

期待每一种未来

■ 杨佳宜

园丁，执锄于鲜丽花海，
守望嫩苗成长，以汗水灌溉；
灯塔，矗立在天海之间，
伴随风帆前行，以光亮指引。

那身影，还有千万个名字，
抑或什么都不是。

当人们唱跳着歌颂，或将之写成小诗，
我都笑着摆手道：那是天职。
那天职，就是期待，
我期待任何一种未来。

我期待幼苗，由新绿开出的五颜六色，
我期待小船，从港湾航行到四面八方。
即便是那朵开不出俏丽颜色的小花
和那只行不到天涯海角的小船，我也满怀期待。

我期待花儿去一个万紫千红的乐园，
我期待船儿去一个海阔天空的世界，
我生活在妙不可言的期待中，
期待任何一种未来。

当嗡嗡的蜜蜂带来绽放的甜蜜，
当悠悠的船歌唱出扬帆的豪迈。
这，便是我的期待。
我在妙不可言的期待中，期待每一种未来。



新课程实验研究

THE NEW CURRICULUM EXPERIMENTAL RESEARCH

P1

卷首语

01 期待每一种未来

P3

教材分析

03 浅谈西南师大版教科书
中的批读文教学

P7

教研论坛

- 07 如何在语文教学中培养
学生的自主学习能力
- 11 小学语文“优质高效”
创新策略探究
- 20 让学生在活动中学习数
学知识
- 23 20以内加减法心算能力
的培养
- 26 浅谈小学数学课堂中捕
捉和利用学生互动生成
资源的有效方法
- 29 让“综合实践”课丰富
小学数学的内涵
- 32 浅析小学生音乐学习障
碍及对策

P34

教学案例

- 34 “9加几”教学设计
- 38 “认识钟表”教学设计
- 41 “用米作单位量长度”教学设计
- 46 “3的乘法口诀”教学设计
- 51 《奥运五环》教学设计
- 53 《花是种给别人看的》教学设计

P56

课改传真

56 融和课堂 关注生命的成长

P62

教学趣事

62 思考随行，乘梦而进——从
大学教师到小学教师的角色
转变

P64

学生习作

64 巅峰对决

目
录

CONTENTS

内部资料 免费交流

第3期（总第56期）2014.06

主办：教育部西南基础教育课程研究中心
重庆西南师范大学出版社有限公司

顾问：宋乃庆 徐仲林

主编：靳玉乐 米加德

编辑：《新课程实验研究》编辑部

责任编辑：刘桂芳

封面设计：唐唐

本期印数：1~2 000

地址：重庆市北碚区天生路2号

邮编：400715

电话：(023) 68254351

网址：www.xscbs.com

E-mail：kcsyyj@126.com

印刷：重庆紫石东南印务有限公司

准印证号：渝内字第379号

浅谈西南师大版教科书中的 批读文教学

■ 重庆市北碚区双雁小学 王斗兰

随着新课程改革的深入,西南师大版教科书受到了广大教师的青睐和推崇。其中,独具一格的批读文教学更是引起了大家浓厚的兴趣和强烈的探索欲望。批读文在批读时从学生视角出发,在“精读课文”学习的基础上,在教师的引导下,让学生逐步掌握读书的要领,边读边批写出对课文的理解,很好地体现了西南师大版教科书“放低起点、小步快进、激励自主、成功达标”的特色。

批读文从三年级上册开始,批读点的内容落实是精读课文需要掌握的知识和方法。它的呈现方式,是在正文的旁边,从学生伙伴的角度批写学习时的一些思考、收获。与学生交流学习,体现出学生和文本的平等对话,体现由“扶”到“放”的过程。批读文可引领学生掌握一定的读书方法,获得更充分的阅读感受,培养学生自学能力。

如何利用课文批注有效地帮助学生学习,充分发挥批读文这一独特课型的优势?在教学过程中,应重点关注文本中的各类对话:教师和编者对话——明确

关键词:教科书 批读文 教学

摘要

批读文是西南师大版教科书一大特色,在文章旁边进行批读,利用批读语引导学生精读课文。批读文优势明显,可依托文本,深入挖掘,注重引领,强化双主共学。在践行文本时,以批促学,有利于学生习得科学的阅读方法,养成良好的阅读习惯,形成较强的读写能力,促进终身阅读;有利于形成独立的思想,拥有自主的精神,为每一个学生的发展奠定更为坚实的基础。

批读文的特点,教师和文本对话——关注批读点,学生和文本对话——利用批读点。在充分关注了各类对话的基础上,来引导学生养成阅读习惯、习得阅读方法、形成阅读能力,让学生逐步掌握阅读的要领,学会读书。

学生,由于所受的经历、所处的环境不同,从而阅读中会产生不一样的阅读体验。只要批读教学引导得当,就会促使语文教学呈现出精彩纷呈、百花齐放的局面,焕发出生命的活力。那么,如何进行批读文的教学呢?

