



■ 张菲倚

## 心灵牧场

那里，爱与希望的根扎在土里，  
智慧与情感的枝叶招展在蓝天下。  
无论是岁月的风雨扑面而来，  
还是尘埃遮蔽了翠叶青枝，  
它总是静默地矗立在那里等待，  
并接受着新生命的来临。

那里，睿智地破译出白昼与黑夜的奥秘，  
凝神谛听天籁与尘音。  
常常因阳光而生的绿荫，  
为郁躁者消除沉沉倦气。  
也曾因严寒凋敝成枯木僵枝，  
在困顿中孕育着蓬勃的生机。

那里，一个个故事被年轮镌载，  
一次次碰撞使它绵密柔韧，  
一幕幕经历造就了它博大的胸怀。  
那里有一个梦、一首诗、一幅画。  
梦可能会有不同的元素，  
诗可能会有不同的内容，  
画可能会有不同的色彩。

那里，是孩子的心灵牧场。  
梦想升起的时候，把希望点燃，  
每一丝生活的甜蜜，尽情绽放。  
欢快的孩子，期待着生命盛开的季节，  
悄悄地，找到了前方的路。



# 新课程实验研究

THE NEW CURRICULUM EXPERIMENTAL RESEARCH

P1

## 卷首语

01 心灵牧场

P3

## 教材分析

03 打好基础 着眼发展——西南师大版《义务教育教科书·数学》三年级上册教科书简介

P8

## 教研论坛

08 基于教科书资源的小学写话教学策略  
15 语文综合性学习的“四有”“三味”——小学语文综合性学习实践与探究  
19 以问题为核心 落实学生主体性——一次关于“以问导学”的实践  
22 小学数学思想教学的现状与思考  
26 浅谈小学数学教学中学具的操作  
30 创新让数学更精彩  
33 趣谈图形谱在小学音乐合唱教学中的妙用

P37

## 教学案例

37 《莫泊桑拜师》教学设计  
42 《等我也长了胡子》教学设计  
44 “角的初步认识（一）”教学设计  
47 “线段、直线和射线”的教学设计  
51 《烂漫的点地梅》导学案  
53 “100以内的加法和减法”教学设计

P56

## 课改传真

56 “拔节”文化步步走 天天向上节节高——重庆市南川区金山镇宝洁希望小学推进课程改革、落实教育均衡发展的探索与实践

P62

## 教学趣事

62 守望成长

P64

## 学生习作

64 “常叫”和“懒听”

目  
录

CONCENT

内部资料  
免费交流

第6期（总第59期）2014.12  
主办：教育部西南基础教育课程研究中心  
重庆西南师范大学出版社有限公司  
顾问：宋乃庆 徐仲林  
主编：靳玉乐 米加德  
编辑：《新课程实验研究》编辑部  
责任编辑：刘桂芳  
封面设计：唐唐

本期印数：1~2 000  
地址：重庆市北碚区天生路2号  
邮编：400715  
电话：(023) 68254351  
网址：www.xscbs.com  
E-mail：kcsyyj@126.com  
印刷：重庆紫石东南印务有限公司  
准印证号：渝内字第379号



# 打好基础 着眼发展

## ——西南师大版《义务教育教科书·数学》三年级上册教科书简介

■ 重庆市教育科学研究院 陈祥彬

根据《义务教育数学课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)修改后的西南师大版《义务教育教科书·数学》三年级上册,是在征求实验区各方面意见的基础上,对《义务教育课程标准实验教科书》三年级上册(以下简称《实验教科书》)做了适当的修改与调整而形成的。为了帮助教师更好地把握教科书,实施教学,下面对本册教科书的修订情况做简要介绍。

### 一、教科书修改的主要方面

根据《课标》的内容标准,结合整套教科书教学内容的整体安排,修改后的该册教科书内容包括:分数的初步认识,一位数乘两位数、三位数的乘法,两位数除以一位数的除法,混合运算,周长,克、千克、吨,年、月、日,以及3个综合与实践。具体修改包括以下五大方面。

#### 1. 增加了比较分数大小的内容。

第八单元分数的初步认识,一方面强化了结合具体情境和平均分的经验理解分数的含义,另一方面增加了较为简单的同分母分数比大小的内容。

#### 2. 调整了乘除法单元内容的结构。

首先,一位数乘两、三位数乘法单元,由《实验教科书》的整十整百数乘一位数的口算、两三位数乘一位数的估算、两位数乘一位数的笔算、三位数乘一位数的笔算、中间有“0”的三位数乘一位数、解决问题、整理与复习7个小节,调整为一位数乘两位数(口算、估算、笔算)、一位数乘三位数(口算、估算、笔算)、问题解决、整理与复习4个小节。其次,两位数除以一位数除法单元,由《实验教科书》的有余数除法、两位数除以一位数的笔算(含整十数除以一位数的口算)、两位数除以一位数的估算、解决问题、整理与复习5个小节修改为两位数除以一位数(包含口算、估算、笔算)、探索规律、解决问题、整理与复习4个小节。该单元将《实验教科书》有余数除法的内

容调整到二年级下册,另增加了探索规律的内容。最后,在乘法估算中对估算的过程、方法与呈现形式等做了较大修改,一方面以现实生活情境呈现估算问题,结合具体情境选择估算单位;另一方面删除了《实验教科书》中如“ $91 \times 8 \approx$ 、 $63 \div 3 \approx$ ”的呈现形式,通过对话框呈现估算过程与方法,用口算算式呈现估算的结果,避免估算与近似计算的混淆,体现估算与口算的联系。

### 3. 增加两步计算的四则混合运算内容。

两步计算的四则混合运算内容由《实验教科书》四年级上册调整而来。本册教科书在此部分中,只编写了3个例题,集中安排不带括号的两步计算的四则混合运算和带小括号的两步计算的四则混合运算,并且将算式中的数控制在100以内,降低计算的复杂程度,加强运算顺序的学习。

### 4. 辨认方向内容中删去了描述线路图。

按照《课标》的要求,辨认方向仍然包括辨认东、南、西、北及东北、东南、西北、西南八个方位,但本册教科书删去了《实验教科书》中描述线路图的内容,加强了对辨认方向的学习和综合应用,突出发展方位知觉和空间观念。

5. 综合与实践内容在题材选择、呈现方式及内涵等方面做了较大修改。

首先,“综合与实践”题材的选择更加真实有价值,如本册安排的称体重、做一个家庭年历、学当小记者3个活动,既关注新农村的题材,也突出活动的可操作性。其次,“综合与实践”板块都采用一幅主图加4幅分图的呈现形式。主图创设情境,引出探索的问题;分图提供开展综合与实践活动的线索、途径与策略参考。最后,注重让学生经历探索发现的过程、体验的过程、解决问题的过程。

## 二、修改的意图及课程价值

### 1. 强化分数意义的理解。

在分数的初步认识中,增加借助几何图形直观比较两个分数的大小,既有利于进一步促进学生对分数的理解,为学习同分母分数加减法做好认知准备,也让学生感悟数形结合的思想,体验几何直观。如本册教科书采用与单元主题图分月饼的情境引导认识,既体现了例题与单元主题图的衔接,又有利于学生借助已有知识和生活经验理解分数的含义。

2. 突出知识的发展顺序与儿童认知规律的结合。

本册教科书调整了乘法单元的结构,使知识呈现的线索更清晰,有助于知识的发展规律与儿童认知规律的结合。

首先,一位数乘两、三位数的乘法按照一位数乘两位数、一位数乘三位数和解决问题的线索安排本册教科书的单元结构。其中,一位数乘两位数和一位数乘三位数均按照“口算——估算——笔算”的顺序编写,使数学知识发展的线索更清晰,更符合学生的认知规律,既有利于以一位数乘两位数为基础,迁移学习一位数乘三位数,也有利于以口算为基础,推动估算与笔算的学习。此外,一位数乘两位数的笔算在首个例题中突出以数概念、一位数乘两位数的口算为基础,详尽展示笔算过程,有利于让学生在理解算理的同时探索算法,培养运算能力。

其次,两位数除以一位数单元按照两位数除以一位数(口算、估算、笔算)、探索规律、解决问题的线索安排,既有助于利用两位数除以一位数的口算推动估算与笔算的学习,也有助于利用两位数除以一位数知识探索规律及解决问题。此外,增加两位数除以一位数的口算,既是《课

标》的要求，也有助于加强口算，为学习两位数除以一位数的笔算做好准备。比如本册教科书第41页例1第(2)个问题口算 $24 \div 2$ ，其口算过程与方法就是后面笔算过程与方法的口头表达形式。此外，本单元增加探索规律的内容，有助于巩固乘除法知识，感悟数与数之间的关系，培养学生的探索发现能力。

3. 增加四则混合运算，促进学生运算能力发展。

本册教科书增加了四则混合运算的内容，一是为了借助四则混合运算认识小括号的作用，为学习长方形周长计算公式提供认知准备。同时，有利于进一步巩固与综合运用多位数乘除法知识，培养学生的运算能力。二是“混合运算”第1个例题中增加了在分步计算的基础上引出综合算式，减小计算的数据，删去应用混合运算解决问题等，有助于降低四则混合运算的复杂程度，加强对运算顺序的掌握，促进运算能力发展。

4. 修改方向与位置内容，强化空间观念的培养。

第三单元辨认方向内容的修改，以突出培养学生的方位知觉和空间观念为核心目标，一是采用先让学生在书面上认识方向，然后到室外开展辨认方向的实践体验，有助于学生对辨认方向获得真实的感受，增强方位知觉。二是本册教科书注重在课内课外培养学生借助想象辨认不同的方向，以便更好地发展学生的空间观念。例如，第34页“课堂活动”，让学生说出学校在自己家的哪个方向、自己家的南方有什么等，都是让学生借助空间思维辨认方向。三是将《实验教科书》第49页例3修改为辨认方向的综合应用，有助于学生巩固辨认方向的知识。同时，为第二学段学习描述简单的线路图提前做好准备。

5. 修改计量单位内容，突出量感的培养。

第一单元克、千克、吨，与《实验教科书》相比，本册教科书更加注重通过操作、体验建立质量观念，培养估量意识，感受估量方法，促进量感的发展。第六单元年、月、日，本册教科书突出通过观察发现年历的特点，探索年、月、日之间的关系及连续年份每年天数的规律，有助于学生建立系统的时间观念，促进学生对时间的感悟。

6. 突出培养“四能”。

本册教科书在乘、除法这两个单元中都安排“解决问题”的内容，在相关单元后安排了3个“综合与实践”，一方面有助于学生综合应用乘除法知识，克、千克、吨的知识、年月日的知识等解决现实生活中的简单问题，了解数学的价值，培养数学应用意识。同时，也有利于学生发现与提出问题，分析与解决问题，培养其创新意识和实践能力。

### 三、教学中应注意的几个问题

1. 注重体验，建立量感与方位感。

学生量感与方位感的形成不但需要观察与思考，更需要操作和体验。因此，在教学“克、千克、吨”“年、月、日”和“辨认方向”这3个单元时，应注重让学生进行实践体验，初步建立质量观念、时间观念和方位感。

教学克、千克、吨的知识，一方面注意寻找生活中哪些物体的轻重一般用克、千克或吨表示，增加对这些计量单位的认识；另一方面通过掂一掂、估一估、称一称、想一想等体验活动增强对1克、1千克、1吨实际重量的感受，促进质量感的建立。如认识克时，学生亲自掂一掂1克的物体，感受1克有多重；认识千克时，亲自掂一掂

1千克的物体,感受1千克有多重,并与1克的物体对比掂一掂,感受到1千克比1克重很多;认识吨时,结合生活经验比一比、想一想,粗略感受1吨很重,从而建立克、千克、吨的质量观念。

教学年、月、日时,让学生把握年、月、日、时之间的关系,增强对单位时间时长的感悟是建立时间观念的关键。教学时让学生通过仔细观察、独立思考、合作交流,自主探索发现年与月、月与日、日与时之间的关系,并结合生活经验感悟1年、1月、1日时间的长短,促进时间观念的建立。例如,让学生回想从去年的今天到现在经过的时间长短,从上月的今天到现在经过的时间长短,从昨天的此时到现在经过的时间长短,从而感受到1年的时间比一月长得多,1月的时间比1天长得多,促进年、月、日时间观念的建立。此外,12时计时法和24时计时法之间的转换是教学的难点,教学时,应让学生结合生活经验,借助双层刻度的钟面直观理解钟面上指针走第一圈刻度(内圈刻度)与第二圈刻度(外圈刻度)的含义,把握12时计时法与24时计时法的关系,从而掌握两种计时法转换的方法。

教学辨认方向时,可以先借助地图让学生认识8个方位,并了解这些方位之间的位置关系,获得辨认方向的基本知识;再让学生到室外开展辨认方向的体验活动,借助想象辨认方向,促进方位感和空间观念的发展。特别指出的是,体会方位的相对性是学习的难点,教学时可以借助辅助手段促进学生理解,如体会东北方与西南方的相对性,可以用一个十字方向标,当一个物体放在西南方时,就能明显看出该物体的右上方是东北方;当一个物体放在东北方时,就能明显看出该

物体左下角是西南方。

2.突出直观与联系,切实搞好乘法除法教学。

加强知识的逻辑联系,利用已有知识推动新知识学习。如在本册教科书“数的运算”中表现十分明显。教学时,应充分注意这些知识发展的顺序与学生认知顺序的紧密结合,利用已掌握的知识做基础推动后续知识的学习。

首先,注意口算、估算、笔算的结合。教学一位数乘两、三位数的乘法和两位数除以一位数的除法,既要把握好口算、估算、笔算的顺序,也要注意三者的结合,以口算为基础推动估算、笔算的学习,在估算和笔算的教学时注意与口算结合,实现口算、估算、笔算的相互促进。例如,每筐梨重30千克,6筐梨大约多少千克?其计算的实质就是将该问题转化成 $30 \times 6 =$ 的口算;再如笔算 $36 \div 3 =$ ,其算理可以分解成 $30 \div 3 =$ 与 $6 \div 3 =$ 的口算去理解。

其次,以数概念和表内乘、除法为基础推动口算的学习。一位数乘、除两位数的口算方法,都是以100以内数概念为直接的理论依据。因此,在教学口算时,注意引导学生根据100以内数的组成理解“为什么可以这样口算”的道理,从而掌握口算的方法。如口算 $13 \times 2 =$ ,可以借助直观手段理解:因为13分成10和3,2个10是20( $10 \times 2 = 20$ ),2个3是6( $3 \times 2 = 6$ ),最后将两部分加起来是26。

再次,以一位数乘两位数为基础探索一位数乘三位数的算法。一位数乘三位数是一位数乘两位数的引申,教学时应充分利用一位数乘两位数这一认知基础,借助前面学习的口算、估算、笔算方法自主探索一位数

乘三位数乘法的算法。如笔算  $758 \times 3 =$ ，根据  $58 \times 3$  是用 3 分别去乘 8 个 1 和 5 个 10 的方法，推理出此题是用 3 分别去乘 8 个 1、5 个 10、7 个 100。

最后，借助直观教学手段帮助学生理解算理、探索算法。一位数乘两位数和两位数除以一位数的口算和笔算，其算理与算法都具有一定的抽象性。为此，在教学时应注意利用直观教学手段，通过实物演示、图片演示（课件）、或学生动手操作等直观教学手段，使抽象的算理和算法情境化、直观化。如教学  $36 \div 3 =$  的笔算，借助课件直观演示理解为什么可以先用 30 除以 3 得到 10，再用 6 除以 3 得到 2 的道理。

3. 多途径解决问题，促进学生“四能”发展。

培养学生发现和提出问题、分析和解决问题的能力，需要教师在教学中强化“四能”训练，为学生提供发现和提出问题、分析和解决问题的平台。

一是在数的运算教学中彰显解决问题的功能。数的运算教学重点应落在算理与算法上，但同时也应彰显培养问题解决能力的功能，当呈现问题情境后，让学生观察情境获取信息，并根据信息发现并提出问题。例如，教学四则混合运算时，每个例题都可以先呈现问题情境，再让学生根据情境中的信息提出问题，最后选择需要两步计算解决的问题列出算式。

二是在解决问题的教学中重点突出培养学生解决问题的能力。本册教科书在第二、四单元以小节的形式安排了“解决问题”的内容，教学时，不但应让学生理解问

题情境，获取有用信息，还应让学生根据情境中的信息发现并提出问题，经历分析与解决问题的过程，从中获得分析与解决问题的方法，积累解决问题的经验，最后对解决问题过程进行反思，优化分析和解决问题的思路与方法，进一步感悟数学思想。

三是在其他相关内容教学中实现问题解决的课程目标。在本册教科书其他相关数学知识的教学中，也应注意引导学生应用所学知识解决简单的实际问题。如在周长的学习中，利用长方形、正方形周长的知识解决简单的实际问题，了解周长知识的价值，培养数学应用意识和解决问题的能力。

4. 重视综合与实践教学，培养学生应用意识和实践能力。

“综合与实践”是培养学生数学应用意识、创新精神和实践能力的重要题材与活动平台，教师应有立足学生可持续发展的意识，把综合与实践纳入教学计划，并付诸实施。一是称体重的教学应让学生经历称体重的活动，积累测量的经验。同时，应利用学生体重与标准体重比较对学生进行健康教育，以学生的体重数据为信息，引导学生发现和提出问题。二是制作家庭年历可以采用课内外结合或学校与家庭结合的方式进行，先在学校布置任务，再让学生在课外动手制作年历卡，调查了解农历、节气等有关常识，然后在课内展示交流，并重点探索月历上数的排列规律，强化数学思考，培养学生探索发现能力。三是学当小记者的活动既要让学生深入实际调查，培养学生收集处理信息的能力，对记者、编辑的工作有初步的感受，锻炼学生的实践能力，还可结合实际进行安全教育。（下转第 18 页）

## 摘要

小学低年级写话教学是作文教学的启蒙阶段，是中小学作文教学的基础。事实上，小学低段写话教学长期存在着一个两难问题——教师指导难，学生写话难，即教师不知道教什么、怎么教，学生不知道学什么、怎么学。语文教科书是语文教育的主要课程资源，教科书蕴含丰富的写话资源。面对这一最重要的课程资源，我们要改变“简单地教教科书”的局面，而是“用教科书教”。在语文教学过程中，在发挥语言的熏陶、感染作用的同时，把语文教科书作为学生学习语言的例子来教，强化语言实践。教师在学习《课标》、研究教科书中，细化写话教学目标，挖掘教科书中的写话资源，指导学生写话。通过实施“激发兴趣，说写结合，读写结合，看图写话，注重积累，评价激励”等写话教学策略，培养学生写话兴趣，提高学生写话能力，为学生今后的习作打下坚实的基础。

关键词：写话教学 教科书资源 教学策略

## 基于教科书资源的小学写话教学策略

■ 重庆市北碚区澄江小学 蒙玲

### 一、问题的提出

小学低年级写话教学是作文教学的启蒙阶段，是中小学作文教学的基础。事实上，小学低段写话教学长期存在着一个两难问题，即教师指导难，学生写话难。

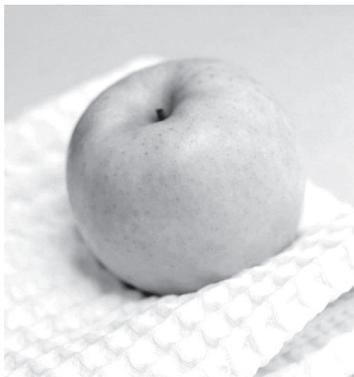
《义务教育语文课程标准》(2011年版)

(以下简称《课标》)，对写话教学目标阐述得不够具体。教科书写话内容编排有限，教师缺乏对整个教科书的深度开发，使教师对写话目标的把握以及如何如何在课堂中逐步呈现缺少指导，导致写话教学难，因而教师不知道教什么，怎么教，对学生写话指导不够。由于低年级学生年龄小，对外界事物缺乏敏锐的观察力、思考力，他们的所见、所闻、所思、所想、所感起点低，范围小，学生往往对写话感到困难，不知道写什么，怎么写。

要想提高写话教学的质量，不增加学生负担，激发学生写话兴趣，提高学生写话能力和水平的途径就是教师对教科书二度开发，去挖掘教科书中的写话资源，充分利用教科书资源，在语文教学的过程中找准写话



训练的时机和切入点，有效地实施写话教学，从而引导、点拨学生，打开写话思路，在学习模仿中，感悟语言、运用语言。在练习中学习从口语表达向书面表达的过渡，表达自己的所见、所闻、所思、所想、所感，从而培养低年级学生的写话能力。



## 二、语文教科书中蕴含着丰富的写话资源

教科书是最重要的课程资源，课堂教学内容主要来自于教科书。小学生接触最多的也是语文教科书。如西南师大版低年级语文教科书中蕴含着丰富的利于写话教学的课程资源。

### （一）课文是重要写话资源

#### 1. 课文内容丰富。

语文教科书中的课文文质兼美，富有童趣。多为儿童喜爱的浅近易懂的童话、寓言、童谣、古诗等，贴近儿童生活，充分考虑了与儿童精神世界、情感世界、想象世界的联系。如《顽皮的阳光》《三个伙伴》等联系了儿童的经验世界，《瓜娃娃打电话》《我去台湾接外婆》等联系了儿童的情感世界，《夏天的夜晚》《青蛙搬家》等则联系了儿童的想象世界。这些富有童心童趣的诗文，能让学生感受语言的优美，体验情感的纯真，领会意蕴的美好，为学生写话提供了丰富的语言材料。

