力 量

■ 熊 竹

冰湖被暖风唤醒，
解冻了僵硬的表情。
树枝被鸟儿亲吻，
在风中摇曳起舞。
自由的生灵们，
疯狂吮吸着春的甘露。

泥土下沉睡的死寂，
化作几滴泪被晨风抹去。
天边，远远地，
有一股新生的力量在响起。

“砰”的一声，
你，破土而出！
炸醒了这一切温柔的开始，
以一种势不可当的姿态改变着世界。

迎向新生的烈焰啊，
让你炙热的生命燃烧这陈旧的一切，
自由美好的新绿啊，
以你不屈的魂灵期待着新生的力量。

新课程实验研究

XIN KECHENG SHIYAN YANJIU

P1 卷首语

01 力量

P3 教材分析

03 问题与对策：关于语文教科书编写的思考

P7 教研论坛

07 建立和丰富学生数学生活经验的方法和途径探究

11 数形结合的思想方法在问题解决中的应用

14 小学数学“问题解决”教学策略略谈

20 让课堂因“错误”而精彩

23 研究中整合课程资源推进数学实践大课堂——小学数学“综合与实践”课教学策略初探

27 浅谈小学生作文兴趣的培养

31 小学语文教学中学生创新思维和独特个性的培养

P34 教学案例

34 《三角形三边的关系》教学设计

37 《角的初步认识》教学设计

40 “‘综合与实践’有趣的数”教学设计

43 让数学课“美”起来——“分一分”教学设计及反思

47 《一棵橡树》教学设计

50 《古诗两首》教学设计

52 《侗家儿童多快乐》教学设计与点评

P56 课改传真

56 立足课改 追求卓越——河南省夏邑县夏邑实验小学推进课程改革的探索与实践

P62 教学趣事

62 扬起爱的风帆

P64 学生习作

64 假如我是校长

目录 CONCENT

内部资料 免费交流

第 4 期（总第 57 期） 2014. 08

主办：教育部西南基础教育课程研究中心
重庆西南师范大学出版社有限公司

顾问：宋乃庆 徐仲林

主编：靳玉乐 米加德

编辑：《新课程实验研究》编辑部

责任编辑：刘桂芳 李晓瑞

封面设计：唐唐

本期印数：1~2 000

地址：重庆市北碚区天生路 2 号

邮编：400715

电话：（023）68254351

网址：www.xscbs.com

E-mail：kcsyyj@126.com

印刷：重庆紫石东南印务有限公司

准印证号：渝内字第 379 号

问题与对策：关于语文教科书编写的思考

■ 西南大学　湛玉钊　董小玉

语文教科书是教学的凭借，关系着学生的发展，因此，教科书的编写和出版极为重要。然而，当前人们对语文教科书（本文有些地方用到“教材”一词，其含义是狭义的，也指教科书）非议不断。有的批判语文教科书的编者乱改文章，有的批判教科书选文的成人化倾向，有的批判语文教科书编者编写的文章缺乏真实性，有的批判语文教科书中鲁迅等作家大撤退……我们先就这些“批判”进行简要分析。

语文教科书的编写要符合学生的认知发展规律。有些文章虽然经典，却不符合儿童的认知发展规律，必须改写。但有些编者改写的文章改变了作者的原意，那是编者的个人能力问题，不是普遍现象。而且这个问题在修订教材时是好解决的。选文的成人化倾向在教材中确实存在。这需要编者加以重视，要把趣味性作为选文的一个标准。说语文教科书编者编写的文章缺乏真实性，这是混淆了文学真实与历史真实。鲁迅也并没有从语文教科书中撤退。从给学生看的教科书的角度来说，鲁迅的作品没有减少，鲁迅至今仍然是现代作家中作品入选语文教科书最多的一位，误会来自中学语文教育已经发展出了“选修”与“必修”相结合的模式，可一些早已毕业的人们还在以“老眼光”作判断，视“必修某教科书”为唯一载体。至于其他作家的作品被删，一方面是因为这些作品不符合现代的价值观，另一方面是因为编者找到了更好的作品。当然，选文增删的批判潜藏着相关的利益群体的诉求，如鲁迅研究者与流行小说研究者的不同利益。

其实，语文教科书存在的最大问题是“主题组元”的编排方式。下面我们对这个问题进行具体论述。

一、语文教科书存在的主要问题

纵观现行中小学语文教科书，大多数都采用“主题组元”的编写形式，单元内的课文按照主题类型来安排，选文自然也要从主题需要考虑。这种“主题组元”结构的好处是每一主题单元构成几个相对完整的学习单元，课文内容相对集中，

围绕某一方面主题来实施教学，凸显了人文性。如某版本小学语文教材第二册“元宵节”单元安排两篇主题课文，一篇是儿童诗《元宵节》，一篇是儿歌《看花灯》，并在语文天地中安排了“猜灯谜”“编灯谜”“看春联”，以及“查找世界上其他地方有没有元宵节”等活动。

但是，这些主题以文本内容或人文教育为指向，少见以语言学习、语言能力为主题编写的。因此，不同的单元主题就会有不同的内容要求和价值取向。按人文性来组织单元，其内容千变万化，很难找到一种合理的单元契合点。这种组元偏重主题内容，难以充分考虑各单元之间语文学习的逻辑关系，前一单元所学很难为后一单元所用，容易忽视由浅入深、循序渐进的学习规律。若纵的衔接工作做得不好，难以增强学习的连续性，自然影响教学的效果。单元之间的随意衔接，使得单元的能力训练序列也有一些问题。有的教科书可能意识到这个问题，特意穿插、补充某些语文知识的小板块，但比较零碎，还是看不出梯度。而且，“主题组元”限制了一些难以归入主题的优秀文章的入选。这种编排形式，不利于学生言语能力的形成，较难体现和落实“工具性与人文性的统一”的语文学科基本特点。

同时，“主题组元型”教材容易偏离语文教学的目标，将语文教学与生活二者等同。但别忘了，语文教学和语文学习与生活并不是等同的，它只是生活中的一部分。将二者等同，语文的职能不但没有得到加强，反而被弱化了。这在泛化语文的同时，也在消解语文。尽管课外的语文活动对培养学生的语文素养有重要的作用，但作为一门课程，学生的语文学习应该主要落实在语文课内，在语文课里老师是要教东西的，学生是要学东西的。

另外，“主题组元型”教材造成语文教学内容的不确定性，以及由它连带而来的模糊性、盲目性、随意性。由于“主题组元”以主题方式进行组元，而构成组元的选文具有“自然文本价值”，又没有对文本的自然文本价值进行限定。它可以将文本的内涵发挥到极致，为教师，尤其是优秀教师提供了广阔的发挥空间，但同一篇课文一般的老师却不知道自己应该教什么。有的老师教这些，有的老师教那些，最严重的情况是造成很多非语文的东西进入课堂。如有位老师讲舒婷的《致橡树》，把本课上成爱情观课，而偏离了诗歌教学的本质。诗歌教学的本质是让学生学习诗歌的语言、把握诗歌的特点、掌握对诗歌的解读方法等，而不是爱情观教育。于是语文教育研究有了一些旁人看起来很奇怪的论题，比如“语文的性质是什么？”“语文是什么？”“语文课究竟是干什么的？”“语文教学的根本任务是什么？”“不能把语文课上成文学课！”“不能把语文课上成政治课！”“要把语文课上成语文课！”“语文课要上出语文味儿！”王荣生先生认为我国的语文教学，问题不在教学方法上，而是在教学内容不确定上：语文课中掺进了很多非语文的东西。他主张从语文教学内容方面来观课评教。如果我们再沿着他的思路追溯下去，教学内容出现的问题是出在教科书编写上，出在教科书编写的“主题组元”上。不从根本上改革“主题组元”的教材编写体系，就不能打开语文教学的新局面，也无法实现语文教学的科学化，更不能彻底改变语文教学少、慢、差、费的状况。要提高语文教学的效率，必须改革这种“主题组元”方式。

二、构建语文教科书编写的科学体系

语文教学历来被其他学科指责随意性太强，这并非全是偏见，跟教材编写的“主题组元”有关。反躬自省，没有一条红线将纷繁复杂的语文学科知识和能力贯穿起来仍是其症结所在。因此，在组元当中体现出能级梯度和学生学习的循序渐进原则是教材编写者需要考虑的。在语文教学内容随意性过大的现实条件下，课程目标内容化，课程内容教材化，教材内容教学化，应该是语文教材的发展方向。我国目前所迫切需要的，是确定性程度相对较高的语文教材，变“主题组元”为“训练系统”，建立以学生语言能力发展为主线的“训练系统型”教材，是解决“主题组元型”教材的一个重要途径。顾黄初先生说：“对于语文教材，咱们一向在选和编的方面讨论得多，在训练的项目和步骤方面研究得少，这种情况需要改变。”然而，顾老所说的情况到现在还存在。

教科书编写应该尽量回到语文学习与训练上来，讲一点梯度，变“主题组元”为“训练系统”，而不是“主题先行”。有的人一听到“训练系统”就反感，认为这与语文教学内容的性质不相适宜，这是因为他们没有把学校语文教学与学生在生活中学习语文区分开来，毕竟学校语文教学与学生在生活中学习语文不同。学校语文教学必须体现语文学习的系统训练思想，让学生切实掌握语文这个工具，为学习、工作和生活服务。而语文学习的系统性，首先在于教科书编写的系统性，以系统的语文训练为中心。语文课要真正培养和增强语文能力，就必须严格按照语文能力形成和发展的规律，由低到高，由浅入深，循序渐进，逐步提高。语文教科书的编写应该体现“能级递进”的思想，以有计划、有步骤地训练各项语文能力为主线。

建立“训练系统型”教材，我们可以从夏丏尊、叶圣陶先生合编的《国文百八课》获得一些启示。《国文百八课》是一部颇具特色的初中语文课本。开明书店从 1935 年到 1938 年先后印出四册，第五、六册因抗日战争爆发而未能继续编印。全套课本共六册，每册十八课，合计“百八课”。该书每课为一单元，有一定的目标，内含文话、文选、文法或修辞、习问四项。各项打成一片。文话以一般文章理法为题材，按程度配置；次选列古今文章两篇为范例；再次列文法或修辞，就文选中取例，仍保持其固有的系统；最后附列习问，依据着选文，对于课本的文话、文法或修辞提举复习考验的事项。编者依据往日教学的经验和个人的信念，给予国文课以科学性，一扫从来玄妙笼统的观念，使这套课本独具特色。

《国文百八课》的显著特色之一，就是以文章学的理论统摄全书，以一般文章理法为题材的文话为中心编组单元，单元之间前后关联、左右照应，使全书形成一个比较完整、科学的文章体系。可以说，这是文章学理论全面系统地贯彻运用于语文教材编写实践的重要而成功的尝试。正如叶圣陶先生所说：“本书是彻头彻尾采取‘文章学’的系统的，不愿为了变化兴味自乱其步骤。”

建立“训练系统型”教材，要以语言的学习目标为单元主题，形成能级递进体系；以语文的“基本要素”来组成教学顺序与线索；课文则是服务和体现这一顺序与线索的。要根据学生语言学习和发展的特点和规律，逐级递进，序化安排，螺旋上升。每个单元均有不同侧重点的一类目标。单元内的课文应围绕这一目标展开教学。例如这一单元侧重学习描写，下

一单元重点学习议论。每一个单元就是一个环节，各个单元组成了语文教材及教学的有机整体。并且每个单元的位置是相对固定的，不能随便变动。这不但对教材的编写提出了更高要求，而且对教师的教学行为作出了具体的规定，可以缩短优秀教师与一般教师之间的距离，最终有助于教学整体水平的提高。

一篇课文具有的“自然文本价值”实在太多，如文字、语言、修辞、语法、内容和形式等等。这样一来，教什么的问题几乎完全依赖于语文教师的教学机智和对学生当前具有的语文水平的判断。如果教师的语文能力和教学能力达不到应有的水准，那么也就可能产生不适当的教学内容，而教师不同，教学内容也就不同，演变成随便教什么内容也就不奇怪了。若改为“训练系统型”教材，那么，一篇课文的“自然文本价值”势必受到明显的限制。因为课文将从属于“系统”之下了，“系统”之外的自然文本价值可能不再成为某一单元教学的关注点。我们在编写教材时还应该确定课文（选文）的类型，王荣生先生根据选文的功能把选文分为四种类型：“定篇”“样本”“例文”“用件”。“定篇类”选文是让学生理解和欣赏选文的思想和艺术，传承文化。“样本类”选文是让学生学习怎么阅读，怎么写作。“例文类”选文是让学生学习关于文章和文章读写的知识。“用件类”选文主要是提供信息、介绍资料，包括背景资料、知识短文和引起学生听说读写的话题文章。由此看来，我们对选文只泛泛地提“文质兼美”，这有可能不妥。在编写教科书时还应该根据单元目标来确定选文及其训练点。

最后再谈一谈课后练习的设计。课后练习的设计是教材训练系统的重要组成部分。编者在设计练习时要注意以下几点。第一，练习设计要有梯度。每一学段、每一年级，一个学期的前、中、后期，甚至每一单元、每一课的练习安排，都需按照深浅程度形成一条循序渐进、螺旋式上升的线索，遵循由具体到抽象、由理解到运用的规律，并向课外生活拓展。第二，要尽量细化问题。细化就是把学习目标的核心问题分解成一个个具体的小目标，如“本文的写作特点是什么”这一问题可以细化为：作者采用的是第几人称进行写作的，某一句采用了什么修辞手法，某一句的语言妙在哪儿，某个词可不可以换成其他词，等等。而这些小问题小目标合起来，构成整篇课文的学习目标。在这方面我们可以借鉴国外如英美的语文教材练习设计。第三，课文练习设计要紧扣本课的训练点，单元练习设计要紧扣本单元的训练点。如本单元是描写单元，那练习就紧扣描写来设计。第四，练习设计要有利于教师的教学，有利于教师教学内容的确定。练习是教学流程的引导，教学过程就是回答问题的过程，思考、回答问题的过程就是主要的教学过程，问题回答完了。课文也研读完了。同时，练习的设计也应该有利于学生的自学，应该明示学习过程的阶梯。使小的问题一个接着一个，让学生循着问题的阶梯一步步地接近学习目标。

总之，一套好的语文教科书关系着青少年的成长，更关系着民族语言的发展。虽然我们在教科书编制上取得了一些的成就，但也不能忽视其存在的问题。总结教科书编写成功的经验，反思其不足，这是每个语文教育工作者应该认真思考的问题。语文教科书的编写任重而道远。

建立和丰富学生数学生活经验的方法和途径探究

四川省宜宾市高县实验一小　林小红　黄蔓林

数学生活经验是指学生在日常生活中对数学概念的初步感受，对数与量的初步体验，对图形的初步感知，也就是对数学现象的初步理解。数学生活经验包括学生直接获得的与数学知识相关的经验，通过开展生活实践活动获得的生活经验，在数学学习过程中形成的数学生活经验等。西南师大版数学教科书中的很多学习内容，都需要学生利用已有的数学生活经验来帮助学习与理解。因此，在教学中教师要采用多种方法和途径来帮助学生建立和丰富数学生活经验，促进学生学习能力的提高。下面具体谈谈在教学中可以通过哪些方法和途径来“建立和丰富学生数学生活经验”。

一、课前帮助学生建立数学生活经验

1. 以数学名家的故事影响、感染学生。

现在使用的西南师大版数学教科书，每一册都围绕数学教科书内容，编排了数学名家的故事等数学文化内容。我们结合教科书的编排特点，从课内向课外延伸，开展了“‘我最喜爱的数学家’的演讲比赛”“‘中华数学文化知多少’知识问答”“世界灿烂的文史小报比赛”“我向数学家学习什么”等活动。学生不仅了解了我国古代数学的发展以及著名的《九章算术》的内容以及意义、作用，知道了刘徽是中国古代数学的奠基人，还了解到我国著名的数学家有苏步青、陈景润、徐光启、李善兰、华衡芳等，了解了这些数学家们在数学发展过程中的探究历程以及他们严谨认真的探究精神，领略了他们的探究方法，也感受了他们的爱国热情。学生通过对数学文化，如《九章算术》的了解，知道了对多边形的研究很早就有了，通过对陈景润与歌德巴赫猜想进一步的了解，激发了学生的学习兴趣。通过这样的活动，学生提高了收集信息、处理信息的能力，获得了从他人的成功事例中吸取营养、学习探究的方法。在对数学家的故事等数学文化的具体探究事例中，学生的好奇心得到驱使，思考的欲望被激发，认识到数学的奇妙与伟大，学好数学的决心也增强了。

2. 在感受数学的应用价值过程中建立数学生活经验。

数学是自然科学之母。华罗庚在《大哉数学之为用》中论述了数学在“宇宙之大，粒子之小，火箭之速，化工之巧，地球之变，生物之迷，日用之繁”诸多方面的应用。因此，让学生深

入理解数学的内涵，感受数学的魅力，体验数学的应用价值是非常必要的。在实验过程中，布置学生以自己喜欢的方式（调查、访问、查阅、照片、图片等），收集整理数学在各个学科、各个领域以及日常生活中应用的具体事例，以“了不起的数学”为题开展数学魅力展出活动。学生还真是了不起，他们收集到了数学在智能计算机、CT 扫描、气象预报、航天领域等方面的数百条信息。如国防科技大学研制的“银河”系列巨型计算机应用于气象领域，使中国成为世界上少数几个能发布 5 ~ 7 天中期数值天气预报的国家，对重大自然灾害的预报能力明显提高。又如，在家庭日常生活中，电视机遥控器、数码录像机、自动控温微波炉、全自动洗衣机等都是利用数学技术的新产品。再如，我国的载人航天飞船“神舟七号”的成功，我国宇航员在太空挥舞的五星红旗让中国人倍感自豪，这样的成功也同样说明利用数学技术可以创造奇迹，创造神话！通过这样的活动，学生深刻地感受了数学的神奇，产生了创造的欲望，同时也明白一个道理，必须具备系统的数学知识及应用能力。因此，现在必须学好数学，为实现自己的理想做准备。

3. 结合数学学习内容，建立与新知识学习相关的数学生活经验。

西南师大版数学教科书在编写时十分注重选择具有现实性的素材，让这些素材帮助学生从现实情景中获得价值体验，帮助学生在学习中充分利用自己的生活经验去理解数学知识。就从这一点出发，我们认识到学生的数学生活经验丰富与否对新知识的学习效果起着非常重要的作用，而教科书中编排的能启发学生生活经验的素材还不够充实，我们就在教学新知识前，通过以下形式帮助学生建立生活经验。

（1）通过开展读、记、调查、访问、收集、整理的活动建立与新知识的学习相联系的数学生活经验。如教学西南师大版数学教科书第九册第 18 页出租车计费这一问题时，我们结合本地实际，布置学生用调查、访问、实践的方式，以数学日记的形式进行表达，学生对本县城出租车的计费标准的形式有了详细的了解。在课堂上，学生们对出租车计费标准介绍得头头是道，表现非常出色，进而对本课内容的学习也就轻车熟路，所有存在质疑的问题都顺利解决。

（2）通过学生熟悉的环境——校园，在校园中建立数学生活经验。校园生活应该是学生们最熟悉的、最感兴趣的内容，校园中蕴藏着与学生的数学学习内容相关的丰富的数学生活经验。因此，教师特别要关注校园生活，引导学生发现和积累校园中的数学素材。如学校的总人数与年级、班级的人数之间的关系。校园中的“位置”问题，如教室里排列的座位、体育课的队列、本教室在学校各个教室中的相对位置等问题。教室内外的几何形体，如校门或大厅里的柱子、图书室里面的柜子、体育室里面的各种球等图形问题。丰富多彩的校园活动，像跳绳、老鹰捉小鸡、丢手绢等游戏，都包含着许许多多的数学问题。我们结合教学内容，让学生在课前将校园中的这些与数学学习相关的内容通过数学日记、数学图画等活动，收集到学生的数学生活经验积累“屋”中，形成了学生独特的富有个性的数学生活经验积累。这些丰富的数学生活经验，让学生感受到学习数学的乐趣，体验到学习数学的价值，从而更加积极、主动地投入到新的数学学习中，以获得更加丰富的数学生活经验。

（3）学生通过社会生活，在社会生活中建立数学生活经验。学生在生活中有比较多的机会接触社会生活，如旅游、参加夏令营、走亲访友、郊游、购物等活动，这些

活动中，都蕴含着丰富的数学生活经验。教师应不失时机地抓住这些机会，通过家长的协助，积累数学经验。如假期中关于外出旅游中的行程问题、走路或骑车中的行程问题、购物中的人民币的认识及计算的问题等，将与这些问题相关的数学生活经验，通过数学日记、数学图画等形式，放入学生的数学生活经验积累“屋”。让学生体会到生活中处处有数学，从而对数学产生亲切感，让学生更加热爱数学。

（4）通过学生的家庭生活，建立数学生活经验。不同的学生有着不同的生活背景，不同的生活背景形成了学生不同的数学生活经验，如学生家里住房面积的大小、地砖铺设的相关问题、自己玩具的价格、分类问题、家中的收入、支出等情况。以此为背景让学生通过数学日记、数学图画等形式进行收集，教师把学生收集数学生活经验的作品以展出、交流、评价等方式，让学生实现数学生活经验的有效共享，学生就会获得更加丰富的数学生活经验。这样学生进一步感到现实生活与所学的数学知识的密切联系，学生在学习与教科书中数学问题相关的数学知识时，在探究与合作时也愿意积极投入，他们会感到十分轻松和愉快。