一、依托文本,深入挖掘

1. 找准批读点的类型。

从内容和形式上看,批读点可以分为三

类:第一类是从学生的角度说出读书的心得和发现,为教师的启发诱导和学生的交流、讨论、发言预留了活动空间。第二类是从学生的角度提出在阅读中产生的疑问,表示要和学习伙伴共同讨论。第三类是从学生理解和欣赏水平的实际出发,表达学生阅读中的欣喜之



情。例如：写人叙事的课文大多关注词句的理解，引导学生学习“感受、理解”。又如：写景物的课文大多关注表达方法，引导学生学习“欣赏、评价”。

2. 把握好批读的数量。

年段不同，批读文的数量与批读点也不同，批读的要求也不一样。如四年级批读点大多4~6处，体现的是“学习批读”。批读文在每个单元均衡出现。五年级上、下册的批读文数量明显减少，加上“自主阅读”园地中的批读篇目，一共2~4篇。教科书最后还专门设计了一组“自主批读”，批读的要求以课后练习的形式呈现，为学生的自主批读作引领。指令性的批读点少，更多的空间留给了学生，体现了由“扶”到“放”的过程。

3. 巧用批读点进行教学。

批读文是精读的另一种呈现形式，批读点是教学的重点，与精读课文相呼应，体现读和写的目标。批读文教学应遵循阅读教学的一般规律：整体—部分—整体，走进文本—感悟文本—领会文本—超越文本。在教学实践中，有的教师把批读文等同于人教版的批注文，把文本中的批读部分当成注释，变成了唯一正确的答案，限制了学生的理解，误解了编者的意图，极大地削弱了文

本的价值。课堂教学，讲求一课一得，要引导学生逐步地深入学习，感悟读书方法。批读文旨在利用旁批引导学生学习，让学

生从已有旁批中学会提出有价值的问题，学会在读旁批中理清作者的写作思路。在指导学生写旁批时，教师要巧花心思，抓住重点，在学生充分自主阅读课文的基础上，引导学生运用批读点进行独立思考、理解、想象、赏析。特别是学习和运用读写知识，掌握读写方法的，引导学生进行批读阅读，体验学生、教师、文本以及编者之间的对话，体验开阔视野，从而产生新的看法。教师引导学生把重点落在赏析词句，将自己的理解感受批注在文章的书眉或页旁，养成不动笔墨不看书的阅读习惯，与一般阅读文教学中关注学生个性体验有机结合。教师适时引导学生从读者视角出发，适度放手，迁移运用。通过教师引领、同伴互助，生成个性化的批注。

二、注重引领，强化双主共学

陶行知先生在《创造的儿童教育》中强调：“解放学生的头脑，使他们思想；解放学生的双手，使他们能干；解放学生的嘴巴，使他们能问；解放学生的空间，使他们能到大自然、大社会里扩大知识和眼界，获得丰富的学问；解放学生的时间，使他们有时间学一点他们渴望要学的知识，干一点他们高兴干的事情。”高段的批读文教学在批读指导上，重在让学生自读、自悟、自主批注。在强化学生自主的前提下，教师的引领作用不能削弱。这意味着教师要根据学生的实际来调控教学，让学生自行批读后再给以适当的引导，在教学过程中强化双主共学。如果学生批读有一定困难，可以在学生独立批读前，设计一些学习要求或提示，让学生根据要求和提示自己进行批读学习；还可以请一些学习能力强的同学给大家一些提醒，巧妙地进行示范和指导。



三、践行文本，以批促学

《义务教育语文课程标准》（2011年版）（以下简称《课标》）指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”强调了阅读教学是学生、教师和文本三者之间对话的过程。批读文教学的终极目标是“学生自能读书，不待老师讲”（叶圣陶），形成良好的阅读习惯，具有较高的阅读能力。在践行文本的过程中，以批促学，重在让学生自己与文本充分对话，通过“自主、合作、探究”的阅读方式，来完成从课内到课外的阅读任务，具有极强的实践性。