#### 2. 语言形式利于模仿。

苏联教育家克鲁普斯卡娅

说：“模仿对于儿童，正如独立创新对于成人那样同等重要。”任何一个人从睁眼看世界，到开始哭、笑，到牙牙学语、迈步走路，一直到上学，整个过程都离不开模仿，模仿父母、模仿老师。由此可见，模仿并不像洪水猛兽那么可怕，正确的模仿有助于人的成长。教育家叶圣陶说：“文章就是例子。”小学教科书中所选的课文，大多是名篇名作，除去古典诗词，都是可以称得上典范的现代白话文著作。许多课文具有比较有特色的语言形式和表达技巧，这些文章可以直观地告诉学生如何运用语言文字来反映客观事物，表达内心感受，从而让学生学习到许多实用的写作方法、写作技巧，为他们今后的构思提供材料和模式，从而打下扎实的写作基础。如西南师大版语文教科书第三册中《小雨点》《希望》《厨师小山羊》《风是一位画家》等文章学生都是可以模仿和借鉴的。

3. 留下的空间利于学生想象补白。

西南师大版语文教科书中 的课文根据教科书的特点和学生的心理特点，设置富有童趣的实践性、探究性、开放性、创造性作业。如学生学了课文《风》，课后便设问“风还会在哪些地方？试着画一画，再说一说。”学了《我去台湾接外婆》，要求他们“说说你还想带外婆去哪些地方。”学了《青蛙搬家》，要求他们“想一想青蛙掉下来后会怎样，再和小伙伴说一说”。这样的练习意在加强与现实生活、儿童精神世界和想象世界的联系，更是很好的写话素材。

### （二）图画精美、鲜活，是写话教学的最佳资源

低年级语文教科书，大量的配图色彩绚丽，生动形象，意趣盎然，洋溢着美感，充满着浓郁的人文色彩。它们使得范文变得鲜活、亲切、美丽，有效地增加了课文与学生之间的亲和力，更成为学生学习课文的兴奋剂和驱动力。比如，西南师大版语文教科书第二册第七单元第132页的《热闹的菜地》，“豆角、茄子、丝瓜、萝卜、番茄、莲藕、辣椒、南瓜”虽然都是儿童生活中见过、吃过的蔬菜，但是集中在一起让学生去区分曾不够留意的蔬菜，学生会有一些难度。但配上这些蔬菜的插图，一切都变得那么具体、直观、感性，易于理解，便于记忆，大大激发

了学生的学习兴趣，同时也降低了学生学习的难度。在低段语文教科书中还有许多精美的插图。汉语拼音部分的情境图、表音表形图，以及每篇范文的插图。教师可以利用图画对学生进行有针对性的写话指导。

### （三）与学生生活密切相关 的口语交际、综合性学习是指 导学生写话的好资源

教科书中口语交际的话题与儿童生活联系紧密，能够使学生有话可说，有话想说，有话会说。当学生沉浸在表达交流的欲望中时，引导学生及时将自己想说的写下来，学生写话就会呼之欲出。

综合性学习活动中是培养学生综合素质的重要途径。学生在活动中亲身经历了活动过程，便产生了自己的感受和体验。所以，我们可以把综合性学习活动作为学生说话写话训练的素材，鼓励引导学生把参加活动的经历、感受和收获等记录下来。



## 三、基于教科书资源 的小学写话教学策略

### （一）激发兴趣，启蒙写话

低年级学生，没有说写意识，更没有说写习惯，若要实现《课标》中的写话要求，就需要一个渐进过程。从无意识的写话状态到有条理性的自由表达的关键环节是启蒙，只有让这个环节充满乐趣，学生才能全身参与，主动体验。因此，我们把“说写兴趣”放在重要位置，通过多种途径激发说写欲望。

1. 依托教科书资源，用活写话素材。

教科书是基础的、内容丰富的写话资源，可以调动学生写话的积极性，启动学生的写话之门，把学生带入写话的奇妙境界，使学生愿写乐写。灵活使用教科书资源，把教科书使用和写话教学结合起来，能产生很好的效果。如在学习汉语拼音时，教科书每个拼音都配有一幅情境图。为了巩固发音练习，就让学生试着根据情境图说一句或两句完整的话。例如，学习“g、k、h”时，让学生编一句话。有个学生说“哥哥带弟弟来到河边玩，弟弟把小蛾蚂放到小河里，他们高兴得笑呵呵！”这样不仅降低了汉语拼音学习的难度，增强了拼音学习的效果，还练习了学生说话能力和想象能力。类似的图片在一年级上册的集中识字阶段及部分阅读范文中也可以找到，经常加以利用，一看到图画学生就能说上或写上几句通顺的话。

2. 降低写话要求，激发写话兴趣。

在以往的写话教学中，老师的评价标准过高，从结构到遣词造句，从思想到内容，都套用作文的要求。而低年级学生识字和阅读量少，言语水平有限，不知道该写什么。学生对写话产生的畏难情绪，会成为写话训练的绊脚石。通过降低难度，让学生由愿意说话到能够动笔写话，从而顺利过渡到写多句话。教师要相信学生能说、会写，可以先指导学生写好一句话，然后过渡到两句、三句，最后成一段话。

3. 构建时空联系，丰富写话形式。

低年级学生注意力有限，单一的写话训练方式很容易使他们进入疲劳状态。因此，在进行写话训练指导时，重点在训练形式上下功夫，做到“方式变，兴趣不变；时空变，目标不变。”玩玩、画画、写写，剪剪、贴贴、写写，说说、演演、写写，看看、编编、写写，一日一句等形式，打破时空界限，寓写于玩之中，让学生保持良好的精神状态，有效提高学生的写话激情。

4. 创设写话情境，延伸写话触角。

经历丰富，写话自然精彩。学生单调的生活环境造成写话精神状态萎靡，弥补学生生活经历枯燥无味的有效手段，就是创设精妙的写话情境，让学生把写话触角延伸到现实及以外的无限世界，自然就有写话

的欲望与材料。教师应有意识地去创设学生乐于写话的情境，渲染气氛，使学生“有话可说，有话要说”。教师可以结合范文内容，通过看图创设情境，模拟表演，游戏体验、画画写写等多种形式，让学生在教师的引导下，边观察体验边表达，在轻松的氛围中完成写话。

### （二）说写结合，以说促写

说是写的前提，写是说的书面表达。要想书面表达出现精彩篇章，必须在口头上有精彩表现。因此，教师先要重视指导学生进行说话训练，用完整、正确、简练的书面语言要求他们，帮助他们在说话训练中形成句子的概念。结合汉语拼音教学、识字教学以及课文的学习，进行说一句话的训练，再开始每日写一句话的训练。引导孩子写自己一天里最想说的，最高兴说的一句话。句子的概念也在说和写的过程中逐步明确。

挖掘、利用教科书中的有利契机，注重从形象、色彩、场面上对儿童感官进行刺激，激发儿童观察、探索、写作的兴趣，使儿童投入地进行说话、写话训练。低年级语文教学中，每一节课都要对学生进行说话能力的培养。要求学生能用完整的语句回答教师提出的问题，尽量说完整的句子。如果学生只说了半句话，教师就要求他重说，一直到说完整为止。一年级语文教材中，每课都有精美的插图和文质

兼美的例文，这都是我们引导学生练习说话的好材料。

上好“口语交际”课，进行说写指导。在“口语交际”课上，“说”是很重要的，在训练过程中，教师要为学生创造说话的机会，让他们不惧于任何场合、任何情况下把自己的所见所闻、所想向别人倾吐出来。我们可以有意识地把学生的口头表达与书面作文直接挂钩，由观察到说话，由说到写，说写结合，以说促写，不断协调说与写的关系，学生的书面表达能力自然会得到稳步提高。

如语文教科书二年级下册的练习六中就设计了这样的内容：说说写写“我喜欢吃的水果”。要求学生仔细观察自己喜欢吃的水果的颜色、形状，再尝尝味道怎么样，将看到的和感觉到的说一说，并用几句话写下来。在教学时，教师出示了诸如“（ ）的苹果，（ ）的葡萄”这样的词组形式，请学生来描述水果，在直观地感知了水果的颜色、形状、味道的基础上，教师再出示句式：“水果店里的水果真多啊，有（ ）的（ ），有（ ）的（ ），有（ ）的（ ），看得我直流口水，真想每种都尝一下。”在写话前，教师选用“香蕉”做示范，指导学生观察。比如，师生就颜色应该用“黄色”“黄澄澄”，还是“淡黄色”进行了比较。又如，把弯弯的香蕉比作什么，句子会更生动，该怎样抒发自己



喜欢香蕉的感情呢？这样一步步地引导，一方面帮助学生说得更好；另一方面，也进行了写话的规范化指导，学生说话说得越充分，文字表达起来就越容易。

### （三）读写结合，以读促写

读和写这两个过程既相对独立，又密切联系。读是理解吸收，写是理解表达。有理解性的吸收，才会有理解性的表达。反之，表达能力强了，又促进理解吸收能力的提高。抓住它们之间这个联系点，即读写对应性，也是读写迁移的基本因素，系统地对学生进行读写训练，不仅是提高作文能力行之有效的途径，而且是提高学生听、读、说、写各项能力的重要途径。读写结合主张读为基础，从读学写，写中促读，多读多写，把读写训练有机地结合在一起，指导学生训练，从课内延伸到课外。

一篇范文就是一个例子。范文是儿童学习写作的例子。充分发挥范文的作用，以范文引路，实行读写结合，是提高写话教学水平的重要途径。

#### 1. 学写一句话。

学生学习写话，首先得从练习写好一句话开始。一句话写



好了，再慢慢练习写连贯的几句话，最后写好一段话。写好一句话，首先要学习四种基本句式——陈述句、疑问句、判断句和描写句。在学习这四种句式时，我们应以学习陈述句作为重点。这是因为，陈述句是常用的句式，也是学习、掌握“四素句”（时间、地点、人物、事件）的基础。

在学习基本句式时，我们应首先从“两素句”（人物、事件）开始，再由“两素句”过渡到“三素句”（人物、事件、时间或地点），为学习四素俱全的句子作铺垫，这样阅读、写作记叙文就很容易上手了。在实际操作中，我们应仔细分析、梳理每篇课文，从文本中找寻教科书中的读写结合点，读写结合，以读促写。

#### 2. 佳段仿写。

仿写，又称模仿写作，是模仿他人文章（或语句）的立意、布局、结构、表达方式等进行自我情感或信息的书面展示。仿写是作文起步的阶梯。吕叔湘先生说：“使用语言是一种技能，跟游泳、打乒乓球没有什么本质的不同……任何

技能都必须具备两点，一是正确，二是熟练。要正确必须善于模仿，要熟练必须反复实践。”低年级教科书里的课文不仅形式多样，内容丰富，图文并茂，情趣性强，还有许多文章段式结构基本上相同。这就为教师充分利用教科书，进行写话训练提供了空间。小学生模仿能力强，运用课文段式结构来训练学生的书面表达能力往往能取得事半功倍的效果。像这样的文章有《小雨点》《蜘蛛织网》《请别问这是为什么》《植物妈妈有办法》《小壁虎借尾巴》等。如用“云房子造好了，有的像大冬瓜那样傻傻地横着，有的像花儿那样美美地开着。有很高的大楼房，有很宽的大礼堂，还有一点点小的，小得只可以住进一只小麻雀”引导学生想象、仿写，再延伸到写别的事物如仿写“有的像\_\_\_\_\_，有的像\_\_\_\_\_”“有\_\_\_\_\_，有\_\_\_\_\_，还有\_\_\_\_\_”句式。

#### （四）学会观察，看图写话

看图写话是低段学生写作的主要方式。小学语文教科书图文并茂，特别是低年级，每幅插图都生动形象，富有童趣，符合这个年龄段小学生的认知

特点，给学生提供了说话素材。在每篇范文的开始或范文讲解中都可以利用这些图画。当学生观察图画进行说话训练时，教师就必须进行一定的指导，教给他们观察的方法。首先引导他们看图要有顺序，或从上到下，从下到上；或从远到近，从近到远；或从左到右，从右到左；或从外到里，从里到外。画面所表达的主要内容得先有一个整体性的了解，再从画面中人物的形体、相貌、服饰等，弄清人物的性别、年龄、身份；然后从人物的表情、动作，推测人物的思想，以及他在干什么，想什么；还要观察周围环境，弄清事情发生在什么时候，什么地方等。只有这样，才能使学生做到言之有序，使整幅图或多幅图画变成一个完整的、连贯的事物，使人物形象更加丰满逼真，故事情节更加曲折动人。如一年级下册《小贝壳》中的插图，就可以问学生远处有什么？（蔚蓝的大海）近处有哪些学过的词语？（小姑娘、金色的沙滩、螃蟹、各种各样的贝壳）天空中又有哪些学过的词语？（白云、海鸥）说到词语的时候，观察、学生在干什么并要求他们说完整的话。通过这样一句话一句话说练，最后就可以连成几句连贯的话了。

当然，对于学生写的东西，教师不必要求过高。教师要以鼓励为主，不断提高学生的写话兴趣。在不断的训练中

适当提出要求，关键是要求学生说完整话，写完整句。教科书来源于生活，教师也可以在现实生活中找找图画，要求学生写出对周围事物的认识和感想，培养学生的观察力。

#### （五）注重积累、丰富语言

阅读是由外到内的吸收，写作是由内到外的表达。所以没有阅读就没有表达。杜甫的名句“读书破万卷，下笔如有神”谈的就是读书与写作的关系。只有多读书，语言具有一定的储备，才有可能下笔有“神”。

低年级的写话练习应该视为一个在阅读中积累、在阅读中思考、在阅读中模仿的过程。课本是阅读和积累的重要材料，教科书每一篇课文，都是编者精心挑选的名篇佳作，是学生学习语言，积累语言的最佳范例。因此在课堂教学中，要引导学生多读课文，引导学生在语言文字中朗读、感悟、想象画面，感受课文字里行间传递给我们的每一丝感动。通过老师的范读、学生自由读、指名读、男女生赛读等多种形式，理解课文，加深学生对文本的感悟，从而热爱语文，乐于积累。课外鼓励和指导学生多读书，读好书，多记录，多背诵自己喜欢的词、句、段，并在平时说话写话中加以应用。如一年级学生刚学完拼音，就可以向学生推荐注拼音的课外儿童读物，以童话、故事为主，并向学生提出在家中每天看书几分钟的要求。每节课前的几分钟，学生上

讲台讲故事，还在教室里开辟出“小小图书角”，发动每一位学生从家里拿来自己最喜欢看的书放在图书角，并选出专人管理，供学生自由选择读物阅读，保证阅读量。有了一定的阅读量和阅读时间，学生就可以尽情徜徉于知识的海洋中，沉浸在动人的童话故事中，为习作打下坚实的基础。

除了阅读，还应注意结合学校的诵读经典活动帮助学生积累语言。把古诗、儿歌、精彩段落、名人名言等抄在黑板上，让学生记录下来，要求学生熟读背诵，使之内化成自己的语言，学会应用。如春天来了，景色很美，描写春天的古诗句子也很多，就可以让学生摘抄下来，进行背诵。这样日积月累，积少成多，学生的记忆力和思维能力都会得到提高，厚积而薄发，相信大量的汲取知识必会为学生习作的打下良好的基础。



#### （六）评价激励，享受写话乐趣

常有人说：学生的成绩是夸出来的，是赞出来的。赏识教育，魅力无限！这更适用于学生的语文学习，正面、富有激励性的评价是学生写话的动力源泉。《课标》指出：“对学生写话评价结果的呈现方式，根据实际需要，可以是书面的，也可以是口头的；可以用等级表示，也可以用评语表示；还可以综合采用多种形式评价。”采用图评、评语、展示等多种方式评价学生的写话水平。通过激励评价，让学生喜欢写话，真正地变“要我写”为“我要写”。

1. 情感符号评价，搭建与学生的心灵沟通之桥。

低年级学生识字量不多，喜欢直观形象的图片，所以对于学生的“大作”可以采用“情感符号批改法”。如好词佳句都勾画出来，还在旁边画上形象生动的符号。如画只眼睛表示学生是火眼金睛，善于观察；画只手表示学生很能干，善于把动作描写得细致准确；画朵花表示很欣赏的语句；画张笑脸表示学生写话中流露出的真情实感老师很欣赏，从中享受到了快乐；画个问号表示再仔细想想，建议改一改。

2. 因人而异评价，促进每位学生的发展。

写话最能体现出学生的个性差异。这不仅因为一个班级的几十名学生，其生活经历、知识



水平、写作能力不一样，而且因为写话是最具创造性和个性风采的，所以评价写话时必须考虑这一实际，针对不同层次的学生提出不同的要求，做出不同的评价，因人而异，区别对待。在班级中要积极倡导学生自己跟自己相比，倡导用不同的标准去评价不同的学生，倡导从多角度评价同一个学生。总之，教师对优等生可适当严一些，对后进生可适当宽一些。因为评价时“多一把衡量的尺子，就会多出一批好学生”。

3. 赏识鼓励，让学生品尝成功的喜悦。

心理学家告诉我们，“好表现”是学生的天性，给他们表现的机会，让他们有一种成功感。成功感能激发学生的创作能力。因此，教师还应努力给学生创设展示自我、体验成功的舞台。教师写话批改并不代表写话评价的全部，教师应精心挑选不同个性的典型语段进行展示与评议，如先让学生自

由读一读，再说一说从中受到了什么启示。小作者们个个都会喜滋滋的。有些写话整体不是很理想，但某些句子或个别词语却写得很精彩，教师就该对精彩部分放大处理：让小作者上台大声读一读，享受那份光荣与自豪。在四人小组中开展“寻找闪光点”的评议活动，鼓励学生回家读给爸爸妈妈听，让他们分享习作的快乐。

每次写话后，我都非常注意挑选优秀作品，和学生一块儿修改，并把它们打印出来，署上他们的大名，张贴在教室里的优秀写话专栏里，供大家学习借鉴，使学生充分享受到写话学习的快乐。

#### 四、使用本策略注意事项

基于教科书资源的小学写话教学策略需要教师树立课程开发意识，创造性地理解和使用教科书，善于发现并有效利用教科书中的写话资源，让教科书成为一个最佳的写话资源生长点。明确写话教学重在兴趣培养，通过老师的指导，让学生在学习写话的过程中品尝写话的快乐，从而对写话产生兴趣，乐于写话。

写话教学途径是多种多样的，借助教科书资源指导写话，为学生写话搭建一个平台，这是

低年级写话训练的一个重要途径。在写话指导过程中，教师可以综合利用，以提高学生写话的能力。

基于教科书资源的写话指导应穿插在语文课堂各环节的教学之中，如春雨润物一般，在不知不觉中，把学生带入写话情境中去，让学生从写话中学会写话、喜欢写话，从而消除紧张的心理，减去学生课业负担。

总之，基于教科书资源的小学写话教学策略，就是根据小学低段写话教学的现状，依据《课标》，充分利用小学语文低段教科书资源和学生的生活经验，从教科书中挖掘写话资源，遵循观察、积累、运用的规律，按照从说到写、从读到写、评写结合的循序渐进原则，以培养学生写话兴趣、提高学生写话能力，为学生今后的习作打下坚实的基础，开创一条通向成功写作的“捷径”。

# 语文综合性学习的 “四有” “三味”

## ——小学语文综合性学习实践与探究

■ 重庆市江津区菜市街小学 吴红卫 吕江红

“老师，我们发现那个饭店招牌上有错别字，‘鸡蛋’写成‘鸡旦’，‘豆浆’写成‘豆将’了；服装店门口那个‘依依不舍’写成了‘衣衣不舍’是成语滥用，还有……”

自从江津区开展“三空间”活力课堂的建设以来，菜市街小学以语文综合性学习为突破口，引领学生积极参与，亲自体验、不断实践。同学们在各项活动中大胆地想，大胆地做，实践能力、创新能力和学习能力均得到不同程度的提高。刚才这个场面，就是江津区菜市街小学五年级三班的学生在开展语文综合性活动“调查社会用字”之后，正津津有味地向老师汇报自己调查错别字的情况呢！

语文综合性学习是一门全面提高语文素养，适应现代社会的需要，培养新型复合型人才的人文综合课型。但是，在具体的教学实践中，开展语文综合性学习往往受到环境、资源、时空等各种因素的影响，如何克服困难，积极开展语文综合性学习呢？江津区菜市街小学的语文学科团队在江津区教科所的引领下，经过不断的探索与实践，总结出了语文综合性学习的“四有”“三味”。“四有”即心中有《课标》【《课标》指《义务教育语文课程标准》（2011年），简称《课标》】，心中有学生，心中有教科书和心中有语文。“三味”即“综合味、人情味和语文味”。

### 一、心中有《课标》

俗话说：“站得高才看得远”，老师要上好综合性学习课，首先要认真钻研《课标》，只有把《课标》弄明白，弄懂了，我们的语文综合性教学才会方向明确，目标落实，教学才会事半功倍。

为了让老师们真正落实年段目标，学校根据《课标》整理出各个年段对综合性学习的要求一览表，一目了然，极为方便。

每个年段的评价标准也因年段的不同而各异。每个年段对学生的评价应该有所不同，比如1~4年级重在兴趣、习惯的养成，而到了五年级主要从提出问题、探究问题以及展示学习活动成果的能力方面进行评价。