二、在经历知识的形成过程中建立数学活动经验

牛献礼教授认为，数学活动是指数学观察、实验、猜测、验证、推理与交流、问题解决等思维实践活动，是学生基于经验基础上建构数学知识的活动。《义务教育数学课程标准》(2011年版)(下简称《课标》)指出：“动手实践、自主探索、合作交流是学生数学学习的重要方式。”基于以上两点，我们认为，应该在教学过程中组织学生喜欢的、符合学生年龄特点的、具有实践性和探究性的数学活动，引导学生在活动中感受、思考，达到理解概念、运用知识解决问题、发展数学思维、获得数学思想方法、形成技能技巧的目标。

1. 经历猜想、操作、实践、探究发现的过程，获得操作活动的经验。

《课标》指出：“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。”因此，学生参与数学学习的过程就是体验的过程，在体验的过程中通过猜想、操作、实践、交流等过程形成自己对数学的理解，通过自主探索、亲身实践、合作交流发展数学思维。在教学西南师大版数学教科书第九册“多边形面积计算”的过程中，我们以学生的探究活动作为主要的数学活动形式，引导学生通过主动探索掌握、理解图形面积计算方法，建立数学活动经验。如教学“三角形面积计算”时，通过回忆“平行四边形面积计算”推导过程，回忆旋转、平移图形的变换方法，猜想三角形的面积计算与什么有关，由谁决定。思考可否利用学习“平行四边形面积计算”的探究方法把三角形进行转化，以小组活动的形式对猜想进行探究验证。

通过以上课例的探究活动，学生学会利用已形成的操作活动经验去解决类似的数学问题以及生活中的问题，养成探究的习惯，形成探究的意识，能够从数学的角度进行思考。

2. 在经历争论与交流的过程中，获得解决问题的经验。

《课标》指出：“让学生在观察、操作、猜测、交流、反思等活动中逐渐体会数学知识的产生、形成与发展的过程，获得积极的情感体验，感受数学的力量，同时掌握必要的基础知识与基本技能。如数学第十一册的

内容中有这样一些问题：(1) 圆的半径扩大到原来的（ ）倍，直径扩大到原来的（ ）倍，周长扩大到原来的（ ）倍，面积扩大到原来的（ ）倍；(2) 一件商品提价$\frac{1}{10}$后降价$\frac{1}{10}$，价格不变；(3) 半圆周长与圆周长的一半同样长等。面对这些问题，学生总是出错，经过多次讲解还是错。为了解决这个问题，我先后想了很多办法，但是，效果不好。最后，我创设了一个活动主题："自由讨论，踊跃发言，总结规律"。将类似问题抛给学生，激励他们去思考，去探究，去讨论，去发现，去总结。在这样的讨论、交流活动中，学生表现积极，思维活跃，尝试从不同的角度去解决问题。在一系列的活动之后，结果是满意的，他们总结归纳出这样一些结论：(1) 一个圆，半径扩大到原来的 a 倍，它的直径、周长扩大相同倍数，面积扩大半径扩大到原来的 a 的平方倍；(2) 一件商品先提价$\frac{1}{10}$后降价$\frac{1}{10}$，结果总是比原价低；(3) 圆周长的一半与半圆周长是两个不同的概念，计算半圆的周长要用圆周长的一半加上半径的 2 倍或直径……在这样的活动中，学生的主体作用得到了最大程度的发挥，教师俯下身与学生对话，亲身经历并总结的结论学生印象深刻，还能养成思考问题，探究问题，解决问题的态度和方法。

三、在经历利用数学生活经验解决问题的过程中，建立数学生活经验

《课标》指出："数学教学应该是从学生的生活经验出发，向他们提供充分从事数学活动与交流的机会，帮助他们在自主探索的过程中，真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想与方法，同时获得广泛的数学活动经验，成为学习数学的主人。"而数学生活经验包括：可以直接拿来促进学生数学学习的生活经验、通过类比来促进学生数学学习的生活经验。前者可以帮助学生把握认知起点，后者可以通过类比的方法帮助学生学习。在实际的教学过程中，我们对前者生活经验的利用比较多。

如在教学"圆的面积计算"时常常可以直接利用长方形、正方形、平行四边形的面积推导方法、面积计算方法、操作方法、迁移、转化等数学思想方法等进行探究；教学分数混合运算时可以直接利用整数四则混合运算的运算顺序的数学生活经验；在教学小数、分数简便计算方法时可以直接利用整数的运算定律以及运算性质、巧算方法等等；教学小数除法时可以直接利用元、角、分的换算方法等等，值得注意的是我们在平时进行教学设计时，要结合教科书内容和学生现有知识水平，认真分析，准确把握学生的已有经验水平以及学生的认知起点。同时，在教学时遵循学生的认知发展规律和学生的年龄特点，以恰当的方式给学生提供进行数学活动的机会，唤醒学生的数学生活经验，以此作为建立新的数学生活经验的认知起点，形成新的数学活动经验。

四、在有效的数学活动中获得数学思想方法经验

苏联数学教育家斯托利亚尔明确指出："数学教学是数学思维的教学。"《课标》指出："不同的人在数学上得到不同的发展"，即指在数学教学过程中发展学生的应用意识和解决问题能力，培养学生的操作能力和创新能力等，引导学生运用数学的思考方法去分析解决问题，掌握数学分析方法。如在教学西南师大版第九册数学教科书"小数四则混合运算"时，创设了"设计购物方案"的数学活动，即出示：钢笔、圆珠笔、笔记本、墨水的单价，3 只毛笔的总价，（下转第 22 页）

小学是学生学习数学知识的启蒙时期，给学生渗透基本的数学思想显得尤为重要。数形结合思想对研究和应用数学具有指导意义，学生将会终身受益。

数形结合思想是小学数学教材编排的重要原则，也是小学数学教学的一个重要特点，更是问题解决中常用的方法。特别对小学数学教学的重难点之一——应用题教学来说，针对小学生年龄小、认知能力低、抽象思维能力弱的实际情况，充分渗透数形结合思想，把应用题中的数量关系用恰当、清晰的图形表示出来，化抽象为直观、化繁杂为简单、化隐含为显见，可有效地激发小学生学习数学的兴趣和积极性，提高其分析问题和解决问题的能力，同时也进一步拓展应用题教学的方式方法，常能收到事半功倍的效果。

数形结合就是通过数（数量关系）与形（空间形式）的相互转化、互相利用来解决数学问题的一种思想方法。它既是一个重要的数学思想，又是一种常用的数学方法。数形结合，可将抽象的数学语言与直观的图形相结合，是抽象思维与形象思维的结合。有些数量关系，借助图形的性质，可以使抽象的概念和关系直观化、形象化、简单化；而图形的一些性质，借助于数量的计量和分析，得以严谨化。那么在小学数学解决问题教学中如何利用数形结合的思想呢？以下根据自身的数学教学实践谈谈自己的浅见。

数形结合的思想方法在问题解决中的应用

■ 四川省宜宾市钟灵街小学　谢清洪

一、数形结合的思想在解决图形的面积问题中的应用

著名教育家皮亚杰说过：“儿童是具有主动性的人，所教的东西要能引起儿童的兴趣，符合他们的需要，才能有效地促使他的发展。”如教学西南师大版小学数学三年级下册“长方形的面积”时，有这样一道练习题：有一块长方形菜地，它较长的一条边靠着墙，长 20 米，用篱笆将这个菜地围起来要 40 米，这个菜地的面积是多少平方米？

我们在面对这样的问题时，该如何引导学生去解决呢？仅从题中文字去看，有两个数据，知道长 20 米，篱笆有 40 米。但怎样去围呢？学生在头脑中没有概念。首先，我们可以假设我们的教室是一块菜地，让学生亲身去围一围，体验一下长方形菜地的生活模型。当学生有了对长方形菜地的初步认识后，再让学生去画一画这块长方形菜地。通过画图，学生突然发现，原来长方形菜地是这样围成的。40 米的篱笆只围 3 条边就可以了（如右图）。知道长边是 20 米，那短边就是（40−20）÷2=10（米），这样算出的长方形菜地的面积是：20×10=200（平方米）。

二、数形结合的思想在解决行程问题中的应用

陶行知先生说过：“创造始于问题。”学生未读懂题目时，他是没有问题的，只有钻研之后，才会生出“看似绝壁，却辟小径”之感。如在教学“行程问题”时有这样一道题：天津到济南的铁路长 357 千米。一列快车从天津开出，同时有一列慢车从济南开出，两车相向而行，经过 3 时相遇，快车平均每时行 79 千米，慢车平均每时行多少千米？

首先，我要求学生读懂题意，鼓励多提问。教师把可能出现的问题都要预设清楚，如：题目意思是什么？哪两个同学上讲台来表演快慢车的相遇？你们撞上了，车能撞吗？在中间相遇吗？能用图形表示吗？除了用线段图，长方形图，还能用圆柱形的，轨道形的吗？它们的数量关系是什么？你用哪种数量关系解题？还有其他方法吗？可能出现什么错误？怎么改？其次，学生围绕着问题与图形，反复在数与形之间辗转，借直观，解抽象，把一个无从下手的题目具体化。通过汇报，可列出学生容易理解的几种式子，再结合直观图，比较最简单的一种解题思路。最后，在老师的引领下，学生领悟“数形结合”的数学思想。充分利用图形的直观性和具体性，发现数量关系，找出解决问题的突破口。画图不仅是为了解题，更为重要的是建立图文并茂的场景图，让学生的思维更准确。

三、数形结合的思想在解决和倍、差倍问题中的应用

和倍问题是已知大小两个数的和与它们的倍数关系，求大小两个数的应用题。为了帮助学生理解题意，弄清两种量彼此间的关系，常采用画线段图的方法来表示两种量间的这种关系，以便找到解题的途径。如有这样一道题：甲班和乙班共有图书 160 本。甲班的图书本数是乙班的 3 倍，甲班和乙班各有图书多少本？首先，我们应根据题意画出线段图（如下图所示）

解析如下：

乙班有 160÷（3+1）=40(本)，甲班有 40×3=120(本)。

应用线段图分析“和倍”应用题，这种方法使分析的问题具体、形象，使学生能比较顺利地解答此类应用题。我们可以用同种方法研究与“和倍”问题有相似之处的“差倍”应用题。“差倍问题”就是已知两个数的差和它们的倍数关系，求这两个数。差倍问题的解题思路与和倍问题一样，先要在题目中找到 1 倍量，再画图确定解题方法。被除数的数量和除数的倍数关系要相对应，相除后得到的结果是 1 倍量，然后求出另一个数，最后再写出验算和答题。如：光明小学开展冬季体育比赛，参加跳绳比赛的人数是踢毽子人数的 3 倍，比踢毽子的人数多 36 人。参加跳绳和踢毽子比赛的各有多少人？

解析：

踢毯子人数有 36÷（3 － 1）=18（人），跳 绳有 18×3=54（人）。

四、数形结合的思想在解决植树问题中的应用

如教学“植树问题”时，先与学生们一起玩手指游戏。即出示两个手指，让学生观察，两个手指几个间隔。知道两个手指一个间隔；接着出示三个手指，让学生观察，有几个手指几个间隔。学到三个手指两个间隔……从而得出手指数和间隔数之间的关系是：手指数＝间隔数＋1。学生通过建立手指和间隔数之间的关系后，接着情境引入，出示例题：同学们要在长30米的小路一边植树，每隔5米种一棵，两端也要种。一共需要多少棵树苗？然后让学生分组讨论，根据自己的理解列式解答并验证。汇报时，有些学生是通过画示意图，进行“实地”植树来验证；更多的学生是通过画线段图来说明。大家均验证出：在两端都种的情况下，植树的总棵数＝间隔数＋1。像这样，把算式形象化，学生看到算式就联想到图形，看到图形能联想到算式，有效地理解了植树问题的算理。

五、数形结合的思想在解决鸡兔同笼的问题中的应用

心理学研究表明，儿童接受具体性文字中的信息比学习抽象性文字中的信息容易得多。其原因是具体名词能产生心理映像，而儿童利用形象的图式学习比用纯文字推演更有趣、更容易。但另一方面，用数学符号和专用术语呈现的数学，由于其严谨、清晰、简约、深刻，更体现着数学学科在培养儿童的科学精神中的真正优势。

如“鸡兔同笼”问题，也是从图形中总结出解决方法。鸡和兔一共有8只，腿有24条。求鸡和兔各有多少只？ 用算术方法解决鸡兔同笼问题，有的学生不能完全理解，而借助画图形，一步一步总结方法和规律，帮助学生理解。先画8个圆，表示8只动物，假设全是鸡，给每个圆画2条腿。共画了16条腿。还有24-16=8（条）没有画上，再把剩下的腿添上，每个圆还可以添2条，8条腿可以计算8÷2=4（只）。从画好的图中可以看出，有4只4条腿动物，一定是兔；2条腿的动物有4只，一定是鸡。

综上所述，“形”和“数”是数学知识表现的两种形式，“数”准确而抽象、“形”形象而粗略，各有所长。而数形结合是一种极富数学特点的转换方式，这种转换不仅能增加数学的趣味性，也有助于学生更好地认识数学——用数量的抽象性质来说明形象的事实，同时又用图形的性质来说明数量的抽象性质。这正是数形结合的本质所在。

在小学数学教学中，数形结合思想是数学解题中常用的一种思想方法，在数学问题中若能“以数示形，以形思数，数形渗透”，则能加强知识的横纵联系。数学是研究客观世界的空间形式和数量关系的科学，数是形的抽象概括，形是数的直观表现。华罗庚教授曾说：“数缺形时少直觉，形少数时难入微。数形结合百般好，隔裂分家万事非。”数形结合的思想就是充分运用数的严谨和形的直观，将抽象的数学语言与直观的图形语言结合起来，使抽象思维和形象思维结合。数形结合是小学数学新课程所渗透的重要思想方法之一，相关教材中的内容能很好地培养和发展学生的数形结合思想。教材中这一方法的渗透对发展学生的解题思路、寻找最佳解题方法有着指导性的作用，可对问题进行正确的分析、比较、合理联想，逐步形成正确的解题观，还可在学习中引导学生对抽象概念给予形象化的理解和记忆，提高数学认知能力，并提升对现实世界的认识能力，从而提高数学素养，不断完善自己。

小学数学“问题解决”教学策略略谈

■ 四川省宜宾市珙县珙泉镇第一小学校　蒋成婧

“数学知识源于生活，数学教学高于生活。”《义务教育数学课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出：“数学教学，要紧密联系学生的生活实际，从学生的已有知识和生活经验出发，创设生动有趣的情境，引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动，使学生通过数学活动，掌握基本的数学知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物，思考问题，激发对数学的兴趣，以及学好数学的愿望。”培养学生利用数学知识来解决问题的能力是《课标》的重要目标，如何进行小学数学解决问题的教学也一直是值得探讨的问题。我们对宜宾市珙泉一小的数学教师进行调查和课堂观察，再联系自己的教学实践，针对这一问题提出了一些思考。

《课标》把原大纲中的“应用题”换成了“问题解决”，并融合于“数与代数”“空间与图形”“统计与概率”“实践与综合运用”四大领域之中。《课标》教学目标是：让学生学会从数学的角度提出问题，理解问题，能综合运用知识解决问题，发展应用意识，形成一些基本策略，发展实践能力与创新精神，能表达解题过程和结果，学会与他人合作，形成反思意识。从课程目标看，非常注重解决问题的教育功能与价值，而小学“问题解决”一直是小学数学教学的重点和难点，也是教学的出发点和归宿。我在实习学校了解到，学生对“问题解决”板块学习所反映出来的情况令人担忧。表现为：错误率高、对题目中提出的条件不能很好地分析与运用、数学成绩不理想等。有些教师把这些都归咎于学生的接受能力差、粗心、马虎、不认真，其实并非如此，学生在解决问题上出现差错的原因是多方面的。首先，教师要从自己的教学上找找原因，反思自己的教学问题出在哪里；其次，找学生方面的原因。

一、“问题解决”的教学情况及原因分析

（一）教师教方面的情况及原因分析

1. 教师教学时没有很好地联系生活的实际问题。

许多教师在讲解“问题解决”这一板块的内容时，只是按照书本上的问题去提问，只取用书本上的那些例题，缺乏对知识的深入思考，没有认真挖掘该知识点与我们实际生活的联

系，导致学生只是泛泛学书本，而不去认真思考该知识点与生活中问题的联系。

2. 对于开放性问题设计较少。

小学数学的学习是学生思维得到发散的一个过程,教师在教学“问题解决”板块时，一定要注意培养学生的创造力和想象力。而在调查中我发现，少数教师在教学该内容时会让学生大胆的提问，提出问题以后让学生自己讨论解决。大部分的教师都是按照教学要求，讲完例题或练习中的问题后下课，从来不给学生质疑的时间。而开放性问题更能锻炼学生的发散思维，对于培养学生的自信力、创造力具有重要的作用。

3. 在课堂中师生的互动方式单一。

我在珙泉一小听了许多数学老师上课，发现他们都有一个通病，那就是在课堂上教师唱主角，作为学习主体的学生却成了配角，配合教师完成本节课的教学任务，其教学方式基本都采用一问一答的模式。《课标》要求课堂应该发挥学生的主体地位，而教师就应该做一个引导者，为学生创造更多的机会让他们去思考问题、探索问题。这样才更有利于学生学习解决问题，要相信他们有能力解决问题。

（二）学生学的方面的情况及原因分析

1. 审题的能力不足。

这个问题大部分学生都存在，审题能力不足的原因可以看成是他的“数感”还不好，不能很好地过滤题目中无用的信息，有的反而因为有了干扰条件以后就不能很好地找出有用的信息。他们筛选有用信息的能力有待加强。

2. 分析数量关系能力较差。

“问题解决”教学最关键的就是教会学生理清楚一道题目中出现的已知条件的关系，只有整理好了它们之间的关系后，才能更好地运用所学的公式解决。在教师的引领下，有的学生能很容易地发现各条件之间的关系，可有部分学生却感到吃力，不能很好地分析数量之间的关系。这就导致他们在学习“问题解决”时，不能很好地运用已知条件解答问题。

3. 数学联系生活的能力差。

教师在教学中也存在这类的问题，原因是只讲书本上的例题，没有联系生活实际来分析解决各数量的关系及意义，没有更好地重视书本与生活实际的联系，学生可能处于似懂非懂的状态，在生活中如果遇到相类似的情况时，就不能很好地处理，不能很好地运用所学知识去解决。

4. 计算能力还需提高。

我通过教学“问题解决”后发现：在简单的解决问题中，学生能很好地找出解决的办法，列出相应的数学算式，有的还能列出综合算式。但是在计算的时候，就出现了各种形式的问题。好多学生要么是计算粗心做错，要么是数字写错。特别是两位数乘三位数的计算，多数学生出错。这个问题不是知识点不能掌握，而是由大多数学生粗心导致的。

5. 自我评价能力差。

做完练习后，让学生自己检验结果是否正确时，一部分学生根本不会检验。有的就去问别人，看着自己的答案和别人的不一样就马上改成与别人一样的，可是往往有时是自己是对的，别人是错的，但也就照着去改,缺少自我评价的能力,不知道错误的原因。

二、在教学“解决问题”时的一些尝试和做法

真正意义上的“解决问题”是让学生解决日常生活场景中的实际问题，而在现实生活中解决实际问题时需要掌握数据、事

项、关系等。在教学中，这些必不可少的信息已经通过文字、图形等形式给出。而解决问题不是简单地代入公式，它要的是我们能够具体问题具体分析，将所学的知识应用到现实的情境中去。在实际情境中解决问题才是学习数学的价值所在，我们要更加注重在真实的情境中研究数学和解决问题。结合平时教学经验，笔者针对“问题解决”这一板块教学提出了一些想法。

（一）创设情景，收集信息

现在学校的教学设施比较完善，我们应该充分利用这些设施为教学服务。如在教学“问题解决”时，我们可借助书本上的主题图或者教师做的教学课件来创设一种比较生动有趣的教学情境。特别是在低年级的教学时，我们可以更多地借助情境图或者教师自己创设出的有趣情境，使学生在学习时更感兴趣。

但学生和教师不能只专注于生动的情境中，更应该在情境中提取出对解决问题有用的信息。教师在这一过程中就要扮演引导者的角色，引导学生找出数学信息。学生通过观察、汇报也能为学习解决问题提供认知的基础，激发了学生的求知欲望，唤起学生的主体意识，为学生自主探索、解决问题营造氛围。如在讲解相遇问题时，教师就是根据创设情境让学生理解相遇问题是怎么行走的：让两位同学从相反的两个方向同时走，他们相遇时，两个学生所行的路程就是要求的两地之间的距离，即速度之和 × 时间 = 路程。学生们看了这样的演示以后，就能很容易明白相遇问题。

（二）小组协作，探究问题

“尝试教学”就是把一个班的学生分成若干个小组，通过小组讨论探究来提高学生的学习能力。在珙泉一小进行实验时基本上每个班都分了小组，学生通过小组的共同交流和探究，让他们的思维碰撞出火花。让成绩好的带动中等生和学困生一起探究学习，他们也有机会发言，培养他们学习数学的兴趣。在这个过程中形成初步的解决问题方案，在学生讨论的时候，教师要参与到小组中去听，及时获取信息，适当加以引导和调控。如在教学西南师大版小学数学四年级下册二单元的“问题解决”中，让学生从解题的过程发现其中的乘法运算率。教师先引导学生找出相关的数学信息与数学问题，放手让学生们自己解决，通过小组讨论和交流，发现在“问题解决”的方法中运用了乘法的结合律。他们可以通过验证证实结果的正确性。

