

花开花落，师恩不忘

■ 颜军

小时候我以为你很美丽，领着一群小鸟飞来飞去……长大后我就成了你，才知道那间教室，放飞的是希望，守巢的总是你……

你的工作没有轰轰烈烈，有的只是小小三尺讲台上的默默无闻。你在黑板上写下真理，擦去功利。你用粉笔画下彩虹，洒下泪滴。你在那个朴实的舞台，举起了一个又一个的希望，耕耘着一代又一代人的梦想……

或许，你不是歌唱家，却能让知识的清泉叮咚作响；或许，你不是雕塑家，却塑造着整个社会最本质的灵魂；或许，你不是书法家，却将“良知”二字写得苍劲有力……你啊，我的老师！

三教圣人，莫不有师；千古帝王，莫不有师。从古到今，无论是先哲贤圣，还是赤脚百姓，无不对你尊爱颂扬。但你仍是淡淡地，默默地，姿态低沉地挥洒粉笔，像个与世无争的隐者。

刻在木板上的名字未必不朽，但你的名字却刻在每个充满感激的心灵上，这才是真正的流芳百世。

花开花落，师恩不忘……



新课程实验研究

XIN KECHENG SHIYAN YANJIU

P1

卷首语

- 01 花开花落，师恩不忘

P3

教材分析

- 03 “图形的运动”编排特点及教学建议——以西南师大版《义务教育教科书·数学》为例

P6

教研论坛

- 06 如何让插图为语文教学服务
09 谈语文教科书综合性学习教学的特点——“三段七步”模式的低段综合性学习
13 “批读文”教学之我见——圈勾画写做批注
16 给“听写”换一个面孔——从“一举一得”走向“一举多得”
19 谈解决问题教学中的“四能”培养
22 如何让学生轻松愉快地学习数学
26 从“邯郸学步”到生命精彩——三次经历看高效课堂
29 让学生乘着“生本”的翅膀自由飞翔——浅谈“生本”音乐课堂教学的几点体会

P32

教学案例

- 32 《我的老师》教学设计
35 《好事情》教学设计
39 《山爷爷》教学设计
43 有趣的成语
46 “比的意义”教学设计
49 “分数乘分数”教学设计
52 “分数混合运算”教学设计
55 “角的初步认识”教学设计

P58

课改传真

- 58 播种希望 放飞梦想
——城北小学校推行
课程改革的探索与实践

P63

教学趣事

- 63 误会

P64

学生习作

- 64 假币风波

目
录

CONCENT

内部资料
免费交流

第5期（总第58期）2014.10

主办：教育部西南基础教育课程研究中心
重庆西南师范大学出版社有限公司

顾问：宋乃庆 徐仲林

主编：靳玉乐 米加德

编辑：《新课程实验研究》编辑部

责任编辑：刘桂芳

封面设计：唐唐

本期印数：1~2 000

地址：重庆市北碚区天生路2号

邮编：400715

电话：(023) 68254351

网址：www.xscbs.com

E-mail：kcsyyj@126.com

印刷：重庆紫石东南印务有限公司

准印证号：渝内字第379号



“图形的运动”编排特点 及教学建议

——以西南师大版《义务教育教科书·数学》为例

■ 重庆市北碚区教师进修学院 孙卫红 朱福荣 张泽庆

《义务教育数学课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)将实验稿中的“空间与图形”领域改为“图形与几何”领域,并要求在此领域中主要体现空间观念、几何直观、推理能力等。同时,《课标》把实验稿中的“图形与变换”改为“图形的运动”,虽然保留了平移、旋转、轴对称、放大与缩小等内容,但强调了图形的运动是研究几何图形的一种有效方法,即化动为静,以静制动,动与静相辅相成。

运动是一种基本的数学思想。“图形的运动”在小学数学课程中最基本的形式有两种:一是合同运动,即形状和大小不变,仅仅位置发生变化,如平面图形的平移与旋转等;二是相似运动,形状不变而大小变化,如平面图形的放大与缩小等。下面以西南师大版《义务教育教科书·数学》(以下简称新教材)为例谈谈“图形的运动”内容的编排特点及教学建议。

一、新教材对“图形的运动”的编排特点

“图形的运动”在义务教育第一学段主要是结合实例对平移、旋转、轴对称现象的感受、辨认等。在第二学段主要是通过观察、操作等活动进一

步认识轴对称图形及其对称轴,在方格纸上画对称轴或补完整简单的轴对称图形;按一定比例将简单图形放大或缩小;能从平移、旋转、轴对称的角度欣赏生活中的图案,并运用它们在方格纸上设计简单的图案等。

新教材“图形的运动”主要集中呈现于以下三册:三年级下册,“旋



转、平移和轴对称”单元；五年级上册，“图形的平移、旋转与轴对称”单元；六年级上册，“图形变化和确定位置”单元。

新教材在“图形的运动”内容的编排上具有以下特点：

1. 遵循从合同运动到相似运动，由有生活背景到无生活背景的编排体系。

三年级下册的“旋转、平移和轴对称”单元，初次通过图形的运动让学生感受和辨认平移、旋转、轴对称现象。教材在编排中，通过三个以生活背景为基础的例题，借助日常生活中常见的图形运动现象，引导学生观察与直观感知平移、旋转现象，并初步认识轴对称现象。之后，配备的例题是没有生活背景的平面图形，目的在于要求学生能辨认简单图形平移后的图形，通过“看一看、折一折”等观察、操作，初步认识轴对称图形。

五年级上册的“图形的平移、旋转与轴对称”单元，借助有生活背景的单元主题图，进一步认识轴对称图形及其对称轴等内容。例题均是没有生活背景的，引导学生在方格纸上补全一个简单的轴对称图形。在方格纸上按要求将简单的平面图形沿水平或垂直方向平移或 90° 旋转。

六年级上册的“图形变化和确定位置”单元，通过有生活背景的例题1观察图片，讨论有两张图片形状、大小完全相同，有两张图片形状相同而大小不相同的画面引出简单平面图形的放大或缩小问题。例题2要求学生能利用方格纸按一定比例将简单的平面图形放大或缩小。

教材体系采用以图形的运动和有生活背景为线索的双轨制编排方式。



2. 紧密联系学生的生活实际，题材丰富多样。
现实生活中存在着大量的图形运动现象，三

年级及三年级以上年级学生有一定的生活经验，新教材“图形的运动”在编排上特别注意联系学生的生活经验，贴近学生的生活，选择的题材丰富多样。例如，滚筒、风车、旋转木马、车轮等在做旋转运动；滑梯、积木、电梯、算盘珠在做平行移动；许多装饰画、建筑物的形状具有对称性。教材不论是例题、课堂活动还是习题乃至数学文化内容都给學生提供了丰富多彩的现实背景，希望学生用数学的眼光去认识和把握这些现象，从中抽象出旋转、平移和轴对称等相关数学知识。

3. 在图形的运动中渗透几何直观。

《课标》指出：几何直观主要是指利用图形描述来分析问题，借助几何直观可以把复杂的数学问题变得简明、形象，有助于探索解决问题的思路，预测结果。

利用图形的运动探索发现并确认图形的一些性质，有助于发展学生的几何直观能力和空间观念，有利于提高学生研究图形性质的兴趣，体会研究图形性质可以有不同的方法。

二、相关案例

案例1（图形的运动选材紧密联系学生的生活实际，寓教于乐）

做一做



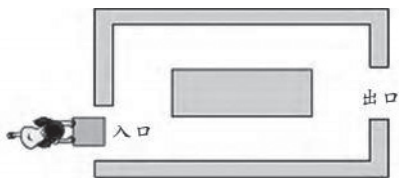
首先，此题的选材非常贴近学生现实，一根线，一端随便拴个什么东西，手拿另一端做旋转，这是小朋友都爱玩的游戏，很有童趣；把箱子（桌子、积木等）从一边推到另一边，也是生活中常做的事情。其次，此题作

为课堂练习题具有很好的操作性和活动性。此题在学生熟悉的情境中，引导学生在操作和活动中感受

旋转和平移现象。同时,体会到数学与现实生活的密切联系可以提高学生学习数学的兴趣和积极性。

案例2(在图形的运动中初步渗透几何直观)

说一说,怎样通过平移,把箱子从入口推到出口。

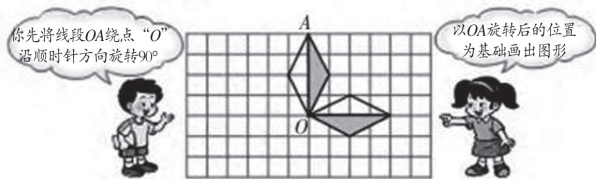


此题的题干虽然简单、明了,实则具有两个功能:表面上是要求学生通过上下、左右平移,把箱子从入口推到出口,考查学生利用图形的运动解决问题的能力;隐含的功能是渗透几何直观。《课标》指出,让学生“经历借助图形思考问题的过程,初步建立几何直观。”

题干排除了不必要的干扰,简明、形象地突出问题的实质,这正是几何直观的特点与优点,对学生今后解决数学问题是一个很好的示范。

案例3(利用几何直观解决图形的运动问题)

画一画



试着画出这个图形在方格纸上绕点“O”沿逆时针方向旋转 90° 后的图形。

方格纸是几何直观的一个重要载体,本例题中,学生要按不同的方向正确地画出旋转 90° 后的图形。解决此问题的关键是从动态过程到静态图形位置的确定,由于方格纸的辅助作用,问题就简单化和直观化了,这样也就降低了解决此问题的难度。

三、教学建议

“图形的运动”是本次新课程改革后增加的内容,对学生空间观念、几何直观、推理等能力的培养具有不可替代的作用,建议教师在教学中关注以下几个问题。

1. 通过对实物的观察与操作认识和应用图形的运动。

《课标》从主要结合实例初步认识图形的运动(第一学段),到主要通过观察、操作等活动进一步认识,在方格纸上画对称轴或补充完整简单的轴对称图形,按一定比例将简单图形放大或缩小,能从平移、旋转、轴对称的角度欣赏生活中的图案,并运用它们在方格纸上设计简单的图案等(第二学段)。这些要求的共同特点是通过观察与操作认识和应用图形的运动。教师在教学中要充分利用学生的生活经验和教材资源引导学生动脑、动手和动脑,调动他们学习的积极性,并使学生参与到教学活动中去。

2. 注意渗透利用运动的观点看待几何图形的思想。

与静态地研究图形不同,“图形的运动”是从运动变化的角度去探索和认识图形与几何的性质。平面图形的平移、旋转等,其实是一个运动的过程,有始有终,不能孤立地关注某一部分。教师在教学过程中,要着眼于图形运动的全局,正确引导学生化动为静、以静制动,渗透动态解决问题的几何思想,使学生较好地感受和认识各种合同运动及相似运动。

3. 渗透几何直观。

小学数学教学不再是单纯的知识介绍,而是融培养学生数感、符号意识、运算能力、空间观念、几何直观等为一体的多维教学过程,特别是几何直观,在整个小学阶段的教材、教学中并不少见。张奠宙教授指出:“小学数学当中,直观几何最根本的或者最核心的内容就是用平面来描述立体。”学生在几何学习中实际经历了立体——平面——立体的过程,这个过程不仅包含了图形的运动过程,几何直观也必不可少。在其他领域中,几何直观以其将问题简单化和直观化的特点对学生学习的帮助也很大。因此,在小学阶段的教学,教师应特别注意对几何直观的渗透,为丰富学生的数学思维方法打下良好的基础。

(摘自《小学教学·数学版》2014.7)



摘要

《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)强调:“语文教师要挖掘和利用好有关语文课程资源,为有效的课堂教学发挥重要的作用。”小学语文课本中的插图多而好,教师要善于运用插图,因为插图是教材的重要资源,让它为语文课堂教学服务:能为语文课的导入服务,为理解课文内容服务,能培养学生的观察能力、想象能力和语言表达能力。

西南师大版小学语文课本中的插图数量多,色彩鲜明,形象具体,而且具有童趣,它是教材的有机组成部分。插图能帮助学生认识事物,理解课文内容,让学生在赏画的愉悦情境中观察、想象,让思维和表达能力得到培养,因此要充分利用插图,让插图更好地为语文教学服务。



如何让插图为语文教学服务

■ 重庆市南川区隆化第四小学 王红

一、插图为语文课的导入服务

(一) 利用插图直接导入新课

有时语文老师为一篇课文的巧妙导入费尽心思,其实插图可以让课文的导入有“得来全不费功夫”的妙处。利用插图能激发学生对新学内容的兴趣,吸引学生注意力。如教西南师大版语文二年级下册第6课的古诗《咏柳》时,我让学生仔细观察图画后师生交流。

师:图中的柳树美吗?

生:美。

师:你喜欢柳树的哪些美丽之处?

生:我喜欢柳树长得高高的。

生:我喜欢柳树的枝条,因为风一吹,柳条就轻轻地摆动。

生:我也喜欢柳条,因为他们的柳条都是垂下来的,很好看。

生:柳条还很柔软,可以编成帽子戴在头上。

师:除了柳条,还有什么让你喜欢?

生:我喜欢柳树的叶子,因为叶子是绿绿的,细细的。

师:多美多让人喜欢的柳树啊!唐朝诗人贺知章也非常喜欢,他写下一首诗来赞美柳树,就是我们今天要学习的《咏柳》。

一幅插图让学生对诗中关于柳树以及柳条、柳叶的美有了初步的感悟,而我也顺理成章地揭示课题、导入新课。

(二) 利用插图悬念式地导入

悬念式地导入能极大地激发学生的学习欲望,能调动学生主动参与学习、探究答案的积极性。插图的引出同样能让学生对新课的学习留下悬念。如一位教师在上西南师大版语文教材史铁生的《秋天的怀念》一文时,教师先口述儿子双腿瘫痪、母亲病重的情况,再出示那幅母亲在轮椅上的儿子身旁蹲下的插图,然后抛出问题:这是一幅怎样的母子画面呀?学生们说到母子情深、母亲

心疼儿子的感动画面。老师再设问：文中究竟怎样写了这对母子的情深呢？儿子是怎样怀念母亲的呢？让我们一起走进《秋天的怀念》吧。学生想着画面开始学习课文。

二、插图为理解课文内容服务

（一）插图有助于重点难点的教学

小学低年级语文课本的插图尤其多，每幅图色彩鲜亮，形象逼真，每幅插图都有重要的编排意图，教师用书建议教学中要图文结合理解文意。对于低年级的学生而言，学习古诗时较难了解诗句的大意，但是每首古诗都配有生动、形象的插图，若能借用插图，了解诗意就得心应手了。如西南师大版小学语文教科书一年级下册第30课《所见》一诗中的三、四句“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”，从字面上了解诗意似乎很难，但是只要观察插图，学生对图中骑在牛背上的牧童“闭口”的动作、表情便心领神会了，此时，老师再提问：牧童这个样子是要干什么呢？原来是要小心翼翼地捕捉鸣蝉。这样学生不仅了解了诗意，而且从插图中感受到牧童的天真、可爱，从而能在赏画的愉悦中理解诗意，也解决了古诗重难点的学习任务。

另外，有些课文的插图还揭示和强调了课文的中心，插图让学生在学课文内容时化难为易。如西南师大版小学语文教科书二年级下册第25课《科学家的问题》一文中的插图：小女孩玛丽亚在装满水的玻璃杯里放进金鱼时，水漫出来了。通过观察插图，学生明白了科学家的说法是错误的，只有像玛丽亚一样动手一试才会得出正确的答案。同时，这幅插图还能让学生理解“漫”的意思：玻璃杯里的水往外流出，流到桌子上了。

（二）插图有助于课文内容形象化

低年级的孩子，其认知方式仍然是以形象思维为主，阅读状态还保持着以图文结

合为主，因此若要他们对平凡的文字展开丰富的想象是有一定难度的。在教学中可以借用插图，因为插图可以展示语言文字背后的生动形象，可以胜过教师详尽的讲解、讲述。如西南师大版小学语文教科书二年级下册第16课《丑小鸭》一文的最后一段，写丑小鸭变成白天鹅后特别美丽，丑小鸭感到幸福极了。有的老师教学本段时，会让学生反复朗读白天鹅美丽的句子，边读边想象它让人惊讶的美丽，最后再读出并体会丑小鸭拥有如此美丽之时的幸福感。我在教学本段时，让学生图文结合，指导学生观察该段下面的插图：丑小鸭变成的白天鹅特别大、特别漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子。再看它后面的几只天鹅似乎比不上它的美丽而心生羡慕，连在岸边玩耍的孩子们也为这只大白天鹅的特别之美而欢呼。此时，学生们早已对那只白天鹅发出啧啧赞叹之声。学生们朗读和赞美的欲望得以激发，我趁机让他们用有感情的朗读来赞美白天鹅的美，这样，学生们也能体会到丑小鸭的幸福感了。学习语文不仅仅是传授知识、揭示规律，更是在丰富多彩的语文实践中，习得情感，逐渐掌握学习语文的规律。课文中的插图恰恰为我们提供了这种实践的条件。利用插图的形象特点，培养学生认识事物的能力，加强感悟和情感体验。教师在语文插图教学过程中可以贯彻这一理念，通过引导学生看插图，引起学生强烈的共鸣，陶冶学生的情操。

（三）插图有助于从整体了解内容

在教学中教师不但可以利用插图指导学生具体形象地理解课文内容，还可以用来总结课文、概括课文的主要内容。如西南师大版小学语文一年级下册《蜘蛛织网》一文共有四幅插图，每幅插图各表示一部分内容：大风刮断丝；雨点打破网；冰雹砸破网；蜘蛛最终织好网捕捉虫子。蜘蛛织

网的过程对于低年级的学生来说就非常形象,对教师的教学也有很大的帮助。教师可以在学文之初让学生观察插图,直观地了解蜘蛛织网的过程,引发学生学习的兴趣,为学习课文打下基础。学完课后,可以再次让学生结合插图回顾和总结蜘蛛织网的过程。这样,对于以形象思维为主的低年级学生而言,利用插图可以使学生更有趣、更轻而易举地读懂课文。此外,教师还可利用插图让学生复述课文内容、讲故事、编故事,也让学生更加了解课文内容。

三、利用插图有效训练语文能力

(一) 培养观察能力、想象能力

教师引导学生观察课文的插图不仅是帮助学生理解课文的过程,也是培养学生观察能力的过程。教师在指导学生观察插图时,要有意识地培养学生观察的兴趣,良好的观察习惯和观察方法,要注意教学生观察的顺序、细节等。起初观察图画较简单,抓住图中的中心点,如主要人物、地点、图中人在干什么。从二年级起就要培养学生有顺序地观察的能力,即由远及近,由人到景,从主要人物到次要人物,从人物的衣着动作到表情神态,从整体到局部等。只要坚持长期、系统的观察训练,学生的观察能力就会得到提高。观察插图的过程,也是培养学生丰富的想象力的过程。对于图上的事物,只有展开联想才能真正体会作者作画的意图和情感。教师在指导学生观察图画的同时,应要求学生透过图画内容想象隐含在图画背后的事物,让画面人物活起来。如西南师大版小学语文教科书二年级下册中《紫色的风铃》一文末尾的插图:紫色风铃唱着歌儿,病床上的奶奶拍着手高兴起来了。课文的最后一段只写出紫风铃在叮咚地唱,末尾用了省略号。这里通过观察插图来

引导学生想象奶奶的心情怎样,风铃唱出了什么,唱出对奶奶身体健康、不再寂寞的祝福,唱出对妮妮的喜爱和赞美。

(二) 培养说话能力、写话能力

看图说话、写话是小学低年级的重点训练目标之一,但是小学生由于知识积累的有限,口头表达会过于简单或错乱无序,写作时无话可说、无事可写。要训练学生的语言表达和写作能力,教师可充分利用插图这一直观手段。如西南师大版小学语文教科书二年级下册《天蓝色的纽扣》这篇课文中有四幅插图,其中后三幅图都在课文中有相应的内容,只有第一幅图没有写到。学习这篇课文时,我在导读第一自然段之后,让学生观察第一幅插图练习口语表达。引导学生观察并说出胖胖熊拿着一块硬币高兴、得意的表情,它欢快地走在去商店的路上,路边的风景优美,几只小鸟跟随其后感到疑惑的样子。

这是一幅多么生动有趣的画面啊!我再让学生根据看到的、想到的先说一说,再写一写。这样既加深了对图意、课文的理解,又锻炼了学生的语言表达能力。当然,这种语言能力的培养并非通过几次简单的练习就能完成,而是要在教师锲而不舍的培养和训练下逐步提高的。教师尤其要从一年级起就要有意识地培养学生这种观察、说话能力。从简单地说一两句话,到说几句意思连贯的话,到说一段意思连贯的话,再到重点部分说得具体、说得详细等,循序渐进、逐步提高,使学生的表达能力、写作能力均能得到提高。

总之,插图经过编排者的精心编排,是语文教学中重要的资源。在教学中要充分利用插图,让学生学得更轻松、更有效。同时也培养学生的观察、想象能力,训练学生的说写能力。



谈语文教科书 综合性学习教学的特点

——“三段七步”模式的低段综合性学习

■ 重庆市铜梁县中和小学 彭汝琴

《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出:“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力,获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”语文的综合性学习能较好地帮助学生掌握“自主、探究、合作”的学习方式,它重在学科内外的联系,在学习的过程中注重激发学生的创造潜能,有利于在实践中培养学生的观察感受能力、综合表达能力、人际交往能力、搜集信息能力、组织策划能力以及互助合作的团队精神。

如何在小学语文教学中有效地开展低年级综合性学习呢?《课标》提到低段的目标是:

1. 对周围事物有好奇心,能就感兴趣的内容提出问题,结合课内外阅读共同讨论;
2. 结合语文学习,观察大自然,用口头或图文等方式表达自己的观察所得;
3. 热心参加校园、社区活动,结合活动,用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法。