教学评价直接决定了学生学习的方向，是一种引领，一种导向。可见年段不同，我们在目标的定位上和评价标准上也有所不同。这就要求我们的综合性学习，一定要心中有《课标》。

## 二、心中有教科书

首先要立足本学科教科书。考虑到综合性学习的特殊性，比如安排学生收集相关资料，有的需要很长的时间，有的有一定的季节性，有的必须开展相关活动才能完成，有的甚至还需要跨学科，作为语文综合性学习的教师，一定要有全局意识，对1~6年级的教科书做到心中有数，提前做好计划安排。我们学校组织语文备课组的老师对1~12册的教科书进行梳理，并归纳整理出“综合性学习”汇总表。这样便于教师提前准备、收集需要的第一手材料。如五年级上册《世界风光展》，要求设计《美丽北京行》的电子相册，由于老师对教科书的全面了解，去北京旅游时，便有意识地收集了旅游照片。

又如六年级下册古典名著阅读交流活动，这是一个漫长的过程，这就需要任教者在五年级暑假就布置阅读的任务，这样学生学得轻松，开展综合性学习就会收到实效。

其次是整合其他学科教科书。《课标》中有这样一句话，改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状。这是目前教学中存在的最大问题。加强学科整合，避免学生重复学习同一内容，这是当前迫在眉睫的问题。如何最大限度地实施学科的整合，减轻学生的课业负担，莱市街小学分年级进行了学科整合点的汇总。

只有教师心中有教科书，课堂才能做到“综合味”十足。

## 三、心中有学生

心中有学生，就是语文综合性学习必须有人情味。

### （一）关注学情（家庭情况、兴趣爱好和最近发展区）

如五年级上册《世界风光展》，一听题目，范围又大又广，学生怎样才能轻松地搜集资料，进行有效学习呢？老师首先想到的就是学生搜集材料的途径。因为学生的家庭条件参差不齐：有的家里有电脑，有的和大人一起旅行过；有的家里没有电脑，也没出去旅游过，但家里的书籍特别多；还有的孩子除了课本，课外书特别少。于是老师根据搜集

材料的途径初步将学生分成三大块：书籍、实地、网络。然后每个组又根据成员的特长爱好进行细化：擅长画画的，就排版构图；擅长表达的，就介绍小报，介绍图片；擅长使用电脑操作，就用电脑搜集图片，制作简单的PPT。为了减轻学生的负担，老师还给他们提出了一些建议。例如，用网络搜索图片和资料的，就可以将风景名胜按世界七大洲分类搜集，一两个人搜集一个洲，积少成多，就有了我们现在的作品汇报。所以，一节语文综合性学习展示课从表面上看汇报的内容很多、很杂，但因为做到了有的放矢，所以同学们操作起来还是觉得很轻松。猜地名、古诗背诵是已学过的课文，小报和画册是从《品德与社会》课上“借”过来的，介绍北京的照片是夏令营时就拍好的，世界风景名胜的图片是每个同学搜集一两张图片后汇集整理而成的。这样的安排不但让同学们学得轻松，更让他们明白积累的重要和团结的力量。

教师教学时，除了考虑到本班学生的年龄特点、知识差异以外，还可以从表上分析出学生在某方面的知识储备。如在开展五年级上册《我爱世界好风光》语文综合性学习时，教师就知道在四年级下册的语文综合性学



习“我们来办报”、二年级下册“风景名胜展”、三年级上册的综合性学习“我是家乡小导游”中，学生们已经掌握了这些能力和方法。这样，教师在教学时就更能提高教学效率了。

## （二）关注学法

法国政治家埃德加·富尔说过：“未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”

大家都知道，语文综合性学习分为四个阶段：组织策划、分组活动和处理信息、交流汇报、总结评价。能让大家看见的或者学生最愿意让别人欣赏的是第三个阶段——交流汇报。“台上一分钟，台下十年功”，要想在课堂上的交流汇报更出色，学生必须在汇报之前做精心的筹划和充足的准备：老师指导孩子们一起策划汇报形式，指导学生怎样解说，教学生如何展示作品，教学生如何使用电脑和投影仪。整个筹备阶段，就是老师引领学生如何学习，教会学生掌握各项本领的过程，就是学生们互相学习的过程。正是老师一点一点地放手，学生们在课外实践中一点一点地收获，才有了课堂上的精彩展现，才真正做到了“把课堂还给学生”。

除了在活动筹备前的准备外，菜市街小学特别强调老师在日常教学中对学生进行学法引导，即“功夫在课外”。如为了教学生养成勤于记录的好习惯，每个学生都有一个素材本，随时记录生活中的点点滴滴，哪怕一个词、一个句子、一段话、一张照片，有的同学还有了自己的“作品集”。为了培养学生的组织策划能力，学校还提倡让学生走上舞台，策划组织班会课、中队活动等。

## （三）给予空间

美国作家塞林格的作品《麦田里的守望者》有这样一段话：“一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说一

除了我。我呢，就站在悬崖边。我的职务就是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住……我只想当个麦田的守望者。”

这不是对教育本质最深刻的揭示吗？

给学生一个自由发展、个性张扬的空间，不去干扰他们的成长；只是去做一个学生精神家园的守望者，用自己的学识、人格魅力和精神力量去呵护他们。

教师把课堂还给学生鼓励学生“我的地盘我做主”，如整节语文综合性学习汇报课由学生组织、协调、汇报，教师就是一位麦田的守望者，充满期待、积极鼓励，充分调动学生参与、体验、实践的热情，无论学生汇报水平高与低，质量优与劣，都不重要，重要的是主动参与，主动思考，这就够了。因为“告诉我，我会忘记；给我看，我会记住；让我参与，我才会明白”。不但是语文综合性学习，学校倡导所有的课堂都要做到学生人人参与，乐于参与，善于参与。让学生在参与中获得快乐，在参与中获得发展，在参与中获得进步。教师只做一个引领者、点拨者、鼓励者、麦田的守望者。

解放学生，解放教师，真正让孩子们动起来，这是菜市街小学追求的境界。

## 四、心中有语文

我们始终不能忘记，语文综合性学习姓“语”，绝对不能肥了别人的田，荒了自己的地。所以我们在开展综合性学习时，不能忘记了浓浓的语文“味”。如在《我爱世界好风光》综合性学习中，同学们取组名的过程就特别有意思。老师刚说希望每组都能有一个个性的组名和一句响亮的口号时，马上就有同学回答：“我们叫语海拾贝。”“语海拾贝”是西南师大版小学语文教材中的一个版块，同学们相当熟悉。

老师立即表扬他学以致用，然后又问同学们：“那你们打算只在语文书上搜集资料吗？”“不，我们还要在别的书上搜集。”“哦，书海拾贝！”同学们激动得大叫。老师又表扬他们：“书海拾贝取得真好，既介绍了资料来源，还用一个‘拾’字，表明自己是在书籍里拾取宝贝，积累材料，用词准确、贴切。”另两组的孩子听后来劲了，马上展开了一场取名大讨论，就在这次大讨论中，“天涯实录组”和“网络识宝组”诞生了。后来，他们告诉老师：“天涯实录的意思是他们搜集的资料都来源于他们在旅行过程中的真实记录；网络识宝是想表明他们要在广博的网络信息里筛选、辨识真正的宝贝。”值得注意，三个组的组名里都有一个“shi”分别选择用“拾”、“实”和“识”，学生们准确地表达自己的意思，学出了语文“味”。

《我爱世界好风光》语文综合性学习展示课中散发语文“味”的地方还有很多。比如同学们玩的“猜地名”游戏，既是对学过的课文内容的回忆，又训练了学生的语言概括能力，强化了他们抓住特点描述景物的写作能力。小报展示环节中，同学们的语言组织能力和口头表达能力得到了提高。小报制作过程中，同学们的书写能力和习作能力更得到了加强。随后围绕“风光”进行的美文赏读和古诗背诵，让整个课堂书声琅琅，同学们一下子都被带进了语文的殿堂。

因此，菜市街小学在进行语文综合性学习的教学研究中，营造出良好的校本教研的热情，教师的教育教学理念更新了，驾驭教科书的能力增强了。如校长吴红卫参加国际 SMAII 项目培训班，副校长吕江红分别参加忠县、璧山和江津区 80 学时培训班，并进行经验交流，王君霞老师到南川做了示范课演讲。今年，菜市街小学开展了“放飞教育理想之梦，构建卓越特色课堂”现场研讨会，与参会教师共同研讨综合性学习课程的实践与探索，促进了农村教师的专业成长。



（上接第 7 页）

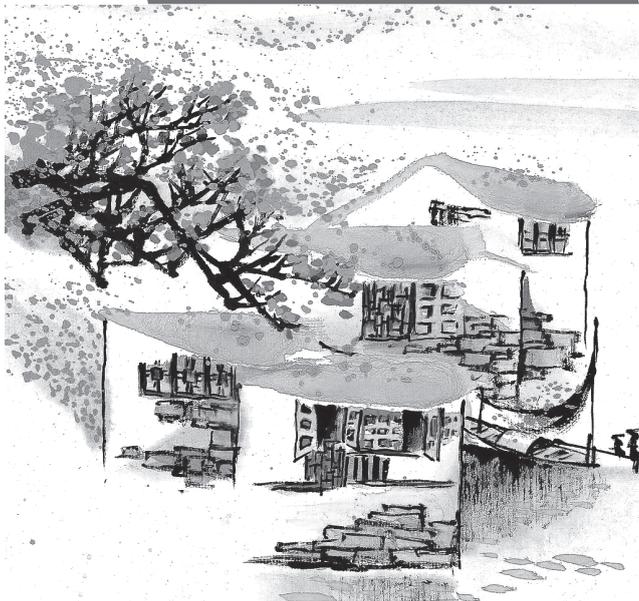
5. 阅读感悟与交流结合，凸显数学文化的教育价值。

教学中渗透数学文化，既要让学生阅读了解教科书中数学文化的内容，拓展数学视野、感受数学的历史轨迹，也要让学生在观察与阅读的基础上交流他们的感受，引起情感的共鸣，激发学习兴趣，最大限度地发挥数学文化的教育价值。例如，结合辨认方向知识，通过“图、文、声”等多媒体手段向学生介绍我国四大发明之一指南针及其作用，通过交流，让学生感受到祖先的智慧，激发学生的民族自豪感，点燃他们学习科学、励志创新的热情。此外，在教学其他内容时，可以根据教学内容的特点，寻找数学文化素材，弘扬数学文化。例如，教学克、千克、吨时，还可以适当选择介绍我国古代的质量单位及测量工具，国际贸易质量单位，以及生活中人们习惯用的质量单位斤、两等内容。

## 摘要

新课程倡导学生是学习的主体，“以问导学”以问题作为核心，引导学生的学习从被动接受转变为积极主动的探索，从而提高学习的效率。学生若缺少问题意识和提出问题的能力，课堂学习的参与度也就会不够。在课堂上如何让学生自主发现问题、提出问题和解决问题，促成学生主动获取知识？笔者在教学时，通过教学生提问方法，引导学生主动提问，引导学生合作学习，激励学生在互动中解决问题，奖励学生编题互相检测，促进学生创新思维。整堂课始终以问题为核心，让学生学习的积极性得以充分发挥。

关键词：学生 主体 问题 以问导学



# 以问题为核心 落实学生主体性

## ——一次关于“以问导学”的实践

■ 重庆市北碚区实验小学 李华玲

新课程倡导“教学活动是学生的学与教师教的统一，学生是学习的主体。教师是学习的组织者、引导者与合作者”。如何在课堂教学中真正落实学生的主体地位？从课改到今天，已有不少的教育专家提出“以问题为核心，以问导学”的理念。学生在学习过程中如果能自主提出问题，解决问题，显示出学生思维的积极性和对学习的参与度，标志着学生的学习从被动接受向积极主动的探索的转变，也就更能发挥出学生在学习过程中的主体作用，从而提高学生学习的效率。

著名访谈节目主持人杨澜讲了这

样一则关于学习的故事：在哥伦比亚大学读书时，她每天准时上课，按时完成作业，广泛阅读课外书籍，论文也写得不错，可期末时社会学老师却只给了一个B。她找到老师争辩，老师说：“因为你上课从来不问问题，这就说明你上课的参与度不高。”回想一下我们从小接受的教育当中有多少环节是在训练学生提问题呢，基本上没有。大多数中国人，特别是被学校一步步培养出来的“好学生”，对如何提问没什么概念，我们一直接受的训练是回答问题，先把老师教的答案记住，然后在考试的时候再还给老师。反思我们的课堂，提问方似乎永远是老师而非学生，即使作为课改中的一些优质研究课，也多是由老师设计好教学的流程及问题引导学生在一

问一答中学习新知识。如何能在课堂上以问题为核心,让学生自主发现问题、提出问题和解决问题,把话语权真正还给学生,从而促成学生主动获取知识,促进学生的智力发展呢?笔者在教学西南师大版数学教科书四年级上册的“加减法的关系”时,做了一些尝试。

教科书是让学生通过班上男女生人数的信息从而得出  $18+17=35$ ,  $35-17=18$ ,  $35-18=17$  这三个算式,再由学生找寻三个算式之间的关系,并在小组内交流,从而发现加法和减法各部分之间的关系以及加减法之间互为逆运算的知识。(图1)



图1

## 一、教提问方法,引导学生主动提问

“世有疑惑,必须发问”。课堂上我首先让学生自学教科书第43页的相关知识,要求学生逐字逐句阅读教科书,并至少提出3个知识性方面的问题写在书的空白处。为了落实学生对基本知识点的把握和对知识的独立思考,我要求学生在这些问题中,既要有自己通过看书看懂了而想考考同学的知识,也要有自学后还不明白的地方或是自学后想解决的问题。当学生开始自学时,我在教室内走动巡视,发现有学生提问:“男生比女生多多少人?”“女生比男生少多少人?”可“此问题”非“彼问题”呀!我

希望学生提出的是围绕知识的概念、原理、习题或拓展方面的,而学生只是根据学习中的个别素材在思考问题。由此我想到,在平常的课堂中,老师用一个接一个问题推着学生往教学目标走,学生的每一次思考不需要付出太多努力,思维程度不深。同时,简单零碎的问题将课堂知识分解成了一个一个的碎片。因此,学生的学习过程也成了片段性的,缺少了对知识结构的思考,再加上小学生在课堂上容易分心的特点,也就导致了学生难以形成对知识的整体性的理解和把握。难怪我们有的学生一节课下来收获不大,也难怪老师们经常会发出“怎么学生学了后面就忘了前面”的感慨。

看来,要想“以问导学”首先得让学生学会提问。于是我对这种提问进行了及时的纠正,并要求学生首先将关于加减法关系这一知识的所有内容阅读完,看不明白的地方可以反复多看几次,在认真阅读完教科书的基础上进行思考:哪些知识是自己学会了的,哪些知识是我还不明白的和想知道的?再把这些问题的写下来批注在书上。

通过老师的指导和学生的积极思考,学生们提出了如下一些问题:(图2)

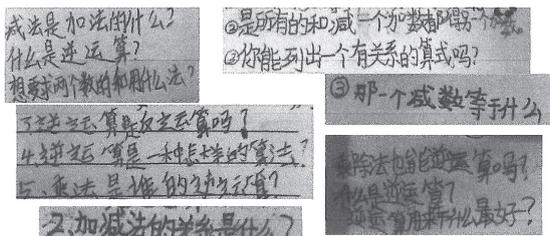


图2

从提问的结果来看,学生的提问是积极的、丰富的和灵活的。只要老师能教给学生正确的提问方法,提出具体的自学目标,学生就会围绕提出问题的任务而进入到理解、分析、比较、联想等思维状态,积极思考,努力理解知识点的要义以及梳理知识间的关系,从而为学生主动完成学习任务蓄积了动力。

## 二、导合作学习,激学生互动释疑

通过浏览学生所提问题,了解了学生对“加减法关系”的学习起点、认知水平以及学习愿望等。从学生所提的问题中,我们可以看出学生具有不同的层次,有的已经懂了的基本知识点(减法是加法的什么?),有的经过自己的理解但还

似懂非懂（逆运算是反运算吗？），有的通过自学后获得了思维联想（逆运算用来干什么好？），当然这中间也能看出还有学生没有读懂教材（逆运算是一种怎样的算法？）学生所提出的这些问题成了教师很好的教学资源。

如何利用这些问题进一步激发学生主动学习“加减法关系”的热情呢？我组织学生进行小组合作，先在小组内交流自己的问题，要求采用互相提问简单知识点、请教自己不明白的问题等方式，梳理出小组内不能解决的或是还不能确定的问题。学生投入到围绕问题而展开的组内交流中，小集体的智慧让简单的知识点得以消化，让真正的知识难点得以浮出。在此基础上，我再组织全班学生进行交流，意在落实全体学生对基础知识的掌握，着力解决存在的困惑。学生在班级交流中基本能达成共识的有：“逆运算就是倒过来的意思”“加法是减法的逆运算，减法是加法的逆运算”“求和用加法、求差用减法”，还有加法减法各部分之间的关系，有的同学甚至举出其他例子来为自己的讲解佐证等。学生觉得不太肯定的问题有：“是不是随便哪个加法算式中的和减一个加数都等于另一个加数。”学生普遍想知道“我们学习加减法之间的关系有什么用？”整个过程中，一个小组不能解决的问题其他组都可以帮助，如果全班都不能解决的问题老师再进行适当启发和讲解。对于“加减法的关系”的理解就在这样的生生互动和师生互动的轻松而愉快的交谈中完成了。

### 三、奖编题互查，促学生创新思考

学生对本节知识的掌握已无障碍后，很快就能高质量地完成基本练习。接下来，老师鼓励每位同学当小老师，自己编写题目考查同学对本课知识的理解，同时，还鼓励学生编写与本知识相关的具有挑战性的问题，凡获得全班一致认可的比较好的算题还将受到奖励。此时，每个学生主动参与的情绪到达了巅峰，他们以饱满的热情投入到编题活动中去，绞尽脑汁反复斟酌，眼中流露出“狡黠”的神色，生怕自己出的题目过于简单，难不住他人。

纵观整节课，学生在自学中提出问题，在小组合作中解决简单问题、理出难点问题，在全班交流中讨论重点问题、搞懂难点问题。整堂课始终以问题为核心，让学生经历了提

出问题后的期待、交流问题中的喜忧参半、讨论问题中的激烈争辩和问题解决后的喜悦畅快，学生整节课都处于一种积极思考——发现问题——再思考的注意力高度集中状态，大脑思维活跃，一双双小眼睛闪着灵动的光亮，对知识的理解和掌握自然就容易多了，连平常的学困生都对新课后的练习充满自信。在课后的访谈中，学生普遍认为这节课学得特别的轻松，不仅学会了书上的知识，还懂得了书本以外的知识；不但自己提出的问题得到了解决，还帮助他人解决了问题，很有成就感，他们很喜欢这样的学习方式。下课时，我对学生说：“刚才有同学提出问题：乘法也是逆运算的关系吗？同学们能不能就乘法的关系做一些探究呢？”“能！”响亮的回答让学生带着问题又开始了对新知识的探索。



摘要

数学思想是《义务教育数学课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)的“四基”之一,在课程目标中有明确的要求。但在实际教学中,教师对数学思想了解较少,自觉教学数学思想意识欠缺,传播数学思想的途径和方法经验少,学校对此专题校本研究少。针对此现状,作者提出如下对策:首先,教师要明确数学思想教学的重要性和时代价值,在思想上重视,在教学行为上自觉;其次,对数学思想的教学对象、过程、策略进行相关探讨。

关键词:数学思想 教学 问题 策略

# 小学数学思想教学 的现状与思考

重庆市北碚区实验小学 黄贵中

小学数学教学的根本任务是全面提高学生素质,特别是提高思维能力,而数学思想正是形成良好思维能力的关键。如果将学生的数学素养看作一个三维坐标,那么数学知识、技能就好比 X 轴上的因素,数学活动经验是 Y 轴上的内容,Z 轴则是数学思想。“四基”不是简单的叠加与混合,而是相互联系、相互交融、相互促进的整体,有了数学思想的支撑与统领,平面上的内容与知识便可成为直观的立体。淡化或忽视数学思想的教学,不仅不利于学生掌握数学学科的基本知识、技能,也必将影响其能力的发展和数学素质的提高。中国科学院院士、著名数学家张景中曾指出:“小学生学的数学很初等,很简单。尽管简单,里面却蕴含了一些深刻的数学思想。”因此,加强数学思想的教学是数学教学改革的新视角,是进行数学素质教育的突破口。

## 一、小学数学思想教学的现状及问题

《课标》在总目标第一条中就提出“学生获得适应社会生活和进一步发展所必需的数学的基础知识、基本技能、基本思想、基本活动经验”,要“学会独立思考,体会数学的基本思想和思维方式”。由此可见数学思想的教学是小学数学教学中的内容和必须达成的目标之一。且数学思想教学的要求已经是《课标》提出的“四基”之一,因此为了了解数学思想在教学中的具体实施情况,2013年春,我们对北碚区共 30 位数学教师进行了问卷调查,总的情况如下表 1。

表 1 数学教师问卷调查

项目	程度		了解		比较了解		较少		没有	
	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%		
数学思想的在教学中的要求	5	16.7%	12	40%	10	33.3%	3	10%		
数学思想对学生成长的价值和意义	4	13.3%	10	33.3%	14	46.7%	2	6.7%		
对数学思想的认识和掌握	4	13.3%	11	36.7%	11	36.7%	4	13.3%		
是否需要数学思想的教学加强研究与培养	25	83.3%	4	13.3%	1	3.3%	0	0		
数学思想的教学	2	6.7%	8	26.7%	15	50%	5	16.7%		