（三）交流评价，解决问题

在课堂上，教师是引导者，带领学生获取知识，学生是学习的主体。交流评价则是教师引导与学生主体有机结合的关键环节，教师的主要责任在于组织学生进行有成效的数学交流，激活学生的思维，拓宽学生的思路。厘清思路后，让学生独立选择方法。当学生有了自己的想法后，再让学生通过小组交流进一步归纳整理办法。

（四）巩固方法 拓展思维

巩固练习是每节新课后教师都会安排的内容，一是为了检查本节课上学生新知识的掌握情况，二是培养学生运用新知识去解决新问题的能力，即我们说的迁移，要在不断练习中深化对新知识的理解掌握。所以教师应该在这个环节中安排一些基本题，让学生用已经掌握的知识进行解答，以求达

到巩固、应用的目的。顺便也安排一些发展性的习题，让学生从不同的角度灵活运用已有的知识来解决问题，以拓展学生的思维，培养学生的应用意识。如四年级下册第 30 页“关于行程问题”的教学。通过例 1 的学习，学生明白了相遇问题应该怎样去解决：“路程 = 速度之和 × 时间”。新课教完后，教师要及时对新知识进行巩固，每次新的内容完了后面都有一个部分叫巩固练习,这种练习就是为了让学生在做题中不断巩固新知识。我们可以通过学习知道要求两车之间的距离,就是求两车在相同的时间内行驶的路程之和，用两车的速度之和乘所行的时间，就求出了答案。

三、在“解决问题”教学中应注意的教学策略

《课标》在解决问题方面更是明确提出了一个课程目标，即“形成解决问题的一些基本策略，体验解决问题的策略的多样性，发展实践能力和创新精神。”为此我们在教学中要有意识地渗透解决问题的策略。

（一）尝试策略

从心理学角度上说，学生学习的过程有时就是运用和迁移规律，发挥已有的旧知识和已知的生活经验在新知识学习中的作用，使以往的知识结构改组，结合学得的新知识，形成更高一级的新知识结构的过程。因此，尝试是学生在解决问题时经常用到的一种策略。这种尝试策略与美国著名的教育心理学家桑代克的试误说学习理论的本质是一致的，即学生在解决问题的过程中，通过仔细观察、不断地试误、调整，无关的错误的内容会逐渐减少，而正确的答案将最终形成，最后解决了问题。学生的学习过程，基本上是通过观察后，获得初步的解题方向，然后试一试，再经过不停的改正获得新知识解决问题的过程。

所以说在以后的教学中，要试着让学生自己去发现问题并解决问题，老师不要一个人包办了。放手让孩子们去大胆地尝试，错了不要紧，关键是要在自己的错误中总结经验，下次遇见同类型的题目时，他的印象可能会比老师讲的要深刻得多。而且不要怕学生做错，做错了，他和同学之间经过讨论以后，说不定懂得的还要多。

（二）猜测—验证策略

《课标》指出：“数学的学习内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。”小学生都有一个特点，他们拿到一道题，不会认真地解答后再认真验证，而是问教师这种做法对不对；教师如果说对，他就会很高兴，说不对，他也会继续猜测正确的结果。这时教师要引导学生，猜测是一种能快速找到正确答案的方法，但是不能胡乱猜，先要分析题目中条件与问题的关系，再去猜测它们之间的某种联系，去寻找解题的办法。告诉学生做题不能靠猜，猜了后要通过科学的方法去验证你的猜测是否正确。科学家能够发现许多一般人不能发现的东西，就是因为他们敢于猜测，勇于去验证猜测。牛顿发现万有引力就是通过无意中的猜测来的。

在我的调查中发现，许多老师在教学解决问题时，也很喜欢用这种办法。比如：在教学《节约一滴水》一课，目的要培养学生节约每一滴水的意识。就让学生猜一下一滴水在一分钟、一小时、一个月、一年内能滴多少克，猜了后我们再做实验验证或者通过我们的计算得出结果，看与我们猜想的是

否一致。培养学生的猜测—验证意识，要大胆地去设想，猜想。

（三）画图策略

在解决问题时，老师说的最多的一句话就是，你们可以在草稿纸上画一画，看一下每个数量之间的关系，只要你能把示意图画出来，就能很容易发现问题该怎么解决了。小学生的数学学习，正好处在一个以形象思维为主，向抽象思维过渡的阶段，在解决问题的过程中，他们对运算性质、符号的推理应该会产生一些困难。根据他们的年龄特点，让学生自己在纸上画一画、涂一涂，这样可以拓展学生解决问题的思路，帮助他们找到解决问题的关键。特别是在教学行程问题时，画出直观图，能很快地帮助学生们找到时间、路程与速度的关系，再进行计算。画图策略就是把问题呈现的信息通过图画的方式表示出来，通过直观形象的符号信息展示寻找问题答案的一种基本的解决问题的策略。一般来说，画图有平面图、立体图、线段图、集合图、示意图等几种。

比如：一把口琴 16 元，一支笛子 12 元，一支笛子比一把口琴便宜多少钱？

针对这道题，我们可以通过画图来分析。

解：16-12=4（元）

通过我们画线段图，学生就可以更直观地认识到各个数据与我们要求问题之间的关系，就可以一下想到用口琴的价格减去笛子的价格，求出口琴比笛子多的钱。

（四）列表策略

所谓列表策略，有时候教师也把它叫做列举信息的策略。有时教师遇见的解决问题中，不止两三个信息，可能有五六个或者更多。若根据文字来分析的话，学生可能会看错信息或者是错误地分析量与量之间的关系。遇到这种情况，教师就可以教学生画表格，在表中列出该题的所有信息，从表格中我们就能很容易地建构起每个数据的联系。列表的最大优势是有条理性，清晰直观地就能找到所求问题与已知数学信息的关系，这样对于表征问题，寻求解决问题的方法，得出问题的答案，能起到事半功倍的效果。

比如：水果店里有 3 筐梨，每筐 40 千克；有四筐苹果，每筐 45 千克。苹果比梨重多少千克？

通过简单地列表，我们就可以很清楚明白各数量之间的关系，学生解起题来也很容易了。

（五）简化策略

简化就是把复杂的问题简单化。在教学中我发现了有一些问题的题目比较长，提到的信息也较多，特别是高年级的数学，有时候老师看着也比较烦，更不用说学生了。还有的信息对这道题的解决起不了任何的作用，完全是为了麻痹学生，此时，我们就需

要用到简化策略。把复杂的问题转换成相对简单易懂的，那么，怎么简化这就是个难点了。在一道题目中，特别是高年级的解决问题，内容比较复杂，出现的条件也很多，这就需要学生思考哪些是关键信息，把无关的先抛开不要去考虑。把抽象的问题简化成比较简单的形式，先解决简单的问题再解决复杂的问题。正如著名数学家华罗庚所说的“善于‘退’，足够地‘退’，‘退’到最原始而不失去重要性的地方，是学好数学的一个诀窍”。

（六）倒推策略

倒推从字面上理解就是从问题出发，一步一步地从反方向推向条件，所以倒推策略也叫还原策略。在我们的小学数学解决问题中，有的问题从条件入手就能很轻松地找出解题的方法，可是当我们遇到有些题的条件比较模糊，不容易找出哪些是有用条件，哪些是无关信息时，就可以使用倒推的策略。从我们要求的问题入手，一步一步地往前推理，找出能够帮助我们解决问题的条件。这种方法在刑侦破案时经常用到，在数学学习上，我们也应该像一小警察一样，用敏锐的眼睛去发现解决问题的方法。在这一过程中，不仅提高了学生的解题能力，更培养了他们的逻辑思维能力，丰富了解题的方法。例如：大米的重量比小麦重量的 3 倍多 10 千克，小麦有 125 千克，求大米的重量有多少千克。这个问题的解答就可以使用倒推的策略。

（七）联想策略

小学阶段是培养学生创新能力、联想能力的一个重要阶段，这不止要靠语文，在数学这个学科中也能够提高他们的联想能力。经过我的调查发现，一些老师善于运用联想策略来提高学生的解题能力，而有的老师却很死板地让学生解题，一点都不懂得怎么去启发他们。联想是一座伟大的桥梁，我们可以通过它找出一些表面上隐藏的关系，找到各条件之间的内在关联。教育家把联想分为对比联想、接近联想、类似联想、因果联想等，在我们的教学中经常用到的是接近联想。通过联想，能拓宽我们的知识面和解决问题的方向、途径，能使学生的大脑得到不同程度的挖掘。数学的教学也可以影响到生活，当学生在生活中遇到问题时，他也可以运用联想的办法来克服困难。

我们从小学数学“问题解决”的教学策略出发，阅读许多核心期刊，查阅文献，通过对珙泉一小的数学老师的调查访谈、课堂观察和自己的教学实践，从不同的角度分析了当前我们这个地区在“问题解决”的教学方面存在的一些问题，总结了老师们的经验后形成了我们在这方面的一些粗略思考，提出了我们的教学策略以供小学数学教师们参考。

让课堂因“错误”而精彩

■ 四川省宜宾市筠连县大乐小学校　罗玉梅

摘要

作为一名教师，我们应该巧用教学机智，智慧地处理好课堂教学中学生暴露出来的问题，切不可一味打压或视而不见，而应该让错误成为我们课堂教学中的亮点，让学生感受到知识无穷的魅力，回味不已。让我们的课堂因“错误”而带给学生意外的收获，让错误成为课堂中的宝贵资源，演绎出课堂中因“错误”而带来的别样精彩！

关键词：课堂　错误　教育智慧　精彩

著名哲学家黑格尔曾经说过：“错误本身是达到真理的一个必然环节。”错误和正确如真理和谬论一样，差别往往在一线之间，有如孪生姐妹，而且总是如影随形。课堂教学是带领学生求得真知的一门艺术，而教育界也公开承认这样一句话：课堂教学是一门永远带有遗憾的艺术。因此，课堂也是允许老师和学生出错的地方！

教师和学生的课堂失误都是在所难免的，这就在于教师用什么样的态度去面对自己和学生所犯的错误。

名师课堂再现

感悟来自于一堂名师公开课，公开课上名师向大家展示的是西南师大版小学五年级数学下册“用字母表示数”一课的教学。在片区教研联组组织的小学数学公开课赛课中，我至少听了3次“用字母表示数”的课，都是像演戏背台词一样，老师在讲台上激情四射，一会儿编儿歌，一会儿讲故事，一会儿做游戏，讲得热热闹闹的，而学生却是兴致全无，感觉就是教师在作秀，在唱独角戏。而“字母表示数”的本质，教师都没有讲清楚，学生不可能听得明白。在课后的随访抽查中，学生表现出来的情况也和我的推测一致。正回想着，台上老师的公开课已经揭开序幕了：不露痕迹的学生互动和简单的组织教学之后，教师开始导入，导入环节中教师引导学生一个个站起来说，最终学生自己得出结论：用字母可以表示任意的一个数。接着开始编儿歌，还是那首关于青蛙的儿歌：

一只青蛙一张嘴，　两只眼睛四条腿；

二只青蛙二张嘴，　四只眼睛八条腿；

三只青蛙三张嘴，　六只眼睛十二条腿；

四只青蛙四张嘴，　八只眼睛十六条腿；

（ ）只青蛙（ ）张嘴，（ ）只眼睛（ ）条腿……

学生们在练习本上编儿歌，老师巡回看，老师看学生的练习看得很认真。5分钟左右，老师让学生汇报，要求学生大声流利地把自己编的儿歌读出来。孩子们小手举得高高的，都想在这么多老师面前表现自己的才能。老师一一抽学生朗读自己编写的儿歌，要求有相同答案的就不朗读了。

X 只青蛙 X 张嘴，$2X$ 只眼睛 $2X$ 条腿；

X 只青蛙 X 张嘴，X 只眼睛 X 条腿；

X 只青蛙 X 张嘴，$4X$ 只眼睛 $4X$ 条腿；

……

错误的答案出现以后，我以为名师会很尴尬，会批评错误答案的学生上课不认真听讲或没有认真动脑筋思考。因为我们在真实课堂中面对学生的错误往往都是气急败坏，恨铁不成钢。但是，这位老师不但没有批评，反而记住这两个出错误孩子的名字（因为是借班上课），询问还有哪些同学的答案和他们的一样，特别让两个孩子站起来，再次大声把自己编的儿歌读一遍，然后问道："既然字母能表示数，我们在这里能不能把数字带到儿歌里面去读一读？把有"*X*"的地方都换成同一数字？"孩子们异口同声地回答："可以！"

X 只青蛙 *X* 张嘴，*X* 只眼睛 *X* 条腿；

2 只青蛙 2 张嘴，2 只眼睛 2 条腿；

3 只青蛙 3 张嘴，3 只眼睛 3 条腿；

4 只青蛙 4 张嘴，4 只眼睛 4 条腿；

5 只青蛙 5 张嘴，5 只眼睛 5 条腿……

同学们读到三只青蛙就笑趴下了，错误自然不言而喻。老师亲切地说道："同学，你的青蛙残废了，怎么办啊？"同学们争先恐后地举起了小手，老师要求同学们说出错在哪里，怎么避免再次出错，然后再编写儿歌。课上到这里，一切仿佛水到渠成，其中蕴含的高明教学艺术让我豁然开朗，心里暗叹，名师的确不是浪得虚名，在教学上真的是润物无声啊！瞬间敬佩之感油然而生。

教学实践

六年级数学"分数乘法"既是重点也是难点，我在反复阅读教师用书和课程标准之后，结合自己的感悟，学生的学情，认真地做出了教学设计，有点迫不及待走进了教室……

在引导学生感受分数乘法的特点和把握分数乘法的本质时，我更多地让学生去感知，去领悟，而不是像以前那样，直接把答案呈现。引导学生完成了书上"练一练"的习题之后，我特别设计了两个习题"$\frac{3}{9}\times3=$，$\frac{4}{6}\times3=$"，让学生自己在草稿纸上演算，我巡回看。学生拿起笔"刷刷"开始计算，然后骄傲地举起小手。我在巡视时也一再地提醒自己，只看，不批评不指正，一定要让孩子们有自己顿悟的过程，并且悄悄地记住错得比较有特点的学生名字。板演时，我故意抽查了 2 个在练习本上做错的学生。

学生 A:	学生 B：
$\frac{3}{9}\times3=3\div9\times3$	$\frac{3}{9}\times3$
$=3\div9\times3$	$=3\div9\times3$
$=\frac{3}{3}$	$=3\div3$
	$=1$
$\frac{4}{6}\times3$	$\frac{4}{6}\times3$
$=4\div6\times3$	$=4\div6\times3$
$=\frac{4}{2}$	$=4\div3$

坐在下面的同学看到 B 的答案，都大声地说："错了！错了！"我笑眯眯地问："谁的错了？"全班异口同声地说："B 的错了。"B 这时显然也发现了自己的错误，这个孩子平时比较粗心，胆子又大，是班上著名的捣蛋鬼。他做了一个鬼脸，一拍脑袋，很后悔地说："错了，错了，你看我这脑袋，装的全是浆糊！"全班同学被他逗得哄堂大笑，我也忍不住笑了。我让其他同学清楚地说一遍他错在哪里。再让 B 自己去黑板前改正，他很轻松就做对了，接下来，我微笑着问："学生 A 和学生 B 都是正确的吗？"大多数同学都回答："正确！"我的心也一下子提到了嗓子眼儿，脑子快速地思考着：如果学生不了解我设置的这个环节，我该怎么来点拨他们？这时，一位数学不错的男生举起手，他说："我觉得他们俩都有错，因为学生 A 没有把结果化成最简分数。"我心里总算轻松了，孩子接着往下说$\frac{3}{3}$可以化成 1，$\frac{4}{2}$可以化成 2，孩子们也恍然大悟，还自发地鼓掌对他表示感谢，一个孩子高兴地说："老师，我会了，原来是这样的呀！"

活跃的思维如跳跃的火花，被学习的热情点燃了，孩子们纷纷表示："老师，你再出习题给我们做练习吧，我们还要做题。"因为这个班级一年级到六年级每年换一个数学老师，学生基础较差，考试成绩也排在同类学校倒数。我灵机一动，决定不再继续讲新课，教学任务固然重要，但让学生真正学懂，掌握算理，能正确演算，并在实践中能加以利用才是我们教学的根本目的啊！因此，我决定让孩子们夯实基础！在反复练习中，让学生经历与他人交流各自算法的过程，并能表达自己的想法。这也是新课程标准提出的培养目标之一。于是我让孩子们继续算题，同桌之间交流算法，并站到讲台上来交流自己的算法和想法。还有几位学生大胆地问我："老师，我们可以自己出题给别人算吗？"在得到我的肯定之后，孩子们又满怀激情地投入到自己出题，互相交换演算中去了！

看着学生亮晶晶闪耀着智慧的火花的眼睛，看着学生欣喜而满足的神情，看着学生们认真而专注地演算题目，我知道，我在将别人的成果运用到自己的教学实践中又迈进了一小步，我找到了通向课堂教学这门艺术的一条捷径。

课后反思：

在课堂教学中，老师切忌为学生划定唯一的"解题思路"。切忌用教师的思维代替学生的思维，简单而直接地把标准答案和数学公式呈现给学生，让学生去死记硬背，然后去做题，再去应付考试。荷兰著名学者弗赖登塔尔说过：教师的任务是为学生提供广阔自由的天地，听任各种不同的思维、不同的方法自由发展，绝不可对内容作任何限制，更不应对其发现预置任何的"圈套"。教师应发挥学生智慧和力量，提炼学生积极思维的发展成果，让学生享受由不知到知之，由错误到正确的那份成功。

作为一名教师，我们应该巧用教学机智，智慧地处理好课堂教学中学生暴露出来的错误，切不可一味打压或视而不见，而应该让错误成为我们课堂教学中的亮点，让学生感受到知识无穷的魅力，回味不已。让我们的课堂因"错误"而带给学生意外的收获，让错误成为课堂中的宝贵资源，演绎出课堂中因"错误"而带来的别样精彩！

（上接第 10 页）以 30 元钱帮助教师奖励实验一小 5 年级 2 班"小骑士艺术节"中获得优异成绩的孩子，为他们购买奖品（奖品件数、种类自由确定，总价不超过 30 元，可以有剩余），请用算式把你的购买方案表达出来；引导学生根据算式中运算符号的特点进行观察、分类；联系分类情况，在理解方案解决策略的基础上发现小数四则混合运算的运算顺序；再通过与整数四则混合运算的运算顺序比较，发现它们共同的地方。在这里，学生从生活中的购物问题出发，利用已有的购物经验通过以上学习活动过程，用分类、比较、归纳整理等学习方法学习新知识，有效地提高了学习的效率，同时也获得了用数学方法分析、解决问题的解题策略。

实践证明，以上四种途径和方法建立和丰富了学生的数学生活经验。学生的数学生活经验越丰富，就越有利于教师在课堂教学过程中有效地唤醒学生的原有经验，促使学生有效地利用自己的原有经验积极地进行探究学习，有效地主动建构新知识，同时在对新知识的认识、理解、改造等学习活动过程中培养和发展学生的数学素养。

摘要

“综合与实践”的目的在于培养学生综合运用有关的知识与方法解决实际问题的能力，培养学生的问题意识、应用意识和创新意识，积累活动经验，提高学生解决现实问题的能力。为了提高综合与实践课教学的有效性，学校从“加强活动研究，创新活动形式”“丰富课内活动，延伸课外活动”“协调学科教师，整合实践活动”“师生共同准备，提高活动效率”“坚持合作训练，落实人人参与”五方面进行了“综合与实践”有效性策略研究。

关键词：整合 实践 推进 活动

研究中整合课程资源 推进数学实践大课堂

——小学数学“综合与实践”课教学策略初探

重庆市北碚区蔡家场小学 张中梅 周利琴

《义务教育数学课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)明确指出，“数学课程内容包括数与代数、空间与几何、统计与概率、综合与实践。综合与实践内容设置的目的在于培养学生综合运用有关的知识与方法解决实际问题，培养学生的问题意识、应用意识和创新意识，积累学生的活动经验，提高学生解决现实问题的能力”，因此，加强对“综合与实践”课的研究有着现实的意义。

一、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行

学习就是为了将所学知识运用于生活，解决生活中的实际问题。学生的学习不仅包括间接经验，还包括直接经验。实践告诉我们，活动更能调动学生的多种感官，更有利于学生对抽象的数学知识进行理解与掌握，正所谓“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。“综合与实践”课就是为了使学生将所学知识运用于生活，解决生活中的实际问题而开设的活动课程。

“综合与实践”是一个全新的课题，在具体的实施过程中，还存在着一些问题。

问题一：不是考试内容——不讲。

部分教师认为，“综合与实践”重在活动，重在过程，很难在书面检测中体现，很难通过书面测试对教师教和学生学的效果进行检测，所以教与不

教对“分数”的影响都不大，不教还能节省更多的时间进行其他数学基础知识的强化训练。因此，部分教师干脆把“综合与实践”课直接忽略。

问题二：客观条件限制——看图说话。

对于“综合与实践”课，部分老师是牢骚满腹。教材安排的教学内容与学生实际差距太大了，要么是学校根本达不到实践活动的条件，要么是实践内容对学生而言太陌生，要么是活动时间太仓促……但对于《课标》和教材的敬畏，教师们又不能直接把这部分内容删去，于是，他们把本该由学生参与的实践活动，变为由教师代劳的看图说话，仅仅只是让学生从中了解一些相关信息。