我在语文学习活动中,充分体现了以学生为主体,以学生发展为本的“四突出”的教学理念,即突出活动过程,启发自主参与;突出语文知识的整合应用,体现师生的合作创新;突出实践体验,协调发展;突出我校“三段七步”的教学模式。

一、低段综合性学习在语文教学中有着举足轻重的作用

综合性学习、识字与写字、阅读、写作和口语交际构成了语文教学五个方面的内容,综合性学习是一个特殊的学习领域,尤其是低段综合性学习的教学,它的地位举足轻重。综合性学习贴近我们的生活,联系生活实际开展学习活动更能提高低段学生对自然、社会现象与问题的认识,激发学生追求积极、健康、和谐的生活方式,增

强抵御风险和侵害的意识,增强在与自然、社会和人

互动中的应对能力。低年级学生的是非观念淡薄,综合性学习更能增强学生的是非分辨能力。

二、提高学生的学习兴趣,构建有效性综合学习途径

1. 贴近生活,开展兴趣学习。

《课标》倡导“实践中学语文”,强调语文与



实践要更加紧密地结合。教学中,我结合实际情况,充分利用学校、家庭、社区等教育资源,开展综合性学习活动。我紧密联系学生生活,安排了各种学习活动,这样能鼓励学生观察身边的事物,关爱自然,关注生活,激发学生参与实践活动的兴趣。例如以“找秋天”为主题的综合性学习,我设计了以下几个活动内容:①引导学生自主探索,寻找秋天——组织自主活动;②诉秋——组织交流讨论;③创设秋景——学生自主分组活动。本次综合性学习,以“找”为引子。让学生在所到过的地方,寻找到他从未发现过的事物,采摘到秋的果实、剪下秋的身影,从特点入手,领略到收获的秋天、五彩缤纷的秋景,从而去创设心中向往的秋景。此次综合性学习体现出我校三段教学模式:自主探究、交流讨论、巩固训练,同时培养学生自主实践的能力,激发学生热爱秋天,热爱大自然的情感。学生通过开展丰富多彩的实践活动,提高了听说能力,观察能力,想象能力,而且热爱大自然的意识也得到增强。让学生在实践活动中获得体验和收获,体现了自主性,给学生自由发展提供了广阔的空间,促使学生各方面的素养得到培养和提高;还体现了语文课程与其他课程的沟通。

2. 将说、写融于活动中,开展灵活学习方式。

听说读写能力的培养是语文教学的基本训练要求,综合性学习的过程就是听说读写能力的整体发展过程。在综合性学习的过程中,我根据教学内容和教学任务的不同,把听说读写巧妙地融合到活动中。例如以“夸夸我的小伙伴”为主题的综合性学习,我设计了如下几个活动内容:①吸引兴趣,猜伙伴;②师生相互采访,说说你对小伙伴的了解;③学生在全班自由采访,人人参与口语交际;④分组交流,人人述说;⑤开展擂台赛,评选“小小演说家”;⑥教师颁奖,点评活动;⑦用几句话写出你的小伙伴。这个活动在七步教学法的开展中,增强了学生主动表达的勇气和自信心,使学生对本次话题产生了兴趣,乐于与同伴交流。还能围绕话题,用较流利的普通话大胆地、彬彬有礼地向大家介绍自己喜欢或最熟悉、最敬佩的小伙伴的样子、性格、爱好、长处……同时,学生在交流时,学会倾听,学会合作,学会文明的人际交流。

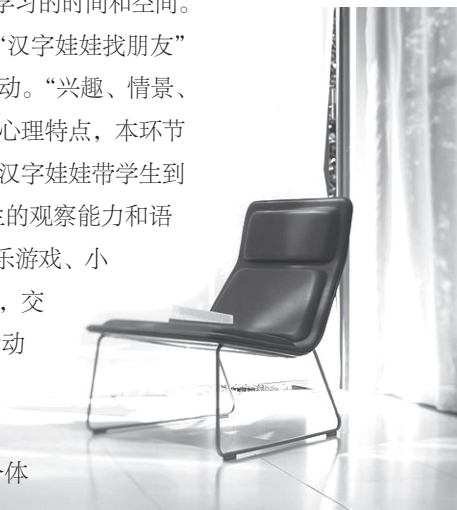
3. 放开学生手脚,凸现学生自主性。

《课标》的“实施建议”中明确提出“综合性学习,主要由学生自行设计和组织活动。”在教学中,我们必须放开手脚,相信学生,给他们更多的自主学习的时间和空间。

我在教学西南师大版语文教科书一年级上册综合性学习“汉字娃娃找朋友”时,围绕这个主题,我组织学生开展了一次语文综合性学习活动。“兴趣、情景、活动”是低段教学的一大特点,根据学生们喜欢游戏、比赛的心理特点,本环节我设置了与课题相关的“找朋友”这样一个游戏。首先创设了汉字娃娃带学生到漂亮的大森林里去找朋友的情境,通过问题的提出,训练学生的观察能力和语言表达能力。然后让学生在“找朋友”的音乐中游戏。通过音乐游戏、小组合作学习等多种学习方式,尽量让学习活动化,活动交际化,交际生活化。在教学中立足“趣”,倾注“情”。而我,在整个活动过程中始终是他们的引导者、协助者。

4. 倡导合作学习方式,培养合作能力。

合作学习是一种学习方式,也是一种教学策略,是学生个体





学习的有效补充和有力延伸。综合性学习要培养学生的合作精神。合作学习有利于学生主动深入地解决问题,增加学习的信息量。综合性学习能提供学生交流情感,展示个性的机会。“遨游汉字王国”的综合性学习,改变了以往单一的教材编排,突破了以课文为主体的单元结构。目的是培养学生的合作精神,培养策划、组织、协调和实践的能力,特别是语文的综合运用能力。这是学生第一次开展较长时间的综合性学习,为保证活动的效果,我安排学生以小组合作的形式开展活动:①活动前以小组为单位讨论和制定计划。活动结束后,小组成员展示和交流活动成果。②举行猜字谜游戏。各小组自选

内容,同时开展不同的活动。如第一小组猜字谜,第二小组搜集歇后语,第三小组搜集带谐音的笑话,第四小组了解汉字的来源。由于各小组学习任务不同,教师要及时进行具体的指导和帮助,要求小组明确分工,每个成员都有具体的任务。③以小组为单位开成果汇报会,共享学习成果。通过合作学习,学生增强了团结合作的思想意识。在交流评价中,促进了情感的提升,也大大地提高了学习效率。

三、注意读书方法的培养,提升学生综合学习能力和兴趣

苏霍姆林斯基说:“会不会阅读,决定着一个人的智力发展。”书籍是人类永恒的精神食粮,古今中外的大家,无不从阅读中汲取营养。要提高学生的语文能力,尤其是语文的综合性学习能力,只靠课堂教学是远远不够的。因为儿童语言的发展,并不完全靠语文课堂教学,有的学生有相当一部分真知不是来自课堂,而是来自课外阅读和活动。所以要培养学生爱读书的好习惯,让学生通过自己喜欢的读物,自觉提升语文综合学习能力,因此,就要在如何有效阅读上下功夫。若想让学生在津津有味的阅读中真正积累点东西,丰富自己的知识,提升运用的能力,就必须在语文阅读中引导学生采用正确有效的读书方法。

在以“我爱阅读”为专题的综合性活动中,教师不仅要在阅读中引领学生结合学习和生活实际习得一些读书和习作方法,更重要的是让学生明白阅读的重要意义,从而激起阅读的兴趣。为此,我设计了以下教学思路:①围绕一个小主题确定阅读内容。如英雄成长的故事,让学生和好书交朋友,在班级中营造良好的读书氛围。②引导学生搜集名人读书故事或读书名言,与爱读书的人交流读书体会。③去图书馆或书店了解图书的种类,给自己的图书归类并做书目。④找一本喜欢的书来阅读,做摘抄或填写阅读记录卡。⑤结合口语交际引导全班同学就感兴趣的一个话题展开深入交流,利用交流平台交流读书的体会和学到的读书方法。重点以“探究读书方法”为线索,以“课外自由阅读喜爱的书”为载体激发学生的读书兴趣及对汉语言文字的热爱,指导学生自由阅读课外书,找到喜欢的书目和读书方法汇报交流,引导学生在谈古论今中激发读书兴趣。



这样一系列的课内外综合性活动，加强了对教材的整合和课内外的结合，把读与悟、读与写，读书与活动有机地结合到一起。学生对阅读充满了兴趣，阅读也成为他们学习生活的主要组成部分。这也是对《课标》中提出的“要让学生多读书，读好书，好读书，读整本的书”的具体实践。

四、实施多元评价，体验成功喜悦，构建有效综合性学习评价机制

及时评价、多激励能给学生学习的动力。《课标》指出：“综合性学习的评价应着重考查学生探究精神、创新精神和创新意识。”新的评价理念强调评价的多元化和民主性，即实现学生自评，学生互评和家长、师生互评的多元化评价，让学生在评价中体验活动的喜悦，从而提高综合性学习的实效性。在实施多元化评价的同时，还注意增强评价的民主性，评价中注重双向选择、沟通和协商，使被评价对象最大程度地“接受”评价结果，而不是把评价结果“强加给”学生。评价应侧重学生学习的过程，要注重使其形成综合素质，而不能侧重于看学习结果。既要注重学生的量化成绩指标，又要把着眼点放在教学过程中，看学生学习过程中主动性如何，参与的积极性如何，探究的能动性如何，以及方法的科学性如何等等。评价时自我评价与相互评价结合，多给予学生激励性的评价，特别是个性化的评价，尽可能多地挖掘他们的闪光点，肯定他们的创新，使他们感受到自己与众不同。小组合作的成功体验，使学生不断保持一种跃跃欲试的良好状态，进而迸发研究的热情和欲望，推动学习活动的发展。在语文综合实践活动中，力求做到以学生为主体，教师为主导。老师真正起到导演的作用，鼓励学生把活动中出现的新问题引向深入，尽可能地为学生创造一个适合学生个性发展的自由空间，培养学生的综合素质。

综合性学习是小学语文课程改革的一个亮点，它没有一个固定的教学模式可依。为提高综合性学习的实效性，我在突出其整合性、实践性、自主性、激励性等方面进行了积极的尝试，收到了良好的效果。然而语文综合性学习作为一种全新的课型，它在教学理念、教学方式、评价方式等诸多方面为我国的语文教育乃至整个基础教育开辟了一个新的教学领域。我们还要继续探索，探索出更有利于儿童全面主动发展的更具实效性的教学策略，使语文综合性学习焕发出鲜活的生命力。

摘要

《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出:“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏、评价的能力。”由此,以尊重学生个体的阅读体验为特点的批注式阅读教学也越来越受到教育界的关注。可见,指导学生做好批注笔记,是提高学生阅读能力的有效措施,那在课堂中如何指导学生写批注呢?我从实践中总结出了以下几点,与大家分享。

关键词:批注 圈点 勾画 感悟

“批读文”教学之我见

——圈勾画写做批注

■ 重庆南川区隆化第七小学校 鲜红



一、圈点“清障”

学习一篇文章,首先就应该读准文中的每一个字,理解每一个词语的意思。作为四年级的学生,我们不能只记一下字音、字形了,还应该明白每个字词的意思。善于发现的学生,才是会读书的学生。因此在教学每一篇课文时,我总是先让学生圈一圈文中的生字、新词、多音字、四字词语和关联词语,并且在文中的一些特别句式下用点标出。再让学生从学过的字或认

识的字中给本课生字找形近字。通过翻阅词典、找参考书或询问同学、家长的方式来理解课文中词语的意思,给部分词语找近义词或反义词,读准多音字的每一个读音,将文中出现的反问句改为陈述句,用文中的词语或关联词语说话。比如在《夹竹桃》一课教学时,我先让学生通过小组合作完成字、词的“清障”工作,然后在学生读文后,让其圈出关联词语“不是……也不是……但……”,并用这个关联词语说话。反问句“这一点韧性,同院子里别的花比起来,不是形成一个强烈的对比吗?”我让学生把它改成陈述句。在教学完这课生字后,我们及时完成课后第3题,并将这些写在文中的空白处。这不仅有利于学生对课文内容的理解,而且有助于学生加强记忆,还能提高学生运用语文基础知识的能力。

二、勾画思考

古人云：不动笔墨，不读书。批注式阅读就是让学生带着笔读书，用笔来思考。因此就需要一些符号来勾画。这就要求我们老师要教会学生一些批注符号。这些符号要根据标点符号的正确用法和学生的习惯来进行规范。在教学中，我班学生大部分都能灵活运用这些符号了：把“·”（小圆点）标在一些关键、重点的词语下面，把“△”（小三角形）标在动词的下面，用“~”（波浪线）勾画出优美的句子或印象深刻的句子，在每一段的开头用序号“1、2、3……”标出段意，用“=”（双实线）标在文中或段中的中心句、过渡句或总起句的下面，用“_”（直线）勾出文中的比喻句、拟人句或排比句，用“//”（双斜线）给课文进行分段。把“？”（问号）标在有疑问的地方。比如教学《南海上的明珠》时，我让学生运用“=”标出本文的中心句和2~4自然段各段的中心句。在第1段中，我让学生用“·”找出描写海南岛特点的词语，在第4、5段中，我让学生们用“_”找出文中的比喻句和拟人句，用“~”画出自己最喜欢的句子。在教学《那只松鼠》中父亲捉松鼠的过程时，我让学生用“△”标出描写松鼠动作的词语和父亲动作的词语。找出了这些重点词、句后，我让学生思考从这些词、句中得到的感受和体会。当然结合课文的需要也可以将一些符号进行临时的调整。

三、写中感悟

字词“障碍”扫清了，重点词、句句画出来了，那我们又如何指导学生深入进行批注呢？我认为可分为三步：

1. 初读课文，着眼整体。

初读课文，着眼整体。理清课文的脉络，写出课文的主要内容，质疑文中的不明之处，写下读后感。用简洁的语句概括文章的主要内容对四年级的学生来说是个难点，可以让学生讨论后回答，也可以给出几个关键的词语让他们来串话，以此降低难度。比如在教学《哥哥的心愿》时，我就给学生出示了“羡慕、震撼、兜风、跛脚弟弟和难忘”等一系列词语，让学生根据提示说课文的主要内容。这样学生回答起来就容易多了，并且也知道了，可以通过关键的词语来找出文章的内容。

“学者先要会疑。”有了疑问，让学生带着问题读



书，才会让他们读进去，真正走进文本，与文本、与作者进行对话。比如在学习《莫泊桑拜师》时，学生做出这样的批注：“怎么样才能发现别人没有发现的特点呢？”在《哥哥的心愿》一文中，学生写下了这样的疑问：“‘给予是快乐的’是什么意思呢？给予真的能带给人快乐吗？”

如果一个人用心读文章，就一定会有或深或浅的感受。初读《礼物》这篇文章，有学生这样写道：“老婆婆虽然穷，但她乐于助人和勤劳，她真伟大，这个故事告诉我们要保持乐观的心态，就能克服困难，走出困境。”在《那只松鼠》一文中，有学生批注到：“课文流淌着浓浓的爱，有父亲对学生、对松鼠的爱，有学生对松鼠的爱。关心动物，热爱自然是我们每个人都应该做的。”

2. 细读课文，逐字逐句深入钻研，用心揣摩语言文字。

在这个过程中教师应从文章的细节入手，让学生在反复的阅读中获得真切的体验和独特的感悟。如在教学

《礼物》时，文中用了大量的比喻句来描写老婆婆的外貌，我就让学生说：你从外貌描写中体会到了什么？开始举手的学生寥寥无几。然后我启发：你们看到的干树枝、枯树皮给你们留下了什么印象？在什么情况下牙齿会脱落，两颊会凹陷？又明又亮和闪耀的星星又说明了什么？通过再次的阅读、体会，很多学生都举手告诉我：从这句话中体会到老婆婆的穷苦、辛劳和年老，但是很有精神。我高兴地让学生把这些写下来，告诉他们这就是批注。又如，在教学《火烧云》里有关颜色这一段时，我问学生们：这一段主要写了火烧云的什么特点？学生异口同声告诉我颜色多、变化快的特点，接着我让学生用一个词语来形容颜色多。大家七嘴八舌地说着：“五颜六色、五彩缤纷、五彩斑斓……”我跟学生说：“那就请同学们把这些词语写下来，这也是批注。”

窦桂梅老师说过：“一篇好文章之所以被称为经典，它的每个词、每句话都透露着信息，我们要做的就是发现、挖掘这个信息并写出感受。”我们可以抓住文章的一些修辞手法、说明方法、表现手法，也可以抓动词、重点词语和优美的句子进行体会。在这个环节中应该给学生充足的时间进行思考和批注，让学生依靠个体的全部心智和情感去直面文本，在独立阅读的过程中展开思考与想象，在分析、比较、归纳的基础上捕捉阅读感受，让他们获取更深刻的个性体验和更多的言语积累。

3. 营造交流氛围。

在讨论交流中，认真听取别人的意见和想法，并将别人发现的好的、独到的体会收为己用。在这个环节中，教师要努力为学生营造一个良好的交流氛围，让学生积极地参与到这个环节中，大胆表达自己阅读的感受，认真倾听别人的见解，汲取他人的观点，以获得最大的阅读成效。例如，在教学《一幅难忘的画》的第5自然段时，很多学生就在旁边批注：这个船夫真好！我请同学们再读一读，抓住一个词语或一个句子，认真体会，从中还可以看出什么？在朗读交流中，有个学生就说到：“我从‘准确无误’这个词语中体会到船夫的划船技术高超。”我连忙鼓励学生：“请同学们记一记，这是某某同学的理解和感受，挺不错的。”这个批注包含了师生、生生之间思维碰撞的智慧火花，还包括文本叩击心灵的那种颤动。

学生在掌握了批注方法后，可以结合自己的生活经验、情感经历、知识储备，积极地与文本展开对话，从各个层面感受、理解、欣赏、评价文本，并运用批注这一方式把自己对文章的独特感受表达出来。但批注时也要引导学生注意用语简洁、精练，语言通顺，用自己的话准确概括，争取言简意赅。

叶圣陶有句教学名言：“教”是为了达到不需要“教”。教师在教学中，最重要的一条，就是要教给学生“点金术”。教会学生做批注就是一种很好的阅读方法。学生在批注的过程中会提高阅读的兴趣，加深对所学内容的理解，形成独立的阅读个性，同时也有助于阅读能力的提高。我坚信语文教学也会因学生的批注而凸显高效，增添精彩。



摘要

《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”语文课程应引导学生丰富语言积累,培养语感,发展思维,“让学生具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。”传统的听写活动费时低效,指向单一,亟待改变。在听写活动中我尝试着“变换听写方式,充实听写内容”,从引导学生丰富语言积累、培养语感、发展思维等方面下功夫,让听写的内涵变得丰富起来,在夯实“一举一得”的同时,走向“一举多得”。

关键词:听写 写字 能力

给“听写”换一个面孔

——从“一举一得”走向“一举多得”

■ 重庆市合川区杨柳街小学 徐佳

一、缘起——听写活动费时低效

听写是小学语文教学中检查学生字词掌握情况,强化字词记忆的传统方法。因其面向全体学生,训练广度大,且能及时反馈学习效果,而被教师在教学中广泛使用。然而,传统的听写方式重字词,轻篇章,形式单一,枯燥乏味,费时低效。同学们遇到听写就眉头紧皱,优等生觉得很乏味,后进生也不喜欢,能写好的优等生固然能写对,识字、写字有困难的后进生依然错误连篇。

二、反思——从“一举一得”走向“一举多得”

听写这种语文活动为何成为了“鸡肋”?细细想来,主要原因还是其指向单一(检查字词掌握情况),缺乏语文课程应有的综合性、实践性特征。《课标》指出:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”“语文课程应引导学生丰富语言积累,培养语感,发展思维。”“让学生初步掌握学习语文的基本方法,具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。”我们的听写活动,是否也应当以此为指导,使其内涵丰富起来,在夯实“一举一得”的同时,走向“一举多得”,变得高效?