1. 批读文常用的方法。

（1）符号批注。默读思考，对文本内容中有所感、有所疑处，进行圈点勾画。

（2）文字批注。边读边想，在符号批注的基础上，围绕重点、难点，写出自己的所想、所惑。

2. 批读文的训练流程。

（1）示范。用不同的符号勾、画、圈、点，让学生“依葫芦画瓢”。

（2）模仿。让学生在合作学习中，半独立学习勾、画、圈、点。

（3）创造。放手让学生独立自主勾、画、圈、点。

3. 批读文的具体实施。

（1）批什么？凡有所感处均可批注，具体包括词语、句子、段落、标点、插图、课题、课文结尾、主要内容、文章结构、表达顺序、写作特点、作者情感、单元导学、阅读提示、课后习题等。

（2）怎样批？符号批注与文字批注相结合。要求规范批注符号，对批注的语言要求简短精练，完整通顺。注意保持书面整洁美观。有重点地批，防止在细枝末节处绕圈。引导中高段学生围绕单元导学、阅读提示和课后习题，选择重点难点进行批注。

（3）批得怎样？深刻性——文中有答案的不写批注，努力读懂言外之意，写出自己的理解。创造性——通过示范、激励等有效措施，引导学生从不同角度进行批注，充满个性地理解文本。对不同的学生提出不同的要求，避免批得过多、过杂，流于肤浅。

（4）交流批注，点拨深化。教师心中要有明确的教学目标，在学生充分自读自悟的基础上开展阅读教学，引领学生围绕重点、难点，展开交流讨论。在交流中深化学生的批注理解，促进学生有感情地朗读，提高听说读写的综合能力。

在阅读教学结束后，学生对文本的解读与自读自悟时相比，会有质的提升。老师引导学生就全文的内容和情感做出批注（与随文练笔相结合），或就本文重点句段，要求学生重写批注。同时，以多种形式加大语言文字训练力度，如进行朗读、抄写、背诵等形式的语言积累，写读书笔记、随文练笔等的读写结合。

四、批读文的具体教学实例

1. 对个别批注的理解。

《海滩上的雕塑》的旁批：“海鸥会发表什么评论呢？”激励学生充分发挥自己的想象，畅所欲言，以第一人称进行讲述。

《莫泊桑拜师》的旁批“为什么他看了几天还是一无所获呢？”提醒学生对不理解的地方提出疑问，结合自己的生活经历进行理解。

《一棵橡树》的旁批从学生的角度出发，引导他们把握文章的主要内容，体会文中表达的思想感情，与平时读的童话类文本加以区别，享受获取知识的快乐。

2. 对整篇批读文的理解。

《三袋麦子》是一篇童话故事，也是一篇批读课文，在开课之初教师播放课



件，配以生动描述。多媒体声像同现，激发学生阅读的兴趣，探究的冲动。通过学生的汇报交流，教师就势形成板书，从而让学生对课文的整体有形象的感知。在学习第一段时，指导学生读批注，明白可以在阅读中提不懂的问题或想知道的问题。在学习第二段时，以幻灯片的形式提示批注的方法，批注的内容，批注的地方。在学习第三、四段时，让学生进行开放式批注。在后面的段落学习中，放手让学生提问，训练学生质疑问难的能力。教师在教学中采取的是先作示范引领，再归纳总结学习方法，最后让学生根据老师的学习提示自主学习，加深对批注方法的掌握和理解。

五、批读文应该注意的问题

1. “重意轻文”现象。

在指导学生批注文本的过程中，在批注理解和汇报交流中，对作者表达的意思，内心的情感着力过多，而对表达的方法、技巧却关注不够。教学时应注意避免出现“重意轻文”现象。

2. 关照整体不足。

让学生自主、自由地走进文本，去寻找批注点进行阅读理解。在这个过程中，最容易出现的就是学生的着眼点会在一词一句一段上，教师若不加以引导，汇报交流中出现的就是一些文本的散点。教学时应注意关照整体篇章，不要花大力气于文本散点教学。

3. 深入细部不够。

学生的自主批注是一种精读，要求潜心默想。但在实践中，学生往往是边读边批注，对某处有所感悟就开始写，大多是对句、段的总体、模糊的感受，尤其缺少对词语的批注。即便是对词语进行批注，也只是浅层次的，未经过多思考与深入理解的。教学时应加强对文本的深入理解。