二、研究中整合资源，推进实践大课堂

部分老师为了数学中的高分，不惜牺牲学生动手动脑动口的综合实践课。“综合与实践”课到底该上与否，该怎么上，值得我们思考。《课标》明确指出，“综合与实践的实施是以问题为载体，以学生自主参与为主的学习活动。它有别于学习具体知识的探索获得，更有别于课堂上教师的直接讲授。它是教师通过问题引领，学生全程参与，实践过程相对完整的学习活动”。

“综合与实践”是新领域课题，老师们或抵触、或疑惑。为了提高“综合与实践”课教学的有效性，学校数学教研组开展了“综合与实践”有效性策略研究。

1. 加强活动研究，创新活动形式。

“1+1 > 2”的整体效应告诉我们，教育需要合作。我校属于中心校，学校各年级有 2 ~ 4 个教学班。为了保证综合实践活动的顺利开展，最大限度地发挥教育教学的合力，每次活动前，同年级数学教师都会为此召开专题教研活动：一起分析教材，研究教材编写意图

和活动目的；一起策划课内活动和课外活动；一起设计活动方案……我们将实践活动定位为帮助学生积累生活经验，提高解决问题能力的探索。由于各校实际情况差异，教材所编排的实践活动方案并非校校都适合，班班都适用。结合学校所处位置和现有的活动条件，我们对教材上的实践活动进行了创造性的使用。

例如，西南师大版数学（2013 年版）一年级下册第 52 页的“认识人民币”，主题图就是一副商场里的热闹场面，有顾客，有营业员，有商品，有价格……该主题图既可以作为我们本单元的情境引入，又可以作为本单元的实践活动。孩子们在模拟生活买卖情境中，进一步加深对人民币的认识，如何设计买卖场面，如何进行顾客与营业员的角色分工。我们教研组老师经过讨论后一致认为，孩子们如果只是单纯地模拟营业员或者顾客，不利于全面认识人民币的币值、兑换、运算等相关知识。分析孩子们的心理，我发现其实每个孩子在这个过程中，都希望既能把自己的东西成功推销出去，又能把自己中意的东西买回来。他们还会根据生活经验，进行讨价还价。这样能让所有的孩子都有不同的体验，不同的收获。因此，我们年级组决定，改变活动形式——设置跳蚤市场。这样一来，场面

可热闹了，吆喝声，讨价还价声，欢呼声混成一片。活动结束后，有的同学收获了 5 元、10 元不等，有的同学买回了一大堆小玩意。同样的东西，有的同学买得贵一些，有的同学却买得便宜一些，他们彼此之间，还会主动地交流经验……孩子们通过模拟买卖活动，把课内活动自主地延伸到课外，对人民币币值、兑换、运算等实际意义的理解以及运用也因此得到巩固。

2. 丰富课内活动，延伸课外活动。

《课标》指出：“实践与综合可以在课堂上完成，也可以课内外相结合。提倡把这种教学形式体现在日常教学活动中。”综合实践课重在综合，重在实践。一个活动，学生在课堂上或许是模拟实际情景进行实践活动，或许是操作探索，或许是展示成果……那么仅仅依靠课堂 40 分钟是远远不够的。因此，我校根据活动性质，将课内活动与课外活动相结合，将课内活动延伸至课外，延伸到学生的生活实际中，学生通过活动，真正地将知识内化为能力，转化为行为。

例如：西南师大版小学数学五年级上册第 42 页的综合运用“花边设计比赛”板块，这是在学习了轴对称图形、平移、旋转、图案设计之后，安排的一个综合运用活动。孩子们都爱美，他们都希望自己的设计能得到大家的认可，他们在设计花边时，心思不会少花。那么仅凭一堂课的时间，要完成收集、欣赏花边图案，分组讨论，设计图案，交流展示等诸多环节几乎是不可能的。因此，老师在课前，就要交代任务，让学生在课外按照自由组合的原则成立活动小组，事先收集一些花边图案。课堂上，小组内就自己收集到的花边图案进行交流讨论，定出小组的花边样板，然后着手设计。全班展示交流时，孩子们会带着他们特有的眼光选出最喜欢的图案。课后，老师不仅把大家选出来的优胜作品张贴在过道的综合实践张贴栏，还特别邀请这些同学为班上的黑板报、学习园地、图书角等进行装饰，让孩子们的设计体现在教室的每一个角落。

3. 协调学科教师，整合实践活动。

综合实践，本身就需要学生将所学知识进行综合与运用，从而解决生活中的实际问题。数学不是真空里的数学，我们不能把数学中的综合实践活动“孤立”起来，在教学中，结合活动内容，我们全面协调学科教师，将班级中的各类活动尽可能地整合，让学生在活动中积累经验，发展能力。

如西南师大版小学数学第六年级下册第76页的综合应用板块“六一庆祝方案”，每年的“六一”，我校不仅有校级的表彰与游园活动，各班也有自己的庆祝活动。班主任老师会统筹考虑庆祝活动，音乐教师要指导文娱表演活动，数学教师要求设计活动方案，如果每位老师的要求各不相同，孩子们忙得过来吗？我们的活动目的不都是为了学生的才能能得到充分的展示吗？因此，在教学这一内容时，数学老师主动协调各学科教师，制定统一的要求，将实践活动进行合理的整合。孩子们对于小学阶段的最后一个儿童节特别看重，他们会定出主持人、编排出节目顺序表、收取活动经费、布置好场地……每一次庆祝活动，不仅有井有条，还时有创新，每一次活动，老师都会发出“孩子们真能干”的感慨！

4. 师生共同准备，提高活动效率。

很多活动，需要课前准备大量的材料，课堂上更多是制作、展示等。教师在布置学生准备材料的同时，自己不能袖手旁观。因为我们地处农村，很多家长的能力不够，学生的材料来源也很有限，如果课前不能准备好相应的材料，课堂上的活动就无法开展，因此，我们是师生共同准备材料，以保

证实践活动的顺利开展。如一年级下册第 32 页的“有趣的图形拼组”，这是学生在“认识图形”的基础上开展的一次综合实践活动，教师提前布置任务，要求孩子们回家，用彩色的卡纸制作一些大小不一的三角形，长方形、正方形、圆形等，与此同时，教师也准备了大量的图形。课堂上，学生拿出自己的图形进行拼组，若有的孩子没有准备材料，教师可以为他们提供一些图形，保证每个孩子都有事情做，课堂上坚决杜绝无所事事的现象发生。这样一来，孩子们在课堂上就能全身心地设计他们的拼组画面，选择合适的图形，还能对自己的作品进行简单介绍，有的孩子还能编出一个好听的故事，使实践活动充满乐趣的同时，还大大提高了实践活动的实效性。

5. 坚持合作训练，落实人人参与。

《课标》指出“综合与实践是以学生自主参与为主的学习活动。教师在教学设计和实施时应特别关注几个环节：问题的选择，问题的展开过程，学生参与的方式，学生的合作交流，活动过程和结果的展示与评价等。”因此在教学中，我们坚持对学生进行小组合作学习的训练。我校按照“分组→分工→讨论→交流→交换”的顺序进行小组合作学习日常训练。

如二年级下册第 96 页的“人身上的小秘密”，该活动主要是让学生再次经历测量的活动过程，运用所学知识和方法积极参与实践活动，初步获得一些数学活动的经验。教师课前按照“组内异质，组间同质”的原则分好四人小组，并对组内成员进行了分工协作培训；课堂上，其中 1 人作为被测对象，另外 2 人负责测量，最后 1 人负责记录；测量完毕后，组内成员对所得数据进行观察和分析，讨论隐藏其中的秘密；全班交流时，代表们汇报本组讨论结果，如果表述不完整，组内同学可以作补充发言；孩子们在老师的组织下，轮流对本组同学的身高、脚长、一拃的长度、一庹的长度进行了测量与记录。通过小组合作训练，每一位孩子都参与其中，不再是小组中的“闲人”，在小组中体验不同的角色，获得不同的感受，同时也得到了发展。

三、矛盾困扰生质疑，再探实践大课堂

综合与实践是数学课程设置内容中的一个新的领域。在教学过程中，也有困惑困扰着我们，活动要求与现有客观条件、课时不足与活动连续性、活动实践性与学生安全保障之间的矛盾化解方法，需要我们不断探索，不断总结。

综合实践不仅拓宽了教师的视野，冲破了原有教材的束缚，而且给数学赋予了生活的意义。同时，“实践与综合应用”是充满着探索性、实践性和应用性的一类学习活动，它为学生学会独立探索提供了广阔的天空，同时也向教育工作者原有的知识观、教学观、评价观提出了挑战。我们对“综合与实践课”的教学探究，才只是冰山一角，愿广大的数学教师为综合实践课的教学书写更多新篇章。

苏联教育家乌申斯基说："没有任何兴趣而被迫进行学习，会扼杀学生掌握知识的意向。"兴趣是学生主动学习、积极思考的内在动力。有兴趣的学习能使学生注意力高度集中，积极思维，甚至会使其达到废寝忘食的地步。写作也不例外，有兴趣，就有写作的动力；有兴趣，就有写作的潜力。作文教学一旦使学生产生了兴趣，他们就会迸发出超凡的积极性和主动性。那么如何培养小学生的习作兴趣呢？

浅谈小学生作文兴趣的培养

■ 重庆市北碚区两江名居小学　杨兴梅　陈立立

一、加强作文与生活的联系，培养习作兴趣

1. 创设活动情境，激发写作动机。

"兴趣是最好的老师"，我尽量把作文教学寓于饶有趣味的活动情境中。为此，我有意提供具体的生活情境，让学生设身处地地感受，再把这种感受记录下来。

每逢节日，我会收到不少漂亮的自制卡片，上面虽然只有只言片语，却饱含深情。于是我鼓励学生把"悄悄话""心里话"用文字和老师交流，把这项活动作为收集学生信息和进行习作的途径。对那些真实表达思想，如实表明看法的学生，及时给予肯定和表扬，让学生体验到写话的快感，享受写话的乐趣，也无形中训练了学生书面表达能力，让写话逐步成为令学生快乐的事。

如在教学西南师大版小学语文教科书第五册第 100 页游戏活动的作文时，我就带着孩子们玩各种好玩的游戏，"打野鸭""瞎子摸鱼"等，他们尽情蹦跳，玩得不亦乐乎。教师则可不失时机地提问，或采访心情，或引导观察动作，或谈感受，同学们你一言，我一语，绘声绘色地讲起来。由于给学生创设了最佳情境，形成了人人参与、个个投入、兴趣盎然的习作氛围，因此学生写起来就得心应手了。

2. 触发情绪体验，抓住写作契机。

在教学中教师经常会遇到一些意想不到的事情，如果教师能及时抓住这些精彩的瞬间，一定会给写作教学带来意外的惊喜。那天，学生糟糕的作业让我很生气，我站在讲台前努力压制自己的情绪，好半天没作声。学生见状，都端坐在座位上，个个诚惶诚恐地望着我，原本喧闹的教室安静下来。我灵机一动，何不借此机会创造写作的素材呢。于是我又不动声色地坐了好久，接着站起身，手拿教鞭，在教室里来回走了一圈，还故意在某些同学身边停了停，扬扬手中的教鞭，随后走出教室，此时教室里必定出现"芸芸众生"相。于是我不失时机地让学生写下刚才的情景。学生提起笔，紧张心情还没平静，当时的情景犹在眼前，学生们既能投入到写作中，又能很好地把握人物的特点，尤其是心理活动的描写真实而细致。

我经常让学生当小老师，让她们教一年级的学生读拼音，他们起初都是满怀激情，干劲十足。我还会刻意让性急的学生去教反应慢的、基础差的孩子，这样他们在活动中充分体验，感受颇深。有体验到了老师辛苦的，有感受到成功喜悦的，有满怀愤慨的，因为是他们自己亲身的体验，因此写得情真意切。

3. 引导观察生活，积累写作素材。

学生常常为“写什么”而绞尽脑汁。为什么学生没有写作材料,归根结底是没有用心观察。法国著名雕塑家罗丹说过，生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。学生只有留心生活中的各种事物，养成观察的好习惯，写作文时才能“有写的”。因此，在作文教学中，我鼓励学生用自己的眼，以自己的心去感受生活，让生活成为学生自己真正的创作源泉，这对初学写作的小学生来说至关重要。

在教学第六册第 21 页“口语交际：多彩的春天”时，我就利用周末布置他们分小组准备歌舞、朗诵、绘画、手抄报等，到学校后进行展示，这样一来就调动学生实践的积极性。在动手的过程中，他们要思考在实践中遇到的困难和挫折，既有成功的喜悦又有失败的教训，这样不但增加了学生们的生活阅历，还丰富了写作素材。

若能充分捕捉并利用我们周围的环境，作文教学会有意想不到的收获。例如，一天正在上课时，天气突变。教室霎时变得昏暗，狂风暴雨突然而至，学生都不由自主地向窗外望去，无心上课。看着他们那么关注窗外的景象，我就应用了这一自然现象，带领学生仔细观察下雷雨的整个过程，接着让学生把看到的写下来。此时，学生脸上出现的不是挖空心思的愁苦表情，而是不亦乐乎的神采。因为同学们身临其境，写作兴趣很浓，心中涌出了很多遐想，有强烈的动笔欲望，加上老师适时的现场指导，学生写起来就得心应手了。

二、降低学习难度，激发习作兴趣

1. 说写结合，提高能力。

在日常生活中，我们常常可以看到：有些学生说话滔滔不绝，而写作文时无从下笔。原因何在？因为“说”在实际生活中实践较多，而“写”却较少，没有实践，怎能灵活运用呢？因此在写作训练时，让学生构思后，把要写的内容先说出来再写，培养口头作文能力，并引导学生把“说”和“写”联系起来，这样说说写写，写写说说，不仅提高了口语表达能力，而且说话过程中通过叙述，提高书面语言表达能力，使学生写作能做到条理清楚。

在教学神话故事《开天辟地》（第六册“积累运用”（三）第 64 页）时，先让学生口头复述故事内容，然后我再给学生补充了《夸父追日》，老师将故事读两遍后，立即让学生复写。复写应该注意：尽量用上原文的好词句，原文的主要情节和大意不变，可以加以合理的想象。写完后，老师可再读原文，让学生对照原文评价自己的文章，有什么异同，找出差距。这样每给他们讲完一个故事，我就让他们复述故事，复写故事，再讲给班上的同学听，回家讲给家长听，最后把所记下的文字写下来就是作文。在这样的训练中，学生不仅明白了故事中的道理，其想象力和写作能力也得到了较大的提高，从而增加了写作兴趣。

2. 积累材料，迁移运用。

有时候学生想到很好的写作题材，也愿意把它写下来，但每次写作的时候，“干瘪的词汇

仓库”总使他们感到“囊中羞涩”，词汇的贫乏使得他们无法将自己的感受记录下来。韩愈曾说过：“学以为耕，文以为获。”杜甫也说：“读书破万卷，下笔如有神。”俗话说：“好记性不如烂笔头。”在阅读中，我要求学生记摘记，摘录好词、好句、好段、名人名言、歇后语、谚语等。

在指导学生进行阅读时，要引导学生边读边想，力求达到既理解语言文字，又学会表达方法。如小学语文第六册第三单元《美丽的小兴安岭》，这篇文章结构清晰，文字优美，是值得借鉴仿写的佳作。教师带着孩子们细致地评析范文，寻找值得学习和模仿的部分。学生很快找准自己的仿写点，有的借鉴范文的写作顺序，有的参考文章结构，有的积累文中语言等，在活跃文思的同时，在文中找出其“个性”与“共性”，然后写一写自己喜欢的一处景色。这样降低难度后，他们觉得写起来就轻松了。此外还要注意引导学生把课内精读与课外广泛阅读结合起来，这样才能提高阅读效果。

3. 巧用文本，“下水”示范。

我在教学中充分利用课本资源，或练习课后小练笔，或仿写课文片段，或改写课文内容，或续写故事……教师按照难易程度设计训练方案，把复杂的问题简单化，由浅到深，力求每个学生都能理解接受，为学生创造有利的学习条件。如学习了《绿手指》（西南师大版小学语文教科书第六册二单元第 27 页）后，让学生续写后面的故事；学习了古诗《惠崇春江晚景》（西南师大版小学语文教科书第六册第一单元）后，让他们把古诗中的景物写下来……这样不但对课文内容进行了复习巩固，而且提高了学生的书面语言表达能力。在教师不动声色的台阶式练习中，学生逐步由怕写作文向爱写作文转变。

叶圣陶先生说：“教师善读，善作，深知甘苦，左右逢源则为学生引路，可以事半功倍。”教师“下水”，取得指导学生作文的主动权后，就能教在点子上，导在关键处。将怎样立意选材，如何谋篇布局等体会告诉学生，利用密切的师生关系，沟通师生情感；而作文中丰富的词汇，生动的语言更能感染学生，陶冶学生。教师经常“下水”示范，以健康而强烈的感情潜移默化地影响学生，帮助学生克服作文时的畏难情绪，使学生因亲其师，而信其道，因情动而相随，进而喜欢作文。

三、侧重鼓励，激发兴趣

1. 评语要以正面鼓励为主。

以前常遇到这样的情况，当我满怀期待地打开同学们的作文本时，本以为有很多的惊喜，然而事与愿违，学生的习作不是选材老套就是思路狭窄，不是语言平淡就是书写潦草，要不就为了应付拿作文书来抄。这的确让人很失望，于是不管三七二十一，愤愤地在作文本上批上“优”“良”“中”“差”或是干脆就是“不认真”“重写”，等等。这不但抹杀了他们对作文的兴趣，还增添了他们对作文的畏惧感，学生不知道自己作文优点多少、问题何在，今后努力方向何在。久而久之就会严重挫伤他们的自信心，打击他们的写作兴趣，以为写作是件“高不可攀”的事。因此我换一种评价方式，尽量以表扬鼓励为主，发现写得好的段落，画上大红波浪线，发现一个句子甚至一个词语写得好都要及时鼓励，打上着重号，写上“非常精彩”“用词准确”“充满童趣”等等。如果实在写得不是那么令人满意，可以写上“如果换上……会更

好”“改成……更能突出其特点”等，让学生树立“我能写”“我写得好”的自信心，让他们感受写作的喜悦，激发写作的积极性，让每个孩子都能尝到成功的滋味。

2. 作文评分标准宜宽不宜严。

学生在用心写完一篇作文之后，总是怀着一种期待、肯定的心情等待老师的评判。如果老师统统只给六七十分，那么就会使他们失望，挫伤其积极性，学生会逐渐对作文失去兴趣。我们要多采取高分政策，高分则能激发他们的自信心。只要符合本次作文的要求就理直气壮地打高分，让学生尝尝作文的“甜头”。还应把学生的佳作向全班展示，肯定他们的成绩和进步，让他们得到成功的体验，从而不断进步。这样做还可以创造一个良好的气氛，促使班级群体作文能力的进步。

3. 改革评价体制，提高学生的积极性。

作文教学通常是按“教师命题—统一指导—学生习作—教师批改—讲评反馈”的教学程序进行。但这些教学方法，束缚了学生的思维发展，不能充分体现学生的学习自主性 。我们老师先浏览学生作文，不着急对其进行具体评价，可以根据习作要求，采取学生互评或自评的方法，把学生每几个人组成一个小组，共同讨论修改一个同学的作文。在互评中，他们找出了错字、病句，画出了好词、好句。在发现别人的优点时，指出自己的缺点，不断提高自身的修改能力，表达能力。学生兴趣被激发了，都积极踊跃发言，教师再宣读作文评语，学生惊讶地发现自己的评价与教师的有时会有异曲同工之妙，此时教师再适当地给予表扬、鼓励。因为每个学生亲自参与了文章批改，所以对写作的要求会理解得更为深刻。这样班级里自然而然地形成了一种乐写作文、乐评作文的氛围。

四、展示优秀习作，激发写作热情

学生对于自己已经获得的有成就的事情容易产生兴趣。平时我会将学生的优秀习作向各类刊物投稿，或直接发到网上。如果班上有同学的文章发表，我会带大家共同学习分享，并让小作者在全体同学面前朗读优秀习作或优秀片段，使其产生一种成功感。此外也鼓励其他同学，做生活的有心人。同学们能从这些例子中得到很大的鼓舞，甚至会做起当“小作家”的梦。这是一种极大的驱动力，可能他们会跃跃欲试地模仿，把这些同龄人“小作家”当作自己的“偶像”。从而变被动为主动,成为写作的主人。于是《我的文章发表了》《我班小作家》《我的好榜样》等习作便应运而生。事实证明，学生的文章一经发表，对他们的鼓舞和影响非常大，同学们争相传阅、先睹为快。家长对他们的赞扬会令其尝试到成功的莫大喜悦，由此激发他们喜爱写作、不断写作的动力，从而增加写作的兴趣，提高写作水平。

俗话说，“乐此不疲”，要学好一种东西，兴趣是至关重要的。因此，在作文教学中，必须鼓励学生创作，培养他们创作的兴趣，这样既可减轻学生沉重的负担，还学生一个民主、活跃的课堂环境，还能让学生亲身经历和体验作文的全过程，使其个性得到充分的张扬，做到了这些，枯燥的写作会变成一种愉悦的情感活动。因此，教师应不遗余力激发学生的兴趣，让学生乐学作文、乐写作文，至此，作文教学就能打破一潭死水，焕发出勃勃生机。