三、对策——给“听写”换一个面孔

我们如何让“听写”换一个面孔,让它变得生动、有趣,夯实“一得”?如何在活动中引导学生丰富语言积累,培养语感,发展思维,使其具有语文课程综合性、实践性的特征,能“一举多得”?于是我在听写方式、听写内容两

个方面做了如下思考：

（一）变换听写方式，夯实“一得”

记忆规律告诉我们：尽量调动起各种感官，共同地进行记忆，能使记忆的效果得到增强。而传统听写是教师念，学生写，只要学生耳到、心到、手到即可，没能调动各种感官共同参与记忆。所以我从改变听写方式入手，让同学们在听写中看一看、演一演、说一说、猜一猜，让他们耳到、心到、手到的同时还能眼到、口到。从而增强对字词的记忆效果，扎实字词教学，夯实这“一得”。

1. 看一看，猜、写字词。

看一看指的是听写时，教师出示所听写生字的简笔画或甲骨文写法。如学习了“休”之后，教师出示简画（内容是一人靠在一棵大树下），学了“采”之后，出示“辛”让学生猜猜是什么字，并用这个字组一个词写下来。这样的听写方法常用于象形字、会意字的巩固训练中。从汉字的字理入手，能让同学们的记忆有血有肉，生动鲜活。应当注意的是：采用这种方法的前提是教师平时在生字教学中也涉猎了字理教学，这样才能让听写具有教学的连续性。

2. 演一演，猜、写字词。

主要用于表示动作、神态、心理活动的字词听写。教师或学生在台上表演这些字词，学生看明白后将其写在听写本上。

教师表演多用于零散在新课教学中的这类字词的听写，这样可以巩固字词教学。学生表演则用在专题听写里。例如：运动员动作专题、打扫清洁动作专题、考卷发下以后的表情专题等。专题听写每两周一次，提前预告，同学们为了在表演时一显身手，得到最佳搜集奖和最佳表演奖，就会在生活当中仔细观察，认真搜索。听写时大家踊跃表演，下笔时同学们胸有成竹。令人惊喜的是通过一段时间的训练后，在同学们的习作里，常

常会看到细致入微的动作描写，恰如其分的心理描写。在夯实字词教学的同时，学生的语文素养在语文实践活动中不知不觉得到了提高。

3. 说一说，我来说词。

人本主义心理学家罗杰斯主张“让学生自发地学习。”所以听写时我常常让学生说一说在上一课学习中我们学到了哪些生字词，以及自己在上一次听写中错过的字词，报出来让大家一起写一写。为此同学们会在每次听写前，自发地复习刚刚学习过的生字词和在上次听写中出错的字词，以便在听写中能当上“小小报词员”。这样的听写，能让同学们和新字词及易错字词主动见面，促使同学们自发学习，更好地发挥听写的纠错作用。

4. 猜一猜，“心有灵犀”。

这种方法多用于组词训练和区分形近字、音近字、同音字的练习中，是同学们最喜欢的听写方式。如：教师念词语“帮助”，写下之后请同学们猜猜老师下一个会念什么词语。教师提示用“助”去找一找，有人猜“助手”，有人猜“助兴”，还有人猜“助人为乐”……教师选择一个同学们常用的词语让他们写下来。最后猜出的词语是谁并不重要，重要的是在猜的过程中同学们给“助”这个生字组了大量的词语，加深了理解记忆。再例如：教师念“汤圆”，让同学们从“圆”去考虑老师下一个会念什么词语。通过一段时间的训练，他们会很快地找到“圆”的同音字，组成一系列的词语（草原、原来、元旦节、花园、公园）加以区分。为了和老师“心有灵犀”，同学们积极动脑，激情高涨，在快乐中收获不小！

（二）充实听写内容，“一举多得”

传统听写以字词为训练的主要内容，过于偏重识字写字能力的培养，教师念什么，学生就写什么。总是在“听”（听见内容）

等于“写”(写出内容)的机械操作中训练,费时低效。为了解决这个问题,我试着分别从“听”与“写”两个方面充实听写内容,让“听见的”不等于“写出的”,在夯实字词教学的同时,引导学生丰富语言积累,又能培养语感,发展思维。

1. “听”大于“写”。

学生将听见的较多内容经过抽象与概括后,写出较少的内容。

听义写词。让学生根据老师念出的词义,写出相应的词语,还可以用词口头造句。这样的听义写词训练有助于同学们对词义的把握,帮助他们活学活用,丰富语言积累。

听语段写课题。教师可选取课文中的优美语段或文中的过渡句、中心句念出来,让学生写出该语段所在课文的课题。我们应注意选择课题时,最好选取有生字词的课题,这样才能达成字词检查和欣赏美文,回顾课文主要内容的双重目的。

听语段写词填空。记忆规律告诉我们:将更多的项目组成一个有意义的组块,可以大幅度地提高记忆广度。我们的课文不就是天然的有意义地把生字词结合在一起的大组块吗?于是学了《风是一位画家》之后,我选出两个语段用来听写:

“春天,东风把大山(染青),把大地(抹绿),为花儿(涂出)(五颜六色)的脸颊。”

“秋天,西风画出的是一幅(丰收)的景象:苹果(红了),葡萄(紫了),柿子(黄了),遍地的稻穗都是(金灿灿)的。秋风还画出人们(幸福)的脸庞,那上面绽放着(最美)的笑容。”

括号中是教师念语段时隐去的词语,要求同学们边听边补充出来写在听写本上。在这些词语中有关于动作的拟人描写,有关于短语搭配的风景描写,还包含本课的生字词。这样的补充词语听写,在强化字词学习,提高记忆广度的同时还有助于同学们体会用词

的精妙,触摸到语言文字的美。

2. “写”大于“听”。

学生将听见的较少内容经过分析与综合、分类与比较后,写出较多的内容。

听字写词。多用于汉字组词训练和形近字、音近字、同音字区分练习中,以扎实字词教学。具体做法是教师出示一个生字,让同学们给它找两个词语朋友并写下来或者让他们找到该字的双胞胎(形近字、音近字、同音字)并组一个词语写出来。

听一词写多词。根据词语的特点进行分类听写。让同学们在分类与比较中记忆得到强化,思维得到发展。如结构类似词(又×又×,边×边×等)、结构相似词(AABB,ABAB式词语等)、用途相似词(用来描写春天的词语)等。例如学了“春暖花开”之后,让同学们写出一组描写春天的词语。这样的训练,不仅强化了字词记忆,还丰富了学生语言积累。

听课题写句子。老师念出某一课的课题,让同学们写出与本课有关的句子,一句即可。这个句子可以是文中的优美语句,也可以是课文的中心句,还可以是同学们自己对课文内容的概括与理解。如念课题:《画虾》,有同学写:“齐白石老爷爷特别喜欢画虾。”还有的同学写:“齐白石老爷爷画的虾像活的一样。”更有同学写:“齐白石老爷爷练习画虾非常刻苦。”这样的听写答案不是唯一的,只要同学们能够通过自己的分析、综合、归纳,写出发自内心的句子,就落实了《课标》中关于引导学生丰富语言的积累,培养语感,发展思维的训练。

通过以上的尝试,听写的内容变得丰富多彩,听写的形式变得生动有趣。在这两个变化中,我们不仅夯实了听写基础,扎实字词教学这“一得”,还引导学生丰富了语言积累,培养了语感,发展了思维,真可谓“一举多得”。

谈解决问题教学中的 “四能”培养

■ 重庆市南川区教育科学研究所 鲜文玉

《义务教育数学课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出:“体会数学知识之间、数学与其他学科之间、数学与生活之间的联系,运用数学的思维方式进行思考,增强发现问题和提出问题的能力、分析问题和解决问题的能力。”要达到这一课程标准,小学数学教师应该为学生提供丰富的问题和生活情境,引发学生的数学思考,教给他们解决问题的方法,让学生从中发现问题和提出问题,并运用所学知识和方法分析问题和解决问题,进而培养学生发现问题和提出问题、分析问题和解决问题的能力。

一、引发数学思考,培养发现问题和提出问题的能力

《课标》指出:“学生自己发现和提出问题是创新的基础;独立思考、学会思考是创新的核心。”低年级教材一般用“知道了什么?”“怎么解答?”“解答正确吗?”提示解决问题的基本步骤。从三年级开始到六年级则采用:“阅读与理解”“分析与解答”“回顾与反思”提示解决问题的基本步骤。可见,教材在编排上为学生发现问题和提出问题提供了丰富的素材与情境,进一步加强了各领域中对解决问题能力的培养,将培养学生“四能”的教学与各部分数学知识的教学有机地结合在一起。教学中,数学教师要引导学生从

丰富的素材与情境中搜集数学信息,弄清已经知道了什么,并根据已有的信息提出数学问题,从而引导学生用数学的眼光观察周围世界,用数学的思维方式思考问题,促进学生的数学思考。

如教学“100以内数的认识”时,老师问学生:100个珠子,每10个穿一串,能穿几串?为使学生能发现问题和提出问题,我根据一年级学生的思维特点,引导学生分四步走:第一步,独立读题,思考,有()个珠子,()个穿一串?第二步,要解决的问题是什么?第三步,如果5个穿一串,这些珠子能穿几串?第四步,根据已知的数学信息,你还能提出哪些数学问题?这样,使学生不仅能根据现实情境发现问题:珠子能穿几串?还能根据已知的数学信息提出有价值的数学问题,促进学生从数学的角度搜集信息、发现问题和提出问题。

二、培养质疑习惯,提高发现问题和提出问题的能力

“小疑则小进,大疑则大进。”这说明,教师不但要养成质疑的习惯,而且要培养学生养成质疑习惯,这样才能促进自己不断思考,不断进步。当学生心中有许多疑问时,他们总会千方百计想办法解决,或独立思考,或问老师、同学,或上网查询……在解决问题教学中,我抓住学生这一身心特点,给学生创设与之息息相关的现实问

题情境,给予充分的质疑时空,常常引导学生思考:你还能提出哪些数学问题?怎样解答?长此以往,学生每遇到一个问题情境,都会想到:我还能提出哪些数学问题?用什么方法解答呢?

“58颗珠子,10颗穿一串,能穿几串?”当准确解决这个问题后,我习惯地问:“孩子们,有不明白的吗?还能提出别的问题吗?”话音刚落,有学生情不自禁地举手说:“老师,老师,如果问题是——能穿几串,还剩几个珠子没穿?该怎样解决呢?”此刻,我抓住这一生成资源,不解地问:“这道题该怎样解决呢?”学生独立思考后,一个胖墩儿男孩胸有成竹地说:

“这还不简单,58颗珠子,10颗穿一串,我就先画58根小棒,10根10根地圈在一起,圈5次余8根小棒,所以,58颗珠子,10颗穿一串,能穿5串,还剩8颗珠子没有穿。同学们,这个问题不就解决了吗?”一个乖巧女孩说:“你这样做太麻烦了,我这样想更简单:58里面有5个十,8个一,所以,58个珠子,10个穿一串,能穿5串,还剩8个珠子没有穿。同学们,我的做法简单吧?”可见,正是因为教师引导学生养成了质疑的习惯,并给予学生充足的质疑时间,学生能根据已有的信息,提出要解决的问题,从而养成质疑的习惯,提高发现问题和提出问题的能力。

三、形成解决策略,培养分析问题和解决问题的能力

教材在编排上为学生提供了丰富的解决问题的方法,体现了解决问题的多样性。因此,在教学中,教师要引导学生在解决问题中积累丰富的经验,形成解决问题的策略,培养学生分析问题和解决问题的能力。经实践,学生已学会采用画图、列

表、操作等策略解决问题。

1.画图策略。

小学生正处于形象思维向抽象思维过渡时期。教学中,我常常根据学生的年龄特点、思维特点引导学生画实物图、方格图、线段图等帮助学生直观地理清数量关系,从而正确分析问题和解决问题。

低年级的学生形象思维活跃,认识的数比较小,可以引导学生画实物图,帮助分析数量关系,正确解决问题。如,“48个珠子,10个穿一串,能穿几串?”可以引导学生有顺序地画48颗珠子,也可以有顺序地画58根小棒代替48颗珠子,然后10个10个(10根10根)地圈一起,让学生一眼看出能穿4串(图1、图2)。

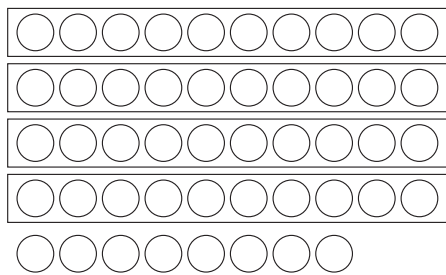


图1

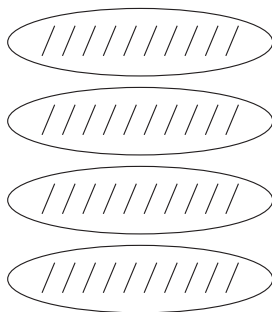


图2

中高年级学生处于形象思维向抽象思维过渡时期。我在教学中引导学生画方格图、线段图、集合图等帮助学生分析问题和解决问题。如教学重叠问题时,我着重引

引导学生画集合图帮助学生分析问题和解决问题。问题：三（1）班参加语文、数学课外兴趣小组的共有多少人？（如表1）

表1 三（1）班参加语文、数学课外兴趣小组名单

语文	鲜艳	杨芳	王敏	王爱华	陆明	
数学	鲜艳	杨芳	周晓	陈小东	马尧	李红

面对这个与学生生活密切联系的问题情境，我首先让学生弄清已知的信息和要求的问题，接着，请同学们算出三（1）班参加语文、数学课外兴趣小组的共有多少人。此时答案有两种（11人；9人），然后，通过数一数验证答案的合理性，可是由于学生站的位置不在一块儿，学生难以数清楚。这时，我借助呼啦圈，让参加课外兴趣小组的同学站出各自准确的位置，从而来验证答案的准确性（9人）。最后，想象情境，把它们画下来。学生画出了下面的集合图（图3），并根据集合图准确地列出了算式： $3+4+2=9$ （人） $5+6-2=9$ （人）

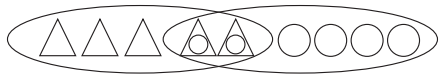


图3

2.列表策略。

再如教学鸡兔同笼问题时，问笼子里有若干只鸡和兔。从上面数，有8个头，从下面数，有26只脚。鸡和兔各有几只？教学时，可以引导学生用列表的方法解决问题，使复杂问题简单化，准确地知道鸡3只，兔5只。（表2）

表2 鸡、兔问题

鸡	8	7	6	5	4	3	2	1
兔	0	1	2	3	4	5	6	7
脚	16	18	20	22	24	26	28	16

3.操作策略。

图形与几何领域的问题，可以通过操作直观地解决。一年级第一单元“认识图形”

例3：用一套七巧板拼三角形，看谁拼得多。弄清一套七巧板的组成后，放手让学生动手拼三角形，学生可以拼出5种以上不同的三角形。

四、交流解决过程，提高分析问题和解决问题的能力

《课标》指出：“第一学段，问题解决的目标之一——尝试回顾解决问题的过程；第二学段，问题解决的目标之一——尝试解释自己的思考过程。”作为数学老师，要引导一、二、三年级的学生在问题情境中尝试回顾解决问题的过程，四、五、六年级的学生在问题情境中尝试解释自己的思考过程，培养学生的口头表达能力和思维能力，让其能体验到成功的乐趣，增强分析问题和解决问题的能力。

一年级下册第七单元“找规律”例5：小红按规律穿了一串手链，但掉了两颗珠子，掉的是哪两颗？对于这样的题目，很多老师都是让学生解决完后就了事。我是这样做的：待学生独立解决完后，我不惜时间，让学生同桌之间、小组之间、全班交流自己的思考过程。全班交流时，一学生边画边说：“因为她穿手链的规律是2颗黄色珠子，1颗蓝色珠子。接着画下去，应先画1颗黄色珠子，1颗蓝色珠子，所以，掉了1颗黄色珠子，1颗蓝色珠子。”这位学生交流完后，教室里响起了热烈的掌声。可见，不光知其然，更知其所以然，学生分析问题和解决问题的能力得到了提高。

综上所述，数学教师要秉承“以生为本，能力为重”的课程理念，切实转变教师教学方式和学生学习方式，使学生在数学课上不但会做，还会说，真正实现“运用数学的思维方式思考，增强发现问题和提出问题、分析问题和解决问题的能力”的课程目标。

如何让学生轻松愉快地学习数学

■ 四川省宜宾市宜宾县安边镇火焰小学 王世翔 王平

《义务教育数学课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出:“学生的数学学习活动,应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程”。数学课本应是学校教育中内容最丰富、最有情趣的课程之一,但遗憾的是现在有不少学生感到数学乏味而难学。伴随着知识的不断加深,学生在学习数学中碰到的难题会越来越多,兴趣和热情会逐渐衰减,于是数学成了学生的负担,以致部分同学逐渐讨厌数学、对数学课的热情丧失。虽然这其中原因是多方面的,但教师需要反思教学过程、研究自己的教学策略,创造快乐数学课堂,使数学课不再枯燥下去。

轻松愉悦的数学课堂,是所有教师和学生一直追求和向往的,尤其是小学低年级的孩子。一切从零开始,要让他们集中注意力,认真听讲,认真思考,认真写作业,认真改错题,一定要想很多办法才行。为了实现这一目的,我和长期从事小学数学教学的另一名老师一起,相互探讨,积极总结和不断反思,分别有如下几个方面的认识。

一、教师要用轻松愉悦的情绪感染学生

人的情绪是会相互感染的。要想教学环境轻松愉悦,首先老师要保持一种愉悦的心境。当教师的思维感情灌注在教学内容中激起学生的情感时,学生就能更好地接受教师讲解的知识,因为教师的情感对学生具有直接的感染作用。从许多教学名师的课堂上,我们可以深深感受到这一点。教师宽广的知识面、昂扬的精神状态、浓厚的求知欲,尤其是发自内心的积极的教学情感,会让学生在上课过程中自始至终兴致盎然。这就要求我们必须满腔热情地去对待学生,唯有这样,数学教学才能成为充满情感活动的、富有吸引力的、生机盎然的课堂



学习生活。

如果老师板着脸，整个人透出一种烦躁、无精打采、厌恶、甚至愤怒的神情，那么，那一节课可想而知：老师看学生怎样也不顺眼，学生也处于高度的紧张、不安中。学生会一直不断地揣测、防备老师，哪还有心思放在学习上，哪还能积极地有创造性地学习？无论是老师还是学生，那一节课一定是一种折磨。记得有一次单元检测，学生考试情况很不理想，90分以上的只有3个，还有不及格的，这与以前相比简直相距太远，是从没出现过的。我愤怒地一边评讲试卷，一边大声地数落质问学生，学生们惶恐不安，待试卷评讲完毕，我声音哑了，胸口隐隐作痛。再检查学生们在试卷上的错题改正：有的根本没动笔去改正；有的改了依然是错的；有的正确答案是写上了，但没有原因分析和推算过程。再让他们讲讲我刚才是如何纠错的，如何理解这道题的，他们说不出来。这时，我更气，但已经没有力气再发火。回到办公室，我心情很差，久难平静。第二天我问学生：为何昨天我评讲过了你们都还不能很好地改正错题？胆子大的几个学生说：“老师，你昨天那么凶，好可怕啊，我们紧张得不得了，连你讲些什么我们都没听进去。”我深深地被触动，是啊，学生在惶恐紧张中，哪里还能很好地理解和改正错题呢，我开始反省自己的错误，并重新审视这次考试：题量大、难度大，又没有进行及时复习。我真诚地向学生们道歉，并取得了他们的理解和谅解，这是我小学数学教学中最深刻的教训和记忆。

从那以后，我坚持用轻松愉悦的心态和表情进入课堂，师生双方都是快乐的，学习效果也是很好的。只有当老师整个人呈现出轻松愉悦的神情，才能给这节课开一个好头，创造一个轻松愉悦的课堂环境，学生才会从中受到感染，才会有一种轻松愉悦的情绪，进而轻松地学习。

有很多老师整天埋怨工资不多管事多，成天牢骚满腹，愤愤不平，心情很坏。我们可以这样想：虽然说工资少，但是我们假期多，徒弟多。面对讲台，面对学生，如果我们心烦躁，那真是给自己过不去，烦出病来还得自己扛。既然必须面对，不如换种心情，告诉自己：我开心，我快乐。轻松愉快地走进课堂，在学生们认同和佩服的眼光中寻找成就感和幸福感；同时，学生们也会受你影响，在轻松愉悦的氛围中体验学习的快乐。

二、教师要认真研究《课标》、教材和班级学生的具体情况

《课标》是指导我们把握教学的关键，教材是进行教学的依据，只有研熟了《课标》和教材，明确了教学中的重点和难点，并且将其前后知识相联系，形成体系和链条，才能在讲课中做到心中有数，信手拈来，也才能将教学的重点突出，难点分散，这是提高课堂效益最重要的一环。备课中要对所讲的内容了然于胸，要结合实际，设计好自己的教法学法，思考用哪种形式学生才会更有兴趣，才能更易引起学生的共鸣，才能更容易让学生明白。理清自己的教学思路，设计和选择好相应的练习题。要让学生在轻松愉悦中不仅知其然，还要知其所以然。这样才能在课堂上做到得心应手，进而提高课堂的效益。自己的学生自己了解，那借班上课，就更要考验人了。我记得最深的一次是我们市级骨干教师到一个偏远村小送教，对要讲的教材内容我已经很熟悉，《课标》对这部分的要求我也很明确，但对学生情况不了解。如何才能把我的教学内容很好地在课堂上体现，让那里的学生很好地理解呢？我想到了将教

学内容与那里的学生相联系,我临时把例题变成从宜宾出发到他们的学校,题中的主人公是他们和蔼可亲的老校长,学生们觉得亲切,有意思,主动地解决问题,教学效果很好。孩子们和听课老师们都在一种愉悦的氛围中度过了40分钟,课堂效果也得到了大家的一致赞赏。

三、教师要选取与学生生活密切相关、生动有趣的素材

在教学“方向”“排列”“位置”部分时,我和学生都成了问题的表演者。我们一起排成队列,然后我让学生来说方向和位置:如从左数或者从右数,第几个是谁?老师(或某个同学)的左边或者右边第几个是谁?老师(或某个同学)的前面或者后面或者左右面有几个人,排成队列共有多少人等等。然后让他们在纸上用小圆点表示人,画出示意图来进行分析。学生通过亲身经历,对这部分内容理解得很好。低年级教学时,可充分运用简笔画的功能,形象直观地呈现出各种问题情景。有时老师画,有时让学生画,从算式到情景图,从情景图到算式,并赋予变化情景图不同的故事,学生很开心。在解决问题部分,我把例题进行了改换,将我自己、班上的学生、学生家长作为例题中的主人公,拿来举例,作为例题。如:谁的妈妈或爸爸购物的问题、做工的问题、行程问题、最优方案选择的问题等等。我都尽量拿学生或他们的爸爸妈妈来举例。这样,学生觉得亲切、自然、接近他们的生活甚至就是他们自己身上发生的事。今天用这几个学生举例,明天用另外几个学生举例,或者用老师自己举例,孩子们觉得亲切、很有意思、又很好理解,很感兴趣,他们开心地去思考,并积极主动地去解决。在解答有错的情况下,孩子们抢着纠正。这样,课本上的知识点便在这种近乎游戏之中让学生理解吸收并运用了,同时教给学生阅读理解问题的方法和技巧,找准切入点,并不断地加以运用和推广。这些问题在学生手中便不再是问题,能轻松地解决。