4. 忽略个体差异。

学生的自主批注直接导致批注质量的差异。交流中如果能力低的学生不主动汇报，教师就无法发现批注的无效或错误等。对这些能力较低的学生如何在自读批注和交流环节予以关照，使其达到阅读批注的深刻性和创造性，也是教学中的一个难点。教学时应重视不同层次学生的批注、交流，力求整体层面的上升。

5. 双主共学中教师的主导作用不力。

主要体现在学生交流批注时，教师容易被学生牵着走，导致对课文理解的零乱无序。学生就批注进行交流，对重难点的理解各抒己见，没有深化。教学时应注意教师主导性的发挥。

总之，西南师大版批读文的教学，才刚刚起步。作为一线的教师，我们将在今后的教学工作中不懈探求更新、更实、更活的教学方法：让学生得到的不仅是知识的增加、能力的提高，更为重要的是，让他们在批读文的学习中找到读书的乐趣，促进终身阅读，形成独立的思想，拥有自主的精神，为每一个学生的发展奠定更为坚实的基础。



如何在语文教学中培养学生的自主学习能力

重庆市南川区南平镇中心校 邹启英 李光华

摘要

《义务教育语文课程标准》(2011年版)要求:“积极倡导自主、合作、探究的学习方式,学生是学习和发展的主体。”语文教学必须根据学生身心发展和语文课程的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式。西南师大版教科书的编写原则是“兴趣导学、易学便教、激励自主、追求创新”。本文结合自己这几年的教学实践,探讨在课堂上如何培养学生的自主学习能力。

关键词:兴趣 自主 方法 合作 学习能力

语文教育家叶圣陶先生提出,语文课最终目的为:自能读书,不待老师讲;自能作文,不待老师改。四十多年后的今天,世界教育大势,从学会生存型向学会发展型推进,学习者不仅要会学、会用、会交际



合作,而且要会发展、会创造、会提高文化素质,把自己培养成发展创造型人才。回头来看叶先生的“自能”教育构想,愈发显得中肯而有预见性。“自能读书”“自能作文”,不仅说明了语文教学的任务,更为语文教育工作者指明了语文教学的努力方向。“自能读书”,就是让学生具备独立的阅读能力,养成阅读习惯;“自能作文”,也就是让学生具有独立的作文能力,养成写作习惯。无论是“自能读书”,还是“自能作文”,都融会了叶圣陶先生的“教是为了达到不需要教”的教育思想,也就是让学生自主学习。学生要自主学习,就必须具有一定的自主学习能力,才能使自主学习有成果。那么怎样才能在教学中培养学生的自主学习能力呢?

一、利用教科书,激发学生自主学习的兴趣

利用西南师大版教科书“兴趣导学、易学便教、激励自主、追求创新”的主要特色编写原则,激发学生自主学习的兴趣。

伟大的科学家爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师”。这就是说一个人一

旦对某事物有了浓厚的兴趣,就会主动去求知、去探索、去实践,并在求知、探索、实践中产生愉快的情绪和体验。教科书选择了精彩的富有童趣的插图与活动等,极大地吸引了学生的注意力,为学生的“学”创造了一个好的环境。如语文教科书为了避免学习的枯燥,它把学拼音变成一种鲜活的生活情景,创设了帮助学生学习拼音的情境图和语境图,把学拼音、识汉字、诵韵文、认事物结合起来,寓学于玩,在富有情境的语言环境中,激发学生学汉语拼音的兴趣。在拼音教学中还引入大量儿歌,大部分儿歌的内容贴近儿童生活,具有童心童趣,易于儿童把握。如学“b”“p”时的儿歌是两个小朋友在比赛拍皮球,读起来朗朗上口。教科书以多种有趣的语言形式呈现汉字学习的内容。用“加一加”“减一减”“分一分”“合一合”“叠一叠”“换一换”等儿童喜闻乐见的方法让学生掌握构字规律;还设计了帮助学生防止生字回生的“你还认识我吗”;有让学生寓学于乐、感受幽默的“读读玩玩”“开心一刻”;有引导学生巩固旧知,拓展新知的“温故知新”。在课文学习时,有为学生积累提供有价值语言材料的“语海拾贝”“点击成语”;还设计了有创意的栏目:有简明生动、富有亲和力和感染力的“卷首语”,有激发学生参与,提高学生语文综合素养的“互动