分析调查的数据了解到,目前小学数学教育中教师对小学数学思想的教学做得并不尽如人意。

1. 教师对数学思想有所了解,但比较模糊。

通过课改十年和《课标》的颁布,教师对“四基”的要求有所了解,但仅局限于知道、听说的程度。小学数学教学内容是由数学的显性知识和隐性知识组成,显性的知识包括数学概念、法则、公式、例题、结论、练习等,这些显性的数学知识教师耳熟能详,然而对数学教材中的隐性知识,即隐含在显性知识背后由特殊实例的观察、试验、分析、归纳、抽象概括或探索推理的活动过程也就是数学思想,却知之甚少,在调查的数学教师中,只有50%左右的老师对数学思想基本了解,而很多老师只能说出1~2种数学思想。教师对教科书中的数学思想了解、把握竟是如此肤浅,要落实数学思想的教学目标就可想而知了。

2. 教师自觉教学数学思想意识匮乏。

在当前小学数学教学中,由于受到传统教学思想与应试教育的影响,教师往往只知道将教科书中的数学知识传授给学生,然后通过大量的训练形成数学的技能,缺乏结合数学知识的具体内容对学生进行数学思想的教学意识。调查显示只有33.4%的老师在教学中重视或比较重视结合数学内容有机地进行数学思想的教学,50%的老师是偶尔,还有16.7%的老师是几乎没有教学过。如果教师在教学中,仅仅依照课本的安排,沿袭传统的教学方法,这样培养出来的学生也只能



是“知识型”“记忆型”的,这将完全偏离数学教育的育人目标。数学知识是非常重要的,能真正对学生未来的学习、生活和工作长期起作用,并使其终身受益。

3. 数学思想的教学研究很少。

学习数学的目的就意味着“解决问题”。解决问题关键在于找到合适的思路,数学思想就是帮助构建解决问题思路的指导思想。尽管数学思想有如此重要的作用,然而在我们的数学教学研究活动中没有得到足够的重视。调查结果显示,学校的校本教研很少开展此项专题研究活动,教师迫切希望有关的培训学习。对数学思想的了解,也仅限于偶尔有一两位专家在点评课说到数学思想的“渗透”,这种蜻蜓点水式的点评,给教师的感受就是上课能关注数学思想教学更好,是锦上添花,没有也无关紧要,只要将数学知识讲清、数学技能练熟、思维训练充分就行了。久而久之,这种“渗透”就仅仅成为公开课的“点缀”,使得数学思想的教学“行为渗透”,慢慢成为评课、说课时的“口头渗透”,而难能成为教师落实数学教学目标的自觉行为,影响了小学数学教学目标的实现,影响学生的健康与发展。

4. 数学思想的教学资源和学习资源较少。

由调查问卷得知,看过有关数学思想专著的教师有3位,占9.9%,一方面说明教师学习数学思想意识欠缺,另一方面,可供教师学习的途径也较少。

综上所述,教师对数学思想本身了解不多,教学意识缺乏,散见于教科书各章节,蕴含于各知识点中的“珍珠”——数学思想没有被教师挖掘出来,不做处理或因学时紧而当作“软任务”被挤掉了,对学生的要求是能领会多少算多少。这些认识的偏差和局限,导致数学思想的教学还处于初级阶段,引人深思。

## 二、小学加强数学思想教学的现实要求及意义

1. 重视数学思想教学已成为国际教育改革的一种共同趋势。

美国将“学会数学思想方法”作为“有数学素养”的标志。俄罗斯把使学生形成数学思想方法列为数学教育的三大基本任务之一。日本的《小学学习指导要领》指出“培养对日常事物现象的推测和合情合理的思考能力。同时，了解用数学方法来处理的优越性，进一步培养在生活中的自觉应用的态度。”在我国全面实施素质教育的今天，培养创新型人才已达成共识。根据张奠宙教授在《数学素质教育设计（草案）》中的论述，将数学素质概括为四个方面：知识观念层面，创造能力层面，思维品质层面，科学语言层面。而前三个层面都与数学思想有着非常密切的联系。再如山东省曲阜师大李正银教师的《数学创造教育的基本策略》一文中指出，重视数学思想教学是创造教育的策略之一，由此看来，重视数学思想教学已成为国际数学教育改革的一种共同趋向。

2. 加强数学思想的教学是数学教学的本质要求。

小学数学教学内容包括两条主线，一是数学基础知识结构，这是一条明线，写在教科书上，必须切实保证学生学好；二是数学思想，这是一条暗线，把知识的“珍珠”串成好看的项链，并未直接写在教科书上，教学中应予以渗透。从哲学的角度讲，人的素质中最为核心的是他的世界观和方法论；从数学哲学的角度讲，数学科学中最有生命力统摄力的是数学观和数学思想；从数学教育哲学的角度讲，决定一个学生数学修养的高低，最为重要的标志是看他能否用数学的思想方法去解决数学问题以及日常

生活问题。一个人一生中直接应用的数学知识可能并不多，但是理解和掌握数学思想，打开心智，眼界高远，将会使其终身受益。

3. 数学思想是数学课堂教学的“灵魂”。

数学思想是隐性的数学知识，是联系显性数学知识与学生数学能力的纽带，是数学科学的灵魂。它对发展学生的数学能力，提高学生的思维质量，有着十分重要的作用。学生只有灵活运用数学思想，才能把数学知识和技能转化为分析问题与解决问题的能力。德国数学家莱布尼兹曾指出：数学的本质不在于它的对象，而在于它的思想方法，数学基本思想是数学的本质。物理学家冯·劳厄也说：“教育无非是一切已学过的东西都忘掉时所剩下的东西。”可见，思想是数学课堂的灵魂，数学课堂教学应该是有思想的教学！有了思想才有了课堂的生命。无数事实证明，一个人数学学习的优劣和数学才能的大小，往往不在于数学知识累积的多寡，而在于数学思想和方法的素养是否达到一定程度，即是否领会贯穿于数学中的精神、思想和方法，能否运用它们解决各种实际问题。因此，我们就应该从小加强数学思想教学。

## 三、小学数学思想教学的基本思路

1. 明确小学数学教学中教学的基本思想。

数学思想蕴含在数学知识形成、发展和应用的过程中，是数学知识和方法在更高层次上的抽象与概括，每一种数学思想都闪烁着人类智慧的火花。由于小学生的年龄特点决定有些数学思想他们不易接受，而要想把所有的数学思想渗透给小学生也是不现实的。再有小学生对数学思想重在体会和感知，并要与知识内容相结合。因此，根据《课

标》的要求，我把西南师大版教科书中认为应该渗透的数学思想梳理，如表2。

中，数学思想何时深藏不露，何时犹抱琵琶，何时显山露水，应审时度势，随机应变。

表2 小学应该学的数学思想

小学应教学的数学思想	抽象的思想	分类思想、集合思想、数形结合思想、符号思想、对称思想、有限与无限思想
	推理的思想	归纳思想、演绎思想、转换与化归思想、类比思想
	模型的思想	简化思想、函数思想、方程思想、优化思想、统计思想

### 2. 数学思想教学的基本策略。

课前教师深入钻研教科书，考虑渗透的数学思想和实施的途径、方法，在教案上进行有针对性的教学设计，在课堂教学中才能实施，使数学思想由宏观至微观，由理念至行为，保证课堂教学的可操作性。数学思想的训练和培养离不开知识技能的学习，知识技能是数学思想的载体，数学思想是数学学习的灵魂，把知识本身蕴含的数学思想与学生的认知实际有机地结合起来，让学生在潜移默化中去领悟与运用，并逐步内化为学生的数学思维品质。教学中教师比较注重知识的整理，忽略对数学思想方法的系统整理，这也不利于学生形成较系统的数学思想。课后或单元复习中，教师可根据知识之间的联系对数学思想的运用也进行适当回顾与反思，使之也形成体系，同化成学生的数学认知结构。所以数学思想教学的基本策略应该是挖掘——教学——反思。

### 3. 数学思想教学的主要过程。

数学思想教学的过程是循环往复、螺旋上升的学习过程，通过这样的教学过程，才能使學生更好地理解并掌握一些基本的数学思想，才能促使学生更好的发展。

数学思想有一个从模糊到清晰、从未成形到成形再到成熟的过程。在教学

一般而言，在低中年级的新授课中，以探究知识、解决问题为明线，以数学思想为暗线，渗透感知为主。但在知识应用、课堂小结或阶段复习时，根据需要，应对数学思想进行归纳和概括，辅之以命名介绍。小学高年级学生学习了一些基本的思想，可以直呼其名。如在学习“除数是小数的除法”时，先让学生观察问题：计算“ $18 \div 3.6 =$ ”，不少学生一时想不出办法，此时可以提示：能否转化成学过的除数是整数的问题解决呢？学生顿时恍然大悟，发现可以利用“商不变性质”，将“除数是小数的除法”转化成为“除数是整数的除法”来解决，于是立刻板书“转化思想”，这样强化练习让学生知道利用转化思想可以将遇到的新问题转化为旧知解决，这是数学学习中一种常用的思想，对培养学生解决问题的能力 and 探究能力有着非常重要的作用。数学思想教学的主要过程应是“渗透感知、命名介绍、强化练习”。

总之，数学思想的教学要求教师站得更高，看得更远。教师要针对不同的数学内容，灵活设计教学方案，积极引领学生在主动探究数学知识的过程中亲身经历，感悟、理解和掌握数学思想。让数学思想在与知识能力形成的过程中共生，真正领会数学的精髓，从而进一步提升学（下转第29页）

## 摘要

小学数学教学中,使用学具,既能帮助教师的教学,又能培养学生的动手操作能力,对激发学生学习数学的兴趣、帮助理解数学知识、培养创新能力等方面有十分重要的作用。俗话说“眼过千遍,不如手动一遍”。在新课程理念的倡导下,教师要提高学具使用的实效性,充分发挥学具在小学数学教学中的有效性。

关键词:关注 数学教学 学具 操作



## 浅谈小学数学教学中学具的操作

■ 重庆市綦江区三江第二小学 韩刚

小学生的思维以直观形象思维为主,随着年级的增长由形象思维逐渐向抽象思维过渡。在新课程理念的倡导下,教师重视学生对学具的操作。小学数学教学中,对比较抽象的内容,教师们常常采用演示教具或者让学生操作学具这种教学手段,但在实践中,学具的操作还有许多值得我们共同探讨的问题。

### 一、分析操作学具过程中所存在的现象

从课堂情况来看,部分教师由于教学准备及活动预想不够细致、充分,造成学生的学具操作存在一些有待改进的情况。

#### 1. 恰当选择学具,以证明预测的正确性。

如教学西南师大版小学数学四年级上册第八单元“可能性”时,教师安排学生通过有组织的摸球、统计等活动让学生体验:任意摸一个球,袋子里哪种颜色的球数量多,被摸到的可能性就大。事先,教师为班级每个小组准备了一个小口袋,袋子里装有3个红球和2个黑球,明确活动规则后,各组学生有秩序地摸球。随后对6个小组,所摸20次情况统计,竟然发现有5个小组摸到黑球的次数多,这样的结果与预设的结论不同。看着统计结果不能自圆其说,老师不得不勉强地对学生说:“其实,应该是摸到红球的次数可能性大一些。当然,也会出现特殊的情况……”摸球统计结果与预设的结论不相对应,学生对教师硬拽回来的结论将信将疑。这并非表明操作学具不能够验证设想,而是因为操作活动在学具选择上存在两个问题:首先,袋中球的组合不典型,3个红球和2个黑球数量本来接近,使得摸球可能性极易出现偏差。如果换成5个红球和1个黑球,数量相差悬殊,那么实现预想的目标就保险多了。其次,教师为学生准备的摸球学具也存在问题,教师提供的袋子较小,球较大,球在袋中被搅动的空间余地不足;加之塑料材质,上有凸起接缝,球面不光滑造成摩擦力大,影响搅动时的移动。这些都导致摸球活动偏离“随机”,当然也就不能验证预想的结果了。

2. 单调乏味, 致学生学习兴趣低落。

如教学西南师大版数学二年级上册第六单元“除法的初步认识”, 教师出示两个小猴分6个桃子的情境图, 学生用6根小棒代替桃子, 自己动手操作“分一分”, 学生很顺利地利用学具给出1和5、2和4、3和3几种分法, 通过观察学生发现, 第三种分法分得一样多。在此, 教师揭示出“分得一样多”这种分法叫“平均分”, 教师顺势让学生用小棒代替8个桃, 平均分成2份, 认识所摆的4和4这种情况是“平均分”。然后, 教师又让学生用12根小棒自主地平均分, 试图拓展学生的思维, 加深对“平均分”的认识。经过前两轮分小棒的操作后, 明显感觉到学生对第三次使用小棒进行操作产生了审美疲劳, 一些学生注意力涣散, 教师不得不维持课堂纪律, 学具操作的效果受到影响。

上述操作过程中, 用学具帮助学生理解“平均分”的概念没有什么问题, 使用学具操作, 学生的认识走向有更明晰的趋势。然而, 课堂操作的学具类型单一、变化缺失, 使得学生缺乏新鲜感, 操作兴趣下降, 对后续的思维提升带来负面影响。教师应该考虑到低年级学生注意力容易分散的特点, 应该呈现一些多样化的学具, 如色彩鲜艳、形状丰富的五角星、红花、小狗等实物图片, 配合变化不同的情境组织学具操作, 让学生保持持久的数学学习兴趣, 有效地促进学生的思维发展。

3. 材料散乱, 指导缺失, 造成学生认知建构不完整。

在西南师大版小学数学四年级下册“三角形的内角和”观摩课上, 教师先组织学生回顾三角形的分类, 并让学生分别举起课前准备的锐角、直角和钝角三角形纸片加以说明, 教师让学生猜想三角形的内角和是多少, 大部分学生都猜测三角形的内角和是180度。

教师要求学生将每个三角形的3个角剪下来, 拼一拼, 验证猜想, 课堂上学生忙得不亦乐乎。然而, 不少学生把3个三角形中的9个角一下子都剪下来, 再去拼接, 由于没有将剪下的9个角分别标上记号, 拼接时各三角形的3个内角混杂在一起; 甚至有的学生低头到座位下寻找散落在地上的角。教师看到学生操作耗时过长, 结果等不及学生全部拼完, 就转入到下一个教学环节。

如果学生没有完整地经历剪、拼三角形3个角的学具操作活动, 让他们认可“三角形的内角和是180度”是有点困难的。教师可以做出如下改进, 其一, 将手中的同一个三角形的3个角标上记号, 避免角的拼接位置不准; 其二, 考虑时间问题, 只要求组内每人分别剪拼其中一类三角形, 这样就不会忙乱; 其三, 当全班出现各类别的不同三角形后, 应加强全班的互动交流。教师需要事先预想学生在剪拼过程中可能出现的问题, 防止学生认知体验不够充分。

## 二、学具操作的策略与思考

教师应该把握教科书编写意图, 根据教学内容的特点, 合理安排和周密组织学具操作, 充分发挥学具操作的教学功能, 提高学具使用的效率。

### 1. 讲究操作材料的科学选择。

根据数学学习的特点, 教师对操作材料的选材应着重从可操作性、可观赏性和可合作性等方面加以考虑, 使学具起到帮助学生理解知识、促进思维的作用。

可操作性, 主要是指学具操作简单易行, 尽量减少不必要的干扰。比如, 上述“可能性”教学中使用的球, 材质应光滑, 大小相同, 在质量上要求分量重一些; 进行折、剪、拼的操作活动, 使用的纸张要洁净、标准和易变, 便于学生顺利完成操作。

观赏性,使用学具进行教学操作时,还应考虑符合小学生的心理特点,因此学具要有一定的观赏性,能够体现寓教于乐,融合“玩中学”的理念。例如,在西南师大版数学三年级下册“认识轴对称图形”教学中,教师可以提供色彩艳丽、样式新颖的图形,如长方形、正方形、五角星和圆等,使得学具操作既能让学生体会数学的奥秘,又能给学生带来快乐的情感体验。合理、科学的选材对学生的顺利操作起到重要的保障作用。

合作性,使用学具教学时,既要体现其促进学生认知理解的功能,还要通过学具这一媒介改善学生的学习方式,一些学具操作需要在分工合作的条件下完成。例如,教学西南师大版数学六年级上册“圆的面积”,学具操作时,学生将圆平均分成若干份后,拼接成平行四边形,学生一起交流、反思学具操作的过程,碰撞思维,积累操作经验,发现圆与平行四边形之间的关系。

### 2. 巡视指导学具操作的过程。

运用学具进行操作的过程是学生自己的事,但教师不能“一放了之”,应该做好必要的引导和指导工作,加强对学具操作全程的巡视和指导。

操作之前明确规则,教师首先让学生明确学具操作的规则,以便学生有序地按照一定的规则进行操作。如教学西南师大版四年级上册“可能性”时,教师首先要让学生明确怎么抖动袋子,怎么将袋子里的球搅一搅再摸,摸完之后怎么放回去;同时,还要及时记录摸球情况,汇总摸到两种颜色球的次数,进行核对。有了明确的规则,统计的结果得到保证。

操作过程重视指导,在学生使用学具操作过程中,及时巡视指导,特别要注意对学习能力强弱给予协助。例如,教学西南师大版数学六年级上册“圆”时,需要

指导学生使用圆规画圆时如何避免圆心移动,以及保持两脚间距离恒定;需要指导学生如何将圆形纸片对折,换个方向继续对折,以确定圆心,找到直径和半径等。对学具操作活动指导,将促进学生更清晰地认识直观的数学活动过程,为抽象的数学思考打下基础。

鼓励创新操作方法,教师在巡视学具操作过程时,还应关注学生的个性化做法,捕捉学生的创新思维。例如,在教学西南师大版数学三年级上册“认识分数”时,让学生将正方形纸平均分成4份,可以怎样折分的问题。教师巡视发现学生的操作有:连续横折、连续竖折、横竖对折和交叉对折等4种折法,体现了操作思维的多样和创新。这些操作方法为后续的教学提供了宝贵的资源,引发了“为什么平分后的形状不同,每一份都能表示几分之一”的问题探究,有助于学生深化对分数意义的认识。

### 3. 组织学具操作后的评价活动。

学具的合理使用是为教学服务,是为了启迪和促进学生的发展。为了加强学具操作的有效性,学生操作学具后,教师应及时组织评价活动,让学生对照操作规则,反思操作目标的完成情况,实现思维发展和能力提升,避免单纯的为操作而操作。

对操作方法加以评价。引导学生对不同的操作方法进行比较,寻找其中的相同点和不同点,明确合理的操作方法,积累操作活动的有益经验。

对操作过程展开评价。学生在学具操作过程中,都有自己的理解和思考,教师应及时追问“为什么要这样操作”,让学生进行反思回顾。学生通过对操作过程的再思考,可以对操作步骤、方法和顺序重新审视,理解操作背后思维的逻辑性,以及操作规则的合理性。

### 三、建议

1. 学具准备要充分，要给学生选择学具的空间。

学具准备充分体现在两方面，一是要保证每个学生都能有学具或者有机会参与操作学具，二是学生对学具有选择的自由。只有学具准备充分，才能保证每个学生充分参与到学习过程当中，才能保证学生主动地、个性化地学习，培养学生的探究意识和实践操作能力。

2. 操作要求要明确。

要提高学生探究的实效性，学具操作前，教师的要求一定要明确。首先是教师要让学生明确要研究的问题，这是克服操作盲目性，提高探究实效性的前提；其次需要教师讲清楚活动形式，是个人独立操作研究，还是小组合作操作研究；最后还要让学生明白操作的方法。

3. 学具使用要根据学生实际。

学具使用不是越多越好，也不是使用学具的教学就一定好于不使用学具的教学，关键看是否有利于突破难点，是否有利于学生的思维发展，是否有利于培养学生的创新意识和实践能力。所以，学具使用要注意适

时适度，选择是否用学具、用哪种学具、怎样用学具？不仅要考虑教材，还应该考虑学生的实际情况。

4. 操作与思考结合。

学具操作，是为了化抽象为直观，便于学生思考、研究，操作是手段，思考才是核心。所以，使用学具时，要让学生边操作边思考，也可以操作观察完之后再思考。

5. 操作后归纳要到位。

操作是为了更好的认识。因此，操作后的归纳就显得非常重要。操作后归纳总结到位，学生才能获得清晰的概念和准确的结论。

总之，在小学数学教学中，使用学具进行教学，既能使一些抽象的数学知识变得直观明了，又能培养学生的动手操作能力和提供实践的机会，对激发学生学习数学的兴趣，帮助理解数学知识、培养解决问题的能力、培养创新能力等方面有着十分重要的作用。指导学生有效、合理、科学地使用学具操作来学习数学知识，注意学具操作的这些要点，就会促进学生手脑并用，从而更加牢固地扎实地掌握数学知识。

(上接第 25 页) 生的数学文化素养。时代的发展，社会的要求，小学数学课程不应仅仅满足于教给学生一些知识和结论，而应该以能给学生以更多数学思想、精神的浸润为目标。从时代要求来看，创新精神和实践能力的培养是数学课程必须加强的目标要求，而这一要求的落实仅靠“双基”是难以支撑的。事实上，学生创新精神的培养除了要掌握必要的数学知识和技能外，还要学会数学的思考，并在多样化的数学活动中积累经验。数学课程应该在这些“点”上更鲜明地反映对创新人才培养的要求，发展学生的数学素养，形成数学智慧。数学思想的教学要以数学知识为载体，因势利导，画龙点睛，避免生硬牵强和长篇大论。教学实践证明，加强数学思想的教学对于提高教学质量，改变“重结论、轻过程，重形式、轻思想”的现状，培养高素质人才有着深远而重大的现实意义。