此外,我还要学生们自己提出问题并解答,学生们可以用自己喜欢的动物或者其他东西来举例,问题解决起来又快又好。最后,再让学生们翻开书,读书上的例题。这样一来,孩子们不仅易懂,更能做到举一反三,不仅激发了兴趣和热情,更是培养了他们的创新思维能力和解决实际问题的能力,很好地提高了课堂效益,整个课堂轻松开心又快乐。

四、教师要精心布置作业和批改作业

由于学生们在智力水平、解决问题的能力上存在个体差异,所以对学生的学习就不能实行“一刀切”,否则,就会造成有的学生学不够,有的学生受不了。优生认为太简单,没啥学头,学困生认为太难,无法学,这对提高学生学习积极性和课堂效益都很不利。

在布置作业上要有层次,要让每个学生都有成就感。我的作业分为三个层次:基础知识和基本计算技能;对基础知识的运用;能体现学生创新思维能力的综合运用。对班上写字慢,思维和作业能力又较差的几个学生,我要求他们做第一层次的作业,可适当做第二层次的;对中等层次的学生,我要求他们做一、二层次的,并力争做第三个层次;对优生,我要求他们三个层次都做。

在作业批改上,我通常是全批全改,对少数容易出问题的学生,还要面批面改。老师要有包容和允许学生犯错的心胸。凡是存在问题的地方,都用红笔轻轻地做一下标记,不在作业本上打叉号。凡是有标记的地方,就要求学生认真检查思考并改正,对错题的改正一定要

及时,这点必须让学生养成习惯。改正后,再拿给老师检查,做对了,我仍给他一个大红勾。低、中年级时打上100分或者一面红旗,到了高年级给他们打“优”或者“A”,但学生们依然还是喜欢我给他们打100分。他们好高兴,“哇,我又得一个100分”。他们随时都在关注自己作业本上有了多少个100分,都在比谁的百分多,谁的作业本书写最工整。

对学习和作业有进步的学生,老师要当着全班同学的面,表扬他们学得好,作业好,有好习惯,进步大,告诉他们比很多学校的很多学生要好,要优秀,不要说他们比很多班级差,比很多学生差,让他们觉得“班级以我为荣,我以班级为荣”。

五、教师要提高对后进生的课堂内外关注度

课堂上,多关注差生的学习表现,重视对他们的提问和询问。在讲解新知识时,我都要问他们是否懂了,并要他们说出理由,在他们说的同时,老师要步步引导,将前后知识或者前因后果引导他们连接起来,为他们串联起似懂非懂、不甚明了的知识,在老师的引导下学会表达,学会疏理,进而弄明白。同时,我还随时让他们去黑板上做题,以检验他们是否已经过关,查漏补缺。让后进生完成的任务,要比较简单,重视基础,估计他们能解决,这样,让他们获得成功的体验,让他们在同学面前有面子、有自信心,从而提高他们对数学的热情兴趣。课后,多与他们接触谈心,关心他们的学习、生活,关心他们与同学们相处的情况。亲其师,信

其道。这样,他们才不因学习成绩稍微差一些而有自卑感,才会让他们心情愉悦,快乐学习。

对后进生的关注,单靠老师一人的力量是不行的,还要发动其他学生。我在班上建立了“一对一”的帮扶制,让成绩优秀的学生去帮助后进生。这里的后进,不单指学习上,还包括学生的各种行为习惯。让一些较优秀的学生介绍自己好的学习方法,各种好的学习和生活习惯,并帮助后进生检查作业,养成良好的学习和生活习惯。因为是伙伴,是同学,帮助起来更方便,更容易沟通和接受,同时,后进生身上也有很多优点,他们不仅能互相学习,还能成为很好的朋友。

我相信,随着老师们心态的改变,思想的转变,师生关系的不断和谐,轻松愉悦的数学课堂一定会出现,孩子们会每天渴望到学校,渴望上课,渴望与老师相处。身心的愉悦必然会带来生动活泼的课堂教学,也必然会带来教学效益的提高。老师们轻松地工作,学生们开心地学习、快乐地生活、健康地成长——这是一幅多美的画卷!



从“邯郸学步”到生命精彩

——三次经历看高效课堂

■ 四川省达州市达川区中小学教研室 张洪祥



最近几年，高效课堂已在我区管村片区扎根，管村小学是其中的试验校之一。笔者作为一名教研员，有责任、有义务到学校指导教学，但在高效课堂改革的试验学校听课，与其说是指导，毋宁说是学习和观望更为贴切。其中原因是本人确实未到全国高效课堂改革的示范学校学习过，只是在媒体上作了一些了解。同时对我区课改经历了这么多年，课堂上仍然充斥着灌输式、“填鸭”式教学方式而深感无奈的时候，能在其中找到答案，也是一件不错的事情。抱着这样的心态，在近三年中，我曾三次到该校听课调研，亲身感受了他们在高效课堂改革中所经历的由“入贴”到“出贴”的嬗变。

一、“丑小鸭”的起步

三年前，在全国掀起学习山东省聊城市茌平县杜郎口中学、江苏省泰兴市洋思中学等的热潮之际，我区也派出了大量的领导和教师外出学习高效课堂经验。管村小学在获得这些经验之后，决定通过行政干预的方式，要求教师严格按照高效课堂模式去开展教学。这中间遭遇的阻力是很大的，但“行政”这个杠杆能很好消解这些阻力。

我到该校去听课，发现老师们正是按照学校规定的模式去上课：先出示目标，然后是自学，自学之后是小组讨论交流，然后是全班展示，在展示中教师相机指导，最后是达标检测。课堂上，由于这种新的教学方式不符合教师的常规习惯，教师们普遍很机械也很艰涩地按照这个程序去上，学生也在艰难地去适应老师的这种教学变化，整个课堂显得生涩、机械甚至丑陋。当时听课的其他同志也在议论纷纷：这是什么高效课堂？简直是“搞笑”课堂。当时

我没有加入这样的斥责队伍中，而是在思考，任何一次美好的改革，初期都是不美好的，就如写字临帖一样，刚开始练字的时候，按照字帖一笔一画地书写，但是当把自己的字和字帖上的字做比较的时候，则显得很丑陋。如果在此时放弃的话，就不可能实现以后的美好。

基于这样的认识，在课后的评课会上，我对他们不吝溢美之词，认为这是一种适应课改要求、符合人性解放、利于学生发展的非常伟大的教学转变。这种转变需要有一个过程，教师要适应，学生也要适应，因为教育本身是“慢”的艺术。因此大家一定要摒弃过去那种灌输式、“填鸭”式的，且不利于学生情感态度价值观形成的教学方式，珍惜并坚持这种优秀的教学方式，将新的教学方式变成我们的课堂常规和教学习惯。我坚信，经过这种不折不扣的“入贴”过程，我们的教学只有越来越好，我们的学生也会越来越好。

二、适应后的平庸

在2012年5月的一天，重庆南岸的几位专家来管村小学开展送教活动。重庆南岸是我区在西部大开发融入重庆战略中在教育上的对接学习之地，我区曾派出了一批学校领导和教师在南岸学习交流了一段时间，此时他们的送教也是两地交流的一部分。

为配合这次行动，我们教研室的几个教研员也参加了，同来的还有城里学校的老师。这次活动采取同课异构的方式，即管村小学派出两名语数老师，根据教学进度确定课题上课，然后南岸的专家也上同样的内容。由于专业原因，我选择了听数学课，数学课的内容为“除法的竖式计算”。

先是管村小学刘老师上课，按照高效课堂的教学模式和小组合作学习的座位编排方式，课上得中规中矩，课堂上较好地体现了学生为学习的主人，教师作为组织者、指导者和促进者的新课程理念，较之前面所说的那些课，刘老师对新模式的把握和掌控更熟练了，学生也开始在适应着新的学习方式。

但是这节课学生的积极性不是很高，兴趣不浓，整个课堂显得沉闷，平庸，生成性不足。而反观我们专家接下来的上课就显得精彩多了。

专家这节课，虽然没有按高效课堂的一般模式去上，但是在充分调动学生的学习兴趣，引导学生去发现除法竖式的计算方法上更有效率。教学伊始，教师通过有趣的谈话，一下拉近了师生的距离，接下来，让学生去探索除法竖式的计算方法。在这个过程中，教师极力启发引导学生，在关键处设问，在学生似乎搞懂了的地方设疑，但从不代替学生的思维。学生急于得到的答案，教师总是装糊涂，让学生自己去尝试、去思考、去发现、去总结，在这个过程中，一旦有精彩的生成，教师总是不吝表扬和肯定。最终在学生的探索思考中逐渐建构起了除法竖式的计算法则。

专家的送课来得很及时，也为我们带来了很多有益的启示。比如对高效课堂的理解，不能仅仅停留在技术操作层面上，而应深刻把握高效课堂的内涵，即促使每一个学生在每一节课上实现生命成长与进步。而要实现这一根本目标，我们的教学不仅要遵循这种以学生为中心的操作程序，还要在此过程中关注学生的学习兴趣和动力，以及学生在感悟理解中生成的精彩，让学生欢愉地投入到自主、合作、探究的学习中去，这样的教学才算是真正达到了高效。

三、生命的精彩绽放

时隔近两年，我再次来到这所学校，这次是因区教育局正在开展“聚焦课堂改革，促进教学高效”活动。我想，要使高效课堂在我区大面积有效推进，管村小学的探索经验就显得弥足珍贵。同时我又想，这么久了，他们应该会有一些变化了吧。2014年4月18日早上，我们事先不打招呼，直接到了学校，听了一节数学课和一节语文课。

数学课是四年级的“三位数除以一位数的笔算除法”，在出示目标后，老师让学生练习两道两位数除以一位数的笔算除法，接着，教师通过解决问题

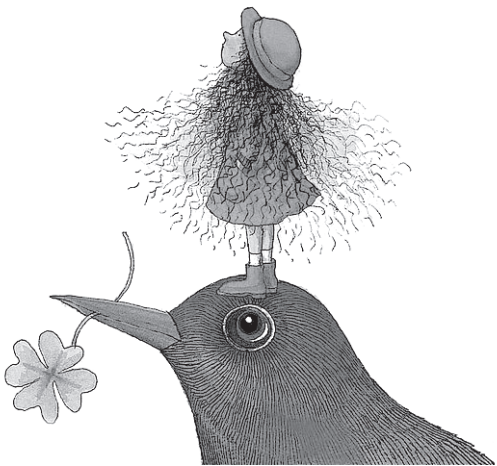
的方式引出三位数除以一一位数的笔算除法，先让学生小组合作列出算式，然后各自尝试解答，再合作交流（对答案）。由于每个小组都采取好差搭配，组内实行一帮一，一般情况下学困生做不来，学优生就会去教他，因此高效课堂是不放弃每一个人的课堂，学困生在优生的帮助下获得了进步，而学优生在独立思考和教会他人的过程中实现了自身生命的成长。接下来的是全班展示，老师有意识地抽学优生上台讲解他们的解决过程。只见这位学生不慌不忙，有板有眼，并模仿老师的口吻，讲解着这道题的解答过程。这种“兵教兵”的方式很管用，下面学生听得很认真，当有讲错的时候，总有学生会站起来予以纠正。而此时的老师并不是无所事事，而是认真倾听学生的讲解，时不时在关键处设问，让学生最终建构起这类问题的解答方法。

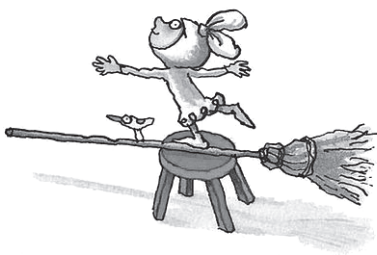
语文课是一节作文训练课。这节课最精彩的地方也是学生在课堂中的精彩表达，学生争先恐后地回答着老师提出的问题。当老师点到某个学生回答时，其他学生总是安静地倾听着，一旦发现问题，马上举手反驳和质疑。而最令人感动的是学生表达时的自信，要达到这样一种境界，并非一日之功，必须靠多次训练。更令人称奇的是学生的回答并非少数优等生的专利，很多学困生也参与其中，课堂真正成了他们绽放生命精彩的舞台。

事后，笔者访谈了学校部分领导和教师，还了解到如下情况：

一是高效课堂实施之初，遭到了个别老师的极力反对，但是在学校行政的强力干预下，他们不得不适应这种改变。经过几年的实践，效果出来了，这些人表现出了心悦诚服的态度，并积极投身高效课堂实践。二是为了使高效课堂更接地气，更有效率，他们

在不同学科或同一学科的不同教学内容上出现了一些变式，使课堂更具灵活性，也更受学生的喜爱。三是高效课堂实施后，学生得到了彻底的解放，课堂上学生的民主意识和批判精神更强了，他们对知识的探问更深了，常会提出一些让老师感到很头疼的问题，这对老师的要求更高了，需要老师不断学习充电。四是在小组合作学习的框架下，小组内每一个成员为了小组的荣誉，都齐心协力共同完成学习任务。个别学困生，实在做不来，小组内其他成员特别是小组长都非常着急，千方百计让他搞懂。如果某个学生违背纪律，班主任要批评他，班长要批评他，组内的小组长和其他成员更要责成他改正错误，这样，高效课堂不放过每一个学生的发展。五是该校的教学质量大幅度提高了。高效课堂改革实施以来，学生的学习成绩不断提高，期末考试成绩一直排在全片区第一名，并且语数平均分均超过第二名十多个大分。高效课堂催生的是学生的学习方法不断形成，学习能力不断提升。这种模式培养出来的人，其后劲之足，发展之快，将是不可预料的。真心向管村小学的老师致敬，也真心为他们的学生庆幸！





让学生乘着“生本”的翅膀自由飞翔

——浅谈“生本”音乐课堂教学的几点体会

福建省厦门市前埔北区小学 周婉芳

关键词：教育走向生本 合作创编 向学生学习

摘要

作为一线音乐教师，面对着全新的生本教育理念，笔者亲身感受了“生本”带来的好处，本文浅谈了笔者在实际音乐教学工作中，通过生本教育在音乐课堂中的实践与活动，提出了自己的几点体会。

“一切为了学生、高度尊重学生、全面依靠学生”是郭思乐教授所创立的生本教育的一种全新的教育理念。该理念强调由传统的“要我学”转换为“我要学”的教育模式，将教与学融为一体，以生为本，因材施教，充分调动学生学习的主动性，发挥学生学习的积极性，拓展学生的潜能，提高学生的素质。在音乐课堂中实施生本教育，可以更好地激发学生学习音乐的积极性，培养学习音乐的良好习惯，有效地提升音乐欣赏水平和能力。下面，笔者就来谈一谈本人在实施生本音乐课堂教学过程中的几点体会。

在的学生们都非常喜爱流行音乐。从各大音乐网站和电视上可以第一时间捕捉到最新的流行资讯，听到最新的流行音乐，课余时间他们爱听爱唱，怎么一到我们的音乐课上唱歌就提不起兴趣了呢？真是令人纳闷啊！其实，这种现象说明了社会生活给学生们带来了巨大的影响，其中音乐最为突出。在一年级的音乐课上，当《伤不起》《爱情买卖》充斥着整个课堂时，我才惊讶地发现这些网络歌曲都是幼儿园老师教给学生们的；在高年段上课，如果你没有听过《江南 style》《我的歌声里》，不知道“快乐女声”“中国好声音”，那学生们铁定会笑你：“老师，您落伍咯！跟不上我们的时代啦！”这就是我们今天的学生，他们不光爱听，还喜欢亲身实践，敢于去尝试。在每一节音乐课上课之前，我都会安排3分钟的自我展示，有的学生演唱了凤凰传奇的《荷塘月色》，有的学生表演《喜羊羊与灰太狼》的动画片主题曲《大家一起喜洋洋》，相比以前课内歌曲的律动导入，学生们喜欢的当下最流行的音乐元素更能吸引他们的注意力，给他们增加了极大的学习兴趣，老师也被学生们新鲜活泼的音乐活力所感染。

一、“生本”让学生们更喜爱上音乐课

“学校教育的功能正在缩小。比起过去，在当今高速发展的网络信息时代中，学校以外的社会环境（包括家庭、大众传媒、社会文化等）对学生们的影响越来越大，现代的教师再也不可能扮演‘百科全书’式的角色，其权威性影响正在减弱。师生间的相互影响不再单纯地围绕着课堂教学展开，而是体现在兴趣爱好、思维方式、价值观念等各个领域。”身为音乐教师，我有着这样的切身体会：现

《义务教育音乐课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出:“小学音乐教学的主要目的是陶冶小学生的情操,热爱祖国灿烂的文化艺术和壮丽山河,培养广泛的兴趣和爱好,激发其积极进取的创造精神和实践能力,提高他们的综合素质。”我们常常会发现,学生喜欢在音乐课上演唱欢快优美的歌曲,欣赏悦耳动人的乐曲,表演展现创新的律动;但一提到枯燥的专业音乐知识,他们就会觉得枯燥无趣,甚至厌烦。因此,我认为小学阶段的音乐教学应该是面向全体学生的基础性音乐教学,而不是专业性的教学。作为音乐教师更应该创造性地通过各种新鲜的教学手段来吸引学生,引导他们在轻松愉快的课堂氛围中掌握《课标》要求的基础知识。例如,在《春天举行音乐会》一课导入环节,可以用声音做对比来进行训练。首先,通过抖动一张白纸发出“沙沙”的响声来表示天空下起小雨时发出的声音,表示弱(P);然后,播放一段雷声响起的“轰隆隆”的响声,表示强(f),学生个个竖起小耳朵认真听,对这些声音产生了极大的兴趣,课堂自然而然地过渡到小雨和雷声两种声音弱与强的训练环节上来。接着,老师又提出当远处传来的歌声离我们越来越近时,声音是如何变化的?(渐强,相反则渐弱)从而自然地过渡到歌曲教学。整堂课设计巧妙,由音的强弱到歌曲的学习衔接自然,教师从学生的实际生活出发,变枯燥的双基训练为愉快的双基体验,淡化了双基的学习,效果非常好。由此可见,生本教育理念并不是要求音乐课堂丢弃双基教学而是要淡化,是要通过教学环节把双基内容融合在听、唱、动中,让学生们在不知不觉中掌握它,运用它,从而提高自己的音乐能力。可以说,生本教育下的音乐课堂带给了学生们更多的欢乐,更

多美的音乐享受,让学生们更喜欢上音乐课。

二、“生本”让学生们更喜欢合作创编

《课标》提出:“音乐是一门极富创造性的艺术。在音乐教学中,处处都有发挥学生创造性的机会。教师应将创造力的培养贯穿于各个教学领域。”因此,学生们在主动参与学习活动的过程中,我们要给予他们更多的时间和空间,发挥学生的想像力,培养其创新意识。在合作创编活动时,教师首先要给学生明确的创编要求和合作内容,充分保证每个学生积极参与,小组成员分工明确。我们老师自己也要有很强的创新意识,才能在学生们不明白该如何开展合作创编活动时,及时地给予启发和示范。例如:在《小雨沙沙》一课教学中,我请一年级的小朋友进行合作创编表演,结果学生们创编的动作既简单,又没有美感。于是我就给出了例子:在出现“沙沙沙”“哎呀呀”时,可以自选一种打击乐器进行创编,也可以想象出符合歌曲内容的故事情节,老师先示范一两个乐句让学生观察,最后让学生自由发挥想像力进行创作。还可以引导用板凳、纸张、可乐瓶,甚至是舌头、手脚等肢体乐器来表现不同的音乐形象,非常生动。又如:在三年级《四季童趣》一课教学之后,学生们自由合作,发挥想像力,并认真地制作了精美的道具,如雪橇、苹果、绘画等,在《只怕不抵抗》一课中,则进行了队列队形的变化,充分地表现了进行曲的风格和学生们天真活泼的个性。

在平常的音乐课堂教学中,学生们通过聆听、演唱、舞蹈等形式感受音乐、鉴赏音乐、创造音乐,我经常鼓励学生们上台,大胆表演,尽情展现自我。利用校合唱团、舞蹈队、



艺术节、“六一”节等音乐活动，为学生们创造各类的演出和比赛机会，提供给学生们更广阔的舞台，还结合多媒体教学让他们观看各种高水平的艺术演出和比赛录像，扩大了艺术视野。学生们通过亲身经历感受音乐、表现音乐、创造音乐。

通过生本教育在音乐课堂的实践，学生们的音乐合作创编能力得到了一定程度的提高，他们从合作的创编活动中，不仅学到了知识，还得到了创编成功的喜悦，更加从中体会到了合作学习的快乐。“生本”让学生们更喜欢合作创编。

三、“生本”使老师更主动向学生学习

孙云晓老师说：“向学生学习是成年人成熟和睿智的标志。”同样，自觉地向学生学习也是一位优秀教育工作者成熟和睿智的标志。长江后浪推前浪，青出于蓝而胜于蓝。面对日新月异飞速发展的世界，教师不能墨守成规，故步自封。现代社会、现代教育的急剧变革向教师提出了挑战，要求教师承担多重角色，要求教师具备多方面的综合能力。作为音乐教师，我们应该让学生听音乐，体会音乐，并采用各种手段来表达自己的音乐体验，抓住大家的学习兴趣。在教学的过程中努力创设让学生主动参与的和谐的教学情境，使学生获得主动参与的乐趣，让课堂能够活跃起来，使学生也能够和谐的氛围中体验到学习音乐的乐趣，觉得学习不再是他们的负担。这就要求我们要将“向学生学习”作为终身学习的重要原则和途径，要把自己重新定位，摒弃传统的师道尊严，向学生学习，更新自我，充实自己，融合社会。教学过程实际上是凭借教学材料、教师的经验系统和学生的经验系统来对话、改组和提升的过程，是教师话语系统与师生话语系统