平台”等。如在教学《神奇的玻璃家族》时,如果直接要求学生找出五种新型玻璃的特点与用途,学生的兴趣肯定不浓,感受不到“神奇”。但是如果让他们以“高科技产品开发公司”的一名推销员的身份去了解新型玻璃的特点与用途,并向“展示会”的商家们去介绍,那么他们的积极性就会被提高。充分恰当地运用好这些教学资源,就能激发起学生自主学习的兴趣。

二、教给学生自主学习的方法

教科书充分体现了“激励自主、追求创新”的编写原则,承认学生在学习兴趣与需要、学习基础与能力方面的差异,留给学生自主学习的弹性空间,促进学生个性化发展,开发潜力,激发创新精神。具体表现在:开辟“自主学习园地”,锻炼学生自学能力;创设“批读课文”,引导学生自主阅读;为师生搭建教与学的平台。而方法是提高能力的核心因素,是完成学习任务的途径和手段。教师只有根据教科书的编写原则让学生掌握一定的学习方法,并能选择和运用恰当的方法进行有效的学习,才能确保学生的主体地位。

(一)教给学生预习方法

预习,最能体现学生学习的主动性,是小学语文学习的重要环节。通过预习,学生对将要学习的内容大体有所了解,就可以节省



教学时间；另一方面预习还可以充分发挥学生学习的主动性，培养他们的自学能力。

在预习时，首先教会学生预习的方法。初读课文时，按“导读”提示自学，深入理解课文时围绕“思考练习”自学。在预习中画出重点词句，寻找出不理解之处，进行质疑，甚至可以提出对知识本身的怀疑、研究，这就能使学生产生查阅的动力，争论的欲望，收获的信心。在预习中，学生的质疑能营造新的学习氛围，为课堂上深入学习做好铺垫，也为课堂上教学资源的生成创造契机。通过课前预习研读，促进课堂教学中师生之间、生生之间交叉吸引、设疑答疑，使教师为导演，使学生变被动接受为自主探索，以提高课堂教学效果。

（二）课中加强自学方法的指导

古人曾指出“授人以鱼，只供一餐；授人以渔，可享一生。”为此，教师只有让学生掌握一定的学习方法，才能确保学生的主体地位，教师才会从“教”到“教会”到“不教”，学生也能从“学”到“学会”到“会学”转变。

1. 指导阅读。

首先是粗读，即指导学生把学习材料大致游览一遍，以知其大概。其次是细读，也叫精读，即指导学生对学习材料从头到尾仔仔细细地钻研一遍，特别要指导学生读懂题目中的关键词句。在阅读过程中还要指导学生用好一定的策略，如带问题阅读，遇到看不懂的地方多读或先做下记号，待读完后回过头来再想。

2. 指导做标记。

课文中的一些关键词、句可以用不同

的符号把它们标出来。这样以后再看时，可以很容易地分清主次。

3. 及时点评。

自学不是让学生自己学习而老师就不用再教学了。因为学生自学时，并不是每个同学对知识都能掌握得很好，如果自学时出现了问题，老师不加以指导，问题就很难得到及时的解决。所以在教师“定向激趣”后，学生就会带着问题，有目的地去自行学习教科书，就不会浮在面上，就会沉下去弄懂字、词的音、形和义，弄懂句子的意思及其含义，弄懂文中要表达的思想意义及其结构脉络。总之，这是学生充分发挥自己聪明才智的环节。这个环节有利于学生动手、动脑、动眼。这时教师应该进行巡视，针对学生的个性及其程度差异，分别进行不同层次的内容提示、点拨、引导等辅导方式，让学生在自学中能查工具书，能熟悉课文内容，能理解注释，并对课文有较为深入的理解，同时形成各自的理解分析思路，从而有所收获。

如在教学《我的百草园》时，教师可以把它定向为：熟悉课文—分析脉络—完成下列题目：①找出文中写了哪几件趣事，②请找出文中起连接作用的四个词，③文中描写了百草园中哪些景物？抓住景物的哪些特点？④作者是按照怎样的顺序描写的？哪些详写，哪些略写？

学生于是带着这些问题进行自学。在自学过程中，教师还要求学生能自行设疑、自行解疑。如有自己无法解决的疑问，不要费时过多，作为深层次的“疑”留待下一个环节来解决就行了。自学的结果是，大多数学生能扫清文中基础知识方面的障碍，能初