摘要

在多年的小学语文教学中，我特别重视对学生创新思维与独特个性的培养。阅读教学中，鼓励学生大胆质疑，引导学生积极思考，尊重学生独特体验，努力培养学生的创新思维；习作教学中，指导学生广泛选材大胆创新、自由写作展示个性、多种形式体验成功，塑造学生创新品质；综合性学习中，学生在社会实践时开阔视野、分工合作各显特色、丰富活动锻炼能力，凸显了个性特长。

小学语文教学中学生创新思维和独特个性的培养

■ 北碚区蔡家场小学　李静　刘政

关键词：小学　语文教学　学生　创新思维　独特个性

《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称《课称》)明确指出："现代社会要求公民具有良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野"，要求语文教学"在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能"。因此，在小学语文教学中，我特别重视对学生独特个性与创新思维的培养，多年来一直探索在阅读教学、习作教学、综合性学习等方面，努力培养学生的独特个性和创新思维，为孩子的智慧人生奠定基础。

一、阅读教学，培养学生创新思维

日本教育家斋藤喜博说得好："教学倘是真正创造性的、探究性的，那么它就会达到艺术般的高度，给人以艺术般的魅力。"具有艺术魅力的语文课堂，是我不懈追求的目标。

1. 鼓励学生大胆质疑。

古人说：学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。巧妙的质疑，不仅能激发学生的求知兴趣，还能让学生在积极思维中主动学习。

在语文教学中，我注意从课题入手，引导学生质疑，启发思维，鼓励个性表达，逐步培养学生的创新能力。对于不同的见解，我总是鼓励表扬，引导学生从多种思维结果中选出最佳结论，从而培养学生的发散思维，使之树立不断创新的目标。"瓜娃娃给谁打电话？它在电话里都说了些什么？""谁的耳朵上有绿星星？绿星星是什么样子？为什么耳朵上会有绿星星呢？"……针对课题，学生兴趣盎然地提问，我们的语文课堂在思维的碰撞中等待学生的成长。

2. 引导学生积极思考。

教师在教学中如何"导"，是培养学生创新思维的关键。我在语文教学中，充分调动学生的学习积极性，激发学生学习的兴趣，巧妙地引导他们积极思考问题。

教学《东方之珠》一课时，为什么要把香港称为璀璨的"东方之珠"？学生带着疑问诵读课文2～5自然段，然后小组交流感受，全班汇报，教师适时利用景点图片加以点拨，并引导学生在诵读中理解课文，领略香港各大景点的美丽迷人，思考

香港被称为“东方之珠”的原因。一个疑问开启了学生求知欲望，教师引导孩子们去发现、去思考，培养学生爱动脑、会思考的好习惯。

3. 尊重学生独特体验。

《课标》指出：“阅读是学生的个性化行为”“要珍视学生独特的感受、体验、理解。”

如教学《三袋麦子》时，“故事中的小猪、小牛、小猴，你喜欢谁？为什么？聪明能干的小猴、勤劳节俭的小牛，还是爱吃会做的小猪？”我不以自己的分析来代替学生的阅读实践，而让孩子们在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验。在孩子的眼里，小猴、小牛、小猪各有特点，但同样惹人喜爱。老师尊重学生独特的阅读体验，让孩子们思维活跃、各有特点。我们培养了与众不同的孩子，也就创造了五彩缤纷的世界。

二、习作教学，培养学生创新思维

《课标》中明确提出“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表达的过程”。教师要“为学生的自主写作提供有利的条件和广阔的空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达”。

1. 广泛选材大胆创新。

在习作的选材阶段，我总是努力拓宽学生的视野，引导他们在素材的选择、叙述的角度、构思的方式三方面进行发散思维，力求达到选择的材料各不相同，思想表现深刻突出，构思方式巧妙，充分给学生自主选材的空间。

如以“网”为题的习作，有的学生对“爷爷的渔网”情有独钟，有的学生喜爱互联网，有的学生从蜘蛛网中得到启示，有的学生把视线投向妈妈为自己精心编织的毛衣，手指受伤的妈妈忍痛织成的毛线鞋同样让人热泪盈眶……

一段波浪线，可以让孩子回忆起郊游时微波粼粼的湖面，和好朋友一起划船时的美好时光；让孩子想起比赛前忐忑不安的心情；让孩子想到妈妈新烫的卷发；让孩子联想到连绵起伏的群山，登缙云山的往事浮现眼前……

习作教学中，教师指导学生广泛选材，不仅尊重了孩子的个性，保护了写作的兴趣，更培养了孩子们创新的思维，营建了“万紫千红春满园”的习作百花园。

2. 自由写作展示个性。

《课标》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我，进行创造性表述的过程。”在作文教学中，教师要“为学生的自主写作提供有利条件和广阔的空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达”。

学生的自由日记，每周一次的小作文，我都让孩子们自由命题，个性表达。没有内容的限制，没有格式的约束，孩子们展开想象的翅膀，翱翔于广阔的时空天地，展示个体生命的精彩。习作，成了孩子们快乐的学习之旅。他们在习作中描述自己眼中的童真世界，用稚嫩的文字表达自己的心声。“用我笔写我心”，习作教学在不经意间激活了学生思维，为孩子们大胆创新插上了飞翔的翅膀，也让我悄悄走进孩子的内心世界，成为孩子们无话不说的大朋友。

3. 多种形式体验成功。

每个人的内心深处都渴望得到别人的欣赏，孩子们成长的道路更需要赞扬和成功。为了更好地激发学生的习作兴趣，我还采用多种形式帮助孩子体验成功。

对于学生日记、习作中的优秀作文，除了在班级“用我笔写我心”展示栏张贴、年级诵读赏析、赠送“未来小作家”的喜报外，我还把富有特色的习作推荐给报刊杂志，鼓

励学生参与各类征文比赛。学生的二十多篇日记、习作在《少年先锋报》《作文大本营》《学语文》等报刊发表，三十多人次在国家、市、区级征文比赛中获一、二、三等奖，班级里的每个孩子都能体验到习作的成功。

快乐习作培养了学生的写作兴趣和信心。孩子们用自己的眼睛发现身边的真善美，用自己的文字记录成长中的点点滴滴，让写作成为表达自己内心情感的工具，也逐渐培养了自己的独特个性和创新品质。

三、综合性学习，凸显学生个性特长

《课标》明确指出："语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径。"在语文综合性学习中，我引领学生在活动中学习，在实践中成长。

1. 社会实践开阔视野。

美国教育家华特说："语文学习的外延等于生活的外延。"我引领学生走出课堂，走出校园，参加各种社会实践活动，在社会生活中个性化地学习，不断提升学生语文素养。如参观游览，感受敬老院的生活，参加社会调查，为父母洗脚等；在《新闻联播》中，学生们学习规范的时事报道；在CCTV5中，学生们陶醉于精彩的赛场解说；在《人与自然》中，学生们感受赵忠祥的语言魅力……丰富多彩的实践活动，开阔了学生的视野，丰富了学生的阅历，陶冶了学生的情操，激发了学生创新的欲望，拓宽了学生创新的空间，促进学生有个性地发展。

2. 分工合作各显特色。

在《荷花》一课的综合性学习活动中，学生根据研究内容自主选择分成了"日积月累"组、"实地考察"组、"荷花专家"组等三个组，明确了各自的分工。在活动结束后，我组织学生以小组为单位、用不同的形式汇报活动成果。

"日积月累"组首先和全班同学分享有关荷花的诗歌、散文，展示了小组合作完成的"美丽的荷花"手抄报；还即兴创作了赞美荷花的小诗。"实地考察"组围绕"荷花的经济价值"展开了调查，他们展示了自己的采访记录。"荷花专家"组从观赏、食用、药用三方面进行介绍，重点介绍了大家不熟悉的——莲藕、莲须、荷叶、荷梗 、花蕾或花、莲子及莲蓬壳等都可入药，可治多种疾病。在交流中，既有实物的呈现，也有方法的交流和情感体验的分享，学生分工合作，各具特色，共同成长。

3. 丰富活动锻炼能力

《课标》明确指出："综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程。"

在《走进家乡》实践活动中，学生自发组成"自然景观""著名特产""历史文化""开发建设"四个大组，对家乡的"四树同根""桃花山枇杷""三溪口豆腐鱼""双碑村草莓""举人院"、"蔡家组团"等展开了调查研究。展示课上，有的学生展示拍摄的"四树同根"图片，有的畅谈品尝豆腐鱼的感受，有的扮演王小丫当小考官，有的改编韩红的歌曲《家乡》赞美蔡家，有的为家乡的草莓设计广告语……大家在实践中与伙伴交流信息、沟通思想、情感交融和智力互补，培养了合作、探究能力，提高了学生的语文综合素养。

创新是一个民族进步的灵魂。在小学语文教学中，我们将深入学习《课标》，改进教育教学活动方式，培养学生的独特个性和创造性思维，最大限度地开发学生的创造潜能，让我们的学生成为多姿多彩的花朵。

《三角形三边的关系》教学设计

■ 四川省邻水实验学校　陈 娟

The design concept

设计理念

荷兰数学教育家弗赖登塔尔认为：学习数学唯一正确的方法是实行“再创造”，是学生本人把要学的东西自己去发现或创造出来，而不是教师把现成的知识灌输给学生。这节课的设计就是想让学生通过自主动手操作、认真观察探索，发现三角形三边之间的关系。

Teaching Contents

教学内容

西师版小学数学四年级下册 55 页。

Teaching Goals

教学目标

1. 了解三角形三边之间的关系。

2. 会判断标明长度的 3 条线段能否围成一个三角形。

3. 能运用三角形三边的关系解决问题。

Teaching Priorities

教学重点

在操作活动中探究三角形三边之间的关系。

Teaching Difficulties

教学难点

4 根同样长的小棒能否摆成一个三角形。

Teaching Process

教学过程

一、引入

1. 复习三角形。

师：请观察，三条线段围成了一个什么图形？

生：三角形。

教师运用多媒体演示 3 条线段围成一个三角形的过程。

师：由 3 条线段围成的图形叫做三角形，这 3 条线段分别叫做三角形的边。

2. 引入新课

师：今天我们就一起来探究三角形这 3 条边之间的关系。

（板书：三角形三边的关系。）

【分析：通过复习三角形引入新课，主要是为了让孩子在后边的学习中区分线段和边。没有围成三角形时只能叫“线段”，围成三角形后才叫“边”。】

二、自主探究

1. 活动——摆一摆。

师：老师刚才给你们每人发了几根同样长的小棒，现在我们来进行一场比赛，看谁能最先摆好一个三角形。要求是用你手中小棒摆出一个三角形，注意小棒要首尾相接。相离、相交都不行。

抽一名学生上台展示 3 根、4 根、5 根同样长的小棒所摆的情况。（5 根小棒有两种情况）教师注意引导学生观察每条线段由几根小棒组成。

师：请观察摆的结果，为什么有的能摆成三角形，而有的不能摆成三角形呢？想不想去探究其中的奥秘？

生：想。

师：那我们一起去看看其中隐藏着怎样的奥秘。

2. 活动——量一量。

（1）画，在学案上画一个你喜欢的三角形。

（2）量，以毫米为单位测量这个三角形每条边的长度。

（3）记，将测量的结果记下来。

（4）比，将测量的三角形任意两条边的长度相加与第三条边相比。

（5）说，观察比较的结果，在小组内说说你的发现。

抽 2 名学生代表各自的小组上台展示小组的比较结果，汇报小组的发现。

生：两条边长的和大于第三边。

生：任意两边之和都大于第三边。

师：你们的发现和他们的一样吗？

生：一样。

师：这么多不同的三角形都有一个共同的特征——它们的两边之和都大于第三边。

（板书：三角形两边之和大于第三边）

【分析：在本环节中，先让学生用 3 根、4 根或者 5 根同样长的小棒摆三角形，学生会发现有的能摆成，有的不能摆成，由此激发学生继续探究的欲望。活动 2 是本堂课的亮点——学生通过自己画喜欢的三角形，然后量、填、比这一系列的自主操作活动，来观察、发现三角形三边的关系。此环节开放性的设计，让学生发现这么多不同的三角形都有一个共同的特点，由此得出结论：三角形的两边之和大于第三边。在此环节中，教师只扮演了引导者的角色，学生真正成了学习的主人，在自主操作活动中去发现三角形三边的关系。】

三、验证

（1）检验任意三条线段能否围成一个三角形。

师：请观察 4 根同样长的小棒能否摆成一个三角形。

生：不能。

学生观察演示过程。

师：你能用刚学到的知识解释 4 根同样长的小棒为什么不能摆成一个三角形吗？

生：三角形有三条边。

生：两边之和小于第三边时，不能摆成三角形。

抽生回答，师根据生的回答出示：两条线段之和等于第三条时，不能摆成三角形。

（2）多媒体演示 5 根同样长的小棒不能摆成一个三角形的情况。

师：请继续观察。

生观察演示过程。

师：你能解释它为什么不能摆成一个三角形吗？

抽生回答，师根据生的回答出示：两条线段之和小于第三条时，不能摆成三角形。

【分析：本环节的设计在于应用刚学到的三角形三边的关系去解释 3 根、4 根或者 5 根同样长的小棒摆三角形时，能摆

成三角形和不能摆成三角形的原因，从而解决孩子们留下的疑问，这也是对新知识的运用。】

四、拓展

师：下面要考考你们能不能灵活地运用今天所学的知识解决问题。打开教科书第 56 页练习十一第 1 题。

老师读题，学生按要求完成。抽学生反馈完成情况。面对正确与错误的情况老师可以追问。

师：你是怎么判断的？

生：因为 3cm+4cm > 6cm，所以它们能围成一个三角形。

师：你只计算了 3cm+4cm > 6cm，不需要用 3cm+6cm 与 4cm 比较，还有 4cm+6cm 与 3cm 比较吗？

生：不需要。因为 3cm 和 4cm 是比较短的两条线段，它们的长度之和比最长的那条线段还长，那么比较长的两条线段加起来肯定比短的那条要长。

师：对！你们能按这位学生说的方法去判断后面两组线段吗？

抽生判断并说明判断的理由。

师：再看教科书第 57 页练习十一第 3 题。

读题后生独立完成。抽学生反馈完成情况。

师：怎样才能选完几种方法，不漏掉，也不重复呢？老师教给你们一个好办法——去“1”法。

师介绍方法。

【分析：课堂练习的目的是让学生及时掌握知识，提高能力。教学中我们欣喜地发现，通过练习，学生在原来所学内容的基础上，对原有知识又有了新的发展，找到了最佳的判断方法。】

【教学反思：良好的教育一定要教育学生用自己的双手去操作，用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感悟，用自己的头脑去辨别，用自己的语言去表达。本节课的教学充分体现了这一观点。首先设计了“摆三角形”这一环节，让学生在动手操作中用自己的眼睛去观察，发现问题，产生知识碰撞的火花。接着设计画三角形来测量边的长度这一环节，让学生自己在操作活动中去探寻和发现三角形三边的关系。本环节充分体现了学生学习的主导地位，让学生用自己的亲身体验去感受、去发现、去表达三角形三边的关系。苏霍姆林斯基曾说：“在人的心理深处都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个开拓者、研究者和探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”教学中，设计的一系列动手操作、共同探讨的活动，既满足了学生的这种需要，又让学生在兴趣中学到了知识，体验到了自己主动建构知识的快乐。】

《角的初步认识》教学设计

■ 重庆市铜梁区金龙小学　李远淑

The design concept 设计理念

“角”对二年级的学生来说是一个新的数学概念，也是学生在日常生活中经常遇到的问题，只是还不认识它。本课教学的设计是针对二年级学生“好奇、好问、好动、好表现”的特点，在学生已有生活经验的基础上，形成数学问题，并在动手实践之时，认识、掌握角的特点，学会判断角，并能分辨其大小，使原有的感性认识上升到理性认识。伴随着求知的过程，学生在独立思考时，学会了广汲博纳，在张扬个性的同时，学会合作，以真正体现《义务教育数学课程标准》(2011年版)的理念。

Teaching Goals 教学目标

1. 使学生初步认识角，知道角的各部分名称。

2. 使学生初步学会画角，知道角有大小之分。

3. 培养学生初步的观察能力，会从实物或平面图形中辨认角。

4. 使学生知道周围许多物体上都有角，了解数学和日常生活的联系，培养学生学习数学的兴趣。

Teaching Priorities 教学重点

使学生初步认识角，了解角的有关知识。

Teaching Difficulties 教学难点

使学生知道角的大小与边的长短无关，与两条边叉开的大小有关。

Teaching Preparation 教学准备

多媒体课件、三角尺、两根硬纸条、图钉、白纸、小棒等。

Class time 课时安排

1课时。

Teaching Process 教学过程

一、创设情景，引入新课

多媒体课件显示：森林里草地上，小白兔在嬉戏，旁边一座小屋。

师：同学们，森林里的小白兔邀请我们去玩，你们想去吗？兔妈妈请我们参观他们的新家，请小朋友找一找，兔妈妈的房子是哪些图形组成的？

生：三角形。

生：正方形。

生：长方形。

……

师：非常好。

（课件显示：在小屋中展示三角形、长方形、正方形等的图形，然后分别闪现长方形、正方形、三角形中的一个角。）

师：同学们，刚才闪动的图形是什么图形？你认识它吗？

生：不认识。

师：那我们今天就一起来认识这种图形——角。

（板书：角的初步认识）

【评析：用情景引入，创设漂亮的小白兔的家，帮小白兔找一找它的家是由哪些图形组成的？让学生在轻松的情境中学习，而且富有童趣，能充分调动学生的兴趣和学习积极性。】

二、实物操作，探索新知

1. 找角。

屏幕显示闹钟、三角尺、剪刀、折扇的图，让学生观察。

师：同学们，上面的几种物体分别是什么？

生：闹钟。

生：三角尺。

生：剪刀。

……

师：这些图形的表面都有一个角，大家找一找。

让学生在教科书上例 1 的图中分别找出，找到后到讲台上展示。此时教师也可以拿出一条红领巾，让学生找角。

师：红领巾是什么形状？

生：三角形。

师：红领巾是红旗的一角，我们要爱护红领巾，爱护国旗。

师：同学们可以找一找，身边、周围和生活中的角都有哪些？

生：我们学习用的书有角。

生：书桌也有角。

生：黑板也有角。

……

师：非常好，其实在我们的生活中，角处处可见。

【评析：利用主题图里学生熟悉的生活情景，与日常生活中常见的物品来吸引学生的注意力，让学生从观察实物中抽象出所学的角，使学生经历数学知识由具体到抽象的过程，感受数学知识的现实性，在找角的过程中初步体验到角就在我们身边。】

2. 折角。

让同学们拿出准备好的一张纸，折出一个角。此时老师巡视，遇到有困难的同学进行个别指导。再让同学们摸一摸自己折出的角（同时师示范，先摸角的顶点，再摸两条边）。

师：你发现什么了吗？

生：角有一个尖尖的地方。

生：有点刺手，两边平平的，

生：直直的。

……

师：如果我们要得到一个更小的角，怎么办呢？

生：再对折一下。

课件显示角的对折过程，指名一人到讲台折给大家看。

【评析：当学生产生探索欲望和兴趣之后，教师所要考虑的应是如何提供适当的条件，引导学生通过观察、操作、思考、交流去探索知识，从中体会数学思想和方法。自己动手折角，目的是让学生用不同的方式展示自己理解的角的形状，同时体现了图形间的转换。】

3. 认识角。

（1）角的概念。

课件显示：从屏幕中的闹钟、折扇、剪刀等实物图中抽象出各种角，电脑闪烁出现，实物隐退，并配上音。

师：请同学们看一看屏幕上的角，想一想，它们有什么相同的地方？

生：都有一个尖尖的点和两条直直的边。

学生讨论，然后指名说一说。电脑逐步闪现：每个角的顶点。

师：对，角尖尖的地方，叫做角的顶点，角的两条直直的线叫做角的边。

教师边讲角的概念，边引导学生画出一个角，由一个顶点（点出一点，写上“顶点”），引出两条直线就构成了一个角，两条直线叫边。

（板书：边、顶点。）

让学生自己画一个角。各个学生在白纸上画出。然后请学生到展示台上说出自己画角的过程，多媒体显示：先画顶点，再画两条直边。

师：数一数，一个角有几个顶点？几条边？

生：一个顶点。

生：还有两条边。

（板书：一个角有一个顶点，两条边。）

【评析：根据低年级学生的特点，让学生在充分感知角的基础上，实现由感性到理性的飞跃。通过“摸一摸”感受角的特征，从中学会角的组成。】

4. 练一练。

用多媒体显示各种图形，是角的让学生拍拍手请角进屋子，不是角的跺跺脚请那图形回去。让学生看图形，并回答哪些是角。指出下边每个角的顶点和边（完成书上练习十第 1 题）。（学生自己先在书上指出，再把书拿到展示台上，指给全班同学看，集体讲评。）

【评析：根据学生的年龄特点，用拍拍手、跺跺脚的方式吸引学生的注意力，巩固对角的认识。】

5. 制作活动角。

教师拿出两根长短一样的硬纸条和图钉制作成一个活动的角。再让学生拿出学具中的塑料条制作活动角。

再让学生想一想，要让角变得大一点，应该怎么办？多媒体显示一个已做好的活动角图形，学生动手试一试，再指名学生到展示台演示。

师：如果要让角小一些，又该怎么办？

生：把角的边收拢一些。

教师总结刚才的学生情况，又演示把角变小，多媒体再完整演示同一个活动角，由小变大，再由大变小的过程。得出：角的大小与角两边叉开的大小有关；角的大小与角两边的长短没有关系。