的交流。教师要对学生的经验施加影响，就必须进入学生的经验系统和话语系统，在向学生学习过程中，我们也能获得新的经验，获得新的人生感悟。我们也在在这个过程中得到发展，永葆教学青春，享受成长快乐。但是，“向学生学习”很明显并不是学习学生的全部，更不是说教师就可以迁就和忽视学生的问题和缺点；相反，它是要求我们根据学生身上表现出来的优点或缺点来不断地修正我们自己，更新我们的教育观念，调整我们的教育方法，反思我们的工作，提高我们的教育水平和艺术，达到教育的最佳效果。对于把流行音乐中积极向上的乐曲引入课堂的教学，我们就应该选择合适的内容激发学生。比如凤凰传奇的《最炫民族风》可以从民族音乐的特点入手，周杰伦的《听妈妈的话》就可以从感恩教育深入，张韶涵的《隐形的翅膀》则是励志精神的体现，我们可以挑选适合的教法吸引学生，引导他们对音乐的美丑进行辨别，与音乐对话，尝试用替换词曲的方法创作音乐，用新的方式演绎音乐，使学生们爱音乐，也爱上音乐课。因此，生本教育要求我们只有向学生学习，才会有美好的现代师生关系、社会人际关系、鲜活的空气和不竭的源头活水，师生才能共同学习，共同成长，在教学相长中共谱一段华彩的交响乐章！

音乐课堂是一种审美的体验，在生本教育的理念下，学生们不仅能够乐在其中，得到美的享受，而且能够主动参与学习，自由合作创编表演，真正成为一场精彩音乐会的主角；而音乐老师则变成这场音乐会的现场组织者、引导员。只有“生本”才能让音乐课堂焕发光彩，只有“生本”才能让学生们乘着歌声的翅膀在音乐的天堂自由飞翔！

《我的老师》教学设计

■ 重庆市北碚红岩小学 徐云波

Design Concept

设计理念

1. “语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”一篇课文的内容涉及字词句段、“语修逻文”等方方面面的知识。而教学目标、教学环节的设置,由理解、感悟走向运用,让学生在真正的实践中得到锻炼,才能真正提高学生的语文素养。

2. “学生是学习的主体,在课堂教学中要根据学生身心发展和语文学习的特点,激发学生的问题意识,调动学生主动参与的积极性,关注不同层次学生的学习需求。

Teaching Goals

教学目标

1. 自主识字,会读、会写本课的生字、词,理解“翱翔”“翩翩起舞”“气喘吁吁”“淳朴”等词语。

2. 默读课文。弄清课文写了刘老师哪几件事;通过对重点词句的理解和对事例的学习,体会刘老师的性格特点,学习他积极乐观的人生态度和顽强执著的精神。

3. 学习倒叙的用法,运用通过外貌描写表现人物品质的方法来练笔。

4. 有感情地朗读课文,背诵第2自然段及自己喜欢的句段。

Teaching Priorities

教学重点

默读课文,弄清课文写了刘老师哪几件事;通过对重点词句的理解和对事例的

学习,体会刘老师的性格特点,学习他积极乐观的人生态度和顽强执著的精神。

Teaching Difficulties

教学难点

学习倒叙的用法,学习运用外貌描写表现人物品质的方法来进行练笔。

Class Time

课时安排

2课时。

Teaching Preparation

教学准备

生字卡片,文字、图片。

Teaching Process

教学过程

第一课时

一、谈话引入,激发兴趣

同学们,我们平时写的作文有写人的,写事的,写景的,写活动的……你觉得今天这篇课文的题目是写什么的?从小到大,我们也有许多老师,如果让你来写,你准备从哪些方面来写你的老师?

今天,我们一起来学习苏叔阳的一篇散文《我的老师》,看看作者是怎样来写的,对我们写作有什么帮助。

二、初读课文,整体感知

请同学们打开课本,读课文,注意读准生字、词,读通句子。

1. 学生自由放声读课文，教师巡视。
2. 检查字音。多音字：“翘”。方言：“拄”。
3. 指导写。可重点指导“膊”与“薄”的区别。
4. 默读课文，说说作者回忆了刘老师哪几件事。

（谈腿疾、写板书、放风筝、追风筝）

5. 认识倒叙，这样写有什么好处？
6. 说说课文主要内容。

（这篇课文以倒叙的手法，回忆了刘老师上课时谈腿疾、写板书，放风筝、追风筝这四件事）

三、品味细节，感受人物

（一）笑谈腿疾

1. 表现人物的精神品质，离不开事情。我们先来看第一件事。刘老师断腿的原因我们并不知道，而在一次上课中，刘老师告诉了我们。他断腿的原因是什么呢？请同学们默读第4自然段，用“——”勾出相关句子。

2. 勾画的这些句子描写的是刘老师的语言，他的腿真的是被女娟甩掉的吗？（不是）我们来齐读，你从中体会到什么？（风趣幽默、乐观）语言能表现人物的品质。

3. 在这些句子里，还有一个词也在表现刘老师的品质，是哪一个呢？（风趣幽默、乐观）

提醒学生：神态表现人物的品质。

4. 指导朗读。

一个人，如果失去一条腿是一件非常痛苦的事，而刘老师却笑谈自己的腿疾，是何等的乐观啊！让我们读读刚才勾画的表现刘老师风趣幽默、乐观品质的句子。

（二）外貌

1. 同学们想不想见见这位刘老师呢？看图，用自己的话来说说刘老师的外貌。

2. 课文是怎样描写的呢？请同学们默读第4自然段，用“——”勾出描写外貌的句子。这些句子抓住了外貌中的哪些特点来进行描写？

3. 齐读句子，从外貌描写中你体会到刘老师又是一位怎样的老师？（恰当的外貌描写也能表现人物的性格特征）

（三）小结：这一段描写了刘老师的外貌特征和笑谈腿疾的情景

四、作业

1. 抄写生字词。
2. 练笔：写一个片段，抓住一个你最熟悉的人的外貌进行描写，表现人物的性格（品质）特点。
3. 背诵第2自然段及自己喜欢的句段。

第二课时

一、复习导入

1. 听写词语。
2. 说说课文主要内容。

二、自主学文，走进人物内心世界

通过上节课的学习，通过对重点词句的理解、对刘老师事例和外貌描写的学习，我们感受到了刘老师的风趣幽默、乐观。今天，我们继续学习课文，走近让人难以忘怀的刘老师！

（一）学生一边读文，一边批注。引导学生，通过对重点词句的理解、对刘老师事例的学习，感悟人物品质

（二）学生汇报

刘老师的哪件事给你留下深刻的印象，你是从哪些词句中体会到的？

1. 上课写板书。

（1）（出示）他只靠着健壮的右腿和一支圆木棍，一天站上好几个小时，为我们讲课。逢到要写板书的时候，他用圆木棍撑地，右腿离地，身体急速地一转，便转向黑板。写完了粗壮的粉笔字，又以拐杖为圆心，再转向讲台。一个年过半百的老师，一天不知要这样跳跃旋转多少次；而他每转一次，就引起同学们一阵激动的心跳。

（2）动作描写写出了刘老师为“我们”上课的艰辛。动作迅捷，表现了刘老师对工作的认真负责的态度。

（3）指导学生有感情地朗读。

2. 放风筝、追风筝。

（1）（出示）他的腿自然不便于奔跑，但他却绝不肯失去亲手把风筝送上蓝天的快乐。他总是自己手持线拐，让他的孩子或学生远远地攀着风筝。他喊声“起戈”便不断拉动手中的线绳，那纸糊的燕子便抖起翅膀，翩翩起舞，扶摇直上。他仰望白云，注视着那青黑的小燕在风中翱翔盘旋。我常常站在他旁边，看着他的脸。他脸上漾出的那甜蜜的笑，使我觉得他不是一位老人，而是一个同我一样的少年。

①从动作、神态描写中体会到刘老师对生活的热爱。

②理解“翩翩起舞”并试着造句。

③指导学生有感情地朗读。

（2）（出示）有一次，他故意撒脱手，让飞舞的“纸燕”带动长长的线绳和线拐在地上一蹦一跳地飞跑。他笑着，叫

着，拄着拐杖，跳着去追赶线端，喊着：“你们不要管，我自己来！”终于，他气喘吁吁地抓住了线绳，脸上现出得意和满足的神气。我想，那时候他一定觉得幸福而充实，因为他感到了自己生命的强壮和力量。

①通过动作、语言描写，再现了刘老师对生活有着淳朴、强烈的爱与追求。

②理解“气喘吁吁”“淳朴”。

③指导学生有感情地朗读。

三、情感升华，总结表达方法

1. 作者通过动作、神态、语言的描写，并用具体的事例，为我们刻画了一位对工作认真负责，对生活有着淳朴、强烈的爱与追求的教师形象。

2. “这让我深深地感动”，读第10自然段，能给我们带来哪些启发呢？

四、作业

1. 拓展练笔：写一个自己最熟悉的人，通过他的一两件具体的事例来表现人物的性格（品质），尽量用上动作、神态、语言的描写及倒叙手法。

2. 摘抄课文中自己喜欢的句段。

Blackboard Writing

板书

我的老师	{	谈腿疾	风趣幽默、乐观 对生活有着淳朴、 强烈的爱与追求
		写板书	
		追风筝	
		放风筝	

《好事情》教学设计

■ 河南省永城市教体局教研室 李伟侠

Textbook Analysis

教材简析

《好事情》是西南师大版小学语文二年级下册第五单元的一篇精读课文。课文内容贴近儿童生活，非常有趣。文中的小主人公尤拉想做一些惊天动地的大好事：他假想救落水的妹妹，假想打死狼救奶奶，假想帮助掉进井里的哈巴狗。可正当这些人需要他帮助时，虽然只需举手之劳，他却拒绝了。后来，妈妈告诉他做好事情就是“带妹妹玩玩”“帮奶奶把碗碟收拾收拾”“给哈巴狗喝点水”这样一些具体、实际、平凡的小事。

Teaching Goals

教学目标

1. 学会本课生字，结合语言环境理解“假使”“扰乱”“恰好”等词语的意思，并能用其中的一些词语造句。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文内容。
3. 引导学生明白做好事情应从身边的小事做起。

重点：学会生字新词，正确、流利、有感情地朗读课文。

难点：引导学生从本文的小主人公身上得到启发，明白做好事应从身边的小事做起。

Teaching Method

教学方法

情境教学法，指导朗读法，图文结合法。

Learning Method

学习方法

朗读感悟法，体验法，讨论交流法，自主探究法。

Teaching Preparation

教学准备

生字卡片，词语卡片，课件（学习目标、自学提示、重点词段等）。

Class Time

课时安排

2 课时

Teaching Process

教学过程

第一课时

一、开门见山，导入新课

1. 导入新课。

师：每个人都想做一些好事情来证明自己的能力，或表达我的心意。到底什么是好事情呢？学了今天的课文，你会有自己的答案。

2. 板题齐读。

邀请学生和老师一起板书课题，让学生说出笔画名称。（既明确了本文的题目，又复习了汉字的笔画、名称和笔顺。观察、齐读课题，利于感受汉字的形体美）

二、出示本课时的学习目标

学习目标：

1. 认读文中 12 个戴红帽子的生字，学写课后田字格里的 8 个生字。
2. 能正确、流利地朗读课文。
3. 争取用自己的话说一说课文讲了一个什么故事。
4. 学生自由读。
5. 师强调目标要求。（一是识字写字，二是朗读课文，三是概括课文大意）
6. 过渡激趣：只要我们会请“自学提示”来帮忙，要完成以上学习目标并不难。

三、出示自学提示一：初读课文，自学生字

自学提示一

1. 借助拼音朗读一遍课文，碰见戴红帽子生字，用铅笔做个标记，多读几遍争取读准字音。
2. 同桌互读勾画的生字，相互纠正字音，并交流识字方法。
3. 再默读一遍课文，标上自然段序号。
4. 自学质疑：生自读勾画，争取读准生字的音，并标出自然段序号。
5. 合作释疑：同桌合作读准字音，交流识记生字的方法。
6. 展示评价。
 - (1) 指名后进生读勾画的生字（说明第几页、第几自然段让全班同学都看到这个字），学生评价正音。
 - (2) 指名几对学习伙伴展示识字方法，全班评价。
 - (3) 出示字卡、词卡，采用多种形式认读（指名读、分组读、开火车读、男生赛读等）。

7. 巩固深化。

课件出示一组生字和一组词语，生认读（自由读、组内互读、展示读、齐读）。

第一组：救 乖 碟 捞 滚 夹

第二组：假使 恰好 扰乱 委屈 事情 打搅 抚摸 收拾

第二循环

出示自学提示二：再读课文，了解大意。

自学提示二

1. 同桌合作，你一段我一段地接龙读课文，互相纠错。
2. 独立朗读一遍课文，争取做到正确、流利。
3. 试着用自己的话说一说：课文讲了一个什么故事。
4. 自学合作：互相纠错，读文思考。
5. 展示评价。
 - (1) 指名分段朗读课文，全班评价。（板书多音字：假、哈）
 - (2) 指名概括课文大意，老师评价点拨。（可提供关键词语降低难度：想做好事救妹妹 救奶奶 救哈巴狗 妈妈说）
6. 巩固过渡：（小结课文大意略）发生在小尤拉身上的这些故事我们下一节课再共同学习。现在有一个重要的任务需要我们去完成。

第三循环

出示自学提示三：记忆字形，书写生字。

自学提示三

1. 认真观察田字格里的 8 个生字，逐个书写。

2. 小组内交流, 提出难写易错字。
(3 分钟后展示)
3. 自学质疑: 观察字形, 逐个书写。
4. 合作释疑: 组内交流, 提出易错处。
5. 展示评价: 小组代表展示合作学习成果, 全班评价。

6. 巩固深化。

(1) 根据生提问, 范写“搅”“乖”“救”“滚”。

(提醒注意“乖”的笔顺及“滚”的间架结构)

(2) 生完成课后的“描描写写”, 摘抄想写的词语。

作业:

1. 正确、流利地朗诵课文。
2. 默写生字词。

Blackboard Writing

板书

好事情

搅 乖 救 滚 假使 哈巴狗

第二课时

第一循环

一、直接入题, 复习巩固

1. 听写生字组成的词语。
2. 指名概括课文大意。

二、出示本课时的学习目标, 生齐读明确学习目标

1. 能联系上下文说一说“假使”“恰好”“扰乱”“委屈”“工夫”等词语的意思, 会用它们造句。
2. 能与伙伴一起分角色朗读课文。
3. 明白课文所讲的道理。

三、出示自学提示一: 默读课文, 提炼重点

自学提示一:

默读课文找一找, 读一读。

1. 尤拉想做哪几件好事? 用“~~~”勾画出他的想法。
2. 用“——”勾画出尤拉对妹妹、奶奶、哈巴狗说的话。

1. 自学质疑: 生默读勾画, 练习朗读。

2. 合作释疑: 交流勾画内容, 互读评价。

3. 展示评价。

(1) 指名该勾画内容, 生评价正误。
师板书: 救落水的妹妹、打狼救奶奶、捞井里的哈巴狗。

(2) 展示朗读。

4. 巩固深化: 结合插图指导学生有感情地朗读尤拉的三次心理活动, 体会尤拉渴望做好事的心情。

第二循环

出示自学提示二: 指导细读, 体会情感

自学提示二:

1. 自由朗读 2 ~ 5 自然段, 想一想, 这四个自然段分别写了什么。
2. 小组合作分角色朗读 2 ~ 5 自然段。
(5 分钟后, 我们来展示)

1. 自学质疑: 学生自读思考, 了解故事的叙述顺序。

2. 合作释疑: 组内合作分角色读文。

3. 展示评价:

(1) 指名说 2 ~ 5 自然段各段大意, 随文理解“假使”“恰好”“扰乱”“委屈”等词, 选词造句。

(2) 小组代表展示分角色读课文, 师

生评价。

4. 巩固深化。

(1) 指导学生有感情地朗读课文。(请学生议一议尤拉的假想、妹妹的请求、尤拉的拒绝、事情的结果分别应该用什么语气读,老师范读)

(2) 师生合作,分角色朗读2~5自然段。

(3) 指导学生总结2~5自然段的学习方法。

①边读边想,每个自然段写了什么。

②结合上下文或用换词法理解词语。

③练习有感情地分角色读文。

第三循环

出示自学提示三:引领自主探究。

自学提示三:

运用2~5自然段的学习方法、小组合作学习6~14自然段。

问题1:尤拉第二次、第三次想做什么好事情,事情的经过和结果分别怎样?在小组内说一说,再分角色读一读。

问题2:妈妈说的是好事情吗?小组内议一议。

1. 合作释疑。

(1) 组内交流了解6~14各自然段内容。

(2) 分角色朗读6~14自然段。

(3) 讨论妈妈说的是不是好事情。

2. 展示评价。

(1) 展示问题1。分角色,说一说或读一读,学生评价。

(2) 展示问题2。小组代表汇报讨论结果,师生共同评价。

3. 巩固深化:

(1) 老师小结。尤拉为做好事情想了

那么多,为什么妹妹委屈、奶奶摇头、哈巴狗夹尾巴跑了呢?那是因为他只是在想,没有真正去做。我们年龄还小,不能做惊天动地的大事,要把力所能及的小事做好,只要是对别人有帮助的,都是好事情。

(2) 擦去原板书,改为:

从小事做起

带妹妹去玩玩

帮奶奶收拾碗碟

给哈巴狗喝点水

(3) 联系实际升华主题。

老师:你能发现身边需要你做的好事情吗?

(学生答,老师补板书“……”。先板书尤拉的假想,符合儿童渴望做大好事的心理,后来擦去,改板书妈妈说的平凡、具体、实际的小事,仅在下面补充省略号,给学生无限想象的空间,激发他们做好事的积极性)

作业:(二选一。如有时间,可再安排一次循环完成)

1. 与伙伴合作,分角色朗读课文,加上表情和动作。

2. 结合课文插图讲一讲小尤拉的故事。

Blackboard Writing

板书

好事情

从小事做起

带妹妹去玩玩

帮奶奶收拾碗碟

给哈巴狗喝点水

……

《山爷爷》教学设计

重庆市铜梁县第一实验小学 王冬梅 陈方祺

Design Concept

设计理念

《义务教育语文课程标准》(2011年版)指出:“识字、写字是阅读与写作的基础,教师要鼓励学生采用多种方法自主识字。阅读教学是学生、老师、文本之间对话的过程,教师要引导学生从书面语言中获取信息,引导学生与文本对话,探究性、创造性地感受、理解、鉴赏文章。”

Textbook Analysis

教材简析

《山爷爷》这篇课文是三字句组成的儿歌,好读易记,对山进行拟人化的描写,使山爷爷的形象充满亲切感,易被儿童接受;但也给本课教学带来一定难度,因为整个环保行为都隐含在具体形象的描绘中了。我对这堂课的设计侧重于调动学生已有的生活经验,让他们谈谈自己对大山的感受,自主选择识字方法然后借助多媒体激励学生自由想象,创造发挥,保证了学生在学习过程中的主体性。

Teaching Goals

教学目标

1. 在自学和生生互助中认识 11 个生字,读准字音,理解字义。
2. 会写“烈”“穿”“件”“织”四个生字,让学生感受汉字的形体美。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。

4. 了解树、草等植被对山体及环境的保护作用,树立环保意识。

Teaching Priorities

教学重点

1. 认识 11 个生字,读准字音,理解字义。写好“烈”“穿”“件”“织”4 个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

Teaching Preparation

教学准备

教师:生字卡片、多媒体教学课件。

学生:观察本地山体的植被情况,找一找哪些山爷爷穿上了绿袍,哪些没被林木野草遮住,裸露着身体,再细看这两种山在下暴雨后有什么不同。

Teaching Time

教学课时

第一课时

Teaching Steps

教学步骤

1. 初读课文,在自学互助中识字。
2. 熟读课文,在阅读中巩固识字。
3. 背诵课文,拓展延伸,内化语言。
4. 理解运用,在游戏中辨字形,用字组词,用词造句,强化识字能力。
5. 感受汉字美,在观察和欣赏中引导学生感受汉字的形体美,指导学生写好汉字。

Teaching Process

教学过程

一、谈话引入 激发兴趣

同学们，周末你们跟随爸爸妈妈去爬过巴岳山吗？那谁告诉老师巴岳山长什么样啊？可是呀，有一座山却在哭泣，这座山有很大年纪了，人们都叫它山爷爷。

（板书：山爷爷）

强调注意读好翘舌音“山”，第二个“爷”要读轻声。

二、初读课文 自学互助识字

1. 老师示范读课文。

这到底是一个怎样的山爷爷呢？请同学们翻开书44页，朗读课文吧。

2. 学生自读课文，自学生字。

好多同学都想读了，请同学们自由地、小声地读课文，用笔把戴红帽子的生字宝宝圈出来，多读几遍，并用我们学过的识字方法记记这些生字。（学生自读课文，勾画生字，自学生字，教师巡回检查）

3. 学生合作学习生字。

老师发现咱班的同学喜欢跟生字宝宝交朋友了，读得非常认真！现在请同学们把课文读给你的同桌听，你读我听，然后再换过来。读错了帮他纠正过来，读对了就竖起你的大拇指夸夸他，开始吧！（学生同桌互相读生字，教师巡回检查）

师：老师想知道，有多少同学得到同桌的“大拇指”呢？请举手。（竖起大拇指）真能干，把掌声送给自己吧！

4. 检查读音。

看来同学们都会读课文了，我们来读读这一句。

（课件出示：山爷爷，年纪老，岩石多，

树木少。注意“岩”字读音 yán）

抽一名学生读下面句子，然后学生齐读这个句子。

（课件出示：大雨淋，烈日烤，山爷爷，受不了。注意“淋”lín、“烈”liè、“烤”kǎo、“受”shòu、“了”liǎo）

同学们，这句话中的生字宝宝特别多，我们可要仔细读，谁最能干，来读一读？（抽学生读句子，注意“淋”“受”的读音）这句话中还有一个多音字“了”，我们再读读这个多音字。（学生齐读多音字）我们来开火车读读这句话，特别要注意边音和翘舌音的读法。