步理清文中的线索,能从“不必说”“也不必说”“单是……”“就有……”这几个起连接作用的四个词去找出文中描写了百草园中哪些景物,抓住景物的哪些特点,作者是按照怎样顺序描写的,从“不必说”“也不必说”知道了这些是略写,从“单是……”“就有……”知道了这些是详写。也能准确地找出文中的几件趣事。师生均感到轻松、满意。

在自学过程中,改变了以往那种在课堂上教师“教”和学生“学”,教师是主动的“输送机”,学生是被动的“接收器”的状态。学生由脱离实际的死记硬背变为充分发挥“好奇心”和独特的个性的自主学习。由于在自学过程中,学生各有不同的“疑”需要探求解答,自然而然就会动手、动脑。这样求出来的知识,就变活了。这样反复训练的结果,使学生逐渐养成了主动、自觉学习的好习惯,为进一步地培养自主学习意识、自主学习能力奠定了基础。

三、加强合作学习,提高学生自主学习能力

在自学的基础上,再引导学生懂得“众人拾柴火焰高”“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”这些名言警句的意义。让学生认识到一个人的理解能力是有限的、狭窄的;自己对知识有这样理解,他人对知识可能会有那样的理解;书本上有丰富的知识,书本外的知识更丰富。同时,还要让学生明白:知识是人类文明之源;知识是无限的;知识从被认知到被掌握再到被创新,则是人的本质的最高体现。因此,通过自学这一环节后教师就应该引导学生进入另一个关键环节——合作学习。在小组合作学习中,教师先要按照一定的规划分好组,如优生与后进生的搭配、男女生的搭配等,同时根据情况安排好

组长与记录人员;再让学生将各自理解的知识进行交流沟通。学生在交流讨论中相互启发,去伪存真、集思广益、拓宽视野。这样既巩固了原来掌握的知识,又新增添了知识内容。接着,教师让全班学生各自将“自学中未弄懂的问题在讨论中相互解答、各抒己见,最后统一认识,找准正确答案。对个别通过讨论仍不能解答的疑问,再留到下一个环节“答疑增知”中去解决。在合作学习过程中,教师引导时不要过早地肯定或否定学生的某些见解,要注意激励学生探索思路的不断深化,思维的不断发散,并注意增强其灵活性,从而使学生的分析、综合能力得到不断提高。

如在教学《我的百草园》时,教师要要求学生弄清作者为什么要写“捕鸟”时,争论就比较大。部分学生认为捕鸟是加深了百草园是“乐园”的分量;部分学生认为只是为了写冬天的百草园,没有“快乐”的成分。经过反复讨论,统一认识为:写捕鸟表明了作者少年时对百草园的所有相关的事物都感兴趣,同样充满了少儿共有的“好奇心”,而且“好奇心”得到满足应该是增加了“乐园”的“乐趣”。

总之,在教学中,教师要给学生提供自主学习空间,让他们动耳、动口、动眼、动手还要动心,根据自己的实际情况选择学习的策略。教师更多的是指导者、帮助者,引导学生逐步感悟语言,掌握阅读的方法,领悟学习策略。通过由“扶”到“放”的过程,让学生真正成为学习的主人,从而培养学生的自主学习能力。



小学语文“优质高效”创新策略探究

■ 重庆市巫山县龙井小学 陈世荣

为健康、深度推进小学语文课程改革，有效克服当前语文教学中出现的“虚、偏、杂、闹、碎、低”等倾向，让语文还原本色、复归本位、返璞归真、与时俱进、增强实效，使启蒙阶段的母语教育能为学生的继续学习和终身可持续发展奠定扎实根基。笔者以语文教学中阅读教学为例，探索总结出扣紧“四个点”，兼顾“四个面”，体现“四个三”，实现“四个动”，实践“四句话”的基本操作要领，与大家共勉。

一、扣紧“四个点”，夯实基础不放松

坚守语文本位，加强“双基”教学，引导学生正确理解和运用祖国的语言文字，是语文课改的固有之义。因为“双基”是一个人语文素养的核心部分，“双基”之于语文，犹如基石之于大厦，如果在学生接触母语的起始阶段，没有通过大量、扎实的语言训练以夯实其基础，没有使其掌握一定的语文知识、形成一定的语文基本能力，就不可能为他们的可持续发展提供源源不断的智力支持，那么也就失去了学习母语的根本意义。在新一轮课程改革的背景下，加强“双基”教学，就不能重复过去把“语言文字训练”强化到无以复加的肢解式、机械式、灌输式的老路，必须在继承优秀传统文化的基础上，有新的内涵、新的策略，通过扣紧“四个点”，以实现新的突破，切实夯实“双基”。