【评析：让学生在实践操作过程中体会、理解角的大小与两条边叉开的大小有关这一知识点。注重了学生的观察、操作与体验，培养了学生的探索意识和创新意识。】

三、拓展思维

1. 说出下面图形中各有几个角。同桌互相指一指，然后在展示台上指出。

2. 请学生用小棒摆出一个角。

3. 请你用三根小棒摆出不同的角。再指名到展示台上演示。

4. 全课小结：这节课我们知道了什么？学会了什么？

【评析：放手让学生动手操作与探索，使学生有动手、动口、动脑的机会，也巩固了学生对角的认识。真正让学生成为课堂的主角。】

Blackboard Writing

板书

角的初步认识

一个角有一个顶点，两条边。

“‘综合与实践’有趣的数”教学设计

■ 重庆市北碚区龙凤桥小学　王治容

Teaching Content

教学内容

一年级下数学教材第 18 ~ 19 页。

Teaching Goals

教学目标

1. 在实践活动中让学生进一步理解 100 以内数的组成，掌握 100 以内数的排列顺序，发展学生的数感。

2. 在实践活动中让学生体会到数学的趣味性，激发学习兴趣，培养学生的观察能力、比较能力、分析能力和初步的逻辑思维能力。

3. 在与同伴合作学习中，帮助学生初步学会与人合作和交流，获得积极的数学学习情感，并初步获得一些数学活动的经验。

Teaching Priorities

教学重点

在活动中进行观察比较，发现数学规律。

Teaching Preparation

教学准备

学生：花生米，黄豆，0 ~ 9 的数字卡片，数位表。

教师：第 19 页的百数表或者课件。

Teaching Process

教学过程

一、活动准备：复习 100 以内的数

1. 学生在卡片上写一个 100 以内的数，然后介绍这个数的组成让小朋友来猜一猜。请 3 ~ 4 名学生来介绍，其余学生猜。猜对后把这个数贴在黒板上。

2. 选自己喜欢的两个数比较大小后，同桌交流。指名学生汇报后，教师板书。

3. 引入活动主题：小朋友，用 100 以内的数可以玩很多有趣的游戏，你们想玩吗？教师根据预设，说明在数学游戏活动中要注意的一些事项，比如，仔细倾听，合作与交流，正确对待失败等。

[**设计理念**：实践活动之前先引导学生复习一百以内的数的认识，通过说数的组成来猜数，自主比较数的大小等激发学生的学习兴趣。]

二、实践活动过程

（一）抓豆子猜数

1. 明确规则。

这个游戏需要小组长和组员合作完成，组员的任务是按照老师的要求进行操作，小组长则要把组员猜数、数数的结果记录下来。我们来比一比，看看哪一小组合作得最好！

教师先示范用手抓一把花生，并和同学们一起数出花生数量，记在黒板上。“抓一把”是指手指刚好合拢，不多也不少。

2. 活动开始。

（1）请 1 号同学抓一把花生米，数数有几粒，数完后记录在表格里。再请 2 号同学也抓一把花生，数一数有几粒，填在表格里。完成后评出优胜小组，奖励“合作星”，再请每一组汇报粒数。

反馈：为什么会抓得有多有少？老师

和孩子们比谁抓得多。

教师总结：人的手有大有小，同学们的一把花生米都在25粒左右。因为老师的手比同学们的手大一些，所以抓的花生要多一些。

（2）如果抓一把黄豆，你觉得会比花生多还是少？那你猜猜大约会抓多少粒呢？在小组里讨论一下，然后把你们估计的结果记在表格里。

你们估计得怎样呢？让我们来验证一下，请组长拿出黄豆，请每一个同学抓一把，然后数一数，数的结果也请组长记录下来。

小组活动结束后评出优胜组，奖励“合作星”。

教师提问：谁来把自己猜数、数数的结果告诉大家？（教师在表中板书粒数）你觉得自己估计得怎么样？

（3）讲述：从这张表中我们可以看出，抓一把花生米的粒数都要比抓一把黄豆的粒数少，这是为什么呢？请小组同学讨论一下。

小结：因为一粒花生米比一粒黄豆大一些，所以一把花生米的粒数就要比一把黄豆的粒数少一些。同学们抓一把黄豆大概有50粒。

3. 观察表格中的数据，小组讨论。

（1）同学们紧紧地抓一把花生米大约可以抓多少？黄豆呢？你有什么发现？教师要引导学生进行小结：同样的手去抓不同的东西，东西越大，抓的个数就越少，东西越小，抓的个数就越大。

（2）如果要抓一把大米，你觉得应该比黄豆多还是少？为什么？如果抓一把枣子呢？

教师小结：孩子们刚才“猜一把黄豆有多少粒”就是估计，在学习生活中很多地方都要用到估计。要猜得对，估得准，就要仔细观察，认真思考。

[**设计理念：**通过分组，合理安排组员的任务更利于实践活动，通过“合作星”促进孩子们既分工又合作。数学活动后及时展开讨论，引导孩子们进行观察和思考，培养初步的归纳总结能力。]

（二）摸卡片摆数

游戏规则：桌面上倒放着0～9的数字卡片，两组同学轮流摸卡片，分别摆两位数，看谁摆的数大。

老师先示范任意摸两张卡片：要想摆的两位数大，该怎样摆？孩子们给老师出一个主意。

（2）两人比赛摆数。指定两个学生到讲台上来，一人摸两张卡片摆数，比一比谁摆的数大。

让同桌之间互相玩摸卡片摆数的游戏。

讨论：如何能使摆出的两位数最大？摸出来的两张卡片应该怎样放？

引导学生得出：摸出的卡片中，大的数放在十位，小的数放在个位。再次明确两位数比大小的方法。

（3）老师出示4张数字卡片（2,5,0,1）让学生摆数。用这4张卡片摆两位数，要想摆出的两位数最小，你会选那两张？为什么？

如果有学生摆出“01”，老师要引导生讨论，“01”是两位数吗？让孩子们意识到两位数的十位不能为“0”。

[**设计理念：**此活动的目的是在游戏中提升学习能力。学生已经掌握了两位数的大小比较方法，设计有趣的游戏可以让学生在活动中再次巩固比较数的大小的方法，同时也渗透一些排列组合的数学思想，培养学生的分析能力。]

（三）看表格填数

（1）出示教材第 19 页的表格。

1	2
11	

（2）出示表格中的田字框，观察这四个数，你发现了什么？交流：这四个数中上面一行两个数有什么关系？下面一行的两个数呢？左边一排的两个数有什么关系？右边一排的两个数呢？并提问：有一个这样的田字框，但只告诉我们右下角的数，你能猜出框里其余的几个数吗？学生独立填写教材第 19 页后，指名说说思考的过程。

（3）出示表格中的“十”字形框，仔细观察框出的数，你能发现什么？交流：这五个数中，横着排列的三个数有什么关系？竖着排列的三个数呢？

提问：你能利用刚才发现的规律，根据中间的数，猜出框内其余的几个数吗？

学生独立填写后，指名说说思考的过程。

（4）根据规律，先在有颜色的方框里填上合适的数，再将剩余的方框补充完整。学生填完以后抽一名学生把结果拿到视频展示台展示，进行集体订正。

教师：现在请同学们观察这张表格，找出表格中的数字娃娃是怎样排列的，把你的想法在小组内进行交流。

独立思考后再小组交流，全班汇报。学生可能主要有这样几个发现：

横着看。

每一行数的个位上分别是 1,2,3……0；

每一行数的前九个数十位上都相同，最后一个数的十位上比前九个数多 1；

每一行数中，后一个数总比前一个数大 1，前一个数总比后一个数小 1 等等。

竖着看。

从上往下看，下一个数比上一个数多 10，反之减少。

每一竖列个位上的数相同。

斜着看。

有一斜行十位上的数字和个位上的数字都是相同的。

每一斜行都有一些排列规律。也许学生还有其他的发现，只要学生说得有理，都应该给予肯定。

[**设计理念：**学生在学习新课中已经初步知道了横、竖看百数表的排列规律，但发现表中田字框、十字框中的奥秘对于一年级的学生来说还比较难，就由教师引导学生去发现。学生发现一个规律就应用一个规律，强化学生的应用意识，让学生体会所学知识的运用价值，通过价值体验来提高学生对知识的掌握水平。]

三、活动拓展

快下课了，美丽的校园在召唤我们，你看已经有小朋友走进校园数数了！（看课件）看来，我们生活中处处有数学。在校园里，你还能数出哪些物体的个数呢？

让小组同学商量一下：你们准备去数什么？

教师引导学生可以运用今天学到的知识“数一数”，还可以“问一问”。在数学调查中不能用“猜一猜”和“估一估”的方法。

活动延伸：让我们一起走出课堂，去数一数吧！

[**设计意图：**一年级的孩子还不明白什么是小调查，所以活动前，教师要启发学生用“数”和“问”的方法获得数据，避免在数学调查中用到“猜一猜”和“估一估”的方法，从而实现活动经验的正迁移，避免负迁移。]

让数学课“美”起来
——“分一分”教学设计及反思

■ 重庆市梁平县安胜乡中心学校　肖咸奎

我在教学西南师大版数学二年级（上）第四单元第一课“分一分”时，利用远程教育资源，借助课件，充分调动了孩子们的参与性与积极性，不仅让学生学到了知识，还渗透了情感教育。让枯燥的数学课“活”起来了,“美”起来了。下边是我的教学设计及反思。

The design concept

设计理念

《义务教育数学课程标准》（2011 年版）指出：“数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。”因此，教师要善于选用学生熟悉的事物来进行数学化设计，让“学生尽可能地要动，尽可能性地要多动”。我选择学生熟悉的动画片《喜羊羊和灰太狼》作为学习材料，利用远程教育资源，借助课件，把陌生变熟悉、抽象变直观、枯燥变鲜活，让学生在快乐中学习知识。

Teaching Contents

教学内容

西南师大版《义务教育课程标准实验教科书·数学》二年级上册第四单元第一课“分一分”，本节课的教学内容是：认识平均分、学会平均分、应用平均分。

指导学生在活动中自主探索、合作交流、积极思考和动手操作实践，能有效让学生建立“平均分”的概念，亲历具体“分”的过程，掌握“分”的规律。

Teaching Goals

教学目标

1. 知识与技能：在“分一分”的操作活动中，让学生获得分物体的经验，建立“平均分”的概念，经历不同分法的过程，培养学生的数感和动手操作能力。

2. 过程与方法：通过认真观察、个体思考、动手操作、小组讨论等活动，引导学生学习有价值的数学，培养学生用数学知识解决实际问题的能力。

Teaching Priorities

教学重点

通过动手“分一分”的操作实践活动，理解“平均分”的意义。

Teaching Difficulties

教学难点

在实践过程中学会平均分，寻找平均分的方法，为学习除法做准备。

Teaching Preparation

教学准备

多媒体课件、小棒、练习题卡。

Class time

课时安排

1 课时

Teaching Process

教学过程

一、创设情境，导入新课

1. 课前交流。

师：同学们，你们喜欢看动画片吗？一定喜欢看《喜羊羊和灰太狼》吧！老师也喜欢看，会唱这首歌吗？我们一起唱吧！

课件播放《喜羊羊和灰太狼》主题曲。

2. 建立平均分的概念。

参看教科书上图片：

在青青的大草原上，有一个羊镇，那里有学校，有超市，还有游乐园。一群活泼可爱的小羊在那里幸福快乐地生活、学习。

师：今天，天气晴朗，慢羊羊校长准备带小羊们去秋游，小朋友们，你们也想一起去吗？

生：想。

师：让我们跟随小羊们一起，向快乐出发吧！

二、探索新知

1. 谈话引入，揭示课题。

师：出发前，慢羊羊校长为小羊们准备了一些物品，分别装在了 6 个袋子里，安排喜羊羊和沸羊羊带上。瞧，他们俩正在商量怎么带呢。（见图 1）看来得把 6 个袋子来分一分了。

（板书：分一分）

2. 思考并讨论多种分法，引导认识平均分。

师：可以怎样分？请同学们帮帮忙。看谁的方法多？

学生拿出事先准备的小棒动手分，师巡视、指导，抽生到展示台上演示自己的分法。

最后师展示课件（见图 1），让学生对照屏幕，看自己的分法和哪种分法一样。

图 1

师：同学们真能干，一下子想到了这么的分法。你觉得哪种方法比较合理？为什么？

生：第二种，因为同样多。

师：我们来看看喜羊羊和沸羊羊的决定吧。

课件出示：它们打算怎么分这六个袋子呀？

生：平均分。

师：同学们知道平均分是什么意思吗？像这样，在分物体时，每份分得同样多，叫平均分。

（板书：每份分得同样多，叫平均分）

3. 练习巩固，进一步巩固平均分。

根据我们刚才的学习，你能判断下面的分法（见图 2）是平均吗？为什么？你能把不是平均分的小棒变成平均分吗？

图 2

学生经过探索得出（见图 3）：

图 3

老师真高兴，咱们班的孩子不但能准确地判断是不是平均分，还能说明理由，真能干，那你还能说说生活中有这样平均分的例子吗？

三、合作探究，体验平均分

课件显示：

不知不觉，小羊们就到目的地了。

沸羊羊说："真累啊，咱们休息一会儿吧！"

喜羊羊说："村长为我们准备了什么呢？快打开看看吧！"

课件（见图 4）打开第一个袋子。出示例 2：

图 4

分葡萄，引导学生探究按每份多少的平均分的分法。

师：请同学们数一数，一共有多少串葡萄。

学生答出。

师：现在我们要把这 18 串葡萄摆在盘子里，如果每 6 串葡萄放一盘，可以放几盘呢？猜猜看。

请同学们用 18 根小棒代替 18 串葡萄"分一分""摆一摆"。

学生分，师巡视，指导。请一名学生展示分法。教师引导其他同学注意观察。按每盘放 6 串，先拿 6 串摆一盘，再拿 6 串摆一盘，分完为止，刚好摆 3 盘。

师：孩子们，这是平均分吗？为什么？对，因为每盘都是摆 6 串，同样多，而且刚好摆完，所以是平均分。（强调平均分）

师：除了每盘摆 6 串，我们还可以每盘摆几串呢？谁来说说。

板书到表格里（见表 1）。

表 1

每盘摆几串	9	3	1	18
共摆几盘	2	6	18	1

请同学们选一种摆摆看，想想看，摆的时候要注意些什么呢？（每盘摆的葡萄串数要同样多。）

学生摆，教师指导。

若有学生提出每盘摆 4 串，请他到展台上摆，质疑：剩下 2 根怎么办？单放或者加进去。那每盘是同样多的吗？（不是）因此，按每盘摆 4 串葡萄，我们不能把 18 串葡萄平均分。

（学生联系表内乘法口决思考分 18 根小棒的方法。）

师：方法真多啊！多得让老师看不出来了，如果按一定顺序把刚才的这些分法整理一下会更明白了。

教师出示课件（见表 2），展示整理后的分法。

表 2

每盘摆几串	1	2	3	6	9	18
共摆几盘	18	9	6	3	2	1

师：请仔细观察这个表，可以竖着看，也可以横着观察。你能发现什么？

生：每盘摆的串数越多，摆的盘数就越少。每盘摆的串数与盘数乘起来都是"18"。

师：真不简单，为你了不起的发现鼓掌！我们在今后的学习中还会用到这种方法。老师很欣赏敢于大胆说出自己想法的你。

四、巩固认识平均分

课件出示：羊村的小羊们刚才学习了平均分，今天，二年级一班的同学也认识了平均分，现在我们来比一比，看谁最聪明。

师：孩子们，有信心接受挑战吗？让我们一起来打开慢羊羊校长为我们准备的袋子吧。

1. 分苹果。

课件出示（见图 5）：分一分，圈一圈。

图5

把这些苹果按4个装一袋，可以装几袋？请同学们动手圈一圈，数一数。

我们把这24个苹果按每4个装一袋，平均分成了6袋。

展台展示学生多样化的圈法。

巩固学生对平均分的理解，并再次强调每份分的同样多就是平均分。

2. 青蛙吃害虫。

接下来看看还有什么样的惊喜等着我们。

课件展示（见图6）：

图6

青蛙吃害虫，请同学们仔细观察，动手试试，动脑想想。谁来告诉大家，你是怎么想的呢？

3. 圈五环。

还有呢？看看（见图7），

图7

这是什么？认识吗？它是由几个圆环组成的呢？那我们来看一看（见图8），

图8

这些圆环能组成多少个这样的图案？同学们可以数一数，连一连，圈一圈都行。

4. 慢羊羊校长留给大家的思考题。

图9

聪明智慧的慢羊羊校长还有个问题留给大家，需要所有同学开动脑筋来解决的，一起看看去吧！（见图9）

慢羊羊校长发现咱们班有一群特别善于思考的孩子，很会学习，并让他的小羊羊们都向咱们学习呢！

五、小结本课内容

同学们，小羊们的快乐旅行结束了，你们快乐吗？因为我们帮小羊们解决了很多问题，如平均分袋子、分葡萄、分苹果等。我们用平均分的方法帮助小羊们解决了这么多问题，在帮助别人的同时自己也学到了很多的知识，知道了把每份分得同样多叫平均分。其实生活中还有很多这样的问题，希望同学们上好每一节数学课，用所学到的知识解决更多的数学问题。

六、教学反思

这堂课中，由于选择学生熟悉的动画片《喜羊羊和灰太狼》作为学习材料，巧用课件，不仅彰显了数学课的本色，也追寻到了数学的“美”。

本堂课是以远程教育资源为依托，教师有效地组织和引导学生观看、参与通过自主学习来获取新知，是一节资源运用的实践课。教学中，教师立足学生已有的生活经验和知识背景，选择学生熟悉的动画片作为学习材料，精心点拨，适时鼓励学生自主探索、合作学习、动手实践，让学生在具体、真实的情景中掌握平均分的方法，明白平均分知识在日常生活中的广泛应用，体会数学与生活的密切联系。

《一棵橡树》教学设计

■ 重庆市北碚区双雁小学　王斗兰

The design concept

设计理念

“以生为本”“以读为本”，把阅读教学活动视为宽松愉悦的“读书交流会”，为学生提供充裕的课堂主动学习的时间，“自主”而不“自流”，有“模式”但不“模式化”。引导学生自主阅读，激发学生阅读兴趣，让学生在多种形式的读中感悟、体会文中的意境和情感。以网络为载体，开展多种形式的语文学习活动，努力培养学生的语文综合素养。关注学生的情感体验，注重朗读指导，引导学生读中感悟，突破难点。运用“自主、合作、探究”的学习方式。让学生自主选择学习内容和学习伙伴，创建和谐 、民主的教学氛围。注重积累，拓展实践，让学生自由表达看法和观点，说真话，表真情，引起学生广泛参与的兴趣。

Textbook Analysis

教材简析

《一棵橡树》讲述了一棵骄傲的橡树，因看不起周围的树，不愿意与它们为邻，在周围的一棵棵树被斩尽后，它也被狂风刮断了的故事。这个故事说明骄傲的人将失去朋友,没有朋友的帮助必然失败的道理。

课文是按事情发展的先后顺序写的。先写故事的起因：一棵橡树一年年长大，骄傲情绪与日俱增。接着写故事的经过：橡树大吵大闹地斩尽了周围的一棵棵树，成了花园里独一无二的主人。最后写故事的结果：橡树被狂风吹倒在地。

Teaching GOals

教学目标

1. 自主学会本课生字、新词，运用工具书或联系上下文理解“与日俱增”“居高临下”“妄自尊大”“不可一世”等词语的意思。

2. 学习“读、找、悟、批”结合的方法，通过对重点词句的理解，联系上下文，体会这棵橡树的骄傲情绪。

3. 正确、流利、有感情地朗读课文，使学生懂得“骄傲的人将失去朋友，无助的人必然失败”的道理。

4. 尝试旁批，让学生在读中感悟，读中写体会，养成良好的读书习惯。

Teaching Priorities

教学重点

1. 将自己的感受、体会、感悟等批注在课文旁边。

2. 从橡树成长、骄傲、无助、失败的过程中，明白“骄傲的人将失去朋友，无助的人必然失败”的道理。

Teaching Difficulties

教学难点

从橡树成长、骄傲、无助、失败的过程中，明白“骄傲的人将失去朋友，无助的人必然失败”的道理。

Teaching Diffration

教学准备

学生课前预习课文，运用工具书识字解词，橡树课件资料。

Class time

课时安排

1 课时。

Teaching Process

教学过程

一、激趣导入

同学们，你们知道以画蛋著名的画家是谁吗？（介绍达·芬奇）他不仅在绘画上取得了很大的成就，文学作品也受到人们欢迎，今天我们一起去欣赏他的作品《一棵橡树》。（板书课题）引导学生质疑：看到课题，你心中产生了哪些疑问？你见过橡树吗？请把你收集的有关橡树的资料介绍给大家。

二、介绍橡树，引入新课

（课件显示）这是一棵高大的橡树。它是世界上最大的开花植物。橡树高寿，叶子比手掌还大，果实坚硬。橡树树冠有多大，树根就有多广，地下风光和地上风情可以媲美，人们把橡树看作壮悍强大的象征。是啊，橡树是挺拔威武的，这使它渐渐变得骄傲起来，并且随着身材的长高和枝叶的繁茂，橡树的骄傲情绪也与日俱增。来，我们一起来看看课文中骄傲的橡树是怎样的。