（课件出示：你植树，我种草，织一件，绿长袍。注意“植”zhí、“织”zhī、“件”jiàn、“袍”páo）

这一句，谁来读？我们特别要注意翘舌音。（抽学生读句子）

（课件出示：山爷爷穿了眯眯笑。注意“穿”chuān、“眯”mī）

这句话我们肯定会读，来，咱们一起读一遍。

5. 男女生赛读课文。

同学们学得真不错，下面咱们男孩女孩来比赛，看谁读得好，注意读书的姿势。（男、女生赛读课文）

三、熟读课文 在读中巩固识字

1. 学习第1、2句。

（1）（课件出示书上的第一幅插图）

告诉老师，这个山爷爷是什么样的。

同学们观察得可真仔细，（课件视频）看，只有岩石，没有树木，光秃秃的山爷爷在风雨中直打哆嗦，在烈日下发出了痛

苦的呻吟，同学们，开动你的小脑筋想想，此时此刻，愁眉苦脸的山爷爷会说些什么。（根据学生回答随机指导朗读：大雨淋，烈日烤，山爷爷，受不了。）

（2）带着自己的感受读句子。（课件出示句子）

山爷爷，年纪老，岩石多，树木少。大雨淋，烈日烤，山爷爷，受不了。

（3）学写“烈”字。

有谁知道“烈”的部首叫什么名字吗？（四点底），因为大家是第一次见到它，好多同学都不认识，我们一起来读读吧。

谁来说说，你怎样记住这个字的？同学们仔细观察，我们应该怎样写好这个字？（老师示范写生字，学生观察）

想和老师一样把字写漂亮吗？那就行动起来，翻到课本的46页，把“描描写写”中的“烈”字描一遍，写两遍。（学生书写，老师巡回指导，提醒学生坐的姿势以及握笔的姿势）

2. 学习第三句。

（1）感受没有植被覆盖的山爷爷害怕的心情。同学们，山爷爷实在受不了了，他会有什么表现呢？一起来看看吧！（课件视频：大山日晒雨淋，山洪暴发）谁来说说，岩石多，树木少的山爷爷怎么啦？

（2）怎么帮助山爷爷。

这样的山爷爷可怜但更可怕，让我们来帮帮他吧！我们该怎么办呢？（学生回答）

同学们想的办法真好，在你们的帮助下，看，山爷爷变样了。（课件出示第二幅插图）谁来说说，现在的山爷爷和以前的山爷爷有什么不同呢？（学生回答）

（3）（课件出示句子）

你植树，我种草，织一件，绿长袍，山爷爷穿了眯眯笑。

同学们观察得真仔细，山爷爷变美了，越活越年轻了，让我们也替山爷爷高兴高兴。（齐读句子）

师：老师不明白了，“绿长袍”是指什么呢？指导学生认识比喻句。欣赏穿上绿长袍的山爷爷。看，这就是穿了绿长袍的山爷爷。（课件图）

小结：穿上绿长袍的山爷爷多美呀，每天有鲜花、树木为他打扮，有小鸟为他唱歌，穿着绿长袍的山爷爷每天——（生接读：眯眯笑）

（4）指导朗读。

课文前部分山爷爷心情怎样？到后来心情又怎样？同学们，能用你们的朗读告诉老师吗？（学生读课文）

3. 背诵课文。

同学们读得真棒！会背的同学和咱们一起背背吧！

四、课堂延伸，深化主题

不仅是山爷爷需要大家的关心、爱护与帮助，我们周围的小花、小草、小动物们都需要大家的关爱，我们应该怎么做呢？

（学生回答）

小结：说得真好啊！保护森林，保护山爷爷，保护大自然，就是保护我们的家园！让我们都行动起来，爱护它们，建造美好的家园吧！

五、理解运用，巩固生字

1. 在课文里，同学们都认识了生字宝宝，老师把它们单独提出来，你们还认识吗？请看大屏幕。（课件出现生字齐拼读）

2. 谁来给大家提个醒, 哪些生字的读音要注意?

3. 同桌用生字卡片互相认读。

老师考考谁是火眼金睛。同学们, 拿出你们的生字卡片, 考考你的同桌吧。

用自制的生字卡片考同桌, 发现有读音不准的立刻纠正。

4. 游戏中认读去掉拼音的生字。

老师种了一棵苹果树, 上面结满了苹果, 每个苹果上都藏了一个生字宝宝。老师想看看, 哪个小朋友最能干, 先叫出这个生字宝宝的名字, 再给它找找朋友或者说一个句子, 答对了, 老师就把这个苹果送给他。(课件出示苹果树, 树上挂满了生字, 抽学生读生字, 读对一个老师就点击一个)

六、感受汉字美, 指导书写

1. 感受汉字结构。

噢, 有几个调皮的生字宝宝出来和大家打招呼了。(课件出示生字: 岩、烈、穿)

同学们仔细观察, 它们为什么走在一起呢?(生: 它们都是上下结构的字)

(课件出示: 淋 烤 植 织 件 袍 眯)

这些字又有什么相同的地方呢?(生: 它们都是左右结构的字)真是一群善于观察的同学! 再看看, 还有谁缺席了?(受)为什么它不来集合呢?(因为它是上中下结构的字)真是一个爱动脑筋的同学!

2. 学写“穿”“件”“织”三个生字。

这些生字中, 要求我们会写8个字, 今天我们就写3个字。

(师出示: 穿 件 织)

齐读这三个字

①学写“穿”字。

仔细观察, 我们写“穿”时应该注意什么?(老师在田字格中范写“穿”字, 故意将字写得不太规范, 让学生观察。抽学生帮助老师, 再重写)

这次老师写的字好看多了, 同学们一定不会犯和老师一样的错误了。发现没写好的, 就再写写, 第二次就会写好的。(学生在田字格中书写生字, 先描后写, 教师巡视并提醒读写姿势)

②学写“件”“织”。

“件”“织”有什么共同的地方呢? 都是左右结构, 要写得左窄右宽。同学们有信心把这两个字写好吗?(学生先描后写, 老师巡视)

3. 展示学生写得好的生字。

同学们, 你们的字写得真漂亮, 老师发现有几个同学写得特别好, 我们一起来欣赏欣赏吧!(学生上展示台展示生字)

4. 总结。

同学们今天学得非常认真, 我们的收获挺大, 不但认识了11个生字, 会写4个生字, 还明白了要爱护我们周围的花草树木的道理。同学们, 让我们多植树, 多种草, 美化我们的家园吧!

Blackboard Writing

板书

烈 穿 岩



有趣的成语

重庆市云阳县杏家湾小学 黄永林

Design Concept

设计理念

通过激发兴趣——自主认字——自主记忆——互评写字——熟读成诵几个环节,结合学生的年龄特点和认知水平,充分发挥学生的主观能动性,激发学习兴趣。在读中识字、读中积累、读中感悟,从而培养学生的自学能力、口头表达能力和汉字运用能力。

Teaching Goals

教学目标

1. 认识本课 16 个生字,会写 10 个字。
2. 通过朗读,记住 12 个成语。
3. 感受自主识字的乐趣,感受汉字的形体美。

Teaching Difficulties

教学重点

识记生字,积累成语。

Class Time

课时安排

1 课时

Teaching Preparation

教学准备

1. 学生:搜集以数字开头的成语及相关的成语故事。
2. 教师:多媒体课件。

Teaching Process

教学过程

一、情景导趣,揭示课题

出示“狐假虎威”的图片,问学生看到这幅图,想到了哪个故事。在成语世界中,有各种各样的故事。今天,我们一起学习《有趣的成语》。

二、初读课文,自主识字

1. 请同学们打开书,借助拼音自己读课文,把生字娃娃圈出来多读几遍,注意把字音读准确。

2. 这些调皮的生字娃娃跑到了大屏幕上,谁能叫出他们的名字。你觉得哪个字不容易读准确,给大家提醒一下。

同学们观察得仔细,我们读的时候要注意读准确。

翘舌音:主、神、楚、尺;

前鼻韵母:神、缤、纷;

后鼻韵母:玲。

3. 现在,汉字娃娃去掉了拼音小帽,你还认识他们吗?咱们来玩跷跷板游戏吧,男生先读,女生后读,注意声音响亮,读准字音。

4. 这些字你们都会认了吗?下面请同桌听一听,你是不是都读准确啦,如果没有读准确,记得请教别人哦。

5. 读准成语。

现在大家都会读了，真能干！调皮的生字娃娃又回到了成语中，你们认识他们吗？拿起书，咱们一起叫出成语娃娃的名字吧！

6. 难点指导。

“百尺竿头，更进一步”中的“百”和“尺”都是三声，两个三声在一起的时候，前面这个“百”就要读成二声。我们再一起读读这个句子。

三、自主观察，识记生字

1. 读音识字。

师：你们读得这么正确、响亮，老师感觉你们真棒！学习生字，不但要记住字音，还得把这些生字的模样记住才行。我们先一起读一遍。

师：你知道哪些识记生字的方法？这些字，你最先记住哪个？用了什么方法？

指导“主”“外”“埋”“伏”这几个字读音与写法。

2. 通过汉字演变识字。

老师出示“主”，通过汉字演变“主”的不同意义展开学习。

师：同学们，还记得我们在第一册所学的象形字吗？请同学们仔细观察，这幅图和“主”有什么相似的地方？

（火焰就是“主”的一点，油盏、灯台、灯座就是这三横，中间的柱子把三部分连接起来，就是这一竖）

师：“主”原来指灯心。后来逐渐演变成现在的简体字——“主”。我们祖国的汉字已经有了几千年的历史，汉字也在不断变化。“主”原来指灯心，后来指古代国家的最高统治者，如古时候人们把皇

帝叫作君主，现在把国家的最高领导人叫作主席。你又想到了哪些跟“主”有关的词语呢？

生：手机是我的，我是这个手机的主人。

生：捡到了别人丢失的东西，应该归还给失主。

生：有件事情我不知道怎么办，你却帮我想到了解决办法，这个办法真是一个好主意。

生：篮球明星姚明球技高超，他是球队最重要的一个主力。

师：同学们，同一个字可以组很多不同的词语，表达的意思有时也就不一样。

3. 生活中识字，并练习说话。

师：出示“外”这个字娃娃，用“加一加”的办法记住这个字。老师在外国语学院的大门上、外滩广场上见过这个字，你还在生活中的哪个地方见过它或者用过这个字呢？

生：外面。

生：外公。

生：外星人。

……

（板书：外面、外公、外星人）

师：同学们积累了这么多词语，真了不起，你能从这些词语中选一个，或者几个，来说一句话吗？

生：我外公是一位老师。

生：我刚从外面回来。

……

师：对，就像这样，我们把一句话说完整，说具体，别人才听得明白。

4. 编谜语、儿歌、讲故事识字。

“埋”这个谜语真好，东西藏在土里面，一下就记住了“埋”字。我们又学习了一种识字方法，我们以后也可以试着用哦。

5. 其他方法识字。

同学们还用其他方法记住了哪些字呢？

小结：同学们，今天我们运用了“加一加”“减一减”“换一换”“猜谜语”“编故事”等办法认识了这些生字娃娃。相信只要我们开动脑筋，就会认识更多的汉字娃娃。

四、指导写字，互评互议

我们刚才学会叫生字娃娃的名字，也记住了他们的模样，但我们还得会写这些生字娃娃。

1. 小老师。

师：你现在就是小老师，你想提醒伙伴们在写这些字的时候注意什么呢？以“神”字为代表，我们一起来看看写“神”该注意什么？

生：结构。

生：“神”是左右结构，左窄右宽，在田字格中左半部分适当让着右半部分。

生：笔画。

生：部首是示字旁，第四画是点，横撇的撇要舒展一点。

2. 练习。

师：同学们，举起右手，就像刚才这个同学说的那样，跟老师一起书写这个字，一边写一边念出它的笔顺。

师：你们也来写写这个字，写之前认真观察这个字在田字格中的位置，再想想怎样才能把它写得既规范又美观。最后才

动笔描一描，写一写。写字前，老师要提醒大家注意：眼离书本（一尺远），胸离课桌（一拳远），手离笔尖（一寸远）。写好的孩子请举手。

3. 评比。

五、了解大意，熟读成诵

1. 咱们再来读读这些成语，说说你都
知道哪些成语的意思。

2. 你是怎么知道这个成语的意思的？

3. 还有几个成语的意思呢，咱们下去
后再查阅一下资料。

4. 再读成语。

用自己喜欢的方式、用手比数字的方式、打拍子的方式等熟读成诵。

六、拓展延伸，激发兴趣

这节课我们和有趣的数字成语成了好朋友。其实，在成语娃娃的家族里还有很多很多有趣的成语，同学们前面搜集了很多有趣的成语，可以和大家交流交流。同学们，成语王国里除了数字成语，还有许多其他有趣的成语，希望你们学好成语，用好成语！



“比的意义”教学设计

■ 重庆市垫江县鹤游镇鹤游小学 李琼

Design Concept

设计理念

“比的意义”是一节概念课,因此我先设计出教科书例1的表格,让学生观察表格后提出数学问题,列出算式,由除法算式引入“比”的概念,揭示课题。这样以旧知引入新知,既能增强知识间的联系,又易接受新知,然后再通过自主探究、小组合作等方式认识“比”的各部分名称、求比值,探索“比”与分数、除法的关系,探索“比”的特性。这样设计能让学生在已有认知经验的基础上,提供自主探究的时间和空间,同时教师把握时机,不断地设疑,让学生在——解决问题的过程中探究新知,给予学生更大的学习主动权。最后在深刻认识“比”的基础上,以多种形式对知识进行内化。为了让学生能真正体会求学过程中的无止境,在练习题中我设计了一道拓展题,虽不太难,但对问题的思考与回答本身就是一种提高,同时也体现了“生活数学”的观点,养成学生学以致用用的习惯。课堂小结环节是一堂好课不可或缺,教师引导学生说说课堂的学习内容,以自己说学习收获的方式让学生对课堂学习进行自我总结。更显现出学生是学习的主人的意识。因此我最后设计了让学生说说自己的收获这一环节。

Teaching Content

教学内容

西南师大版教科书六年级上册第68页例1及相关练习。

Teaching Goals

教学目标

1. 在具体情境中理解“比的意义”,知道“比”的各部分名称,掌握“比”的读、写方法,会求比值。
2. 培养学生的合作意识,让学生在小组活动中初步理解“比”与分数,“比”与除法之间的关系。

Teaching Priorities

教学重点

理解“比的意义”及比、分数、除法的关系。

Teaching Difficulties

教学难点

理解“比的意义”。

Teaching Preparation

教学准备

课件

Class Time

教学课时

1 课时

Teaching Process

教学过程

一、导入新课

课件出示例1(见图)。

姓名	从家到学校的路程(米)	从家到学校的时间
张丽	240	5
李兰	200	4

1. 学生观察表格,提出数学问题。

学生提问题:张丽每分走多少米?并列出算式“ $240 \div 5$ ”

2. 老师随后相机介绍算式:“ $240 \div 5$ ”可以写成“ $240 : 5$ ”,在“ $240 \div 5$ ”的后面板书“ $240 : 5$ ”(即 $240 \div 5 = 240 : 5$)由此老师介绍“比”的概念,即:两数相除又叫作这两个数的比。

3. 揭示课题——比的认识。

240除以5又叫作240比5,可以写作“ $240 : 5$ ”或“ $240 \div 5$ ”,读作240比5。把此算式补充完整为 $240 \div 5 = 240 : 5$ (读作240比5)。

二、探究新知

(一)认识“比”的各部分名称,并求比值

1. 介绍“比”的各部分名称。如 $240 : 5$ 这个比中,中间的数学符号叫作比号,(板书:比号)比号前面的数叫作比的前项,(板书:前项)比号后面的数叫作比的后项(板书:后项)前项与后项的值叫作比值。

2. 询问你能求出 $240 : 5$ 的比值吗,让学生尝试求比值。

3. 抽生回答,并说出自己的计算方法。

生: $240 \div 5 = 240 : 5$, 240除以5等于48,所以 $240 : 5$ 也等于48。

(板书:48)

老师可追问:48这个比值在这里指行程问题里的什么?怎样求一个比的比值?

4. 小结:用比的前项除以比的后项求出比值。

(二)探索“比”与除法、分数的关系

1. 通过刚才求比值,你发现“比”与除法、分数有什么关系和区别?在小组内说一说。

2. 抽生汇报,老师用课件展示。

“比”与除法、分数的关系和区别(见表1)

表1:比、除法、分数之间的关系

	关系(相当于)				区别
除法	被除数	除号	除数	商	一种运算
比	前项	比号	后项	比值	一种关系
分数	分子	分数线	分母	分数值	一种数

(三)认识“比”的特性

1. 探索“比”的顺序性。

(1)刚才我们探索了“比”与除法、分数之间的关系,那你还能从教科书例1的表格中写出哪些“比”?

(2)抽生回答,同时要求说说每个“比”表示的意义。

学生写出如下,老师板书:

200:4	240:200	5:4	$(240 \div 5) : (200 \div 4)$
4:200	200:240	4:5	$(200 \div 4) : (240 \div 5)$

(3)质疑:200:4和4:200这两个比中,前项与后项刚好调换了位置,但他们表示的意义相同吗?让学生议一议。

(4)在学生回答的基础上,老师再追问:这说明“比”有什么特性?

(5)引导学生小结:“比”有顺序性。

2. 探索“比”可以是同类量的“比”，也可以是不同类量的“比”。

(1) 在 $240:200$ 和 $200:4$ 这两个比中，每个比的前项与后项分别表示什么意义？说明了“比”还有什么特性？在小组内议一议。

(2) 让学生交流看法，在此基础上引导学生小结：像 $240:200$ 是张丽和李兰所行路程的比，是同类量的比；像 $200:4$ 是李兰所行路程和时间的比，就是不同类量的比，但必须是相关联量的比。

(3) 请学生求出以上各“比”的比值。提问：比值可以用什么数表示？

(4) 学生自己小结，老师板书：比值可以用分数表示，也可以用小数或整数表示。

3. 探索比的后项是否可以“0”。

(1) 同学们，刚才我们认识了“比”，了解了“比”的特性，还会计算比值。那在小组内议一议：“比”的后项可以是“0”吗？为什么？

(2) 抽学生说说自己的看法，然后课件出示：上学期，六(1)班和六(3)在一场三人制篮球比赛中，六(1)班以 $12:0$ 的大比分赢得了比赛。质疑：为什么这个“比”的后项可以是“0”呢？

(3) 学生说出自己的看法后，老师简要说明：因为这不是一个“比”，而是我们比赛场上的一种记分方法。“12”表示六(1)班在这场比赛中得了12分，“0”表示六(3)在这场比赛中一个球没进，得了0分，而不表示12与0的倍比关系。

三、巩固应用，内化提高

1. 课堂活动第1题。学生小组内说一说每个比的前项与后项。

2. 课堂活动第2题。

①抽生说说“ $1:5$ ”表示的意义。

②请同学算一算中国每年因吸烟而死亡的人数到底是多少。问：听了这个数你有什么想法？尤其是我们青少年更应注意什么？教科书第(2)小题：在小组内说一说为什么第2杯水甜。

3. 让学生做练习十五第1题，学生求出比值。

4. 小调查。

我班男生有()人，女生有()人，男生人数和女生人数的比是()，女生人数和男生人数的比是()，男生人数与全班人数的比是()，全班人数与女生人数的比是()。

5. 判断。

①一场足球比赛的结果是 $3:0$ ，说明比的后项可以是0。()

②男生人数是女生人数的1.2倍，男生人数与女生人数的比是 $6:5$ 。()

③既可以表示一个分数，也可以表示一个比。()

④ $a:b$ 的比值是 $3:1$ 。()

6. 拓展题。

丽丽身高1米，爸爸身高175厘米，写出丽丽与爸爸的身高之比。

四、全课总结

同学们，说一说这节课你有什么收获。

Blackboard Writing

板书

比的意义

两数相除又叫作这两个数的比，比可以是同类量的比，也可以是不同类量的比，但必须是相关联的比，比有顺序性。

$240 \div 5 = 240:5 = 48$ (读作 240 比 5)

(前项除以后项的值叫作比值，比值可以用分数表示，也可以用小数或整数表示。)

“分数乘分数”教学设计

■ 西南大学附属小学 蒋世雷

Teaching Content

教学内容

西南师大版数学教科书六年级上册第3页例4及第4页的“试一试”，“课堂活动”中第2、3题，练习一第9~12题。

Teaching Goals

教学目标

1. 结合现实情境和直观图示，理解一个分数乘分数的意义和分数乘分数的算理，掌握分数乘分数的算法。

2. 在画图操作、观察、归纳、反思等活动中，提高发现问题和提出问题、分析问题和解决问题的能力，发展合情推理的能力，提高反思意识。

3. 经历探索“分数乘分数”的意义和计算方法的过程的探究过程，体会数形结合思想，积累研究分数问题的数学活动经验，体验获得成功的乐趣。

Teaching Process

教学过程

一、复习引入

课件出示：一块地有10公顷，已经耕了这块地的 $\frac{3}{5}$ ，已经耕了多少公顷？

师：怎样列式？

生： $10 \times \frac{3}{5}$

师：为什么？

生：求已经耕了多少公顷，就是求10公顷的 $\frac{3}{5}$ 是多少。

课件动态演示（见图1）

10公顷



已经耕了多少公顷

（图1）

通过前面的学习，我们知道了：整数乘分数，就是求这个数的几分之几是多少；求一个数的几分之几是多少，可以用乘法计算。今天这节课，我们继续学习分数乘法。

（板书：分数乘法）

二、探究新知

1. 创设情境，引出学习内容，揭示课题。

课件出示情境图：拖拉机每小时耕地 $\frac{3}{5}$ 公顷。

师：根据这条信息，你能提出一个数学问题吗？

根据学生回答，课件出示学生所提的问题。

问题1：3时可以耕地多少公顷？

问题2：半时可以耕地多少公顷？

此环节如果学生提问半时可以耕地多少公顷，就引导学生将半时用分数 $\frac{1}{2}$ 时表示，如果要算3时可以耕地多少公顷，怎么列算式？

生： $\frac{3}{5} \times 3 = ?$

师：计算 $\frac{1}{2}$ 时可以耕地多少公顷，又该怎样列式？

生： $\frac{3}{5} \times \frac{1}{2}$

师：如果要算 $\frac{3}{4}$ 时呢？

生： $\frac{3}{5} \times \frac{3}{4}$

师：为什么都用乘法计算？提示工作

效率乘工作时间等于工作总量。

生： $\frac{3}{5} \times 3$ 是我们刚学过的——分数乘整数，怎么算，得多少？

师：下面两个算式与它有什么不同？

生：都是分数乘分数。

揭示课题：今天这节课，我们就来重点研究“分数乘分数”。

（板书课题：分数乘分数）

2. 探究 $\frac{3}{5} \times \frac{1}{2}$

（1）讨论研究的方法和步骤。

分数乘分数这样一个新的有关分数的问题，你打算用什么方法进行研究？可以用画图，先看第一个问题：拖拉机每时耕地 $\frac{3}{5}$ 公顷， $\frac{1}{2}$ 时究竟能耕地多少公顷呢？