## 摘要

在数学课堂教学中，加强对学生的思维和创新能力的培养，不仅有利于学生掌握知识、开拓视野，提高解决问题的能力，更有利于增长智慧促进学生整体素质的全面发展。

关键词：数学教学 创新意识 课程标准



## 创新让数学更精彩

重庆市江津区西城小学 汤长敏

小学数学学科是基础教育中的基础科目，它承担着培养学生人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学的重任。教育部颁布《义务教育数学课程标准》（2011年版），为数学课程改革指明了方向。如何进行课程改革是摆在教师面前的一项紧迫任务，尤其是老师怎样教，学生怎样学，才能走出数学教学中学生“被动接受”的圈子，这个问题对于教师来说特别重要。当前，我们学校独生子女居多，学生来源多数是农民工子女，家庭经济不富裕，家长文化素质较低，这些客观条件都给学生学习数学带来不利影响。加上传统的授课方式“老师讲，学生听；老师演示，学生看；老师考，学生背”的现象比较严重。学生被动学习，不会学习，从而导致教学效率低。加之，学生课业负担重，既影响他们的身心健康，又束缚他们的个性发展和思维发展。因此，课改必须进行，改进教学方法，培养学生的创新意识，才能使学生会学习。

通过多年的教学实践和理论学习，我认为有一项重要的能力对学生数学学习和生活非常重要，就是创新思维。

### 一、良好的学习氛围是培养创新意识基础

#### 1. 建立新型的师生关系。

在学生成长和发展的过程中，学习环境是不可忽视的，为学生营造一个良好的学习环境责无旁贷。营造一个良好的学习环境。首先，应从教师自身做起，教师要主动参与其中；

其次，要做好学生的思想工作，正确引导他们认识学习的重要性，领悟到自己不仅是学习的主人，更是终身学习的主人；最后，可以通过自办班级学习报、定期办黑板报、组织学生写好数学日记、开展数学兴趣小组的活动、实施“超市式”数学作业、定期开展优秀作业展、组织学生参加各类数学竞赛、做好“培优补差”工作等，为学生创建一个平等、和谐、民主、愉快的学习氛围，从而使学生产生浓厚的学习兴趣。

#### 2. 用富有感染力的语言。

数学课堂上，应当恰如其分地使用表扬性、鼓励性、激励性和幽默风趣的语言来鼓舞推动学生学习的积极性。比如，计算“ $119+59=$ ”这道题时，教师可问：“谁会简便计算？”当学生纷纷举手时，“那就试试，看谁的方法多、妙。”当学生列举了很多种方法时，老师应立即肯定：“你们真能干，找出这么多不同的方法。”对待经常回答问题却一次没说

对的学生,教师可以用体态语言,眼神期待地直视他:“是这样吗?”或“再想想”既否定了回答又不伤其自尊心。对于学困生,只要有勇气举手,即使回答出人意料,教师还是要大加赞赏。如此一来,课堂上用美的语言对学生进行熏陶,是对学生的信任,对促进学生展示自己有神奇的功能,更能有效促进课堂氛围的融洽。

### 3. 改进教与学的方式。

我们改变传统的知识传授过程是为了让学生主动探求知识并重视解决实际问题的探究过程。传统的接受式教学注重教师的教,忽视学生的学,教师的教主要采用讲授的方式,学生的学主要采用记忆、理解的方式。在这种教学方式下,学生对学习的认识局限在书本上、课堂上,认为学习仅仅是到学校听教师讲一些书本知识,并记住它们;他们在日常生活中遇到的各种新鲜、新奇的问题并没有进入他们的学习性思维中,并没有真正进入他们的视野之中。因此,这样的教学方式主要适合于系统知识的传授,对于学生创新精神的培养往往呈现低效性,培养出的学生脱离生活实际,缺乏动手实践能力和解决实际问题的能力。

## 二、激发学习动机是培养创新意识的手段

### 1. 激发学生的好奇心。

如教学“3的倍数的特征”时,教师先让学生举例哪些数是3的倍数,随后教师让学生作小考官报出这些数和一些不是3的倍数的数,教师判断它是不是3的倍数。由于教师对学生所报的数都能做出迅速准确的判断,学生感到非常惊讶。“好奇”是儿童的天性,好奇心是创新的潜在能力,是创新意识的萌芽。此时,教师可以说:“我有一个

秘密,它能够迅速准确地计算出这样的数是不是3的倍数,大家想学吗?”学生兴趣盎然,跃跃欲试,从而为参与学习提供了最佳心理准备。

### 2. 让学生获得成功的喜悦。

小学生在学习过程中,都希望得到表扬,他们总是想展示自己的才能,以得到老师和同学的赞许,当他们正确回答一个比较难的问题或解决了一道比较难的题目时,都会从内心升起一股兴奋感。苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过,“教师的任务就是要不断地发展儿童从学习中得到满足的良好情感,以便从这种情感中产生和形成一种情绪——强烈的学习愿望。”小学生如果在数学学习中经常获得了成功,就会增强学习的兴趣和信心;如果经常失败,那么他就没有学习兴趣,情绪消沉,缺乏热情。因此,我们要保护学生内在的学习积极性,给他们满足的机会,使他们获得成功。板演或提出的问题要让学生尽量体面、自豪地解答出来,课堂作业也要考虑到多数学生有成功的机会,让学生品尝到“跳一跳,摘到果子”的喜悦心情。如我在教学乘法分配律时,由于考虑到这部分学习内容较抽象,运用性强,所以我在课堂中采用师生互相出题的方式进行教学。老师或学生出一个乘法算式,对方也出一个算式,两个算式要符合乘法分配律。如一位学生出:  $13 \times 28 =$ , 教师出: 加上  $13 \times 72$ , 接着教师出:  $56 \times 360 =$ , 学生出: 加上  $56 \times 640 =$ , ……不断鼓励学生质疑问难,师生知无不言,言无不尽。在这个环境中,便听不到呵斥和叹息的声音,看不到苦恼、僵持的状态。课堂气氛活跃,教科书的重点、难点经反复练习,让学生充分体验了成功的喜悦,进而提高学习效率。



### 三、注重学法指导是培养学生创新意识的途径

#### 1. 引导学生质疑。

“发明千千万，起点就一问”。创新意识的培养要从问问题开始，引导学生发现问题，大胆质疑。报刊上报道过这样一则实例：在某次的素质教育研讨会上，某教师在进行“十几减9、8”这一内容的教学，在课将要结束时，一位学生问：“老师12减9，2减9不够减，我是倒着减的。先用9减2得7，再用10减7得3，因此12减9等于3，这样做可以吗？”这个问题就像一枚“炸弹”，使得在场的诸位老师顷刻间开始议论纷纷，显然这种思考问题的方法不仅是授课老师，就连听课老师们也为之一惊。而授课老师并没有批评这位学生，而且还赞扬了他敢于提出问题，发表自己的见解，并且采取了非常灵活的教学方法，及时组织同学们对这个问题进行讨论，最后达成一致意见。因此，在教学中要鼓励学生多问几个为什么，尽管有些问题已经超出本节课的内容，但这些学生比不提任何问题的学生更具有潜力。心理学研究表明，“疑”最容易引起定向——探究反射，有了这种

反射，思维也就随之产生。科学的发明创造往往是从质疑开始，从解疑到创新是一种追求卓越的意识，是一种主动探索的精神，是一种推陈出新的能力，是一种积极进取的人格特征。创新人才的成长靠教育，创新素质的发展需要创新教育来培养。

#### 2. 激励学生再创造。

在教学中，教师要善于创设问题情境，激发学生去积极地动手、动脑，引导学生张开想象的翅膀，使学生有足够的创造空间。如在教学“平行四边形的面积”时，经过一定的铺垫后，让学生利用旧知识以及平行四边形与矩形间的关系找出平行四边形的面积计算方法。先给学生一定的时间进行小组间的思考和探讨，达成一致后，把小组的研究成果进行汇总，再让这些结果在具体的实例中检验。在教学过程中多给学生一些思考的空间和时间，通过教师创设情境，激励学生进行学习的再创造活动，是培养学生创新意识的主要途径和方法。结合平时的作业，教师可以有意识地引导学生创造性地学习，自己发现问题、挖掘问题、解决问题。这就要求教师适当设计一些开放性的练习。如教师可设计这样的教学内容：把校园内的一块长100米，宽60米的长方形的空白地段设计成一个花园，其中要有圆形、方形、菱形等面积不等的花池、草坪。要求：①花池、草坪、道路所占面积的比例适中；②图案美观。这样的研究性教学打破了人为编制的应用题进行机械解题训练的模式，使学生把所学的知识、应用在实际问题中，既达到了综合训练的目的，又能培养学生解决实际问题的能力。

#### 3. 实施合作学习。

学习能力源自学生对知识的渴求和新问题的探索过程。传统教学中，信息的交流局限于“教师——学生”这一简单模式，学生的学习能动性和群体作用很难有效地发挥出来。尤其是在新知识的探索中，学生与学生之间缺少相互交流，互相竞争。因此，在教学中可以将学生按个体差异分4~6人一组进行合作学习，变师生之间的单向交流为师生、生生之间的双向交流，让学生接受更广泛的信息。学生共同协作，共同探究是寻求解决问题方法的最佳途径。（下转第35页）

# 趣谈图形谱在小学音乐合唱教学中的妙用

■ 四川省教育科学研究所 徐伟 蒋英

## 摘要

小学音乐合唱教学是小学音乐教育中的一个重要组成部分，同时也是一个比较难的部分。它要求学生通过学习既能关注音乐横向节奏的疏密、旋律的走向，又能把握纵向和声的对位。实践中常常会出现“顾此失彼”的现象。《义务教育音乐课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出：“要更加重视并着力加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力……”那么，在小学音乐合唱教学中如何利用图形谱，突破合唱教学难点，达到教学目标，是本文论述的重点。

合理运用图形谱对合唱作品的旋律线、时值、力度、音色、和声、旋法等音乐要素进行诠释，既能降低合唱的难度，又能提高学生对合唱的学习兴趣，不失为小学音乐合唱教学的一大妙笔。

关键词：图形谱 小学音乐 合唱教学

案例1：某小学音乐教师，在教学小学五年级《田野在召唤》一课时，对歌曲第一部分的音乐(图1)利用多媒体进行了归纳总结(图2)，将两个声部的节奏用不同的图形进行标示，形成较为直观的节奏谱。在此基础上将学生分组进行声势训练：一部分学生按一声部节奏谱拍手，另一部分学生按二声部节奏谱跺脚，使学生在对图形谱产生感性认识的基础上，对歌曲节奏、情绪、色彩也有了直观的体验。这样，通过图谱辅助学习，既能准确把握声部的横向旋律，又能兼顾纵向和声的呼应，有效地提示了一声部进入的节点，大大地降低了学生的学习难度，并取得了较好的效果。

0	0	0	0	0	0	0	1.2	3.3	3.3	3.3	3.3	3.0	5	-	4.3	
当那 春天来到大地充满阳光，绿树 (当那) 玫瑰花上露珠闪闪发亮，百灵																
1.0	5.0	1.0	5.0	1.0	5.0	1.0	5.0	1.0	5.0	1.0	5.0	1.0	5.0	1.0	5.0	
啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦																
2.0	3.0	4.0	5.0	3.0	1	-	1.2	3.3	3.3	3.3	3.3	3.0	5	-	4.3	
发芽万物生长， 当那小河清清水正在欢唱， 我将 鸟儿展翅飞翔， 当我肩上扛起小小背包行装， 我将																
7.0	5.0	7.0	5.0	1.0	5.0	1.0	5.0	1.0	5.0	1.0	5.0	1.0	5.0	1.0	5.0	
啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦																
2.0	3.0	4.0	5.0	3	-	-	4.3									
出发到远方。(那里 出发到远方。(那里																
7.0	5.0	7.0	5.0	1.0	5.0	1.0	2.1									
啦啦啦啦 啦啦啦啦																

图1

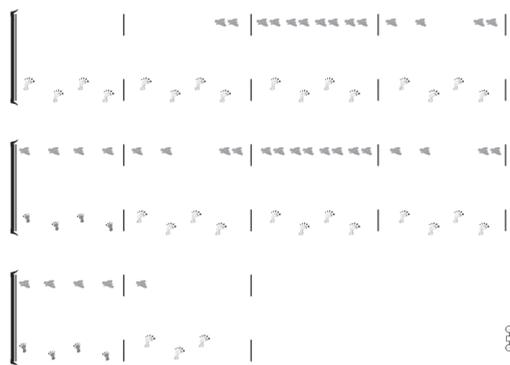


图2

案例2：某小学的老师，在教学小学三年级《嘹亮歌声》（图3）时，结合歌曲的意境和音乐要素，将图形谱手绘成一幅美丽的画卷（图4），通过教师趣味的讲授、示范、探究合作练习，把歌曲的音高、力度、乐句、休止与图谱巧妙的对应起来，有效地解决了难点，并把学生对合唱学习的积极性激发了出来，为之后的音乐合唱课教学奠定了基础。

图3



图4

我们可以看出，以上两位老师，在小学音乐合唱教学中，无论是用多媒体还是手绘，无论是用简单的线条记号还是用丰富的色彩对比来呈现图形谱，在教学实施的过程中对重难点的解决都能起到积极明显的作用。那么，如何看待图形谱呢？

《中国音乐教育》2002年第1期刊登了一位小学音乐教师朱旭娟通过对教学过程的实践与研究，将“图形谱”初步定义为：通过实物、点、线等图形或符号，将抽象音符具体化、形象化、直观化，体现旋律走向、节奏长短和音的强弱等音乐表现要素。其教学特点正符合《课标》提出的“音乐课的教学活动应以学生为主体，面向全体同学，探索学生心理特征，按照教学规律教学”这一教学理念和要求。特别是《课标》对合唱教学又提出了进一步的要求，“要更加重视并着力加强合唱教学”，凸显对进一步推进合唱与合唱教学。作为一门群体性的艺术形式，合唱能培养青少年的集体主义观念和纪律性，合唱与合唱教学在学校音乐教育中具有十分重要的地位。在这一背景下，如何设计图形谱并巧妙地运用在小学音乐合唱教学中，成了我们研究的重点。

图形谱以它独特的趣味性、形象性、直观性在合唱教学中散发着独有的魅力，巧用它，就能成为音乐课的一大亮点。如北京八中特级教师李存老师曾经把图形谱分为以下几类：

### 1. “几何型”图形谱。

“几何型”图形谱，顾名思义，就是用各种线条或几何图形等来表示各声部中音乐的连贯与跳顿、音乐的渐强与渐弱等要素的图形谱。在合唱课教学中，它可以帮助学生把听觉艺术与视觉艺术联系在一起，更好地理解音乐形象，还可以帮助学生提高读谱的准确性，特别是在分声部演唱时，能直观地体现出音高、旋律、和声等要素，从而提高教学效率。在实践中，教师也可以鼓励学生通过对音乐的聆听、感受、理解，用图形谱去表现自己对音乐的感受。“几何型”图形谱是小学音乐合唱教学中最

常用、最直观的一种表现方式，既可以随音乐行进即兴板书，又可以通过 PPT 直接展示。如在教学歌曲《冬夜静悄悄》(图 5) 时，老师用不同的几何型：如用曲线、直线和虚线来联觉连音、延长音、跳音，用上下并列的不同波浪线来联觉对位和声等(图 6)，构成直观的旋律谱，这样一来，就巧妙地提高课堂教学效率。

图 5

图 6

## 2. “写意型”图形谱。

谱是一种形简而意丰的表现手法，老师可创作或启发学生创作丰富的图形谱联觉到音高、力度、音色、乐句、和声等合唱课中的音乐要素，让学生通过感知、体验、唱歌、聆听等多种方式与音乐要素结合，以达到更好的教学效果。在小学音乐教育的合唱课堂教学中，“写意型”图形谱是最有画面感的图谱。这种方法需要教师课前做精心的设计，才能起到画龙点睛的妙用。如图 4，通过起伏的曲线表现旋律的音高走向和乐句的断句；通过色块的对比提示力度的强弱；通过同样形状线条在不同位置的先后出现代表声部进入先后的节点并帮助理解“轮唱”的音乐概念；通过两行符号的纵向统一提炼和声的声音概念。总的来说，通过生动的“写意型”图形谱进行诠释，成为本

(上接第 32 页)

### 4. 鼓励学生进行研究性学习。

让学生获取亲身参与研究探索的体验。研究性学习强调学生通过自主参与类似科学研究的学习活动，获得亲身体验，逐步形成善于质疑、乐于探究、勤于动手、努力求知的积极态度。教师在教学过程中要注意设置开放性题目，让学生充分体验到参与的乐趣，产生积极情感，激发他们探索、创新的欲望。

总之，在数学课堂教学中，教师必须加强学生创新能力的培养，加强学生运用知识的能力。教师在教学实践中，要选取密切联系学生生活、生动有趣的素材，使得学生能比较容易地找到相应的实物或者模型。在教学中教师应该结合生活实际，教给思考的方法，让学生真正体会到数学学习的趣味性和实用性，使学生发现生活与数学的联系，喜欢数学，主动学习数学。教师要让学生经历分析问题和解决问题的过程，积累数学活动的经验，在解决实际问题中享受成功的乐趣。只有学生真正爱上数学，主动学习数学，才能培养学生的数学创新意识。





课教学的一大亮点。同时，作为整套教科书进入合唱教学的起始课，给学生留下了深刻的印象，起到了事半功倍的效果，大大提高了学生学习合唱歌曲的兴趣。

### 3. “漫画型”图形谱。

“漫画型”图形谱是最有特色的一种，漫画是用简单而夸张、比喻、象征等的手法来描绘生活或时事的图画。比如，在教学《柳树姑娘》（图7）一课中，某老师就带领学生设计了一个图形谱（图8）进行辅助教学。如图所示，绿色线条描绘的摇曳柳枝，代表一声部优美连贯的旋律，红色小点表现飘散柳叶代表了二声部跳跃的和声填充，可算是比喻型的代表之作，将调和声的张力进行了夸张的诠释，对学生处理声音效果、声部呼应起到了促进作用。

除此以外，图形谱还可以分色彩型、白描型、功能型、综合型等等。那么如何把这些有趣的图形谱巧妙地用在小学音乐合唱教学中，是值得我们深思的问题。

**1=C  $\frac{3}{4}$**

柳树姑娘

<i>mf</i>	6. 3̣ 3̣ 2̣   3̣ - -   5. 1̣ 2̣ 3̣   3̣ - -
柳 树 姑 娘， 辫 子 长 长。	0 0 0   0 3̣ 3̣ 3̣ 0   0 0 0   0 3̣ 3̣ 3̣ 0
	<i>mp</i> 啦啦 啦， 啦啦 啦，
<i>f</i>	6. 6̣ 5̣ 6̣   3̣ - -   6. 6̣ 5̣ 3̣   2̣ - -
风 儿 一 吹， 甩 进 池 塘。	0 0 0   0 3̣ 3̣ 3̣ 0   0 0 0   0 2̣ 2̣ 2̣ 0
	啦啦 啦， 啦啦 啦，

图 7

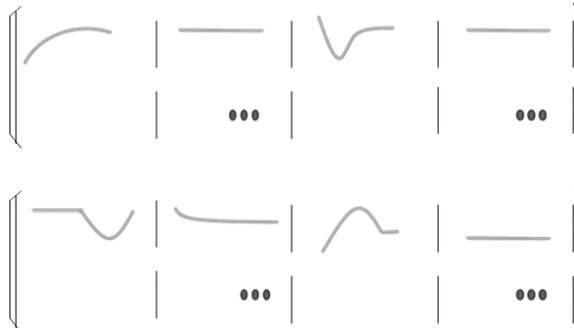


图 8

# 《莫泊桑拜师》教学设计

■ 重庆市北碚区双雁小学 王斗兰

Design idea

## 设计理念

《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出:“学生是学习的主人。语文教学应激发学生的情感,注重培养学生自主学习的意识和习惯。”批读文教学是学生、教师、文本之间对话的过程,教师要善于引导学生从书面语言中获取信息,结合批读,引导学生与文本对话,引导学生感受、理解、评价和鉴赏文本,掌握批读文的阅读方法。遵循这一要求,在教学中,教师要尊重学生的个体学习和个体收获,充分发挥教师的主导作用,注重双主共学。教师努力为学生营造一个宽松、民主、探索、合作的空间,以唤醒、激活他们自主学习的热情。同时,联系生活,拉近与文本距离,以“读”作为贯穿整个教学过程的主线,并通过合作学习来促进学生的自主性发展。

Textbook Analysis

## 教材简析

批读文既要从阅读中学习写作的方法,又要让学生养成边读边体会边批读的学习习惯,引导学生对自己感兴趣的、喜欢的句子做批注,并学会质疑、释疑,培养学生自主学习的能力。

本课文叙述了法国作家莫泊桑青年时期请福楼拜指导写作的过程。莫泊桑经过福楼拜的细心指导和他自己的仔细观察,用心揣摩,积累了许多素材,写出了不少有世界影响的名著。本文按事情发展顺序,写了莫泊桑三次向福楼拜请教的故事。叙述条理清楚,层层推进,由指导如何观察