听录音，看看达·芬奇给我们讲了橡树的什么故事。

三、初读课文，了解课文大意

（一）自学提示

1. 标出自然段序号。

2. 用双横线划出生字，用自己喜欢的方法，理解生字词。

3. 联系上下文并用手边的工具书理解下列词语：与日俱增、居高临下、妄自尊大、不可一世。把它们的意思批注在课文旁边。

4. 你还有哪些不懂的字、词，请用横线标出，并运用自己喜欢的方法解决，解决不了的画上问号。

（二）解决反馈的问题

1. 生自由读课文，勾画出本课生字新词，并利用工具书，联系上下文理解词语。

与日俱增：随着时间的推移不断增加。

居高临下：处在高处，俯视下面，形容高高在上的样子。

轻蔑：轻视，不放在眼里。

厄运：不幸的遭遇，本文指无花果树被砍倒。

妄自尊大：狂妄地自高自大。

2. 用自己喜欢的方式再读课文，想想你知道些什么，并跟同桌交流。

3. 检查初读情况，抽生谈谈课文内容。

让学生大声朗读课文并思考，本课是按什么顺序写的。提示按故事的起因、经过和结果把全文分为三个部分。仔细读三个部分的内容，用一句话概括各部分的内容。第 1 段写一棵橡树一年年长大，骄傲情绪与日俱增。第 2 ~ 5 段，写橡树大吵大闹地斩尽了周围的一棵棵树，成了花园里独一无二的主人。第 6 段，写橡树被狂风吹倒在地。

四、精读课文，感悟道理

（一）自学提示

1. 这是怎样的一棵橡树呢？（课件显示：骄傲）它几次砍掉周围的树木？体现在文中的哪些段？

2. 由点及面，逐步感悟。

（1）示范引路学习，掌握方法。（学习课文第 2 段）

（读）自由朗读课文第 2 段，思考：这一段主要写谁干什么？态度怎样？

（找）课文哪些词句体现了橡树的骄傲、蛮横？请找出来作上记号。

（学生能找出“居高临下”“轻蔑”“大声喊”等明显的词，老师相机板书；学生找出橡树的语言，老师给予肯定并指出这是较为含蓄地体现了橡树的骄傲、蛮横，指导读出蛮横的语气。）

（悟）从这些词句中，你觉得橡树怎样？有怎样的感受，想说点什么？

生：我从“大声喊”感受到橡树变得脾气暴躁，目空一切。

生：我从“丑陋”“收拾”两个词可以看出橡树心胸狭窄、唯我独尊。

生：我从“可怜”体会到榛子树的无辜、无奈、无助……

（批）学着书上的批注，把你刚才的体会、感受写在右边的批注栏里；写好后先在小组交流，然后全班交流。总结学习批读文的方法：读、找、悟、批。

（2）运用学法，多向互动。（学习课文第 3 ~ 5 段）

①小组合作，互动学习。学生以四人为一合作小组，按照学习批读文的方法批读课文的 3 ~ 5 段。

②教师深入课堂，及时点拨，相机指导。

（3）师生互动评议，小组汇报。各小组派代表进行汇报。

师生互动评议：

从“脾气越来越大的橡树”“橡树并没有就此罢休”“大吵大闹的橡树把它周围的树木都一棵棵斩尽了”体会到橡树思想上一天天发生着变化，骄傲情绪也与日俱增。

从“命令”“妄自尊大”“不可一世”“斩尽”等词体会橡树的唯我独尊、目空一切……（师相机板书）。

3. 有感情地朗读第 2 ~ 5 段，边读边想象橡树的神态、动作。

4. 橡树为什么会这么骄傲呢？勾画出描写橡树特点的词语。（粗壮高大、挺拔威武、亭亭如盖）批读第 1 段后交流。

5. 橡树骄傲的结果是什么呢？为什么会落到这种可悲的下场？你从中明白了什么？批读第 6 段。

（1）勾画出狂风肆虐和橡树被狂风折磨的词语。批注出自己的感受和体会。

（2）小组交流后推荐同学在全班交流。

6. 有感情地朗读全文。

五、升华主题，拓展练笔

由于橡树一时的骄傲，不仅毁灭了别人，也毁灭了自己，真是可惜！假如橡树可以再选择一次的话，同学们，你该怎样帮助橡树呢？把你的心里话写出来吧！

在生活中，你也遇到过类似的情况吧，选择你印象深的写一写。

（任选一个角度，进行练笔。）

六、结课：

课件出示有关名言，学生齐读。

历览古今多少事，成由谦逊败由奢。——陈毅

不满足是向上的车轮。——鲁迅

骄傲自满是我们的一座可怕的陷阱；而且，这个陷阱是我们自己亲手挖掘的。——老舍

虚心使人进步，骄傲使人落后，我们应当永远记住这个真理。——毛泽东

Blackboard Writing

板书

一棵橡树		
粗壮高大、挺拔威武	居高临下、妄自尊大	断裂倒地
亭亭如盖、遮天蔽日	不可一世、轻蔑	
（骄傲）	（失去朋友）	（必败）

《古诗两首》教学设计

■ 罗友谊

The design concept

设计理念

中国被称为“诗的国度”，这与古诗词的繁荣有着密不可分的关系。其中唐诗作为中坚力量，体现着诗歌的尽善尽美。怎样引导学生在学习古诗的过程中感受这些诗歌的文化价值，改变以往只注重诗歌表面意义的理解和文言文的白话翻译，是我们教学中应该深思的命题。

本课的两首古诗均为送别诗，这是诗歌中非常重要的分支，很能体现当时的时代特点——无论从空间和时间上，古时候的送别和现在的送别都是有巨大差别的。时间方面，动辄几个月，甚至几年或更多时间的分离，让友人之间刻骨铭心；空间上，少则几百公里，甚至上千或几千公里的距离，使得人们即使“登高望远”，也只能两眼茫茫。再加上作者的处境不一，更表现出诗歌情感的多样性。所以，本课的教学，我切入的重点是从两首诗的背景、情感等方面进行对比分析，从而让学生感受到送别诗的不同味道。

Teaching Content

教学内容

内容为西南师大版课标实验教材第十一册第五单元《古诗两首》。

Teaching Goals

教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读诗歌，并会背诵。

2. 结合课文注释，理解诗歌大意，学会本课的生字词。

3. 小组合作，了解诗歌的主要内容。

4. 对比学习，感受两首诗歌所表达的不同情感。

5. 理解《芙蓉楼送辛渐》诗作者要表达自己内心的坚守和心地纯洁的情感。

6. 理解《送元二使安西》诗作者与友人依依惜别之意。

Teaching Priorites

教学重点

通过理解诗歌的重点字词，体会诗歌的大意。

Teaching Difficulties

教学难点

理解两首送别诗在情境描写上的区别，从而体会两首诗所要表达的不同情感。

Class time

课时安排

1 课时。

Teaching Process

教学过程

一、谈话引入

（课件展示：送别）

师：这个题目，会使你想到些什么呢？（可以是以往学过的送别诗，也可以是同学之间的分别情境……）

师：今天的送别与古代的分别会有些什么不一样呢？

（老师小结：古代的送别，因为时间和空间上的巨大跨越，使得分别之人更加依依不舍和刻骨铭心。）

师：引出课文，板书课题（古诗两首）。

二、初步感知

（课件展示：小组合作思考，两首诗分别写出了“什么时候？谁在什么地方？送谁去哪里？”）

1. 教师巡视指导，了解情况。

2. 学生汇报。

《芙蓉楼送辛渐》诗中，重点理解送辛渐是去往“洛阳”而不是“吴”；

《送元二使安西》诗中，重点通过“朝雨”理解送别时间是在“清晨”。

三、体会情境

（课件展示：两首诗中，送别时的情境有什么不同？找出相应的诗句，并用一两个词语概括。）

《芙蓉楼送辛渐》诗中，通过理解“寒雨”“孤”的意义，体会送别时“凄冷”的气氛，感受作者如同楚山一样的“孤独”。（板书“凄冷、孤独”）

《送元二使安西》诗中，在理解“朝雨”洗去尘土的基础上，体会“客舍青青”是因为“柳色新”的缘故，新绿的柳色映照得客舍也充满生气，感受当时“清新、自然”的气氛。（板书“清新、自然”）

四、对比理解

师：同样是送别，同样是在清晨，也同样是下着雨，为什么作者在景色的描写和感触上有如此大的差距呢？

（在学生体会之后，展示出这两首诗的写作背景）

《芙蓉楼送辛渐》诗背景：作者因为朝中大臣诽谤，遭贬，非议颇多，一个人身处异乡，“凄冷，孤独”。

《送元二使安西》诗背景：作者送元二去安西赴任，因而表现出了愉悦的心情，所以气氛“清新、自然”。

师：所以，两首诗的前两句，看似写景，实则抒情，正应了王国维的那句话……（课件展示：昔人论诗词，有景语、情语之别，不知一切景语皆情语也——情景交融，写景也是为了抒情。）

五、临别嘱咐

师：就在这分别之际，朋友之间都会说些什么呢？找出相应的诗句，并用自己的话说一说。

（学生找出诗句，感受分别时的语言交流。）

（课件展示：理解字词，感受惜别之情）

1.“如”是什么意思？（如果）

2. 到底是“谁”问“谁”呢？（王昌龄的洛阳亲友问辛渐）

3. 辛渐该如何回答呢？（他（王昌龄）的心呀，依然如玉壶冰块一样，冰清玉洁，纯洁无瑕。）

4.“君”指的是谁？（元二）

5. 元二“西出阳关无故人”，面对这样的未来，你会替作者怎么安慰元二呢？（此题重点考量学生平时的积累，可以说“海内存知己，天涯若比邻”“无为在岐路，儿女共沾巾”等，告诉元二，虽然天遥地远，但朋友间心却紧紧相连，体现出两人之间深厚的友情。）

六、情感梳理

根据课堂开始时引出的已学过的送别诗《别董大》，回忆《别董大》的送别情感，引出、总结两诗的情感特点：

《别董大》：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，表现出诗人在因顿中不消沉、不沮丧，豪迈豁达的胸襟，以及对作者对朋友的无限鼓励。（下转第 55 页）

《侗家儿童多快乐》教学设计与点评

■ 重庆市开县汉丰第五中心小学　王 芳　黄清清

Analysis of the teaching material

教材分析

《侗家儿童多快乐》是西南师大版音乐教科书三年级上册的一首选唱歌曲。歌曲由一个扩充性乐段构成，属于二声部合唱歌曲。歌曲前四个乐句节奏较快，表现出了侗家儿童天真活泼的美好情感。歌曲衬词的运用，将歌曲的结构扩大并且处理成二部合唱与齐唱部分，形成较好的对比，最后一个乐句运用衬词扩大到五个小节，打破了乐句的规则性，使歌曲更加生动，休止符的运用也十分巧妙，较好地揭示出儿童风趣可爱的心情。

Learning information analysis

学情分析

小学三年级的学生相对于高年级的学生而言，比较好动、好奇，思维方式偏向于形象思维，富于想象，乐于表演。对于学生难以把握的休止符、反复跳跃记号以及双声部合唱等内容，可利用做游戏的方法和体验式教学，让学生在玩中学、学中玩。针对学生难以把握歌曲情绪的情况，可使用唱教学法。音乐是听觉的艺术，让学生通过不同的欣赏方式来学唱歌曲，使学生在愉快的课堂中享受音乐、学习音乐。

Teaching Goals

教学目标

1. 用活泼欢快的歌声演唱《侗家儿童多快乐》，学习二声部的合唱，了解相关音乐知识。

2. 调动多种感官学习，培养学生综合能力。

3. 初步感受侗族风情，在学习歌曲、感受侗族大歌的优美中激发学生喜爱民间歌舞之情。

Teaching Priorites

教学重点

引导学生充分感受侗族儿歌的风格特点，体验音乐的情绪。

Teaching Difficulties

教学难点

1. 能准确地区分四分休止符和八分休止符。

2. 在准确地演唱二声部合唱的基础上进行侗族歌舞的表演。

Teaching Process

教学过程

一、感受歌曲，引入新课

教师展示几段民族舞蹈，让学生从教师的舞蹈动作中，猜猜老师跳的是哪个民族的舞蹈。然后，播放一段音乐，让学生边听歌词，边看教师舞蹈，再猜猜是哪个民族的舞蹈，从而引出侗族和侗族的啰也舞。教师简单介绍侗族——侗族是我国少数民族之一，那里的人们能歌善舞，热情好客。然后，学生随老师一起跳舞，感受侗族啰也舞。

师：同学们，刚才这段欢快的音乐就是我们今天要学唱的《侗家儿童

多快乐》（出示课题）。让我们一起轻声地读一遍课题。

【设计意图：用民族舞蹈吸引学生，让学生在舞蹈中感受歌曲的欢快情绪，在学跳啰也舞的同时初步感知音乐旋律。】

师：让我们静静地感受一下音乐带给我们的快乐！（播放音乐）

师：同学们，这段优美的旋律中还藏着一个秘密。我们学过“1、2、3、4、5、6、7”这七个音符，它们都是我们的好朋友，咱们边听音乐边看歌谱，看看这首歌曲中出现了哪几个好朋友。（课件出示一声部旋律）

师：听出来了吗？（有“1、2、3、5、6”几个音）

师：这首歌曲由“1、2、3、5、6”五个音节组成，这就是我们民族音乐的五声调式。很多优美动听的民歌都采用的这种调式，同学们在今后的学习中还会见到。我们再来感受一遍民族五声调式的魅力。请大家伸出右手边挥拍边跟着音乐轻声哼唱旋律。

【设计意图：让学生静静感受音乐，在“静”中更好地听、思。引导学生发现旋律秘密，巧妙渗透民族调式，无形中让学生对民歌有更多了解。】

二、学唱歌曲，参与活动

1. 模唱。

师：同学们，我们用“lu”来跟钢琴模唱。唱“lu”时要轻轻地（师示范：“lu——”），嘴巴空空，眉毛扬起来，声音竖一点（师示范“lu——”）。保持这种感觉，唱前先吸气。（师左手指挥，右手弹琴，多听学生的声音，找出唱得不好的地方）

2. 解决难点。

师：同学们，后面一排出现了一个红色的符号，是什么符号？（四分休止符和八分休止符）四分休止符停顿多少拍？八分休止符停顿多少拍？我们一起唱唱这句。

3. 学生跟钢琴完整地模唱并挥拍，保持唱“lu”时的感觉。

【设计意图：通过模唱，让学生听准音高，把握音高。对于难点的解决，要有机地融入问答、教师示范和学生练唱，让学生学得轻松。】

4. 学唱歌词。

师：你们快乐的歌声深深地感染了我，我也想把快乐带给大家（师范唱，课件出示第一段歌词）。同学们，你们愿意用优美的歌声来回应老师吗？请大家用轻柔的声音，跟琴演唱第一段歌词。

5. 处理难点。

（1）提醒学生注意第三小节“6、3、5、6”的音准。

（2）让学生说说哪句不好唱，教师和学生一起解决问题。

（3）采用“引来什么头上飞”——“引来蝴蝶头上飞”师问生答的方式学唱，突破教学难点。

（4）学生有表情地演唱第一段。

6. 学唱第二段歌词。

师：歌曲的第一段结束了，休止符后面出现了一个什么记号？（反复记号）

我们从头反复唱第二段歌词（课件出现第二段歌词）。

第二段让同学们跟琴自己学唱，提醒同学们注意反复跳跃记号要跳过一房子唱二房子。

7. 解决难点。

结束句要跳过一房子唱二房子，高八度音结束。采取接龙游戏，老师唱一段，学生接唱一房子，老师唱第二段学生跳过一房子接唱二房子结束。学生看老师的手势接唱，提醒学生唱下滑音时要唱得俏皮可爱。

然后，把一、二段连起来唱一遍，师再加上前奏。

【设计意图：学唱歌词，让学生用“优美的歌声来回应老师”，老师对答，提高情趣；歌曲中的反复跳跃记号、休止符的唱法，第二段的跟琴学唱，让学生充分观察、尝试，在“动”中学、“乐”中学；教师的适时提醒，帮助学生突破了难点。生动有趣的活动，让学生正确演唱歌曲，体验音乐，表现音乐。】

三、尝试二声部合唱，共享快乐

课件出示双声部音乐，让学生听音乐，比比和刚才唱的有什么不同。

师：侗族最有特色的就是侗族大歌，它就是用声音唱出不同的声部，表现出优美和谐的音乐。今天，我们也来挑战一下侗族大歌，一起来合唱。

师：（再播放二声部音乐合唱）仔细听，里面除了有我们唱过的“也——啰——也——啰——”还有不同的旋律吗？（师示范二声部）这段旋律是优美的还是欢快的？

这就是歌曲的第二声部（课件出示声部曲谱）。

把第二声部分成两乐句，学生分组学唱，再通过比赛的形式比比哪组学唱得最好。学生小组展示后，把两句连起来唱一唱。

师：多欢快的歌声啊，老师也想参与进来，我唱抒情优美的第一声部，你们唱活泼欢快的第二声部，我们一起唱，感受合唱的魅力。

然后，学生分成两组进行两声部演唱。同学们唱合唱时，提醒他们注意控制好音量，声音轻点，节奏统一，互相倾听对方的声音。

学生把双声部带入歌曲唱一唱。

【设计意图：将侗族大歌引入到双声部学唱，学生既学唱了双声部，又了解了侗族的民族特色。学生通过倾听，感受双声部的魅力；分组合作学唱，发挥了学生自主学习的主动性；师生合作，生生合作，学习氛围十分浓厚。】

四、表演歌曲，拓展延伸

师：同学们,侗族不光有优美的歌舞，还有很多风俗文化等待我们去学习了解。让我们唱起欢快的歌，跳起啰也舞，跟侗族小朋友说再见吧!

【设计意图：透过一首歌，只能感受、了解民族、民歌的一些特点。此环节延展课堂，教学超越了教材，超越了课堂。】

【点评：音乐是最富有情绪和情感美的艺术，同时又是最讲究形式结构的艺术。教者善于针对曲调的欢快活泼、歌词的欢快如画、词曲的欢快如诗以及二声部的特点，营造欢快的情境，给予学生多种活动空间，感受并表现出歌曲、侗家儿童的美，进而升华到对祖国和人民的热爱以及对美的追求与创造。

音乐也是听觉的艺术，听觉体验是学习音乐的基础。王老师通过让学生聆听歌曲、表演舞蹈、模唱歌曲、视唱旋律等不同形式，让其反复感受要学唱的歌曲，学生很快学会了歌曲，提高了审美情趣。

教师善于通过声情并茂、动作传神的示范唱和表演，活化歌曲，让孩子们如同欣赏名画、品味好茶一样，理解作品的风格、特点、歌词内容、生动画面，提高学习歌曲的积极性、主动性。

本课有两个难点，一是二声部的合唱，二是休止符的停顿、演唱节奏。二声部合唱，教师没有生硬地要求与讲解，而是通过分组、师生合作、生生合作的方式，让学生在有趣的“玩”和教师的激励中，学得轻松、学得有节奏、情感到位。对于段末有几处休止符的乐句，教师巧妙地用问答形式解决难点。在休止符的处理上，教师以简单的手势暗示、提醒，学生能很快掌握休止符并能准确演唱。

整堂课，教师以“以生为本”的动态生成，展示了一堂优秀的音乐课。】

（上接第 51 页）《芙蓉楼送辛渐》：体现了诗人表明自己冰清玉洁的内心世界和在诽谤和非议中坚守操守的信念。（板书）

《送元二使安西》：表现了作者与元二的深情厚谊，以及分别之际的殷殷嘱托。（板书）

七、拓展练习

收集和送别相关的诗篇，体会送别时的情境和友人之间的情感。

Blackboard Writing

板书

古诗两首

凄冷、孤独　　清新、自然

情景交融、写景即是抒情

冰清玉洁的心　　友人间的深情厚谊

信念的坚守　　临行嘱咐

校长寄语：

我们身在何处并不重要，重要的是我们朝什么方向走。每个人都有能力绽放自己的光彩，但这种能力需要通过努力才能发挥作用，所以如果你对未来还有梦想，那就请别停止脚步。

—— 彭华

立足课改 追求卓越

——河南省夏邑县夏邑实验小学推进课程改革的探索与实践

■ 河南省夏邑县夏邑实验小学　杨侠

一、前言

河南省夏邑县夏邑实验小学创建于1905年，是一所百年老校。学校秉承“阳光教育，和谐发展”的教育理念，坚持“以人为本”的办学宗旨，以创建“省内一流”学校为目标，在新课程改革的过程中，全校教职工牢固树立课改意识、认真学习课改新理念、积极投身课改实践，推动课改进程。十多年来，我校课程改革工作以转变教师教育教学理念为突破口，以课堂教学为课改主阵地，大力开展教育教学活动，创新校本教研形式，探索教师梯级团队培养模式，开发校本课程，大胆进行有效课堂教学和学生评价制度改革。初步显现了我校的办学特色，树立了良好的办学声誉和社会形象。

二、课程改革的思路

学校发展的愿景最终依托学校课程实施来实现。《基础教育课程改革纲要（试行）》提出：“调整和改革课程体系、结构、内容，构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系。”课程改革的目标是：“改革课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。”正是基于这样的时代背景，学生、家长、社会对学校课程的选择性需求程度也越来越高，使得学校课程走多样化发展的道路成为可能与必然。