1. 知识点。

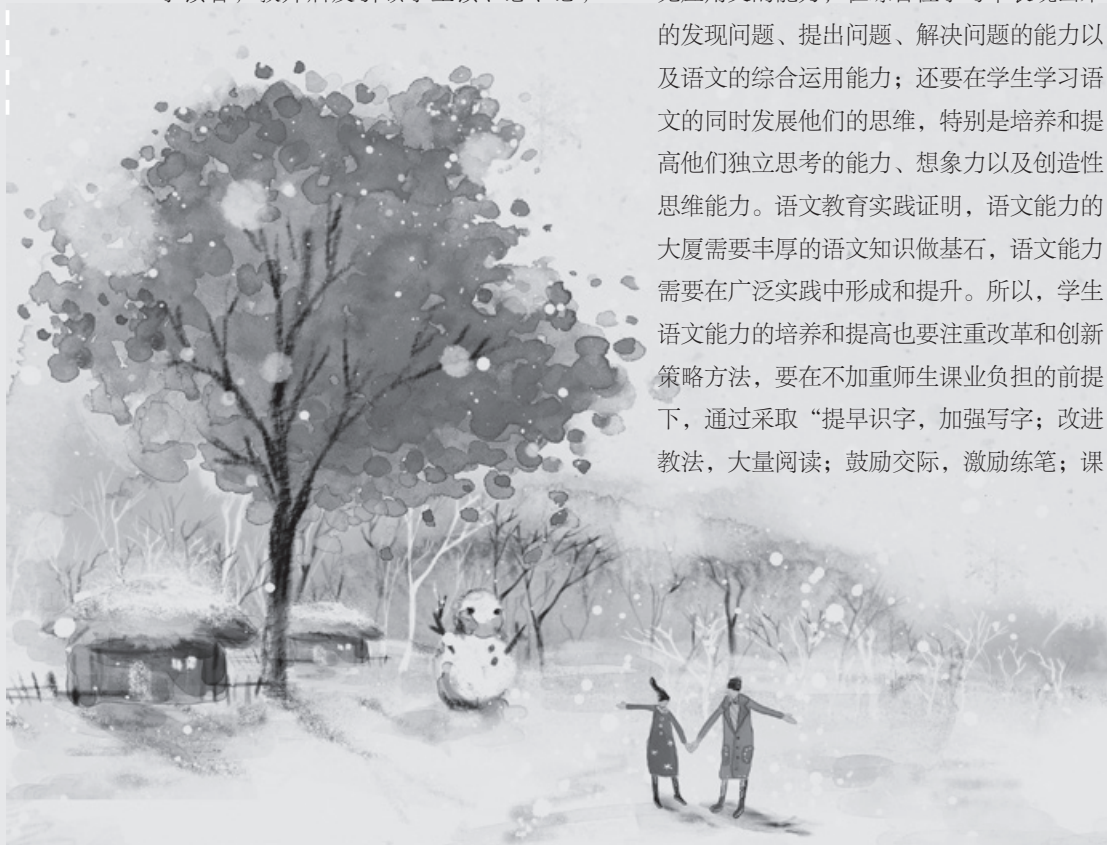
知识点是指学生学习一篇课文应该从中掌握的基本知识。一般可从字、词、句、段、篇、听、说、读、写等方面去选取，一篇文章宜突出

落实某几个点。但要注意的是,新课改背景下的“语文基本知识”与传统意义上的“语文基本知识”是有明显区别的:传统意义上的“语文基本知识”强调的是词语解释、段意归纳、中心概括、文体知识、语法修辞等;而随着社会的发展、知识的更新,新课改背景下所强调的“语文基本知识”,则主要是指拼音、识字、写字等工具性知识,词、句、段、篇等基础性知识,怎样听、说、读、写等策略性知识,以及搜集处理信息、开展综合性学习等所必需的新知识等等。同时,“语文基本知识”的教学也要克服长期存在的“目标单一,方法简单,被动接受”的倾向,必须从工具性与人文性统一的高度出发,走“三维目标整体推进”的新路子。比如,一个汉字的教学,要求学生读准字音、认清字形、了解字义和正确书写,从前教学时立足点大多只停留在该字能否掌握上,方法单一。而《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)精神指引下的识字教学则不同:如教学读音,教师启发引领学生读、思、想,