分析：如果用一个长方形表示1公顷地，拖拉机每时耕地 $\frac{3}{5}$ 公顷，要画图表示 $\frac{1}{2}$ 时耕地的面积，应该先画什么，再画什么？让学生独立思考。

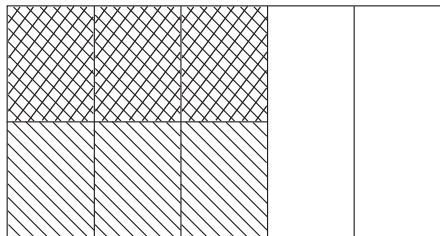
（2）学生同桌合作研究。

想好了吗？请同桌合作在图中画出来。

画完的同学，同桌交流一下：你们先画的什么，又画的什么？

（3）展示交流。

预设：先把这个1公顷的长方形平均分成5份，取了其中的3份，就是 $\frac{3}{5}$ 公顷。再把 $\frac{3}{5}$ 公顷平均分成2份，取其中的1份，就是 $\frac{3}{5}$ 公顷的 $\frac{1}{2}$ 。（见图2）



（图2）

（4）回顾强化分数乘分数的意义。

通过课件动态演示，回顾两次分与取的过程，初步感知分数乘分数的意义。

小结：通过画图我们知道了： $\frac{3}{5} \times \frac{1}{2}$ 实际就是求 $\frac{3}{5}$ 公顷的 $\frac{1}{2}$ 是多少。

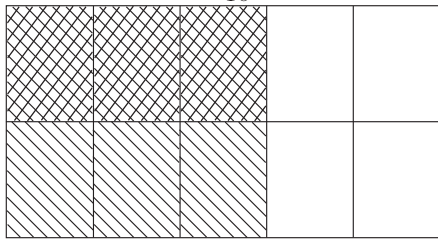
（5）探究计算结果，理解算理。

那 $\frac{3}{5} \times \frac{1}{2}$ 到底是多少呢？在图上能看出来吗？你是怎么知道的？

预设1： $\frac{3}{5}$ 是 $\frac{6}{10}$ ，求 $\frac{3}{5}$ 的 $\frac{1}{2}$ 是多少，就是把 $\frac{6}{10}$ 平均分成2份，求其中的1份是多少，把 $\frac{6}{10}$ 平均分成2份，其中的1份当然就是 $\frac{3}{10}$ 。

预设2：可以把中间那条线延长，做一条辅助线，这样就能清楚地看出一共有5列2行，也就是把1公顷地平均分成了10份，取了其中的3份，所以就是 $\frac{3}{10}$ 公顷。

课件动态呈现预设2的两次分取的过程：我们用一个长方形表示1公顷地，先画 $\frac{3}{5}$ 公顷，就是把1公顷平均分成5份，取其中的3份；再画 $\frac{3}{5}$ 公顷的 $\frac{1}{2}$ ，也就是把 $\frac{3}{5}$ 公顷再平均分成2份，取其中的1份。所以从整体上看， $\frac{3}{5}$ 公顷的 $\frac{1}{2}$ 就是把1公顷平均分成了 $5 \times 2 = 10$ 份，取了其中的 $3 \times 1 = 3$ 份，也就是 $\frac{3}{10}$ 公顷。（见图3）



（图3）

结合课件演示进行讲解并板书：

$$\frac{3}{5} \times \frac{1}{2} = \frac{3 \times 1}{5 \times 2} = \frac{3}{10} \text{ (公顷)}$$

答： $\frac{1}{2}$ 时可以耕地 $\frac{3}{10}$ 公顷。

3. 学生自主探究 $\frac{3}{5} \times \frac{3}{4}$

刚才我们一起用画图的方法研究了 $\frac{3}{5} \times \frac{1}{2}$ ，你们能不能用画图的方法试着研究 $\frac{3}{5} \times \frac{3}{4}$ 呢？画之前，想一想：先画什么，再画什么？结果得多少？为什么呢？

学生自主探究，汇报交流。

(1) 汇报画图的过程，明确： $\frac{3}{5} \times \frac{3}{4}$ 实际就是求 $\frac{3}{5}$ 公顷的 $\frac{3}{4}$ 是多少。

(2) 汇报计算的过程及结果。

(3) 课件演示，强化算理及算法。

结合课件演示进行讲解并板书：

$$\frac{3}{5} \times \frac{3}{4} = \frac{3 \times 3}{5 \times 4} = \frac{9}{20} \text{ (公顷)}$$

答： $\frac{3}{4}$ 时可以耕地 $\frac{9}{20}$ 公顷。

4. 总结。

(1) 总结一个数乘分数的意义。

回想一下我们刚才的研究过程，想一想， $\frac{3}{5} \times \frac{1}{2}$ 实际就是求什么呢？ $\frac{3}{5} \times \frac{3}{4}$ 呢？

小结：不管是前面学习的整数乘分数，还是今天学习分数乘分数，我们都可以看成是一个数乘分数。一个数乘分数，实质上就是求这个数的几分之几是多少。

(2) 总结分数乘分数的计算方法。

分数乘分数怎么计算？

小结：分数乘分数，用分子相乘的积作分子，分母相乘的积作分母。

三、巩固练习

1. “课堂活动”第2题。

(1) 如果我们用一张长方形纸通过“折”“画”等方法来表示 $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4}$ ，你认为可以怎样做？（课件出示题目，暂不出示下面的图）

(2) 学生回答后，用课件动态出示下面的提示图。

(3) 学生动手操作。

(4) 汇报交流。

2. “课堂活动”第3题。

(1) 学生独立完成。

(2) 抽生说说涂画的过程，再用课件动态演示。（强化分数乘分数的意义）

(3) 根据涂画说出算式结果，再根据计算方法算出计算结果，看结果是否一样。

讨论1：第2图为什么有的同学得 $\frac{6}{12}$ ，有的同学得 $\frac{1}{2}$ ？

强调：结果不是最简分数的，要约分。

讨论2：计算 $\frac{2}{3} \times \frac{3}{4}$ 时，有的同学是先乘再约分，有的是先约分再乘，你同意哪一种？为什么？

强调：两种方法都可以。但通常情况下，能约分的先约分再乘，计算比较简便。

3. 第4页“试一试”。

学生独立完成，评议时重点强调书写格式，能约分的可以先约分再乘。

四、总结提升

1. 回顾学习过程。

同学们，今天我们主要研究了什么问题？梳理一下，我们是怎么研究的？

2. 总结提升。

说说你都有哪些收获。（引领学生从知识技能、思想方法和情感价值等层面进行总结）

(1) 知识技能层面：一个数乘分数的意义；分数乘分数的计算方法。

(2) 思想方法层面：画图的方法，数形结合的思想。

(3) 情感价值层面：数学学习的价值和乐趣。

五、课堂作业

练习一第9～12题。

“分数混合运算” 教学设计

■ 重庆市北碚区东阳小学 何俊

第一课时

Textbooks Analysis

教材分析

“分数混合运算”是西南师大版小学数学六年级上册第六单元第106页例1第一课时。学生在四年级已经学习了“整数混合运算”，从算理上明白了“整数混合运算”的运算顺序；五年级时又学习了“分数加减法”和“小数混合运算”，不仅从算理上明白了“小数混合运算”的运算顺序，而且书中还明确地写出了“小数混合运算的运算顺序与整数混合运算的运算顺序相同”的结语。本学期，学生又学习了分数乘、除法。而“分数混合运算”是小学阶段关于数的混合运算中最后一个章节的知识。因此，教学完后应将数混合运算的有关知识进行整合，通过对比与分析，让学生知道数（整数、小数、分数）混合运算的运算顺序是完全相同的。教材将这个知识点安排在本单元的第一课时，目的是为后一小节（稍复杂的分数应用题）的学习打基础。

Design Concept

设计理念

1. 在自主学习中建构新知。让学生运用迁移类推的学习策略自主学会分数混合运算的运算顺序，并尽量体现“学生是学习的主体，教师是学习的组织者、引导者和合作者”的理念，“着力培养和提高学生的学习能力”。
2. 在新知的建构中深化知识。让学生探究分数混合运算的运算顺序为什么会与

整数混合运算的运算顺序相同。不仅要让学生“知其然”。而且还要让学生“知其所以然”，明白知识的本质是相同的。

3. 在归纳与整合中完善知识。通过归纳与整合让学生明白：整数、小数、分数混合运算的运算顺序都是相同的，这样设计既能沟通知识间的联系，又可建构一个相对完善的知识体系。

Teaching Contents

教学内容

西南师大版小学数学六上第六单元第106页例1，第107页课堂活动，第107～108页练习二十一第1、4题。

Teaching Goals

教学目标

1. 能根据整数混合运算的运算顺序类推出分数混合运算的运算顺序，知道运算顺序相同的道理，能正确计算分数混合运算，并帮助学生养成良好的计算习惯。
2. 初步学会迁移类推的学习方法，培养学生自主学习的能力。
3. 体验：通过自主学习获得成功的乐趣，提升学生学习数学的主动性。

Teaching Focus

教学重点

掌握分数四则混合运算的运算顺序，从而能正确计算。

Teaching Difficulties

教学难点

理解“分数混合运算的运算顺序与整数混合运算的运算顺序相同”的算理；帮助学生养成良好的计算习惯。

Teaching Method

教学方法

自学指导法, 讲解法。

Teaching Means

教学手段

多媒体。

Teaching Process

教学过程

一、复习旧知

1. 口算下面各题。

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \quad \frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \quad \frac{1}{2} \div \frac{1}{3} =$$

2. 说出下面各题的运算顺序。

$$4 + 2.44 \quad 24[(21 - 18) \times 0.2]$$

3. 揭示课题: 分数混合运算。

【设计意图: 了解学生的学习基础, 为学习新知做好准备。分数四则运算是分数混合运算的基础, 整数混合运算的运算顺序是分数混合运算的运算顺序的基础, 学生分数四则运算的能力如何以及整数混合运算的运算顺序掌握得怎样直接牵涉到新知的学习。】

二、获取新知

1. 教学例 1——知道分数混合运算的运算顺序。

(1) 学生自学课本第 106 页例 1, 并试着将例 1 在书上完成。(见图 1)

分数混合运算

分数混合运算的运算顺序与整数混合运算的运算顺序相同。

① 计算。

$$\begin{aligned} & \frac{3}{4} - \frac{3}{4} \times \frac{1}{6} \\ & = \frac{3}{4} - \frac{1}{8} \\ & = \frac{6}{8} - \frac{1}{8} \\ & = \frac{5}{8} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \frac{2}{9} \div \left[\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{6} \right) \times \frac{4}{3} \right] \\ & = \frac{2}{9} \div \left[\frac{2}{3} \times \frac{4}{3} \right] \\ & = \frac{2}{9} \div \frac{8}{9} \\ & = \frac{2}{9} \times \frac{9}{8} \\ & = \frac{1}{4} \end{aligned}$$



(图 1)

算式里既有小括号又有中括号, 应该怎样计算?

(2) 检查自学情况, 指导学生看书。

$$\frac{3}{4} - \frac{3}{4} \times \frac{1}{6} \quad \frac{2}{9} \div \left[\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{6} \right) \times \frac{4}{3} \right]$$

说出这两道题的运算顺序。问: 你怎么知道分数混合运算的运算顺序的?

(板书: 分数混合运算的运算顺序与整数混合运算的运算顺序相同)

(3) 教师讲解, 揭示学法——迁移类推。

同学们将整数混合运算的有关知识很自然地迁移到分数混合运算中来, 通过整数混合运算的运算顺序类推出分数混合运算的运算顺序, 运用的就是迁移类推的学习方法。

(板书: 迁移类推)

(4) 完善例 1: 汇报计算结果, 统计正确率。

【设计意图: 《课标》指出, “教学应该以学生的认知发展水平和已有经验为基础因材施教。” 整数混合运算, 学生在四年级时就已掌握, 六年级的学生已具备初步的迁移类推能力, 且本堂课的知识本身就比较简单。因此, 对于分数混合运算的教学, 不宜采用讲授法, 而宜采用自学指导法, 即先让学生自学, 然后根据自学情况进行指导, 并有机地介绍迁移类推的学习策略。学生通过迁移类推的学习策略自主获取了新知, 不仅能体验到成功的愉悦, 而且能较好地体现学生是学习的主体这一教育理念。】

2. 巩固练习——知道做计算题的基本步骤, 养成良好的计算习惯。

课本第 107 ~ 108 页练习二十一 1、4 两题的第 1 列。

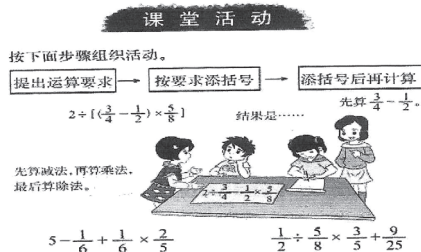
(1) 学生独立练习。

(2) 汇报, 并结合作业中的出错情况提醒学生: 计算时应注意什么?

【设计意图: ①检测学生对分数混合运算的掌握情况; ②从作业中看学生哪些地方易出错, 并随机提醒学生计算时应注意的事项, 目的: 要让学生知道做计算题

的基本步骤：一“看”即看清题目（既要看清运算符号，还要看清题中各数）；二“想”即先想题中是否有简算，如无简算，再想运算顺序；三“算”即计算，边算边观察下一步是否有简算；四“查”即检查，而且还要训练学生养成良好的计算习惯。】

3. 课堂活动——理解算理（即：分数混合运算的运算顺序为什么与整数混合运算的运算顺序相同）教科书第107页（见图2）。



（图2）

（1）看懂课堂活动。

提出运算要求→按要求添括号→添括号后再计算

学生独立看教科书第107页“课堂活动”。

思考：这个活动分几步进行？每一步做什么？（活动分三步进行。第一步，提出运算要求；第二步，按运算要求添括号；第三步，计算）

（2）合作学习。

①同桌互提运算要求；（注意：提出的运算要求与前面已有的运算要求不能相同）②按同桌的要求添括号；③添好括号后再计算。

（3）展示汇报结果，然后观察这几道混合运算：你有什么发现？

（4）同桌互动：

$$5 - \frac{1}{6} + \frac{1}{6} \times \frac{2}{5} \quad \frac{1}{2} \div \frac{5}{8} \times \frac{3}{5} + \frac{9}{25}$$

【设计意图：通过观察与比较，让学生知道：混合运算的“运算顺序”与题中

的数无关，只与题中出现的四则运算符号和括号有关，所以，分数混合运算的运算顺序与整数混合运算的运算顺序相同，让学生体会混合运算中的括号的作用。】

三、整合知识

分数混合运算的运算顺序与整数混合运算的运算顺序相同，那么小数混合运算的运算顺序是怎样的呢？

整数、小数、分数混合运算的运算顺序都是相同的。因为它们的运算顺序只与题中的运算符号和括号有关，与数本身无关，只不过小数、分数混合运算的运算顺序是通过整数混合运算的运算顺序迁移类推出来的。它们根据有无括号分成了两大类，有括号的运算顺序是什么？无括号的呢？（提问学生）

【设计意图：整数、小数、分数混合运算虽是分不同年级教学的，但知识的本质是相同的。在此环节中，通过归纳与整合，不仅让学生知道：整数、小数、分数混合运算的运算顺序是相同的，整数混合运算是小数和分数混合运算的基础，而且还沟通了知识间的联系，给学生建构了一个相对完善的知识体系。】

四、拓展练习

(1) $4 \times (0.5 + \frac{3}{4})$ (2) $8 \div \frac{1}{8} - \frac{1}{8} \div 8$
 (3) $\frac{4}{5} \times 5 \div \frac{4}{5} \times 5$

五、课堂小结

通过今天的学习，你有什么收获？哪些知识是你自主学会的？你是用什么方法将它学会的？不用老师教，通过自学和同伴互助就学会了知识，你高兴吗？你还有什么疑惑之处？你认为今天所学知识的学习基础是什么？（下转第57页）

“角的初步认识”教学设计

四川省广安市岳池县石鼓小学校 杨仕珍

Teaching Contents

教学内容

2013年西南师大版小学数学二年级上册第二单元“角的初步认识”第26~27页,例1、例2及练习八第1、2题。

Textbook Analysis

教材简析

本节课是在学生已经初步认识了长方形、正方形、三角形的基础上进行教学的。教材结合生活情境,引导学生从观察生活中的实物开始,逐步抽象出角的几何图形,通过学生的实际操作,加深他们对角的认识。熟练地掌握这部分内容将为学生进一步学习角的有关知识奠定基础。

Learning Information Analysis

学情分析

对于学生来说,在认识角之前,已经具备了有关角的感性经验。但是,低年级学生的认知规律是以具体的形象思维为主,抽象思维能力较低。这部分内容对于二年级学生来说比较抽象,接受起来较为困难。为了帮助学生更好地认识角,形成角的表象。我设计了一些贴近学生生活的数学活动,让学生在实践活动中通过独立思考,合作探究去认识角,发现角。从而感受到生活中处处有角。

Design Concept

设计理念

“角”是一个新的数学概念,也是学生在日常生活中经常遇到的问题。本课教学的设计,我们针对二年级学生“好奇、

好问、好动、好表现”的特点,在学生已有生活经验的基础上,形成数学问题,并在动手实践之时,让学生认识角、掌握角的特点,学会判断角,并能分辨角的大小,使原有的感性认识上升到理性认识。伴随着求知的过程,学生在独立思考的同时,学会广汲博纳,在张扬个性的同时,学会合作,以真正体现新课标的理念。

Teaching Goals

教学目标

1. 知识与技能

让学生经历现实中发现角、认识角的过程,培养学生初步的观察能力、动手操作能力、主动合作的意识以及形成初步的空间观念,发展创新思维。

2. 过程与方法

通过找一找、做一做、画一画等活动让学生初步认识角,知道角的各部分名称;建立角的大小的初步印象;学会用尺子画角;感受角的大小。

3. 情感态度价值观

联系生活情境感受生活中处处有角,体会数学与生活的密切关系,让学生形成角的正确表象,知道角的各部分名称,初步学会用直尺画角。

Teaching Difficulties

教学难点

引导学生学会画角的方法,使学生通过直观感知理解角的大小与边的长短无关,而与两边开叉的大小有关。

Class Time

课时安排

1 课时

Teaching Aids

教学教具

教师：一把三角尺；三角形、四边形、五边形的硬纸板；画有图形的卡片及小黑板；四根长度相同的硬纸条（能粘在黑板上的）；活动角（一个两边长的、还有与学生数相同的两边短的）；与学生数相同的圆形纸片。

学生：一把尺子、一张白纸、一个三角板、四根长度相同的小棒。

Teaching Process

教学过程

一、游戏导入，初步感知

1. 同学们，你们喜欢做游戏吗？现在就让我们一起做一个摆小棒的游戏吧。请一位同学到前面来摆，其他同学在下面摆，注意听老师的要求。先用四根小棒摆出一个我们学过的图形。（生摆，教师巡视）

2. 你们摆出什么图形？（正方形）

3. 现在拿走一根小棒，再摆一摆，又会是什么图形？（生摆，说出是三角形）

4. 你们真能干！接着再拿走一根，这是什么图形呢？（像这样的图形就叫做角），今天我们就来一起认识这位新朋友。（板书课题，生齐读课题）

二、观察实践，探究新知

1. 联系生活，找身边的角。

我们的生活中处处都有角的足迹，谁能来说说，你在哪些物体的表面见过角？（学生观察，交流）

2. 触摸、感知角的特点。

角可真多呀！可见，角在我们的生活中是无处不在的。瞧，就连我们学习用

的三角板里也藏着不少角呢！现在，请同学们拿出你的三角板，观察上面的角，找出其中的一个角，像这样摸一摸（教师示范摸角的顶点），有什么感觉？（生交流）再摸摸这两条线（教师示范摸角的两条边），感觉怎么样？（生交流）同学们做的可真带劲！可见，每个角都有一个尖尖的地方和两条直直的线。数学家们给角的每部分都起了名字，这个尖尖的地方叫作角的顶点，这两条直直的线叫作角的边。（边说边板书）所以我们说，一个角有一个顶点，两条边。

3. 找校园中的角，进一步明确对角的认识。

同学们观察得可真认真！不仅如此，在美丽的希望小学校园里也有许多角。现在就请同学们看书第 26 页，在小组内说一说哪里有角。（学生小组交流，要求：一人说的时候，小组内的其他成员负责当小法官，来判断他说得对不对。）