到如何写作一目了然。在教学过程中,重点引导学生读福楼拜的话,自读自悟,合作探究,让学生在读中弄清观察、写作的方法。从福楼拜的三次谈话中,让学生懂得:观察要有目的、讲方法;要从不同的角度,不同的方面,不同情境去细心观察体会,发现其不同特点,并把它写下来。莫泊桑正是运用这样的方法才写出了许多世界名著,我们学习这篇课文就是要用这样的方法去观察,用这样的方法试着去写作。

Teaching Goals

## 教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文,尤其读好人物的语言。
2. 学会本课的9个生字,理解由生字组成的词语。
3. 学会抓重点词句,联系上下文,理解课文内容,厘清课文叙述顺序。
4. 通过阅读理解人物的语言,理解福楼拜指导莫泊桑的过程,明白仔细观察、刻苦练笔、不断积累是提高写作水平的关键。
5. 凭借课文的语言材料,感受福楼拜的循循善诱和莫泊桑虚心好学、勤学苦练的精神。

Teaching Priorities

## 教学重点

理解莫泊桑三次拜师过程中福楼拜对他所说的话。

Teaching Difficulties

## 教学难点

学习福楼拜是如何指导莫泊桑的,从

三次不同层次的指导下，明白仔细观察、刻苦练笔、用心揣摩是提高写作水平的关键。

#### Teaching Preparation

### 教学准备

课件、了解福楼拜、莫泊桑。

#### Class Time

### 课时安排

2 课时。

#### Teaching Process

### 教学过程

#### 第 1 课时

同学们，在课堂上，你们怎么称呼我？哦，“老师”这两个字太平淡了，谁来试试，加一个词，让人听出感情来？这就是人世间最美好的感情之一——“师生情”。今天，我们一起来阅读一篇描写两位文学大师“师生情”的文章。（板书“莫泊桑”和“福楼拜”）

#### 一、情境激趣

1. 同学们，你们觉得作文难写吗？最难的是什么？（没有内容可写，写出来的作文平淡……）

2. 你们觉得作文难，这并不奇怪，因为法国著名作家莫泊桑在年轻时对写作跟你们有着同样的感受，于是他就去请教作家福楼拜，在福楼拜的指导下，他终于成了法国著名的作家。今天，我们也跟着莫泊桑一起去拜师吧！

（板书：莫泊桑拜师）

3. 质疑。

看到这个课题，你有什么想说的？

生：什么叫拜师？

生：向谁拜师？

师：你们对这位作家都有哪些了解？

4. 简介福楼拜、莫泊桑。

（课件出示福楼拜肖像）这位是法国

文坛赫赫有名的作家，他是法国文学的语言巨匠，他的文字一向被看作法语的典范。

（课件出示莫泊桑肖像）莫泊桑是他最出色的学生，被誉为“世界短篇小说之王”。

#### 二、初读课文，感知课文内容

1. 自读课文，要求读准字音，读通句子，不懂的词语查字典或是联系上下文解决。思考：课文主要写了一件什么事？

2. 按自然段读课文，教师帮助正音。

3. 再读课文，让学生看看自己读懂了什么？可以像课文旁边的批注一样，在自己读懂的地方，把自己喜欢的句子或自己感兴趣的词语做批注。想想自己还有哪些问题需要同学和老师帮助，也在书上做批注。

4. 学生交流汇报，梳理共性问题。

（1）学习生字。

（课件出示）简陋 烙印 揣摩 孜孜不倦 吆喝 篝火 酷爱 万般无奈

（2）检查学生对词语的理解情况，出示词语卡片，指名读，随机抽查词语的意思。

酷爱 单调 简陋 吆喝 孜孜不倦 焦急万分 直截了当 富丽堂皇 咖啡 本质 揣摩 烙印 滔滔不绝 全神贯注 万般无奈

（3）让学生说说批注的内容，指出不懂的地方。

#### 三、整体感知课文

1. 快速默读课文，说说课文主要写了一件什么事。

2. 按“拜师”的起因、经过、结果给课文分层次。

第一层，莫泊桑拜师的原因。

第二层，莫泊桑拜师的经过。

第三层，莫泊桑拜师的结果。

3. 自由读课文，说说拜师的经过。

- (1) 指名说。  
(2) 让学生用自己的话说说福楼拜的教与莫泊桑的学。

#### 四、精读第 1 段

1. 自读第 1 段，圈画出莫泊桑拜师的原因。
2. 交流。
  - (1) 从哪些词语可以看出莫泊桑从小就热爱写作？
  - (2) 莫泊桑面对自己的作品平平常常，没有什么特色，他的心情怎样？
3. 用自己的话说说拜师的原因。
4. 指导朗读。

#### 五、指导写字

1. 出示生字，指名认读。
2. 认真观察笔画和结构。
3. 教师指导书写，学生在田字格中临写。
4. 评比作业。

#### 六、小结本节课所学的内容

#### 七、布置作业

记忆字形，熟读课文。

第 2 课时

#### 一、复习导入

这节课我们继续学习课文《莫泊桑拜师》。

通过上节课的学习，我们知道了课文 2~9 段写莫泊桑三次拜师，(课件出示)他得到了老师的哪些指点。从中得到了什么启发和收获。以 4 人为一小组合作，选择自己感受颇深的一次拜师来学习。

#### 二、学习 2~10 自然段，理解课文大意

1. 以 4 人为单位组成一学习小组，学生自学，要求在认真阅读的基础上，抓重点词语。

2. 全班交流。莫泊桑得到了老师的哪些指点？从中得到了什么启发和收获呢？选择第一次拜师的小组来谈谈你们的收获和体会？

第一次拜师，感悟“勤奋”。

(1) 他坦白地说：“老师，我已经读了很多书，为什么写出来的文章总感到不生动呢？”

从“坦白”读出莫泊桑态度是怎样的？(莫泊桑态度坦诚)课件出示：“这个问题很简单，是你的功夫还不到家。”福楼拜直截了当地说。(齐读)

从“直截了当”说明福楼拜能一眼就看出莫泊桑写作中存在的问题并能直言不讳地指出来。

(2) “那——怎样才能使功夫到家呢？”莫泊桑急切地问。从“急切”一词读出莫泊桑急于寻求提高自己写作功力的有效途径，心情迫切，说明他好学上进。

福楼拜所说的功夫指的是什么？(肯吃苦，勤练习)怎么肯吃苦，勤练习，举例说就是——(指名读例子，说明做学问需要勤奋苦练)。

(3) 小结：从第一次拜师我们知道了莫泊桑是个虚心求教的人。福楼拜对待学生直言不讳。

(4) 这一部分重点写了莫泊桑和福楼拜之间的对话，注意他们两人说话的语气，要读得恰如其分，把这一次拜师的情景展现出来。

读到这儿，你明白了什么？

一方面对两个人性格特点的感悟，另一方面勤学苦练是提高写作水平的必由之路。

第二次拜师，感悟“仔细观察”。

莫泊桑有没有按老师说的去下功夫了呢？这次他的功夫下到家了吗？

莫泊桑按照老师的指点一丝不苟照做了。还是没有什么发现。在万般无奈之下，他只得再次来到老师家。

他明明已经按老师说的话做了，为什么老师还认为他的功夫没到家呢？让我们再来读读老师说的话，看看这功夫还有没有更深的意义。

(1) “不，不！怎么能说没有什么好写的呢？”从一个感叹号和一个问号，你又读懂了什么？

从三个“不”中可以看出福楼拜首先以三个“不”字毫不留情地否定了莫泊桑的错误看法，特别是后两个“不”字连用并辅之以感叹号，加重了否定语气。

(2) “怎么能说没有什么好写的呢？”换句话说就是有很多东西可写，他告诉莫泊桑可以写些什么东西？

(3) 那富丽堂皇的马车，跟装饰简陋的马车是一样的走法吗？烈日炎炎下的马车是怎样走的？狂风暴雨中的马车是怎样走的？车上坡时，马怎样用力？车下坡时，赶车人怎样吆喝？他的表情是什么样的？这一些你都能写得清楚吗？你看，怎么会没有什么好写呢？

连续问句。福楼拜一个接一个地问，用书中的一个词语来形容就是滔滔不绝。

老师看到的马车和莫泊桑看到的一样吗？怎么会有这么大的差异呢？（老师不仅是看马车，他还看到了不同样子的马车，不同天气下的马车，走不同的路的马车，甚至还看到了驾车的人。和学生相比较而言，老师看得更加仔细。它们中有作为老

师的严厉，有对莫泊桑的轻微责备，但更多的是耐心指导，循循善诱）

小结：现在你能体会到这功夫里还有怎样的意思？仔细观察，这么精辟的道理，老师可没有直接告诉学生，而是举了一连串的例子，用了一连串的问句让学生自己感悟，那么你们能试着用老师的语气来读这段话吗？

(4) 读第8自然段，老师说的话像烙印一样深深印在莫泊桑的心上，从万般无奈再次登门拜访，到得到老师循循善诱的指导，对于莫泊桑来说受益匪浅。从此以后他就按老师说的那样去下功夫，从此他天天\_\_\_\_\_，全神贯注地\_\_\_\_\_，从中获得了\_\_\_\_\_，写了\_\_\_\_\_。于是\_\_\_\_\_。

第三次拜师，感悟“用心揣摩”。

(1) 这个虚心好学的莫泊桑没有满足，带上一些作品第三次登门拜师请教，哪个小组来谈这一次他有什么收获？福楼拜说：“这些作品，表明他有了进步，但要坚持。”

从这句话我们能够联想到哪些四字词语？（坚持不懈 持之以恒）

(2) 对你所要写的东西，只仔细观察还不够，还要能发现别人没有发现的特点，并写下来。

哲学家黑格尔说：“世界上没有两片完全相同的叶子”，我们在观察事物的时候不仅要仔细，还要用心揣摩，体会他们的独特之处，抓住他们的精神本质。（这句话又告诉我们写作方面应当注意：写作要避免拾人牙慧、鹦鹉学舌、人云亦云、毫无特色的毛病）

小结：从第三次拜访我们再一次感受到了莫泊桑勤奋好学，福楼拜指导学生时

悉心指导的用心良苦。

(3) 让我们朗读第9段,用心去体味,一定也能从中得到启迪。(齐读第9段)

小结:正所谓师傅领进门,修行靠个人。让我们牢记福楼拜老师的教诲。(课件出示:才气就是坚持写作的结果;对你所要写的东西,光仔细观察还不够,还要能发现别人没有发现和没有写过的特点)

3. 引读学习第10自然段。

酷爱写作,虚心求教,诚意拜师的莫泊桑把老师的话\_\_\_\_\_,更加\_\_\_\_\_,他仔细\_\_\_\_\_,用心\_\_\_\_\_,积累了\_\_\_\_\_,终于写出了\_\_\_\_\_。

“功到自然成”,莫泊桑最终成了法国文学史上短篇小说创作数量最多、成就最高的作家,他有很多脍炙人口的作品流传于世,如《项链》就是一篇举世闻名的著作。

4. 阅读莫泊桑拜师的经历,我们再来看看他的成长足迹——

骑马出去跑一圈,一两个钟头之后回来,记下看到的一切,按此方法锻炼观察力,用了1年时间。

1873年师从福楼拜—1880年正式发表作品,花了7年时间。

13岁开始写作—30岁登上世界文坛,用了17年时间。

5. 小结。

读完了课文,再看到这些数据,谁来说说自己的收获呢?

莫泊桑能取得这样的成就,是他勤学的结果,还离不开福楼拜的指导、善教。

### 三、赏读

1. 自由练习有感情地朗读课文。
2. 小组内分角色练读。
3. 配乐朗读,评议后再读。

### 四、拓展延伸

1. 在老师的循循善诱、耐心细致的指导下,最后莫泊桑的功夫到家了吗?从哪里看出来?
2. 师简介莫泊桑的故事。
3. 赏析《项链》片断。

### 五、总结全文,布置作业

1. 课文写莫泊桑拜师的经过,共写了他三次求教的过程,着重写了师生二人的对话,从他们的对话中我们看出什么?(一是师生二人一个善教一个勤学的特点,二是写好作品必须从哪些方面去努力)
2. 学习这篇课文,你受到了什么启发?你打算今后怎样向莫泊桑学习?
3. 选做1题。

(1) 莫泊桑成名以后,假如有人向他请教写作经验,他会怎样讲述自己拜福楼拜为师的这段经历呢?请你展开想象,以莫泊桑的口吻,讲述这个故事。

(2) 你写文章有什么困惑?假如你去请教福楼拜会发生些什么事呢?请你展开想象,以“我拜福楼拜为师”为题,说一段话。

Blackboard Writing

### 板书

莫泊桑拜师(福楼拜)



# 《等我也长了胡子》教学设计

■ 重庆市北碚区小磨滩小学 陈向群

## 第二课时

Teaching concept

### 教学理念

《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出:“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”本课教学以疑促读,以读促思,让学生在自主学习中联系生活经验,体会诗歌的感情。同时,充分发挥教师的主导作用,主要引导、点拨学生的困惑之处和未知领域,体现“双主共学”。

Teaching Goals

### 教学目标

1. 认识本课生字,会写课后的字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,联系生活经验,说说自己喜欢怎样的爸爸。
3. 能大胆地表达自己的意愿并写出来。

Teaching Priorities

### 教学重点

认写生字,理解诗的内容。

Teaching Difficulties

### 教学难点

联系生活经验,在读中体会诗歌的感情,说出自己的心愿。

Teaching Preparation

### 教学准备

教师准备《等我也长了胡子》这首歌曲的录音带。

说一说学生准备把自己想对父母说的

话,写生字、词语卡片。

Class Time

### 课时安排

2课时。

Teaching Process

### 教学过程

#### 一、复习导入

1. 听歌曲《等我也长了胡子》。
2. 你们知道这首歌的名字叫什么吗?  
(《等我也长了胡子》)
3. 你们怎么猜出来的?上节课我们学习了这课的生字,现在读一读。

#### 二、细读课文,感悟情感

上节课留下了两个问题:

- 一是“我”为什么想长胡子?
- 二是“我”当了爸爸后想干什么?

1. 学生自由读课文,用横线画出第一个问题的答案。

(1)第1段,指导学生想象,可采用陈述的语气朗读,读出孩子的天真可爱。

(2)第5段,指导学生读出渴望的语气。再小声读2、3、4段,用波浪线画出第二个问题的答案。

请学生说“我”当了爸爸后想干什么?

“跟孩子探险,讲有趣的故事,带他到动物园玩。”

2. 想象情景,有感情地朗读自己喜欢

的部分，并谈感受。

(1) 教师问：“你为什么对这一部分很感兴趣？说出你的理由或体会。”

(2) 同学们相互评议。（注意说话中的礼貌用语）

(3) 让一名学生领读刚才读过的这一部分，适时鼓励并加以补充。

3. 在读中感悟、体会，加强朗读的指导，注意现实与想象两种画面不同语气的处理。

第2、3、4段，注意区别“我要……我一定不……”这是想象和现实对立的生活画面，联系生活经验读，边读边想。

表示高兴词语有：轻松、快乐、天真、感兴趣；

表示不高兴词语有：生气、郁闷、讨厌、不高兴。

### 三、表达情感，仿说练写

1. 读课文并思考。当爸爸不理解我们的时候，作者是怎么跟爸爸说的呢？

找出文章的结构规律：

“我要\_\_\_\_\_”

“我一定不\_\_\_\_\_”

2. 小组交流，仿照课文，说出自己想对爸爸、妈妈说的话。

3. 把刚才说的或想对爸爸、妈妈说的话写下来。

### 四、学习上节课留下的四个字，并指导书写

1. 上节课我们还有4个生字没有学写，是哪四个生字呢？来，叫出它们的名字吧！就是这4个字：事、教、喊、趣。

2. 你会用哪个字组词呢？

事：事情、故事、出事、事件。

教：教书、教会。

喊：喊话、喊人、叫喊。

趣：兴趣、趣味、趣事、乐趣。

3. 通过分拆字，同学们对生字掌握得更牢了。

下面，老师要考考大家。教师出示卡片。卡片上的是甲骨文字  你们猜猜，这是这四个字中哪个字的甲骨文？为什么？老师相机告诉学生：其右是一只手拿了一条教鞭（或是棍子），左下方是个“子”（小孩），“子”上面的两个叉是被教鞭抽打的象征性符号。下面跟着老师一起写写这四个字，并对照书上田字格中的字，给老师写的字打分。学生看田字格并提醒：一看字形结构是否正确；二看关键笔画占位是否准确。学生给老师打分，并说说理由。你们能得多少分呢？请拿起笔来给这四个字描红之后，再写一个。同桌互相打分。

### 五、总结

今天我们共同学习了这首诗，认识了 很多生字朋友，学到了许多知识。

大家回家之后把这首诗读给自己的家里人听，让他们也来分享一下。

# “角的初步认识（一）”教学设计

■ 重庆市江津区西城小学B区 古玉婷

## Teaching Analysis

### 教材分析

本节课的内容是西南师大版数学二年级上册第二章第一节的内容，本节课是在学生认识了平面图形和立体图形的基础上展开的，同时它又为学生进一步学习钝角、锐角做铺垫。因此，本章的教学起着承上启下的作用。

## Teaching Goals

### 教学目标

1. 初步认识角，了解角的各部分名称。
2. 认识直角，会用三角板判断一个角是不是直角。
3. 通过操作，能在平面图形中辨认角。
4. 通过探索性的学习活动，使学生体会数学与生活的紧密联系，进而激活学生学习数学的兴趣。

## Teaching Priorities

### 教学重点

会辨认角，能说出角的各部分名称。

## Teaching Difficulties

### 教学难点

会用三角板判断一个角是不是直角。

## Teaching Time

### 课时安排

1 课时。

## Teaching Process

### 教学过程

#### 一、情景引入

师：同学们，校园生活中有许多和数学有关的图形。看，同学们在讨论些什么？

用多媒体出示单元主题图。

生：我看到了许多角。

师：请同学们找一找校园里的角。

生：我看到房顶上有角。

生：我看到校门上有角。

生：我看到红旗上有角。

师：很好，今天我们就学习和角有关的数学知识。

（板书：角的初步认识）

#### 二、互动授新

1. 学习教科书例 1，感知角。

师：在我们日常生活中有许多角。看王阿姨为我们带来了生活中的四种物品，仔细观察，这些物体哪里有角？请看第一幅图，请找一找物体上的角。（图 1）（课件展示钟面、剪刀、水管、折扇上的角。）



图 1

师：让我们给这些角脱掉美丽的外衣，角就是这样的。大家看清楚了吗？（多媒体课件显示）

2. 折角。

师：请看这张纸上有角吗？（图 2）情景图。

生：有。

师：你能不能在这张纸上折出一个角来呢？

生：能！

师：我们来摸一摸折好的角，看看有什么感觉？

生：角的边直直的。

生：角的这里（顶点）尖尖的，有点扎手。

师：角和同学们的身体一样各部分也有自己的名字，（指着课件说）尖尖的叫作角的顶点，直直的线叫作角的边。我们还可以给角添上一个小圆弧，这小圆弧就是角的大小的标志。

师：请同学们观察一个角有几个顶点、几条边。

生：有两条边，一个顶点。

师：和老师一起画一画角。

生：准备好了！

师：顶点、边、另一条边、这部分是角。

（学生边说边跟着老师比画）

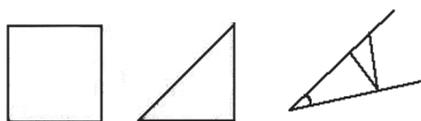


图 2

师：我们认识了角各部分的名称，现在请同学们准确地写出来。

（展示学生所写，并进行纠错和表扬）

师：我们这里来了一些小客人，都说自己是角，请同学们仔细观察一下，哪些是角。（图 3）指名说清楚是角的理由。

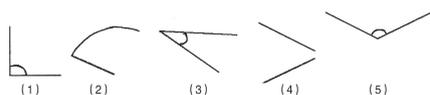


图 3

师：其实，在我们身边也有许多这样的角，请同学们看看、找找，把你找到的角跟同桌交流一下。

生：书桌这里有一个角。

师：来，我们摸一摸书桌上的角。

生：黑板上那里有一个角。

师：请你描一描。

3. 做角。

师：现在，请看老师手中的两根小棒，能做出什么图形呢？

生：做角。

生：直角。

生：钝角。

生：锐角。

师：同学们都特别爱学习，把我们

还没学到的知识都提前预习了，表扬爱学习的同学。现在就请同学们赶快做一个角。做好的举手示意老师。

师：我们所固定的这个位置就是角的顶点。这两边所在的位置是角的边。老师有一个游戏叫作“变变变”，想玩吗？

生：想！

师：听口令可以将角变大、变大；将角变小、变小！

师：如果我们想把角变大，要怎么做？

生：将角的两边打开。

师：我们想把角变小一点要怎么做？

生：将角的两边合拢。

师：请看，你见过这样的角吗？想一想，你在哪些图形中见过这样的角？

生：见过！在正方形和长方形里。

师：请在你的身边找一找，哪些物体有这样的角？同桌交流交流。

（请学生比画找到的直角）

师：像这样的角，还有我们刚才找到的角，在数学中，我们叫它“直角”。

师：请看老师手中的三角板，有几个角？（图4）

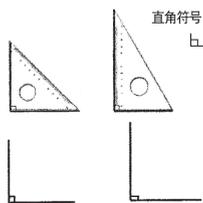


图4

生：三个。

师：老师指，你们数。

生：一个角、两个角、三个角。

师：那三角板上有直角吗？

生：有。

师：那这一个三角板有几个角？哪一个角是直角？我请一位同学上台，先数角，再指直角。

师：一个三角板上有几个直角？

生：一个三角板只有一个直角。

师：一般，我们在直角里画上一个直角符号，表示这个角是直角。

（学生比画直角符号）

师：刚才同学们说正方形和长方形里有直角，我请一个同学上台，先数角，再指直角。

总结：正方形和长方形的4个角都是直角。（齐读，打开教科书第27页）

### 三、巩固练习

师：请同学们打开教科书第30页，做练习八第3题。

### 四、总结

师：同学们，你们今天学得开心吗？请说说你学到了什么。

生：我认识了角。

生：认识了直角。

生：我知道要把角变大，角的两边就要打开；要把角变小，角的两边就要合拢。

生：我还认识了直角符号。

师：非常好。

角的组成：一个（下转第52页）

# “线段、直线和射线”教学设计

■ 重庆市北碚区文星场小学 刘炼

Teaching Content

## 教学内容

西南师大版小学数学四年级上册第 60 ~ 63 页。

Teaching Goals

## 教学目标

1. 借助生活情境，认识线段、直线和射线，知道它们的联系和区别。
2. 体会两点间所有连线中线段最短，知道两点间的距离。
3. 通过观察、操作、交流等活动，经历认识线段、直线和射线的过程，培养学生的观察和分析能力，发展学生的空间观念。
4. 感受数学与生活的密切联系，体会数学的价值。

