秋天，从大江两岸的橘树和柚树开始。这些树，生长在陡峭的山岩上，叶子也如同那青色的岩石一般，坚硬、挺直。越到秋天，它们越显出绿得发黑的颜色；而那累累的果实，正在由青变黄，渐渐从叶子中间显露出来。就在这时候，它们开始散发出一种清香，使三峡充满了成熟的秋天的气息。

早晨，透明的露水闪耀着，峡风有

从叶子“绿得发黑”，累累果实“由青变黄”的描写中，我体会到了三峡秋天成熟的美。



些凉意，满山的橘树和柚树上仿佛撒了一层洁白的霜，新鲜而明净。太阳出来，露水消逝了，橘树和柚树闪烁着阳光。三峡中又是一片秋天的明丽。

中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了，像一条金鳞巨蟒(mǎng)，翻滚着，呼啸着，奔腾流去；同时又把它那激荡的、跳跃的光辉，投向两岸陡立的峭壁。于是，整个峡谷，波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈气息。

下午，太阳还没有落，峡里早起了一层青色的雾。这使得峡里的黄昏来得特别早，而去得特别迟。于是，在青色的透明的黄昏中，两岸峭壁的倒影，一齐拥向江心，使江面上只剩下一线发光的天空，长江平静而轻缓地流淌，变得像一条明亮的小溪。

夜，终于来了。岸边的渔火、江心的灯标，接连地亮起，连同它们在水面映出的红色光晕[yùn]，使长江像是眨(zhǎ)着眼睛，沉沉欲睡。偶尔有赶路的驳(bó)船驶过，响着汽笛，在江面划开一条发光的路。于是，渔火和灯标，像惊醒了一般，在水面上轻轻地摇曳(yè)。



也许由于这里的山太高,峡谷太深,天空太狭小,连月亮也上来得很迟很迟。起初,峡里只能感觉到它朦(méng)胧(lóng)的青光,和黄昏连在一起。也不知在什么时候,它忽然出现在山上,就像从山上生长出来,是山的一部分,像一块巨大的,磨平、发亮的云母石。这时,月亮和山的阴影,对比异常明显——山是墨一般的黑,陡立着,倾向江心,仿佛就要扑跌下来;而月亮,从山顶上,顺着深深的、直立的谷壑(hè),把



它那清冽(liè)的光辉，一直泻(xiè)到江面，就像一道道瀑布，凌(líng)空飞降，又像一匹匹素锦，从山上挂起。

这一天，正是中秋。

蟒	眨	驳	曳	朦	胧	冽	泻	凌
---	---	---	---	---	---	---	---	---



有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。



课文是按什么顺序写的？写出了三峡秋景的哪些特色？



细读课文，勾出你认为写得好的句子，仿照第一段的旁批，写出你的体会。



读读记记，再听写。

陡峭

挺直

巨蟒

灯标

眨眼睛

驳船

摇曳

朦胧

清冽

凌空飞降





4★

游漓(lí)江

生平头一回到桂林，却碰上了阴雨连绵的天气，只好冒雨去寻觅游船。好在躲进船舱(cāng)后，就可以悠闲自得地观赏神往已久的漓江了。漓江确实是美，透过绿色的水波，能数得清江底的水藻和碎石。在乌云翻滚的天空底下，这明净的江面上，依旧反射出浓丽的亮光。一座座山峦的侧影，躺在淡淡的波纹里，轻轻地晃荡着。



这一座座矮小的山峰，遍布在漓江两岸，使我感到有说不出的惊讶。它不像我曾经见到过的许多山峰，总是沿着斜坡，蜿蜒(wān)蜒(yán)曲折地向上升起，却像一根根竹笋、一把把宝剑、一座座屏风，在青草丛中直挺挺地冒了出来。每一座小小的山，都像个硕大的盆景，也许少了点儿雄健的气魄(pò)，却蕴藏着许多的妩(wǔ)媚。

这些拔地而起的小山，真是千姿百态。早就听说过的象鼻山，这回才亲眼看到了它神奇的姿态。一块长方形的岩石，在伸向江心时，中间像是被谁挖去了整整齐齐的一大块，那剩在江水里的一根石柱，不正是大象的鼻子，插进漓江中尽情地吸水吗？

瞧，这隔江对峙(zhì)着的两座小山，都向两旁张开了岩壁，活脱脱像两只公鸡正拍打着翅膀。那微微侧向江面的两座峰顶，就像是紧紧窥(kuī)伺(sì)着对方的鸡头，正使自己的气力想啄过去。人们称它为斗鸡山，实在是贴切。