为了更好地解决学校课程实施的整体性与系统性，更好地解决国家课程在学校实施过程中的适应性和发展性，学校必须通过课程规划来整体定位、统筹安排。同时，通过课程的规划和实施，来提高教师课程开发和建设的能力，促

进学生的个性化发展。

基于这样的认识，我们以积极的姿态主动地进行新课程改革，大力发挥校本优势，致力于师生科学精神和人文素养的培育。我们着力优化学校管理模式，形成民主科学的管理氛围；努力关注学生的学习状态，改变学生的学习方式；转变教师的教育理念，改进教师的教学行为；优化学校评价体系，希求以评价促管理提升。

三、课程改革的策略

在规范实施国家课程的基础上，我校逐步通过“科技”“德育”“综合实践活动”等活动的开展，进而深入课程的校本开发和实施，最终凸现具有“科学精神”特质的校园文化，培养基础扎实、特长鲜明的实“小人”。

1. 制定切实可行的课程改革方案。

基于政策，基于学校，基于研究，学校实施的课程，包括国家课程、地方课程和校本课程，都是从提高课程适应性和资源整合出发，进行全面的设计和安排，包括教学内容的改进，教学方式、课程评价综合实践活动和校本课程的实施及相关的组织机构和制度的建立等。同时，把学校的愿景和使命融入课程规划之中，既有规划的总纲，又有分类开发与实施的方案。

2. 凸现学生在课程改革中的主体地位。

学生既是课程资源，又是课程改革的参与者，所以要着重体现学生在课程改革中的主体地位。了解学生现状，分析学生需求，满足学生多样性的兴趣和爱好，重视学生全面发展、和谐发展。

四、课改起步阶段——活动课程的全面开展

1. 我们的理念。

我校本着全面贯彻课改精神，努力落实《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，以提高全体学生的科学素养（科学兴趣、科学知识、科学方法、科学精神）和创新精神，

全面推进素质教育为宗旨，着手进行起步阶段的课程改革。

2. 我们的目标。

我校首先明确了课改的目标：通过课程改革，使学生勤于思考，乐于实践，善于总结，培养科学精神、创新精神和自我发展意识，帮助学生学会学习，促进学生良好的思维品质的养成。

通过课程改革，培养学生积极参与社会实践、勇于承担社会责任和义务的态度，帮助学生在学习群体间建立起相互真诚、平等、信任的合作关系，形成利用科技为人类服务的意识。

3. 我们的做法。

为了凸显“我学习、我快乐”的办学理念，我们力求打造完整的活动体系，以此推动课程改革。

学校根据学生知识、智力发展和生活环境的不同，根据学生对科学知识、科学技能、科学态度的理解不同，组织开发了一系列的科技活动，如兴趣小组活动课程。兴趣小组活动课程意指单项研究型科技活动课程。学校将这一课程的实施进行了规范化，制度化，经常化，科研化。为开展好兴趣小组活动，学校每学年统一规划，每周安排落实。十多年来，学校先后组建了纸折模型制作、变废为宝、科学小实验、建筑模型、爱鸟、花卉、科学幻想画等十多个兴趣小组。每个兴趣小组活动都有计划、有活动记录、有专门的辅导员、有较完善的工作制度。几年来活动实践证明，这些兴趣小组不仅提高了学生的动手能力，也扩大了教师们的兴趣，备受教师、学生、家长的欢迎。

五、课改深入开发与实践阶段——系列校本化改革

随着课改的深入，学校进一步确立了课改的内容与重点，并从国家课程、德育课程、综合实践课程等各方面进行细化与完善。

1. 国家课程的校本化改革。

基于夏邑县教研室提出的“高效与快乐并行”精神以及我校研究的课题，我校提出了“自主导向”课堂规范。有“自主导向”课堂教学规范，“自主导向”阅读教学规范，“自主导向”识字教学规范，“自主导向”数学教学规范等。“自主导向”课堂教学要求：（1）充分体现学生自动、生生互动、师生互动的课堂；（2）教师充分发挥主导作用，尽到教的责任，学生充分发挥主体作用，尽到学的责任；（3）立足于学生的学习，充分体现教师的教是为了帮助学生的学；（4）学生的学是学习扎实的基础知识；（5）学生不仅有足够的学习时间，而且有宽松的时间进行交流，还能主动听取、思考、补充同班同学的发言；（6）教师全程评价促进学生全面发展的课堂；（7）学生参与课堂教学，学生在教师的组织下，通过学习知识，自身发生内在的变化，从而使能力得到提高和完善；（8）努力实现全体学生都能得到发展的课堂。

2. 德育课程的校本化改革。

（1）概述。学校德育是指教育者有目的地培养受教育者品德的活动。传统的学校德育多是以活动为载体，寓德育于活动之中以达到育人目的。学校在科学教育理念指导下组织开展的科技活动是一种系统

的内涵极为丰富的教育活动。它融科学文化知识的学习、良好行为习惯的养成、健全的人格培养于科技活动之中，具有全面育人的功能。以科技活动为载体的学校德育实现了人的全面发展。

学校组织开展的科技活动重在为学生创设良好的科技教育氛围，培养学生的创新意识。科技活动可以充分发挥学生的想象力和创造力，让学生大胆设想，勇敢实践，密切人际交往，从而形成良好的思维品质和道德品质。十多年来，学校通过一系列的科技活动，扎实有效地培养了学生团队精神，增强了学生的集体观念和参与竞争的意识。特别是在培养学生“崇尚科学、反对邪教”的信念，养成“珍惜生命，注意安全”的行为习惯的教育中，科技实践教育活动发挥了极为重要的作用。以科技活动为载体的德育为学校德育工作开辟了新思路、新途径。

（2）德育课程建设。德育环境课程建设：以弘扬科学精神为主导，构建学校德育特色环境。不断完善德育环境课程建设，发挥环境对学生潜移默化的育人功能。

德育活动课程建设：以弘扬科学精神为主线，构建学校德育特色活动。结合每年的“爱鸟周”“禁毒日”“读书节”等主题教育活动，德育常规活动渗透科学精神教育，逐步形成一套系统的、常态的德育活动课程。

德育校本教材建设：以“校园读书节”活动为主线，通过组织学生阅读让学生从中了解学习。将师生组织开展的德育特色活动及经验进行收集整理，用以指导师生开展后续活动。

3. 综合实践活动课程的校本化改革。

以综合实践活动课程为重点，以兴趣小组活动为补充，推进综合实践活动课程的校本开发与实施，促进学生个性发展。兴趣小组活动的校本开发与实施有几个方面：（1）充分挖掘师资潜力，设置丰富多彩的活动菜单，供学生自主选择；（2）做到定时间、定地点、定教师、定学生，提高兴趣小组活动的有效性和长效性。

六、课程的发展阶段——确立学校课堂文化

一系列活动课程的改革，促进了我校课堂教学的改革。通过多年的课堂研究，我校确立了以“自主导向”为核心价值观的课堂文化。

（一）内涵

“自主导向”课堂是指在教师科学引导下学生自主学习的课堂。这种课堂通常有“导入、学习、展示、检测”四大教学板块组成。

（二）关键词

1.“自主”——“自主导向式”课堂中的自主强调了教师对自己的教学行为负责，学生对自己的学习行为负责。学生在教师的科学引导下，根据自身需要自觉主动学习。

2.“导向”——“自主导向式”课堂中的引导是要求教师采取科学的教学方法带着学生向着学习目标开展有效的学习活动，最终达到学习目标的要求。

3.“定标”——即制定标准。“自主导向式”课堂中的定标指的是经过师

生共同活动制定学习目标。其操作是，低年级由教师定标，中年级由师生商量共同定标，高年级由教师指导，学生定标。

4.“展示”——“自主导向式”课堂中的展示是让学生将自己的学习收获说出来，让老师和同学进行评判，并给予帮助。

5.“拓展”——指教育教学过程中，学生学习内容、学习形式、学习方法的扩容增加和优化发展，是对学生学习的全方位的促进。

（三）价值追求

1. 实现学校的价值追求——教学质量的提高。

“自主导向式”课堂是针对传统课堂教学中以教师为本，重理论，轻实践；重理性，轻感性；重结论，轻过程的弊端而进行的课堂教学改革。“自主导向式”课堂主张以学生学习为中心来组织教学，在教师的科学引导下，让每一个学生都能真正地行动起来，真正地投入到学习中去。“自主导向式”课堂追求教师科学组织、引导，追求学生亲身经历学习过程，让外因通过内因产生变化，提高教学质量。

2. 实现教师的价值追求——专业水平的提高。

教师专业水平的提高是“自主导向式”课堂教学改革的理想追求。“自主导向式”教学活动中，学生主体是归宿，是核心，教师主体是为其服务并受其制约的，教师的主体性只有在成全学生的主体性的过程中才能得到体现。于是，这对教师教学能力和水平的要求更高，更利于促进教师不断学习，提高专业水平。

3. 实现学生的价值追求——素质的全面发展。

“自主导向式”课堂改革的理想是实现让每一个孩子都能积极主动学习，活泼健康地发展。课堂主要呈现“学习”“运用”两大板块，这就给学生自主学习与展示创造了时间和空间，让学生有机会感受学习，体验学习过程，实现内因变化。唯有经历学习，才能实现学生个性的发展，才能实现让每一个学生都能得到发展的目标。

（四）操作亮点

“自主导向式”课堂教学中有几大操作亮点可以给学生最大的发展空间。

1. 学习目标。

目标学习指依据《课标》、教材要求，学生为达成学习目标、完成学习任务所采取的学习行为。有目标，才有奋斗的方向。要使学生学会学习，成为学习的主人，就要给学生一盏指路灯。

学习目标就是这样的一盏灯。为了让学生对所学知识更加清楚、明白。我校教师在充分研读《课标》、教材、教参等的基础上，为每一课制定了符合我校学生特点的教学目标。这些目标明确，可操作，可检测，符合学生实际，教师每周一打印好发给学生，要求学生贴在每一课的书页上。这样的“小纸片”成为了学生课本中的“导航仪”，为学生的课前自学、课堂学习以及课后复习，提供了方向。

2. 主题性阅读。

主题性阅读是指以语文教材为中心，根据教材的编排体系提炼出阅读主题，在课堂教学中渗透，课外阅读中引导，让课外阅读成为课内阅读的凭借和依托。

主题性阅读的落实，有以下几点好处：（1）培养学生阅读的兴趣和良好的阅读习惯。（2）指导学生学习略读、精读、浏览等各种阅读方法，使课内课外有机结合起来。（3）通过主题性阅读，培养学生搜集和处理资料的能力，为语文实践活动提供广阔的空间，使知识形成体系。（4）培养学生独立阅读的能力，在阅读过程中接受高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富学生的精神世界，丰厚学生的文化底蕴。（5）小组合作学习是我们课堂教学中最主要的学习形式。我们知道传统的课堂也分组，但以前的小组只是交作业，打扫卫生等，对课堂学习生活并没发挥多少作用。现在不一样了，现在的小组有相对完善的管理，组内有正副组长、劳动委员、纪律委员，还设有组与组之间的联络员，每个小组都有自己民主制定的组规、组训、组号、组名等。无论班级有什么活动，都以小组为单位参加。比如我们经常举行的拔河比赛、跳绳比赛、朗诵比赛等，无形中增强了小组的凝聚力。课堂上亦是如此。例如，某同学表现出色，得到奖励的是他所在的小组，否则受到批评的也是整个组，一个小组荣辱与共，他们就是一个整体，组员们都紧紧地团结在一起。再比如考试，我们也是以小组总分来作比较。因此在考试前，我经常看到几个组员围着某个同学对其进行耐心的辅导，学生在合作中获得了友谊，提升了能力，并取得了成绩。实施小组合作学习的过程，大致包括：（1）确定小组合作学习目标；（2）明确小组合作学习要求（方法）；（3）进行小组合作学习、交流；（4）全班交流小组合作学习成果；（5）小结巩固。

（五）课堂评价

课堂评价是课堂教学改革的指挥棒，课程评价是学校课程改革的重要组成部分，它对学校课程改革的发展起着重要的导向和质量监控作用，是达成有效教学的关键环节。“自主导向式”课堂评价抓住一个中心、两个方面，即评价教师是否以学生学习为中心来组织教学，一方面评价教师是否尽到教的的责任，有所为，有所不为是否恰当；另一方面评价学生是否尽到学习的责任，主动参与学习及学习成效。

七、课改带来的变化

课程改革促进了学校的发展，学校先后被评为“省级示范校”“市学科实验基地”“河南省课改先进校”等。十多年来，我们在探索中前行，辛勤付出换来的是学校的发展、教师的成功、学生的成长。总结我们艰辛而又充满幸福的课改之路，我们看到了学校发展的巨大潜力，我们对前路更加充满了信心。展望未来，我们定能看到一所素质教育蓬勃发展的全新的夏邑实验小学的腾飞！

扬起爱的风帆

重庆市北碚区梨园小学 罗勤

我国近代教育家夏丏尊曾说："教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成为塘，没有爱就没有教育。"教师的爱是学生成长的源泉。教师对学生有了爱，真心实意地为学生付出，让学生真切地体会到教师对自己的呵护，才会产生对教师的亲近感，乐于接近教师，倾心于教师，愿意接受教师的教育，正所谓"亲其师信其道"就是这个道理。一个真正有人格魅力的班主任，总是能用自己的爱去尊重和包容每一个学生。

他，就是我众多学生中很特别的一个，"烫手山芋"——龙龙。"脏"是他给人的第一印象，"动粗"是他给人的第二印象，"捣蛋"是他给人的第三印象。同学们害怕他，躲着他，其他老师不喜欢他。大家都认为他"思想品德恶劣，不可救药了！"我曾从家长处了解过孩子，在农村时他是一个典型的留守儿童，无人管教。在这样的环境下长大的孩子，能有今天的行为就不足为奇了。可就是这样一个不招人待见的孩子，在那次事件中，改变了我对他的看法。

那是一个炎热的夏天，临近期末，同学们都在紧张地复习。教室里，我正专心致志地给学生讲着卷子上的错题。突然最后一排的罗渝鑫高声叫道："老师，龙龙在教室撒尿！"他的话音刚落，教室里顿时哄堂大笑。看着这一幕，我顿时火冒三丈，三步并作两步走到了龙龙的面前，恶狠狠地把他拉出了教室，他灰溜溜地站在了教室门外。下课后，我把他请进了办公室。一阵劈头盖脸的批评以后，龙龙吓得发抖。我要他给我一个解释，他支支吾吾地说："老师，刚才我确实想撒尿了，可是我看你讲课讲得正起劲，不想打扰你，所以就在教室里撒尿……"后面他的一席话我没有听清，只有那一句"不想打扰你"久久地在我耳边回响，它深深地触动了我的心灵。我沉默了许久，真觉得自己刚才的处理方法欠妥，于是我轻轻地把龙龙拉近我的身边，对他说："老师没有问缘由就当着大家的面批评你，老师向你道歉。可你呢？想想自己做得对吗？"听了我的话，他的脸涨得通红，一句话也不说。"怎么？你是觉

得自己没有错，还是不敢承认？”他悄悄地看了我一眼，又低下了头。“老师都承认自己做得不好，你有什么怕的？大胆地说吧，老师喜欢知错能改的孩子。”听了我的话，他慢慢地抬起头，支支吾吾地说：“老师，我错了，我纵然有再多的理由，也不该在教室里撒尿。”“好！能认错就好，那我们来个约定，待会儿我们去当着大家的面认个错，老师先说，你再说好吗？”“好！”。

上课铃声响了，我们迈着沉重的步子走进教室，教室里鸦雀无声，大家睁大眼睛等待着对龙龙的处理。我当着大家的面真诚地说：“同学们，老师没有了解情况就狠狠地批评他，老师做得不够好，请龙龙原谅。孩子们，人无完人，老师也有犯错的时候，只要我们有错就承认并改正，相信大家一定会更优秀。今天，龙龙也有话想对大家说说。”他慢慢地抬起头小声地说：“老师，我错了，谢谢你的原谅，请同学们监督和帮助我，我以后一定努力改正缺点。”虽然是简短的几句话，可对于龙龙来说是多么不容易啊！他走出了改正缺点的第一步，他能承认错误了！在那一刻，我们每个人的眼眶都湿润了。顿时教室里响起了热烈的掌声，那掌声久久不停歇。

从那以后，我改变了对他的看法。我仔细地去观察他，努力去寻找他的优点，及时地表扬他，我发现他也在慢慢地变化。当他穿着一件干净的衣服上学时，他总会走到我旁边来转转，害怕我没有发现。我也会很自然地说道：“今天这身衣服穿起来真精神，还有一股香味呢，我喜欢。”他听后会憨憨地一笑，然后跑开；当他认真做完作业，他会专门拿着本子跑到我面前，告诉我他完成作业了，我也会高兴地说道：“书写有进步，如果每次都能这样，我会更喜欢。”他听后美滋滋的，也快乐地离开。在以后的学习生活中，不管什么小事情，我都会鼓励他几句，对于缺点，我也总是会送上一句：“如果能这样……那就好了。”我还与科任老师积极交流，让他们多关注龙龙，多表扬、鼓励、帮助他。光靠老师的力量是有限的，我还召开班干部会议，成立“帮帮小组”，充分发挥班干部的作用。他有什么进步，会有人及时告诉我，不会做的题会有人给他讲，该洗澡换衣服了也有人提醒他，班级活动也让他参加。他的行为时而乖巧，时而调皮，毕竟要想把他这些年养成的坏习惯一天两天就改掉不是件容易的事情。于是我还主动与家长沟通，及时反馈孩子在学校的进步，家长听后也非常高兴，他们再忙再累也会每天和孩子聊聊，关心他。他们也把孩子在家里的优异表现反馈给老师。在老师、家长和同学们的关心帮助下，龙龙进步了，有礼貌、爱清洁、讲卫生，对我更是特别喜欢。上个教师节时，他拿着一盒牛奶和一个冷冷的馒头塞到我的手里，高兴地说：“老师，这是我的早饭，祝你节日快乐！”看着他远去的背影，我的心情久久不能平静。

一个如此调皮的学生能有这样的转变，离不开他自己的努力和大家的帮助。愿我们携起手来，乘赏识之风，捧起关爱之情，燃起信心之火，播下希望之种，使每一位孩子都能沐浴在老师与同学的关爱之中，让他们在快乐中学习，在学习中感受快乐！“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”作为新时代的教育工作者，我做着我的梦，走着我的路，工作在校园里，生活在学生中，沉浸在快乐与幸福里，我将永驾一叶爱的小舟执着地追求、探索……

假如我是校长

■ 河南省平顶山市湛河区沁园小学六（1）班　刘芳菲

假如我是校长，我一定要建造一个最受学生欢迎的学校。

学校像一个大大的圆球，它是漂浮在空中的。这样既不用担心洪水来临，也不必害怕地震突袭，十分安全。在学校的下方，有一个弹性十足的大蹦床，学生只要轻轻松松往上一蹦，再向上一弹，就会落到一个专门制作的大垫子上，舒服极了。到校后，我会先问他们喜欢什么班级，什么样的老师。一切都由学生决定，不会强迫他们去选择。

采用各种植物装饰的班级是最漂亮的。每个班级旁都有许多大树。于是，下垂的柳枝成了绿色的窗帘，茂密的枝叶成了遮挡太阳的空调，使学生们感觉就像在大自然里一样。每个教室里都有五颜六色的花朵，清香的气味安慰着疲惫人儿的身心。在每张课桌的顶部，有许多水果灯，供学生们挑选。比如，你喜欢桃子灯，那么用手一指，灯就会亮，发出对眼睛有好处的光和桃子的淡淡清香。

迷宫似的操场最有趣！把操场设计成迷宫的形状，可以开发学生的智力。现在许多小学生都不爱锻炼，下课去操场跑一圈比登天还难。可是，迷宫形的操场一直都散发着独特的魅力。下课后，不用提醒，同学们就冲出教室，钻到迷宫里去了。迷宫完全就是一个大森林，连路两边的墙都是树做的。地面是软软的草地，还有欢快的小溪、可爱的蘑菇、漂亮的鲜花。偶尔还能看到几只小松鼠在树枝间乱窜，一头小鹿在溪边喝水，一群小兔在吃草呢！我还特别安排了四处秘密通道，分别通向“秘密花园”“精灵丛林”“雪山冰洞”“沙漠绿洲”。里面的景色十分迷人，都要靠自己去找到它们哟！

每天的体育课成了同学们的最爱。瞧！一年级的小朋友正在轻轻地抚摸着小兔；二、三年级的同学正在高兴地采摘着野果，准备到小溪边洗干净吃掉；高年级的孩子们正在仔细地寻找着秘密通道，眼睛不放过一处。学生们都快乐地生活在校园里。

也许你会问：“迷路了怎么办？”不用担心，继续玩吧！因为只要每次铃声一响，迷宫便会自动指出一条路，沿着路走，就可以很快回到教室了。

这就是我要设计的校园。我相信，只要不断努力，一定能实现我的理想，让更多的孩子学到知识，度过一个快乐的童年。

点评

小作者用大胆的想象、生动有趣的语言给我们描绘了一所充满“魔力”的学校。她的文笔清新，条理清晰，运用丰富、合理的想象为我们呈现了一所人性化、智能化、令人向往的学校。在文章结尾写出了对美好愿望定能实现的信心，让我们相信，只要努力就能实现！

（辅导老师：王亚红）