Teaching Priorities

## 教学重点

线段、直线和射线的含义。

Teaching Difficulties

## 教学难点

掌握线段、直线和射线的联系和区别。

Teaching Preparation

## 教学准备

多媒体课件、直尺。

Class Time

## 课时安排

1 课时。

Teaching Process

## 教学过程

### 一、创景引入

老师出示一条弯曲的线。

师：同学们看老师手里是什么？

生：一条线。

把线拉直。

师：现在是什么样的线？

生：一条直线。

(板书：一条直线)

师：在我们的生活中到处都可以找到这种直线。现在大家想想生活中有哪些是直线。

生：电线杆。

生：铁轨的轨道也是直的。

生：汽车灯发出的光也是直的。

……

师：非常好，今天这节课我们就来学习直线。

## 二、探究新知

### 1. 认识线段。

课件显示一幅带有电线的图。

师：同学们，我们一起来看看这幅有关电线的图。看一看两根电线杆之间的这段电线，把它截取出来。（课件）仔细观察两根电线杆之间的这段电线是怎样的？

生：直的。

师：两根电线杆之间的这段电线，是从哪儿开始到哪儿结束？

师：是以这个地方为起点，到这个地方为终点的。因为起点和终点都在这条电线的两端，分别用两个点表示出来，把它们叫作端点。（课件出示）起点和终点又叫作这条线的端点。

师：（课件出示）像这样有两个端点的直线叫线段。

生齐读出“像这样有两个端点的直线叫线段”。

（板书：线段）

师：那么一条线是线段它必须具有哪些特点？

生：两个端点、直的线。

（2）实物感知，进一步体会线段。

师：把线拉直，两手之间的这一段是线段吗？为什么？

生：是一条线段，因为有两个端点并且是直直的，就是一条线段。

师：在我们身边，你能找到线段吗？请找一找，摸一摸，同桌互相指一指。

（3）画线段，归纳线段的特征。

师：你能画出一条线段吗？（课件出示要求：先在纸上确定两点，再以这两点为端点画一条线段，然后量这条线段的长。）

学生独立画线段，请一名学生量出长度后汇报。其他同学同桌检查情况。

师：刚才我们任意画了一条线段，下面有新的要求，画出一条长3厘米的线段。

学生独立画线段，指名展示画的线段，并说出画线段的方法，其他学生进行评价。老师也画一条线段，请学生看看老师是怎样画的（课件演示正确的画法）同时说出方法：以尺子的0刻度为起点，以数字3这个刻度为终点，也就是以这两个刻度为端点，然后把这两个端点用一条直的线连接起来就是一条3厘米的线段。

师：用这种方法画一条5厘米长的线段。

师：同学们，通过刚才的画线段，你体会到线段的长度是谁决定的了吗？

生：两个端点，它们之间距离近线段就短，距离远线段就长。

让学生体会线段的长度是由两个端点限制的，也就是说线段的长度是有限的，可测量。

（4）认识两点之间的距离。

师：（课件出示）。同学们，请看小明回家有四条路，请帮他找一条最近的。出示4条不同的路线。

让同学们先猜猜哪条路最近。是第三条路吗？只猜测是不行的，任何结论都要有科学依据，让同学们一起通过比较来验证一下。学生动手，四个人为一组一起用4条线量出四条路的长度进行比较，得出结论后汇报。

课件演示把4条线都拉直后进行比较，比一比几号线最短。现在我们知道小明回家最近的路了。通过比较，第三条路是小

明回家最近的路。细观察第三条线其实是条什么线？在两点之间有这么多条线，通过比较只有谁最短？由此可以得出结论：两点之间，可以画很多条线，其中线段最短。

## 2. 认识直线。

### (1) 建立表象，揭示概念。

师：出示一条线段，这是我们刚才学的什么？

生：线段。

师：仔细观察这条线的特点。

老师课件边演示边叙述：线段两端无限延长就形成了一条直线。

我们再一起来观察一次。学生用手势表示。（课件演示）线段两端无限延长就形成了一条直线。

生：线段两端无限延长就形成了一条直线。

（板书：直线）

### (2) 画直线。

师：我们能不能把两端无限延长的直线画在本子上呢？请你们画一画。

指名学生在黑板上画出直线。

### (3) 认识直线的特点。

师：刚才我们画的线段有两个端点，你们画的直线怎么没有呢？为什么要这样画呢？

同桌交流，老师参与学生的交流。

生：无限长。

师：无限长就不画端点吗？

师：再想想线段的两个端点。

生：一个是起点。

师：对，所以直线不能画端点。与线段比较，说说直线有什么特点？你们能仿照总结线段特点的方法得出直线的特点

吗？

生：直线是直的，没有端点，两端无限长。

### (4) 初步了解直线的性质。

师：刚才我们了解了直线的特点。我们来做一个练习。打开教科书第63页的课堂活动第2题。

师：过一点到底可以画多少条直线？我们一起来看看课件演示得出：过一个点可以画无数条直线。

让学生做教科书第61页的试一试。试一试过这两个点可以画几条直线？

师：同学们大声告诉老师你们画了多少条？

生：过两个点只能画一条直线。

## 3. 认识射线。

(1) 直观演示，揭示概念，认识射线特征。

出示一条线段。

师：我们来观察，这条线段又怎么变。

老师课件边演示边叙述：线段一端无限延长就是一条射线。

生：从线段的一端无限延长后就是一条射线。

（板书：射线）

师：你们能画出一条射线吗？谁愿意到黑板上来画一条射线？

师：线段有两个端点，直线没有端点，射线你们画了几个端点？为什么这样画？

生：一个，因为射线有一个起点没有终点。

师：你们知道射线的特征吗？

生回答，师板书。

（板书：射线有1个端点，长度无限，

不能测量长度)

(2) 练一练。

让学生打开教科书第 63 页第 3 题第 2 小题。学生画后, 指名在黑板上画。并问你发现了什么?

师: 从一点向不同的方向画两条射线, 可组成一个什么图形呢?

生: 组成了一个角。

师: 我们下节课来研究角的知识。

4. 归纳小结: 线段、直线和射线的相同和不同点。

师: 今天这节课我们学习了什么?

生: 线段、直线和射线。

师: 你知道它们有什么相同点和不同点吗? 看黑板的板书进行完整的归纳。

生: 相同点, 直线、射线、线段都是直的线。

师: 有哪些不同点?

生: 直线和射线都无限长、不能量长度, 而线段长度有限、能量长度; 直线没有端点, 射线有一个端点, 线段有两个端点。

### 三、巩固练习

1. 游戏。

① 猜谜语, 课件出示。

有始有终( 线段)    有始无终( 射线)

无始无终( 直线)

指名说说理由。

② 猜一猜。

课件出示用纸遮住两条线的一部分, 让学生猜是什么线。

师: 纸遮住了这条线的另一端, 猜一猜可能是今天学的什么线。① 看见的部分有一个端点, 另一端可能是怎样的?

② 看见的部分没有端点, 另一端可能是怎样的? ( 有一个端点就是射线, 没有端点就是直线) 让学生说猜的理由。课件分别出示每种情况, 进一步巩固对三种线特点的掌握。

2. 教科书第 63 页练习十二第 1 题。先让学生独立做在书上, 然后集体订正。指名回答并且说理由。教师再次强调直线和线段、射线端点的个数。

### 四、总结

通过这节课的学习你知道了些什么? 我们学习的知识如果用一条线来表示应该用哪种线来表示呢? 希望同学们抓紧时间认真学习, 在有限的的时间里学习更多的知识。

Blackboard Writing

板书

		线段	直线	射线
不同点				
	端点	2 个	没有	1 个
	长度	有限、能测量	无限、不能测量	无限、不能测量
相同点	直的线			

# 《烂漫的点地梅》导学案

■ 重庆市南川区黎香湖镇中心校 张小凤

Design concept

## 设计理念

这是一篇借物喻人的散文。作者给我们描绘的点地梅生长在雪域高原贫瘠的土地上，有着顽强的生命力。同样地，高原筑路兵是平凡的，他们只是青藏铁路十万建设者中普普通通的劳动者，但他们又是伟大的，他们在高原上艰苦奋战，创下了一个又一个铁路建设上的奇迹，用自己的青春和生命燃烧起了祖国繁荣富强的希望之光。作者正是抓住了点地梅与高原筑路兵内在品质的相通之处，借点地梅所具有的顽强的生命力，无私奉献的精神来赞扬高原筑路兵在极端恶劣的高原环境下艰苦奋斗、勇于奉献的精神。在教学时，让学生学会抓住重点词语来体会，运用以前学过的方法更深刻地理解这种借物喻人的文

Teaching Goals

## 教学目标

1. 自主学会本课的生字、理解本课的词语。
2. 了解课文大意，能正确流利地朗读课文。
3. 积累自己喜欢的词语、句子或段落。

Teaching Priorities

## 教学重点

自主学会本课的生字、理解本课的词语。

Teaching Difficulties

## 教学难点

了解课文大意，能正确流利地朗读课文。

Teaching Preparation

## 教学准备

词典、课件。

## 导 案

### 一、揭示课题，导入新课

1. 播放视频《青藏高原》，导入新课。

师：同学们也收集了有关青藏高原的资料。谁能用一句话说说你所知道的青藏高原是怎样的？

就是在这样一个地方，生长着一种奇特的植物——点地梅。（出示课件一大片点地梅的图）这就是点地梅。它主要分布在北极高寒地区和西藏海拔4200米以上的地方。今天，我们就要一起走进西藏高原，欣赏这一丛丛烂漫的点地梅。

## 学 案

了解青藏高原。  
学生齐读课题《烂漫的点地梅》，理解“烂漫”。

## 二、初读课文，疏通文意

1. (课件出示) 自读要求: 自由朗读课文, 把课文读通、读顺、读准, 标出生字生词; 不理解的词语可以联系上下文想一想, 自己解决不了的可以提出来请教老师或同学。

2. 说说你学会了哪些字词。

3. 读准字音。

4. 指名或推荐学生逐段朗读全文, 检查学生是否能正确、流利朗读课文, 重点指导难读的句子并让学生多读几遍。

## 三、再读课文，把握文章大意

1. 从题目看这是一篇写物的文章, 课文仅仅是写点地梅这种花吗? 请同学们再次快速浏览课文, 想一想课文主要写了什么。

2. 文章哪一句话直接表达了作者对点地梅和筑路兵的感情?

“我喜欢唐古拉山顽强而美丽的点地梅, 我更喜欢像点地梅一样可亲可敬的高原筑路兵。”

## 四、熟读课文

1. 熟读课文, 把自己喜爱的句子、段落多读几遍, 读出感情。

2. 找出给你印象深刻的句子读一读, 多读两遍。

1. 自学生字。

字音: 域、扣、姗、撩、炽、媿。

字形: 域、姗、陲、媿。

2. 理解词语。

姹紫嫣红: 形容各种颜色的花艳丽好看。

盎然: 形容气氛、趣味等洋溢的样子。

枯槁: 草木干枯。

姗姗而来: 形容来得很晚。

心急如焚: 形容非常着急。

祸福未卜: 祸福不能预料, 不可预知。

再次快速浏览课文, 想一想课文主要写了什么。

(课文不仅写了点地梅, 还写了高原筑路兵)

找出文中表达作者对点地梅和高原筑路兵的感情的句子, 并质疑。

再读课文, 把课文读熟, 找出自己喜欢的句子读一读。

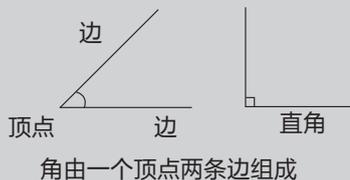
(上接第 46 页) 顶点, 两条边组成。

角有大小。角的两边越打开, 角越大; 角的两边越合拢, 角越小。

特殊的角——直角。一个直角三角板有一个直角, 长方形和正方形的四个角都是直角。

Blackboard Writing

板书



# “100以内的加法和减法”教学设计

■ 重庆市北碚区中山路小学 胡蓉

## Teaching Content

### 教学内容

西南师大版教科书一年级下册第83页“整理复习”第1题、练习十七的第1~4题。

## Teaching Goals

### 教学目标

1. 通过整理和复习，进一步理解、掌握100以内的进位加法和退位减法的计算方法。
2. 经历整理和复习的过程，初步感受数学学习的阶段性小结。
3. 使学生在头脑里获得相对系统的数学知识结构，形成知识网络。

## Teaching Priorities

### 教学重点

进一步理解、掌握整十数加、减，整十数及两位数加、减一位数和整十数的方法。

## Teaching Difficulties

### 教学难点

学会整理阶段性知识的基本方法。

## Teaching Preparation

### 教学准备

多媒体课件。

## Teaching Process

### 教学过程

#### 一、谈话导入

师：同学们，我们已经把第七单元“100以内的加法和减法（二）”学习完了，今天我们就一起来整理和复习这个单元的

知识。

（板书：100以内加法和减法（二）整理和复习）

#### 二、回顾整理

##### 1. 回顾。

同学们，首先我们一起来回顾一下，在前面单元里，我们都学习了哪些知识。大家可以翻开教科书第64~82页，回忆一下所学内容。

##### 2. 交流。

师：请你们与同桌互相说说，我们在第七单元“100以内加法和减法（二）”中都学习了哪些知识。

##### 3. 梳理知识。

师：谁来说说在这个单元中，我们学习了哪些知识呢？

根据学生汇报整理结果，师板书。

【设计意图：在这个环节中，不是教师自己整理，而是采用了让学生自主交流或者是翻书的方式对所学知识进行回忆，不仅唤起了学生自己对本单元所学知识的回忆，而且让他们对所学知识有了一个更加清晰的了解。】

#### 三、交流讨论，复习计算方法

1. 尝试编题，巩固进位加法和退位减法的计算方法。

师：你能说出一些进位加法和退位减法的算式吗？

生：35+26=

生：78+15=

生：60-28=

生：84-49=

师生共同根据所举例的算式，进行分类。

师：我们在计算这些进位加法和退位减法的时候，是如何计算的呢？

引导学生回忆并小结：用竖式计算进位加法的时候，列的竖式都要求相同数位上的数对齐，并且都从个位加起。个位上的数相加满十后，就要向十位进一。在用竖式计算退位减法的时候，列的竖式也要相同数位对齐，并且从个位减起，个位不够减，从十位退一作十再减。

#### 2. 交流进位加法和退位减法。

你觉得最难的和最容易出错的地方，或者你想要提醒其他同学注意的地方是哪些？引导学生交流：在计算进位加法的时候，不要忘记了进位，十位上的数相加后不要忘记加上进位的1；在计算退位减法的时候，个位不够减向十位借位后，十位上的数要减去退位的1再减。

#### 3. 巩固。

下面咱们就来比比哪位同学能把进位加法和退位减法的计算方法运用得更加熟练，请打开教科书第85页完成练习十七的第4题，列竖式计算。

学生完成后，集体订正。特别注意找出错题，请学生自己当老师，找出错误的原因，进行讲评。

#### 4. 复习连加连减。

我们在这个单元中除了学习进位加法和退位减法，还学习了连加连减。关于连

加连减，你有什么好的方法或者是觉得需要提醒同学们注意的地方吗？

引导学生回答：在计算时都是先算出第一步的结果，再去加或者减第三个数，竖式计算时可以采用写一个竖式的简便写法，要注意的是不要忘记加或减第三个数。

#### 5. 小结。

同学们，今天我们一起对“100以内加法和减法（二）”这个单元的知识进行了整理，这样的整理方式，让我们能够清晰地把所学的知识进行回顾和整理，同学们以后在学习就可以运用这样的方法来回顾和整理一个单元的知识。

【设计意图：让学生举例算式后，引导回忆平时计算这些题目时候所运用的计算方法，接着进行了巩固练习，让学生对自己刚才所交流到的计算方法进行运用，并且在完成题目后有一个及时的反馈，请学生自己找出错误的原因，从而加深了对计算方法的理解和掌握。】

## 四、基本练习

### 1. 教科书第84页练习十七第1题。

同学们，你们能不能熟练地计算100以内的加减法呢？让我们一起来练习几道题吧。请大家打开教科书，完成第84页的练习十七第1题，比一比，看谁不仅速度快而且在计算中更仔细。

学生完成后，寻找典型的错误进行讲评，讲评时出示错误的题目，请学生自己当小老师来找出错误的原因和应对的方法。

教师讲评错误要有针对性。如没有进位的情况，没有在十位上加进位1的错误，数字符号抄错，或者是十位上没有减去退

位 1 再减的情况。

## 2. 独立作业。

打开教科书第 84 页练习十七第 2 题和第 3 题。

同学们，下面请你们独立完成数学书第 84 页练习十八的第 2 题和第 3 题，比一比谁做得又快又好。

学生独立作业，教师巡视。

## 3. 集体订正。

师：究竟哪个同学，帮助小鹿去送信，送得又快又好呢？

集体订正练习十八第 2 题。注意提醒学生要有良好的学习习惯，用直尺连线的方式完成这个题目。

师：哪个能干的同学来说练习十八第 3 题，你是怎么做的？（先计算，后比较）

请生汇报答案，并纠错。

【设计意图：这个环节主要进行了基础的练习，通过计算、连线、比较大小这些不同的形式进一步对进位加法和退位减法的计算方法进行了巩固，让学生对这些计算方法能更加熟练地进行运用。】

## 五、巩固深化

### 1. 改错。

下面有几个竖式计算的题目，请大家来判断一下它们做得对不对。

$$\begin{array}{r} 35 \\ +17 \\ \hline 42 \end{array} \quad \begin{array}{r} 70 \\ - 51 \\ \hline 29 \end{array} \quad \begin{array}{r} 58 \\ +42 \\ \hline 16 \end{array}$$

生：第一个小题是错误的，错误原因是个位相加满十，没有向十位进 1 位。

生：第二个小题是错误的，错误原因是个位不够减，十位没有退 1 位。

生：第三个小题是错误的，错误原因

是看错了运算符号，把加法看成了减法。

师：同学们非常能干，不仅自己能正确计算进位加法和退位减法，还能当好小老师，帮助找出题目的错误，很了不起，那么我们在计算中，可别犯了这位同学粗心的错误，计算时一定要仔细认真，别忘记进位和退位，也别粗心地看错数字或者运算符号，让我们人人都能成为计算的小能手。

【设计意图：在孩子亲历了知识的整理过程后，通过计算比赛、小小邮递员等多样化的练习活动，强化计算技能。同时也提醒学生在计算中要注意的地方，在练习的时候也注意对学生学习习惯的培养。在最后一题上，用改错的方式进一步巩固了对计算法则的掌握。】

## 六、反思总结，内化提升

同学们，在今天这节课上，我们主要整理和复习了哪些知识？这些知识你掌握得怎么样了？还有什么不明白的？在做计算题时，希望每一位同学都细心、认真，看清数位以及运算符号，不要忘记了进位或退位，相信每个同学都能成为“计算小能手”。

小结：今天咱们对“100 以内加法和减法（二）”这个单元的知识进行了整理和复习，学会了对所学知识的基本整理的方法，希望同学们能把今天学到的整理知识方法运用到今后的学习中去。



校长寄语：

尊重差异，发现闪光，培育希望，天天向上节节高！

## “拔节”文化步步走 天天向上节节高

——重庆市南川区金山镇宝洁希望小学推进课程改革、  
落实义务教育均衡发展的探索与实践

■ 重庆市南川区金山镇宝洁希望小学 魏帮维

义务教育均衡发展是我国义务教育法的方向性要求，实质是代表最广大人民群众的根本利益，核心是追求教育公平。基础教育均衡发展的最终目标，就是要合理配置教育资源，办学每一所学校，教好每一个学生。学校是教育教学的基本实施机构，只有每一所学校，在课程设置、教学水平、教育质量上实现均衡发展，才能真正实现学生的均衡发展。如南川区金山镇宝洁希望小学是一所省级贫困区县的山区农村学校，自新一轮课程改革开始，学校就进行大胆探索、积极实践，不断学习和实验、研究和反思、创新和追赶，形成了学校“拔节教育”的特色校园文化，对实现义务教育均衡发展进行了一些实践与探索。