雨渐渐停了下来，一团团薄薄的云雾，像马儿似的奔跑，半空中露出了蔚(wèi)蓝的颜色。游船在亮晶晶的江面上继续漂行，只见对面一座长方形的山峦，平平整整的，分明是高悬在江上的一幅图画。导游指点着峭壁说，这就是著名的画山，上边画着九匹骏马，有的默默地伫(zhù)立，有的悠闲地嚼草，有的在扬蹄(tí)疾走，还有有的在昂首嘶鸣。其实随着天气和光线的变幻，随着游人仰视角度和方位的不同，画山会给人留下许多迥(jiǒng)然相异的印象。你可以幻想那里有多种形态的马，也可以幻想其他的形象，能让喜欢思索的游人，自己去领会和创造迷人的图画。

游船穿过两岸密密的翠竹和垂柳，溯(sù)江而上，不久就抵(dǐ)达了闻名遐迩(ěr)的阳朔(shuò)，听说从这儿继续航行，风景更为迷人。

我看到了漓江，感受到“桂林山水甲天下”确非虚(xū)传。至于“阳朔山水甲桂林”，就让它成为我心中一个美丽的悬念吧。



默读课文，边读边想象漓江两岸山峰的独特与神奇。



摘抄文中你喜欢的词句，并背下来。



积累与运用（一）

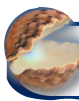


温故知新

1. 中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了，像一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去。

2. 一座座大山昂首挺胸，山上的树显得那么苍翠，那么茂盛，一棵挨着一棵，密密层层，整个山野好像一片绿海。

我发现这两个句子前后分别用了（ ）和（ ）的手法，使描写的景物更加形象生动，富有感染力。



语海拾贝

一折青山一扇屏， 一湾碧水一条琴。
——刘嗣 綰 sì wǎn

千江有水千江月， 万里无云万里天。
——雷庵 正 ān

水清石出鱼可数， 林深无人鸟相呼。
——苏 轼 shì

绿杨烟外晓寒轻， 红杏枝头春意闹。
——宋 祁 qí





互动平台

老师：同学们，学了本单元课文你们有什么感受？

秦(qín)学：我觉得这个单元的课文都是对自然风光的描写，而且都写得很美。

老师：为什么会写得这么美呢？

郝(hǎo)思：我认为是作者抓住了景物的特点。如《游漓江(lí)江》就抓住了山拔地而起、千姿百态等特点。

于蓝：不光抓住了特点，作者还运用了恰当的修辞手法来描绘景物的特点。如，“那剩在江水里的一根石柱，不正是大象的鼻子，插进漓江中尽情地吸水吗？”把石柱比作大象的鼻子，形象地描绘出象鼻山的特点。文中这样的比喻可多了！

和同桌议议《看海》《三峡之秋》是抓住景物的哪些特点，运用了什么修辞手法来写的。



综合性学习

以小组为单位，搜(sōu)集世界各地风景名胜的图片及相关的文字资料。先根据资料用自己的话将图片的景色描写下来，再轮流当解说员，举办一次“世界风光展”。





习作百花园

本单元课文，展示给我们的是一幅幅美景。海潮、三峡、漓江各具特色。你可以借鉴(jiàn)课文中描写景物的方法写一处你喜欢的景物，如“秋天的公园”“丰收的田野”“家乡的小溪”“校园一角”……注意描绘出景物的特点。写好后，仔细地读读，并认真修改。



自主阅读园地

拉萨(sà)的天空（节选）

四十多年间，我曾数十次到过日光城拉萨，每次看到那里的天空总是那么湛(zhàn)蓝、透亮，好像用一种特制的清水洗过的宝石一样清爽。说话的声波能碰到蓝天，伸出手来能触摸到蓝天。有人在描述拉萨的天空时讲了这么一句话：“掬蓝天洗脸”，说得实在精妙。我则常常这样想，也许有贴着山顶的白云映衬，拉萨天空的湛蓝才越发显得深邃(suì)、纯净；也许有拉萨河畔草地的对照，它的湛蓝才更加鲜活、美丽。

拉萨天空的蓝色是属于那种纯粹(cuì)得淋漓尽致、无拘(jū)无束的色彩。它蓝得可以发出声音，它可以把你的视线冻结，使之长久地凝固在天幕的某个地方，让你尽情而贪婪(lán)地享受人间的碧蓝所带来的无限宽阔。我





站在这个城市里任何一条并不讲究的街头或陋巷中，都会看到那座高大的依山而建的气势磅礴的房子——布达拉宫。它头顶的天空在一年四季中，不管是深冬还是盛夏都净蓝净蓝地发亮。有了这蓝天，布达拉宫的雄伟、壮丽变得更加神秘、诱人！于是，我有了这样的猜想：拉萨的天空之所以这么湛蓝，就是因为有这座独特的圣殿(diàn)，如果少了它，拉萨的天空就会冷得像结了冰，寂寞得像一所空房子。

在藏语中，拉萨是“圣地”的意思，那么，这湛蓝的天空就是“圣地”的窗帘(lián)了。

(王宗仁)