4. 动手加深对角的认识。

你们的努力，老师都很满意。所以，给每人一个小小的礼物作为奖励。（发圆形纸片）看看老师送给你的礼物里面有角吗？（生摇头）那现在就请你们给老师折出一个角，好吗？如果不会可以和同桌讨论讨论。（生折角，教师巡视）愿意把你折好的角给同学们看看吗？现在就请你们到小组里展示一下你的杰作吧！（在小组内交流自己折的角）

5. 动手画掌握画角的方法。

同学们的小手可真巧！那你愿不愿意用你那双巧手把这美丽的角画下来呢？请同学们先同桌之间互相商量一下该怎么画角，然后再动手画。（生尝试画角，教师巡视）谁愿意说一说你是怎么画的？（生交流）

教师小结：先画一个点，然后从这个点起，用尺子向两个不同的方向画两条线，作为角的两条边，这样就画成了一个角。

现在就请同学们用老师的方法画一个角，老师相信你们一定行！（学生同桌监督画角）

6. 游戏互动，发现角的大小。

同学们可真聪明！连老师都羡慕你们了，所以，老师把自己做的角送给你们。（教师发活动角）你们喜欢吗？那我们就来做一个游戏，注意听老师的要求：你能用活动角摆出一个较大的角吗？怎么使它变小呢？

（生随教师要求，变换角的大小）

同桌游戏：悄悄地摆出一个角，然后拿出来比较，谁大谁就赢。

老师这里也有一个角，它的边很长，你们谁敢来和我比？（师生互动游戏）

小结（也可以通过教师的引导，让学生说）：通过刚才的比较，我们发现，角的大小与两条边的长短无关，而是和两条边叉开的程度有关。叉开的口大，角就大，叉开的口小，角就小。（板书）

三、巩固练习，加深认识

1. 判断角。（小黑板展示）
2. 找出图形中有几个角。（简单的——

书中第30页2题；较难的——教师卡片中的图形）

3. 拓展练习。

三角形有三个角，剪去其中的一个角，还剩几个角？（小组讨论后，指名让学生动手操作）四边形有四个角，剪去其中的一个角，还剩几个角？（小组讨论后，指名让学生动手操作）五边形有五个角，剪去其中的一个角，还剩几个角？（小组讨论后，指名让学生动手操作）……你发现了什么？

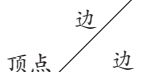
四、归纳总结，课外延伸

1. 通过今天的学习，你学到了什么知识？（学生谈收获，教师及时给予肯定）
2. 同学们的收获可真不少！今天就请同学们回家也考考自己的爸爸妈妈，让他们找一找家里的角，你来当小法官，好不好？

Blackboard Writing

板书

角的初步认识



角的特点：角有一个顶点，两条边。

角的大小：与边的长短无关，与开口有关，开口越大角就越大。开口越小，角就越小。

（上接第54页）（即：要掌握本堂课所学的知识，必须掌握学过的哪些知识）学了这些知识有用吗？有什么作用？……

六、思考题：

小马在计算 $(b+\frac{4}{5})\times 20$ 时，把括号漏掉了，结果比正确答案少 $4\frac{1}{4}$ 。

请问：正确的得数是多少？

Blackboard Writing

板书

分数混合运算

分数混合运算的运算顺序与整数混合

运算的运算顺序相同

迁移类推

无括号 一“看” 有括号

$$\frac{3}{4} - \frac{3}{4} \times \frac{1}{6}$$

=

=

二“想”

三“算”

四“查”

$$\frac{2}{9} \div \left[\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{6} \right) \times \frac{3}{4} \right]$$

=

=

校长寄语：

开拓创新，砥砺前行，办出特色，谱写基础教育新篇章。

——彭华



播种希望 放飞梦想

——城北小学校推行课程改革的探索与实践

■ 重庆市璧山区城北小学 吴东 叶祖秀

自2011年教育部发布《基础教育课程改革纲要（试行）》以来，璧山区启动了新一轮课程改革，区教委出台了一系列的提质文件。文件紧紧抓住“深化课程改革，提高教育质量”这一核心任务，围绕“一切为了每一个学生的发展”的核心理念，坚持以“有效+特色”为着力点，着力追求常态下的优质课堂，强力推进“卓越课堂”建设，彰显多元、开放、包容的课堂教学文化，最大程度地优化教学环境、教学内容、教学方法与手段，形成最优化的课堂形态，全面提高课堂教学效率和育人质量。

我校紧紧抓住璧山区教育发展契机，以教师专业发展为突破口，“思问”课堂文化建设为主阵地，走出了一条夯实的城北课改之路。

一、构建“思问”课堂

我们认为，课堂的核心在“思”与“问”。因此，我校提出以科学有效、灵动多元、生动智慧的课程文化为基点，发展学生整体素质，构建灵性、灵动、生长智慧、勤思好问、即知即行的“思问”课堂。紧紧围绕“科学教育”的特色文化，提取“科学方法+创新精神”的元素，挖掘学风“善思问、重知行”、教风“善体察、重学养”的核心理念，着力构建“思问”课堂。

（一）构建“六段七善”的“思问”课堂教学模式

窦桂梅校长提出“儿童站在课堂的正中央”的教学理念。课堂是教学的主阵地，老师要从展示自己的舞台前退到舞台后，把时间留给学生，把空间留给学生，把机会留给学生，把课堂还给学生，因为学生永远比我们想象的要精彩。因此，我校的“思问”课堂以预习先行、合作探究、交流展示、检测反馈、技术领先等为基本元素，以教学生本化、预习结构化、知

识问题化、小组合作化和评价多元化为目标,组织全校教师创新设计。诸如先学后导、问题评价等内容的课堂学习方案,研究以学生为中心的“思问”课堂结构,初步构建具有鲜明特色的“六段七善”课堂教学模式。“六段”即自学质疑——交流展示——互动探究——适时点拨——反馈评价——迁移应用;“七善”即善听、善思、善问、善评、善议、善察、善行。

1. 善听。

听,是一种良好的学习习惯。在课堂上,让学生有意识、主动地去倾听,听清楚、听完整,边听边思,发表自己的见解,学会尊重别人,同时也获取知识,提高自己。

2. 善思。

“学起于思,思源于疑”。在课堂上引导学生自学质疑,给学生更多的思维空间,让学生敢想、会想,对该课程产生强烈的好奇心和探究欲,培养思考方法和探索问题的能力。

3. 善问。

“提出一个问题往往比解决问题更重要。”在课堂上,引导学生个体、独立思考后,提出更多的“为什么”。让课堂通过自问,引发思考;通过互问,明确思路;通过追问,深化思维;通过切问,形成思想。因思而有问,因问而成思。

4. 善评。

让课堂充满评价、辩论。以学生发展为本,充分发挥评价的激励与进取作用,既做好教师的评价,也重视学生的自我评价和相互评价,鼓励学生成功展示自我,提高学生参与的广度与深度,更深刻地理解、掌握知识原理。

5. 善议。

交流、互相学习。让学生在学习过程中有大量的参与和自由表达的机会。学生在独

立思考的前提下,主动与他人交换意见,在思维的相互碰撞中,互相捕捉对方的想法,产生积极的互动,从而对自己的学习结果进行反思补充和修正,进而加深对知识的理解,重组知识的结构,达到认识上的提升。

6. 善察。

融入学生学习,以学生视角看世界;时时处处关注学生,课堂中善于发现学生的优点与缺陷,发现学生的情绪起伏与心理状态,及时有效地给予帮助与疏导。用观察的结果来调整教学过程,提高课堂效率。

7. 善行。

行动、实践。把学到的知识不断地加以应用。注重课内与课外的有机结合,通过一系列活动的开展,强化学生对知识的吸收,同时将所学知识运用于实践。

具体来说,“七善”是围绕六个教学环节展开,做到自学质疑有问题(善思)——交流展示有热情(善问)——互动探究有深度(善议)——适时点拨有方法(善察)——反馈评价有效果(善评)——迁移应用有广度(善行)。

(二)“思问”课堂推进措施

1. 重领导。

学校成立课堂文化建设专项领导小组,探索总结城北小学课堂文化建设新成果,整理各学科“乐学手册”,包含预学单、共学



单及延学单。加强对教师课堂驾驭能力的指导,除教导处管理人员外,教研组长每学期要深入组内到教师的课堂听随堂课,每月至少听4节课。课后及时查看教案的复备与“点滴反思”的撰写情况,并将听课情况与执教教师进行交流,使他们能迅速提高教学水平,提高教学质量。

2. 重过程。

倡导全体教师开放课堂(尤其是资深教师、骨干教师),相互听评课。每学期组内教师轮流上随堂课,并邀请组内教师观课议课。利用学校录播室,开展了全校的“思问”课堂展示课活动。在听课上,提倡跨学科听课,打破学科界限,拓展教学视野,吸纳不同学科的教学方式和教学方法。课后要求教师及时进行点滴反思和撰写学月深度反思一篇。各教师每学期28日前按时上交一篇优秀反思或教学随笔到教导处,教导处组织人员审阅后将优秀教学反思或教学随笔备入学校资源库或者上传学校网站,促进教师间相互学习,取长补短,从而提高课堂效率。

3. 重研究。

大力加强校本培训,积极编写校本教材,重视校本培训和校本教研资料的整理和保存,使我们的校本教研发挥长效作用。集体

备课和个人备课有效结合,发挥教研组的优势,经常性地教研组的交流,通过向其他教研组学习,博采众长。着力抓好“思问课堂”的课题研究,课题组定期召开课题组成员会议,对阶段性研究成果进行汇总,及时形成研究成果。同时注意材料的搜集整理工作。在做好校本研究的同时,我们还积极主动向上级领导、专家及兄弟学校取经,请一些专家来举办讲座,对“思问”课堂构建进行指导,不断改进和提高,研究以人为本的课堂文化,探索灵动、智慧、卓越的课堂文化建设规律。

4. 重评价。

学校出台了《城北小学教师课堂评价语》《城北小学生课堂十要求》《作业的布置与批改》等方案,指导教师抓好“思问”课堂的建设。在课堂上不光注重教师对学生的激励性评价,同时,也强化学生之间的相互评价。在对教师、对课堂的评价上,也采用多种方式进行督导,如领导对教师的考核评价,教师互相评价(打分),学生对教师的评价(调查问卷、谈话),社会对教师的评价(开放课堂、调查问卷、电话访谈)等。一系列的评价,有效地促进了“思问”课堂的建设。

“思问”课堂是一个在实践中不断深入,在学习不断思考,在创新中不断发展、完善的过程。行走在追寻“思问”课堂建设的路上,我们城北人在艰辛中感受甜蜜,在付出中领悟激情,在激情中努力坚持,在坚持中历练真理,在学习与思考中践行着教育者的责任与使命。我们希望“思问”课堂将创设充满灵性,充满情趣,充满智慧,充满生命的课堂氛围,使课堂教学真正成为师生共同体验、共同成长和共同欢乐的“师生学习共同体”,从而实现“卓越课堂”!





二、提升教师专业素养

课程改革,关键在教师。教师的职业素养、专业发展、研究能力关系着教师的职业激情及课堂教学的效率,从而关系着学生的发展。教师是推动课程改革的不竭动力。近几年,我校在教师队伍建设上,可谓不遗余力,多形式、多途径地促进教师的发展。主要从以下三方面着力提升我校教师专业素养:

(一) 扎实开展校本研修,提升教师专业素养

学校尊重知识,尊重人才,狠抓师资队伍,努力打造出一支“朴实、扎实、真实”“正气、大气、灵气”的高素质教师队伍。

1. 加强教师理论知识的学习。

除了学习学科课程标准,学校还为教师购买了大量教育教学方面的书籍,组织开展教师读书活动,撰写读书心得体会,使教师在读书中提升素养。

2. 加强教研管理。

学校以教研组为单位,每月开展一次教学工作交流会,讨论布置相关教学研讨内容,收集教师教学工作方面的意见和建议;每月开展两次备课组工作会,开展集体备课和课例研究,通过团队互助促进组内教师的和谐发展,使校本教研真正落到实处,成为教师专业发展的“乐园”。

3. 加强“思问”课堂的推进。

学校以“思问”课堂的构建为契机,以培养学生终身学习能力为目标,课堂上在教师有效组织、引导、评价激励下积极践行“六段七善”的课堂教学模式。校内教师课堂展

示,组内教师必须到堂听课,并做好听课记录、观课评价,课后集中交流反馈。

4. 学校以活动促进教师专业发展。

学校通过开展公开课、交流课、竞赛课、教学设计竞赛等多种教研活动,加强对教师的培养,并将家长教学开放日、教学教研活动研讨周作为学校常规活动进行,每年一次,利用录播室为教师的课堂进行全程录像。

(二) 抓实教师培训制度,提升教师专业素养

学校一方面采取“走出去”的方式提升教师专业素养,分批次让老师赴北碚朝阳小学、成都泡桐树小学、重庆树人小学、重庆人民小学、重庆谢家湾小学等名校交流学习,教师们走进名校,感受名校的办学理念和校园文化,学习他们先进的教学方法,然后结合实际运用于自身教育教学实践;另一方面学校又采取“请进来”的方式提升教师专业素养。2011年我校与人民小学开展“聚焦有效教学,构建实效课堂”的联合教研活动;2012年全国小学数学名师吴正宪带领他的国培团队来校授课,开展“中国教师研修网相约国培,名师伴成长”专题活动,并与老师们深入交流了教学中的一些方式方法,让我们真正学习到了如何关注学生,如何走进学生;2013年5月我校邀请了重庆市名师、小学数学特级教师、江北区小学数学教研员张健与教师共话城北小学数学卓越课堂建设,并就小学数学课堂重点需要关注的问题与老师们进行了交流。专家们的智慧给老师们带来极大的启发。

同时,学校先后派出十余名教师参加国培,两名教师参加县级骨干教师培训,数名教师参加各级学科教学技能培训。参培的教师在学习后都会将自己的培训心得在全校教师会上与大家分享,在全校推广先进经验,在提升自己的同时起到了良好的辐射作用。

(三) 拓宽教师成长空间,提升教师专业素养

人总是在学习、实践、反思,再学习、再实践、再反思的过程中不断成长起来的。三年来,我校教师坚持在教学中反思,撰写教学案例反思1600多篇,论文获奖200多篇。其中孙兴国、王永菊、王灼全等老师的11篇论文在国家级刊物发表,吴东、林光春、郭小琴、谭春贤等老师的90多篇论文获市级一、二、三等奖,荣飞、卢静、王荣勇、黄兴胜、董真真等20多人次在市、县优质课竞赛、教师素质大赛等各级各类竞赛中获一、二、三等奖。

三、开发学生无限潜能

(一) 课程特色化,彰显学科特色

学校以“科学教育”为办学特色,形成了具有自身鲜明特点的科学教育理念与模式,着力打造“生命因科学而精彩”的校园主题文化。将科学精神、科学态度、科学特征融入到学校教育中。

三年来,学校的科学发展在学科教师的带领下成绩斐然:2012年,在WRO世界机器人大赛中获中国赛区二等奖;重庆市青少年机器人大赛获市9个一等奖、3个二等奖的佳绩;重庆市首届中小学生创新思维挑战赛暨重庆赛区选拔赛中,小学组B类科技类第三名的成绩以总成绩获得代表重庆市参加将在北京举行的2013创新思维(DI)亚太地区总决赛的资格;创新发明的“多功能书包”“防烫伤锅铲”获得国家级金奖和银奖,

制作者黄俊昊被评为市级“百佳少年”;学生们制作的科学小创意获国家专利受理18件,授权1件;在2013年璧山县小学生暨三小作品评选活动中2人获市级奖。

(二) 课程兴趣化,发展学生特长

学校除了开设国家和地方规定的课程外,每周还开设两节课辅活动,发展学生特长。定期举办一年一度的科技文化艺术节、运动会,组建了鼓号队、篮球队、合唱队、舞蹈队、跳操队、演讲队等,给学生提供了展示才艺的大舞台,培养了学生特长,张扬了学生个性。学生在各级艺体比赛中捷报频传:在“2+2”班级活动展示中获得一等奖、荣获重庆市第八届中小校园电视专题类“魅力城北”比赛二等奖、重庆市第八届中小校园电视专题类“城北小学星之光电视台节目”活动中获校园栏目类三等奖。学生个人在运动会、文艺演出、演讲、征文、绘画等比赛中获国家级、市级、县级奖若干。

(三) 大课间新颖化,增强学生体质

为了契合素质教育的要求,确保学生每天达到一小时的体育锻炼时间,培养阳光自信的学生,学校扎实开展大课间活动。自编的“学子规韵律操”把学生的行为习惯与自编操完美结合,做到了知行合一。在阳光的沐浴下,师生一起做操,跳绳,玩魔方,成为学校一道靓丽的风景线。大课间评比活动连续三年获县级一等奖。2012年2月,市教委周旭主任到校调研开学工作,高度评价了学校的大课间活动。

课程改革是教育的深层次变革和育人模式的转变,城北小学是一颗年轻的星星,一个执着的探路者,它立足今天,着眼未来,正以朝气蓬勃之势茁壮成长,城北人将不懈努力,播种希望,放飞梦想,谱写基础教育新课程改革的壮丽篇章!

误会

山东省济南市商河县商东路一号商河文昌实验学校 张立群

这几天我发现学生小张在我的课上听得如痴如醉。

每次我上课他都把头抬得高高的，专注地看着我，我走到哪儿他的头也跟着转向哪儿，依旧专注地看着我。对此，我很是得意。

不错，正是这种感觉，让我上课时犹如打了兴奋剂一样，手舞足蹈，每节课下课都恋恋不舍。

刚工作没几年，为了能适应教育教学，我要求自己多读书，多学一些理论，多向名师请教，也在课堂上尝试新教法，进行课堂微课改。

因此我认真备课，精心设计教学，上课激情投入，下课总结反思。也顺应时代，做一些微课题、小课题的研究。

我的努力没有白费，最起码在小张身上得到了肯定。看到他那崇拜又痴迷的眼神我很是满足，同时也知道不能对他特殊对待，要不然他容易因得到老师的表扬而翘尾巴，扬扬得意！

所以课堂上，我没有回应他的眼神，即使他的头像地球围绕太阳那样看着我，我也是故意不回应他的眼神。

我依然带劲儿地讲课，学生小张依然执着地看着我。

我的信心更足了，我更认真地学习、备课、读书，改革自己的课堂，我相信自己对课堂的改革最起码是有效果的，至少从学生小张的眼神就可以看出。

直到有一天，他来到办公室。一个十二三的小男孩还有些害羞，不过那看我的眼神儿还是一样，如痴如醉。

“老师！”

“有事儿吗？”

“有事求你！”

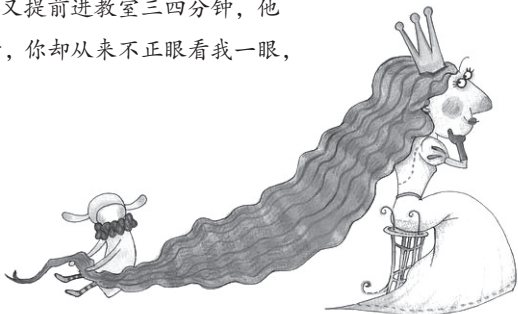
“啥事？”

“你能不能上课时看我一眼，一眼就行？”

“为什么？”

“前一节课的老师老是拖堂三四分钟，你又提前进教室三四分钟，他前脚走你后脚进，我没空上厕所，想和你请示，你却从来不正眼看我一眼，我把头抬得再高看着你，也不管用！”

我听得如梦初醒。



假币风波

■ 重庆市江津区双槐树小学 2014级(1)班 崔馨予



“哼！自己不买，让我跑腿还不给工钱！这是哪门子的爸爸呀！”我踢着石头，拿着一元钱向小卖部走去，为爸爸买打火机。

来到小卖部前，看着柜台里五花八门的打火机我顿时傻了眼。“爸爸要的到底是哪种？”我随手拿了一个，左思右想又将它放下，“应该不是这个吧？这个呢？”正当我纠结万分时，一个衣着朴素的中年妇女走了进来。她在小卖部里四处闲逛，眼睛到处张望，好像在寻找着什么。老板看我不结账就问那妇女：“请问您要买什么呢？”

“嗯，我要买一把面，不是孩子叫着要吃面，我也不会从楼上下来。”妇女回答，“有阳春面吗？”

我看着妇女总觉得怪怪的：“她，我怎么没见过呀！我就住在这幢楼。”

“有，有。”老板说，“有各种阳春面，你要买哪种？我帮你拿。”

她在柜台上左挑挑，右选选。忽然她

的眼睛落在了我的身上：“这是谁家的孩子，盯着别人看，没礼貌！”

“对不起，对不起。”我慌忙道歉。老板招呼着妇女。“没事，没事，我们不管她，继续选面。阳春面你不喜欢，那……就这把，煮出来很好吃，是细面，6元一把。”

“好，好，就这把。”妇女从钱包里掏出101元递给了老板。我感到很奇怪，干嘛要多出一元？100不挺好的吗？老板笑嘻嘻地说：“我找你95元。”中年妇女笑了笑。

老板将钱放进包，灵活地找出95元，刚要把余钱补给中年妇女又突然收了回来：“对不起，这年头假钱很多，我得多加确认”，老板不好意思地说。妇女的手悬在了空中：“没事，没事。”

老板借着微弱的光芒照了照，“有水印。”老板又用指尖在钱币上毛主席头像的衣领上摸了下。中年妇女见老板的神情不对便转身想溜走。

“站住！”老板拉住妇女，“这是假钱！敢骗我！”

妇女听了脸色苍白“你听谁说的，我这不是假钱！”

“还敢撒谎！你这钱上的毛主席衣领没有凹凸纹。这就是假钱，走，上公安局去！”老板拉着妇女朝前方走去。

看着这样一幕我不禁拍手叫好。老板真是火眼金睛，这样的假钱也能识别！今天也让我长了见识啊！

指导老师：王永