### 一、寻根，建设“拔节”课程体系

课程是实施新课程改革的基础，科学、丰富多彩的课程赋予学校核心的竞争力。我校以“拔节教育”为办学特色，围绕笋竹文化开发校本课程，以人为本，着眼学生终身发展，在课程建设方面走出了一条特色之路，成为学校课改的有力支撑。

#### （一）提炼校园文化，引导课程建设

学校文化具有很强的导向功能、凝聚功能和规范功能。学校文化必须依据学校地理、历史提炼出被全体师生员工认同的文化、价值和生活观念，它是一个学校本质、个性和精神面貌的集中反映，是校园文化建设的核心内容，也是校园文化建设的最高层次。我们将校园文化建设作为学校课程领导力建设的突破口，以此引导学校进行



新课程改革。

我校地处世界自然遗产、国家5A级风景名胜金佛山腹地，金山镇人个个知竹、学竹、如竹，也被赋予了吃苦耐劳、谦逊坚韧、正直挺拔、自立向上的“金佛山方竹”般的秉性。人们用“春笋拔节”赞美竹生长的生命奇迹。正是基于这样的地理和人文背景，我校以笋竹作为学校的文化象征，以“拔节教育”作为学校的教育特色。

“拔节教育”是以人本主义理论为核心，尊重教师和学生生命的成长规律，强调人的尊严、价值、创造力，最大限度释放师生潜能，天天向上，节节攀高，实现生命个体主动快乐、酣畅美丽的拔节成长。学校以“拔节教育”为教育特色，以“天天向上节节高”为校训，并以此为根据设计了校徽和吉祥物，形成了具有独特办学理念、学校精神、培养目标、教风、学风等教育思想体系。

## （二）开发校本课程，创建特色教育

我校是一所山区农村小学。学校根据自己的实际情况，为适应学生多样化发展的需要，立足教师的实际能力，充分利用金山镇和学校的课程资源，积极开发“笋竹文化”校本课程。



### 1. 规范+趣味，开发德育课程。

学校注重校园、班级文化的建设，让学校成为学生心灵的栖居地。如学校把三栋教学楼分别命名为“劲节楼”“惠风楼”“羽仪楼”，将办学理念、培养目标、校训、校徽、学校精神、教风和学风张贴在学校墙壁上，种植不同种类的竹子，逐步建设高雅宜人、氛围浓厚的校园环境；每个班级都围绕笋竹文化设计班旗、班徽，师生共同拟定班风、班规、班级公约，让学生对班级产生认同感和自豪感，挖掘学生的创造力、合作力，加强班级的凝聚力。

学校精编了《竹韵》诗词系列校本教材。竹作为一种特殊的载体，因青翠挺拔、奇姿出众、凌霜傲雪、四季茂盛，中国人赋予它坚韧不拔、中通外直、心虚节坚、宁折不屈的品格，成为中华民族品格、禀赋和精神的象征，形成了丰富多彩、独具特色的中国竹文化，并渗透中华民族物质和精神生活的方方面面。中国古今文人墨客，嗜竹咏竹者众多，留下了大量的咏竹诗词文赋。因此，学校组织骨干教师精选编写了校本教材，在各个年级吟诵。

学校还根据日常行为规范编写了浅显易懂、朗朗上口、简洁明了的《文明礼仪拍手歌》，组织学生自己动手配上了漫画学习传唱；编写了《如竹人生好习惯》德育校本教材。用活动课程的形式，每期培养几个好习惯，引导学生学习竹的品格，养成受益终生的好习惯，把社会主义核心价值观体系的要求落实到基础教育中。



## 2. 本土 + 个性，打造活动课程。

市级非物质文化遗产“金山打闹”走进了课堂。“金山打闹”起源于盛唐，这种由民间歌手敲锣打鼓演唱、百姓随歌附和的演唱方式在金山地区广为流传。它内容丰富，有幽默逗趣的段子，有歌唱男女爱情的情歌，有尊老爱幼、邻里和睦宣扬道德的古代作品传唱，是当地劳动人民田间地头演唱的一种古老民间艺术。作为巴渝文化的重要组成部分，“金山打闹”从山坡走上舞台，如《遍地开花朵朵红》《打闹歌》《闹春》等节目作为我区的特色文化参加了渝州大舞台、首届金佛山国际旅游文化节等大型活动的演出。“金山打闹”极具历史价值和文化底蕴，为了保护好这一地方性民间艺术。2013年，学校将“金山打闹”搬进了课堂，这一具有浓郁地方特色、丰富民俗内涵的艺术得到传承。如“山清水秀好风景，绿色食品方竹笋。银杏之王守南门，玉兰银杉在峰顶……”的打闹歌词在校园里唱响。

学校开发竹竿舞。竹竿舞又称竹杠舞，在京族、瑶族、壮族、黎族、苗族等民族中传承了上千年的历史，运动形式活泼多变。

它能促进人们对音乐节奏的理解，增强韵律感；它是一种肢体语言，是人们交流思想，抒发情感最好的表达方式之一。我校将它引入大课间操中，受到了广大师生的真心喜爱。

## 3. 多元 + 选择，尝试选修课程。

校本课程以尊重学生的天性，为学生的多样化发展提供最大的可能，为学生的未来发展奠定基础。两年来，学校在师资和物质条件落后的情况下，先后开设了田径、陶笛、合唱、球类、书法、读竹、剪竹、画竹、演竹、写竹、养竹等选修课程，学生自由选择课程，走班上课。我校还计划开设棋类、舞竹、盆景艺术、奇石鉴赏、竹编等课程，最大限度地开发学生潜能，用丰富多彩的校本课程有效地诠释“做自己的主人、做最美的自己”的办学理念，实现“我要学、自己学、快乐学”。

## 二、劲节，引领教师专业发展

我校地处大山深处，教师数量严重不足，学科结构不合理。而新课程改革的关键在教师。教师是学校发展的核心力量，教师的发展决定着学校的发展，从而关系着学生的发展。近几年，我校结合学校实际多形式、多途径地促进教师的专业发展。



### （一）关注未来，锻造“春笋教师”

青年教师是学校的生力军，是学校的中坚，是学校的未来。学校拟定了“春笋教师”培养计划，着力培养和打造青年教师。一是学会基本的要领。学校要求他们从教学基本功、理论学习、论文撰写、课题实验等方面，每周、每月完成规定数量进行自培自训。二是指派一位教学经验丰富的指导老师，签订“结对协议”，明确师徒的职责和义务，由指导教师指导青年教师课堂教学。三是成立“方竹教学工作坊”，为青年教师组建一个“家”，让老师们在这里共享资源、分享收获。

学校还采取“五逼策略”：一是“逼进书海”，每年为教师发放书籍、刊物，为理论“壮根”；二是“逼进课堂”，开门办学，向社会、家长、同行开放课堂，实行“推门听课”制度，跨学科听课；三是“逼上讲台”，回归三尺讲台，开展形式多样的模仿课、亮相课、考核课、同课异构课、主题研讨课、竞赛课“五课”活动；四是“逼上书桌”，鼓励教师一课一反思、一课一心得，及时总结自己教学中成功点和缺陷；五是“逼做课

题”，要求每位青年教师至少参加一个校级以上课题，或者主研一个区级小课题。

### （二）生涯规划，争做“标杆教师”

学校制定了“标杆教师”培养方案，目的是培养一批具有现代教育理念和独具教学风格的教师，带动学校教学工作的全面发展。制定“标杆教师”

考核办法，在严格认真考核的同时，学校重点引导教师做好职业生涯规划，促进教师专业发展。

### （三）立足实际，培育“全科教师”

目前，我校教学是分科进行的。学校近年来不断有教师弃教经商，或是跳槽转行，或是以各种名义去了城里的学校，实际在编教师严重不足，音乐、体育、科学等专业性很强的学科教师缺乏，已无法开齐国家规定课程，严重影响学生的全面素质培养。虽然国内很多高等院校已经开展了全科教师的培养尝试，但是毕竟远水难解近渴，解决当下学校教师学科结构不合理的矛盾，只有依靠大胆的创新和尝试，走出一条渐进的路。

首先，我校实施语文、数学教师跨学科教学制度，即根据教师个人的特长和自愿，语文、数学教师同时兼任本班2~3个学科的教学，或者兼任某个学科全年级、跨年级教学工作，在常规管理时给予这类教师一定的自主权，鼓励教师在教学中尝试学科融合。其次，非语文、数学教师转岗为语数教

师，同时保留一定的原学科教学工作量。从实践来看，我校的几位这类教师语文、数学教学质量都挺不错，他们原来的专业学科教学水平也有很大的提升。第三，学校有意识地将年轻教师进行语文、数学岗位转换，特别是新老师3年，就原则上必须轮换，鼓励教师在教室备课办公，成为学生的真正朋友。

我们认为，解决农村学校现在和将来很长一段时期内都将存在的师资缺乏困局的方法是培养全科教师，把对新教师培养和现有教师培育两个方面相结合。为了提高教育教学质量，我校还将加强学科整合的尝试和研究；加强主题式全科教学范式研究，尝试同一个班级由同一位教师任教各门主要课目，以围绕某一个主题或某一件事物，以更好激发学生兴趣与捕捉潜能为导向，遵循学生由浅到深的认知规律，使各门课程知识既有侧重又相互跨越、相互融合，以主题式、信息化、立体性的形式来组织教学。

### 三、拔节，涅槃课堂教学实践

课堂教学是推进课程改革、提升学生素质的主阵地，是学校工作的核心和重点。多年来，我校的课堂依旧是传统、僵化的以教师讲授为主和学生被动吸收的填鸭式教学。鉴于此，我校主要从“拔节课堂”教学模式进行研究，着力加大课堂教学培训研修，强化课堂教学评价，扎实推进课堂变革的教学实践。

#### （一）实践“拔节课堂”教学模式

精彩的课堂来自于真实的教学，来自

学校真实的探索。我校为规范和引领教师的课堂教学，研制了“拔节课堂”教学模式。“拔节课堂”教学模式以人本主义、建构主义为理论支撑，提出了学生在学习“做自己的主人，做最美的自己”的核心思想；改变传统的以教师为主的讲堂变成学生自主学习、合作交流的学堂；提倡三个关注，即关注学生生命的质量，关注学习与生活的有机衔接，关注学生在课堂上舒适地生长；彰显四大特性，学习动机有自发性，学生学习有自主性，学习方法有自由性，学习过程有自然性；强行规定五个“还给”，把课堂的时间还给学生，把课堂的空间还给学生，把质疑的权利还给学生，把思考的过程还给学生，把知识的建构还给学生。“拔节课堂”教学模式尊重学生个性，尊重学生成长规律，在总结和借鉴的基础上，提出课堂教学“生根、发芽、抽节、引节、强节、劲节”六个基本教学环节，促进教师规范、科学、高效地进行常规教学。

#### （二）开展校本研修培训

我校在教师专业化的发展方面，特别注重通过随笔反思和教学后记进行自我反思，以整理得失；通过邀请区教科所领导陆清华、曹文轩等到进行讲座，开拓教师视野，增添教师课堂教学的底气、智慧和灵气。

学校还搭建了师生更多的成长平台，开展“夜航行动”。教师多数在学校住宿，我校就利用晚上时间组织教师观看名师教学实录，阅读教育名著，与经典为伍，与大师对话。每周开设“拔节论坛”，

由本校教师针对本校教育、教学中的热点、难点举办讲座，切磋讨论。学校还开展“同课异构、一课三议”活动，即同一个教学内容，由学科组内的每位老师依次试讲，每次上课后，由组长组织评课、议课，修改教学设计，在这样一个不断打磨的流程中，对同一个教学内容，不同的教师在某一环节上会有不同的亮点、创新点，教师可以相互借鉴共同成长。每学期开展一次“拔节课堂”赛课活动，让教师精心设计，大胆演绎，展示自己课堂教学的特色和风采，形成自己的教学风格。

学校是教学研究的中心，教师是教学研究的主人，课堂是教学研究的重心。我校校本研修注重学科理论与教学实践的有机统一，注重理论在教学实践中的运用。教师拥有了真诚的热情，学校就成了一个有魅力、有情趣的家园，它为师生提供一个舒服的学习环境。

### （三）研究课堂教学评价

“拔节课堂”教学模式体现以生为本，追求为不同层次的学生服务，让优秀者更优秀，让平凡者不平凡。主要从三个方面进行评价：评价学生自主学习的层次性、有效性，评价合作交流的参与性、高效性，评价教师引导的实效性、艺术性。

日渐科学的课堂教学评价，促进了师生学习共同体的构建。学生之间、师生之间的横向碰撞，求证、纠偏或补充，质疑、丰富或拓展，欣赏、激发或鼓励，构成课堂的多校化，学生通过自主学习、合作交流、动手实践去发现新知识、掌握新概念、解决新

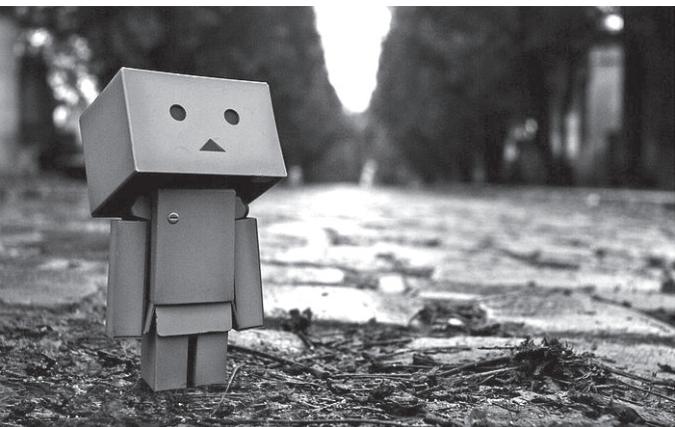
问题，进而获得生活经验，探索能力，综合素质得到发展。

新一轮课程改革是贯彻国家教育均衡发展战略的核心举措，对于坚持以人为本、促进人的全面发展，解决义务教育深层次矛盾、推动教育事业科学发展，构建社会主义和谐社会，进一步提升国民素质、建设人力资源强国，具有重大的现实意义和深远的历史意义。作为山区薄弱学校，我们根据学校实际，以自己的“拔节教育”为特色，紧紧抓住课程建设和课堂教学改革两个重点，以教师的专业发展为重心，带动学校教育的深层次变革和育人模式的转变，作了不懈的探索。我们相信，只要我们坚持以“拔节教育”为特色，脚踏实地进行课改，我们的学生、教师、学校就一定会天天向上节节高！



# 守望成长

■ 重庆市北碚区实验小学 吴冷灿



小明这两天也不知道怎么回事，上课经常随便接话，还老爱抬杠。我知道，这是学生青春期前期周期性的躁动，也时常提醒自己不要把这些行为看作是对老师尊严、威信的挑战。因此，更多时候我选择了用委婉语言批评，因为一来不忍心，

二来担心学生会情绪激动，反而耗去大量的时间和精力。

今天实在忍无可忍，在几次目光警示无效的情况下便点了他的名，也就意味着他该交一份 200 字的说明。偏偏他还半认真半玩笑地说：“为什么？”

“这是班规，”我加重语气，冷眼瞧着他，“600 字。”“凭什么？”小明的声音开始急了，隐隐有了哭腔。

我只看了他一眼，“你可以一个字都不写。”然后，不再理睬他，继续批改其他学生的作业，仿佛完全忘记了这事。

让我意外的是一个学生告诉我这样一件事——在下课铃声响后，大家准备做眼保健操而我还未走进教室的时候，小明竟然大咧咧地站到讲台前问班上的学生：“你们觉得吴老师烦不烦？认为她烦的举手？”“你们觉得我烦不烦？认为我烦的举手。”

当老师二十余年，还第一次遇到这样的情况，我不由得一震：这种待遇，不敢说是否后有来者，但应该前无古人了吧。我表面上风轻云淡，实际却条件反射地询问事情的结果，学生回答说“认为你烦的只有少数人，认为小明烦的是大多数人。”

于是，我进行了问卷调查，让学生不写自己的名字，只列出我和小明两个人，然后分别写出喜欢、讨厌以及满意度，要求只有一个：必须是真实的想法！

很快，50 个学生的评价，统计后呈现在我面前。结果是：对我的满意度在百分之六十以上。对小明的满意度在百分之五十左右。

从未尝试过竟然把自己和学生放在同一架天平上称量，更没有想到同学们的评价竟然如此肆无忌惮！尽管我在做调查之前反反复复强调一定要写出自己最真实的想法，尽管我也做

好了被孩子们指出缺点的思想准备，而最后的统计结果我也占了优势。但是，此时此刻，手握这叠不厚的纸，我的心却沉甸甸的，有“八面来风”的感觉。

难道自己一向口口声声尊重学生民主管理，然而骨子里却为了省事一贯采用高压垄断？抑或根本不该纵容学生把自己置于风口浪尖？或者这是自己在探索尝试的过程中必然经历的阶段？还未完全理清思绪，小明已经来到了办公室。

“来，你自己看看调查结果吧。”我让小明坐下慢慢地看。过了一会儿，我问他：“有何感想？”

小明讪讪地笑着，没说话，眼里，有隐隐的泪光闪动。

“其实，在我的心目中，我对你的满意度至少百分之八十，现在依然没变。尽管，你只给了我60分。”我顿了顿，看他正期待地望着我，又接着说，“为什么你为大家做事，牺牲了很多休息时间，却没有得到相应的回报？”

小明的情绪明显低落了很多。于是，我和他就同学们的评价进行了一番长谈……

送走他已是华灯初上，走在回家的路上，想起班里更多学生的家长对老师的期待，我不由心生感慨：在班级文化构建的路上，除了和同学们一起讨论布置教室、共筑温馨的家园，参与制定班规、坚守牵手相约的底线，分享个性张扬、绽放生命精彩的快乐外，我是否真的做到放慢脚步甚至停下等待来倾听学生成长中拔节的声音？

春风化雨润物无声，守望学生成长的路上。魏书生老师已为我们点亮了明灯——世界也许很小很小，心的领域却很大很大。班主任是在广阔的心灵世界播种耕耘的职业，这一职业应该是神圣的。愿我们以神圣的态度，在这神圣的岗位上，把属于我们的那片园地管理得天清日朗，以使我们无愧于自己的学生，以使无愧于学生在生命长河中的这段历史。



# 常叫和懒听

河南省平顶山市卫东区田选学校六年级 杜馨

这一天上午，阳光明媚，郑州的儿童医院里抬来了两个特殊的小病人。郝大夫忙叫护士把他们从担架上扶下来，让他们坐在诊断室里询问他们的病情。

第一个小病人叫“常叫”，郝大夫问：“你怎么了？”“常叫”说：“我那天当值日班长，自己坐在凳子上，一会儿叫小红扫地，一会儿叫小明挑水，他们跑来跑去，我坐在凳子上看漫画，他们都说我光说不做，我正要辩护，突然感觉手疼，一看我的两只手没了。大夫，您快帮我医治吧！”第二个小病人叫“懒听”，郝大夫又问：“你怎么了？”“懒听”说：“我昨天在教室写作业，边玩边写，被老师看见后就冲我唠叨，说个没完没了，我都懒得听了，就偷偷和同桌玩起了小飞机，正当我玩的入神的时候，班长发现了，便悄悄地对我不让我再玩了，我又懒得听，不管班长怎么说，我就是不理他。在爷爷奶奶家，我看电视，爷爷又不让我看，便语重心长地叫我好好学习，我又懒得听就出去玩了，第二天早上我感觉耳朵疼，一摸，耳朵没了，只好来看医生。”

郝大夫听后说：“这病我还真没见过，也没有办法，如果你们能够听我说几句话，可能病会大有好转。一是‘常叫’你每天多吃一些力所能及的家务劳动。不要总是以教训人的口吻对待别人，对自己应该比别人更加严格，还要宽以待人。二是‘懒听’你应该这样做：第一多听父母长辈的话，俗话说得好‘不听长辈言，吃亏在眼前’。父母他们对你说的话都有好处，要做一个乖孩子；第二，老师上课的时候你要多听讲，这样才能学会更多的知识。”“常叫”和“懒听”听了大夫的话感悟颇深，由于他们想尽快地做一个健康的人，他们在回家的路上一直做着好事，可惜手和耳朵还没有长出来。在十字路口，当他们正准备过马路时，突然一辆汽车呼啸而来，司机拼命地按着喇叭，“常叫”本能地向后一退，他正想拉“懒听”可又想起自己没有手，他想喊“懒听”又想起了他没有耳朵，他急得哭了起来。“懒听”看见了，问他怎么回事，“常叫”说：“刚才来了一辆汽车，眼看就要撞着你了，我想叫你是突然想起你没有耳朵，我想拉你，可是我又没有手，所以急得哭了起来。”“懒听”说：“别哭了，你的手不是好好的吗？”“常叫”说：“你的耳朵也长出来了。”

就这样他们俩都治好了他们的病，他们高兴地跳了起来，手拉手一起回家了。

同学们，我说都是真的，不信，你们去问问郑州儿童医院的郝大夫吧！



## 点评

小作者想象大胆离奇，善于抓住各种角色的不同个性，用角色对话来记叙故事情节的发展，写作手法十分娴熟。语言活泼，情节曲折，富有情趣。

辅导老师：李秋棠