学生也可借助汉语拼音、对照方言、联系身边的人物和事物等正确识记汉字读音;识记字形,教师指导学生通过观察分析法、部件分析法、自编顺口溜或儿歌、想象法等来识记汉字;教学字义,教师可通过启发学生谈认识、说体验、表情感、讲见解等来学习汉字;学习书写,教师可以组织学生从实践到认识再到实践等方法,学习汉字的正确书写。由此可见,一个看似简单的汉字教学,却渗透了“三维目标”。

2. 能力点。

能力点就是每学一篇新课文,都要从课文中寻求训练学生某种能力的最佳点,并从不同角度设计不同形式的练习,训练某一方面的能力。从而使学生习得学习方法、培养学习能力、养成学习习惯,是《课标》理念下语文教学的重要目标。其中,培养语文能力包括独立识字写字能力(较熟练、规范的写字能力);以感受、理解、积累和初步运用为标志的阅读能力;初步的口语交际能力;写简单的纪实作文、想象作文和常见应用文的能力;在综合性学习中表现出来的发现问题、提出问题、解决问题的能力以及语文的综合运用能力;还要在学生学习语文的同时发展他们的思维,特别是培养和提高他们独立思考的能力、想象力以及创造性思维能力。语文教育实践证明,语文能力的大厦需要丰厚的语文知识做基石,语文能力需要在广泛实践中形成和提升。所以,学生语文能力的培养和提高也要注重改革和创新策略方法,要在不加重师生课业负担的前提下,通过采取“提早识字,加强写字;改进教法,大量阅读;鼓励交际,激励练笔;课



内课外，融会贯通”等策略方法，达到增强学生自学语文能力、提升语文素养的目的。

3. 疑难点。

疑难点就是每学一篇课文，都要注重了解和把握学生的学习状况（称为课堂观察），善于及时发现、梳理学生的疑难问题，并针对性地予以及时解决。常言道：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”教学实践证明，学生有疑问，才有学习的内驱力。因此，在阅读教学中教师要善于引导，鼓励他们敢想、敢疑、敢问，逐步增强他们的质疑问难能力，进而发现教学的问题，引领学生开展自主探索性学习。以为学生锲而不舍地解决问题为归宿，其教学的针对性和有效性显而易见。

4. 借鉴点。

借鉴点是指学习每篇文章，都需要让学生联系实际，寻求写作中可供借鉴的某些方面。《课标》提出的习作要求是“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思，能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。而语文教科书是学生最直接的语文材料，挖掘教科书中的资源，学生必大有文章可为！因为，学生习作能力发展的规律是：先积累后表达，由模仿到创造，从量的积累到质的突破。教育家朱熹早就指出：“古人作文作诗，多是模仿前人而作之。盖学文既久，自然纯熟。”习作教学实践也证明，读写结合，由仿到创，引导学生自觉地把习作植根于阅读，从中吸取别人的言语智慧，摄取智力模型和语言模型，贮存大量的语言材料，学生习作时就易于做到即时信息与已有模型的自动匹配，从而大大降低习作的难度，学生也就会乐于表达。在教学策略上，启发学生在阅读中向课文借一支“生花妙笔”，主要是指导学生多进行仿写训练，重点在仿

形式，内容可以变换，就是常言说的“旧瓶装新酒”；而仿形式可以仿语言、文本、片断、篇章，也可以仿立意、章法、仿表现手法等。因为有“仿”的对象而使“写”变得有阶梯，因为有“写”的训练而使“阅读”得到深层内化。

二、兼顾“四个面”，拓宽视野强素质

“增强学生语文素养”是《课标》对语文教育提出的新的要求。语文素养就是语文学科所达到的素养，即在语文课程学习的过程中，学生通过识字、写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习，内化优秀的语言文化成果，最终在自己身上实现一种新的价值或达到新的水平。阅读教学是语文教学的最重要环节，在每一篇课文的教学中需注重兼顾“四个面”，它有利于拓宽学生的语文知识视野，不断增强学生的语文综合素养。

1. 涉及面。

涉及面是指为帮助学生更好地理解课文，更加充分地发挥课文的育人功能，应该让学生了解一点有关的知识。由于文本作者创造的文本意义即是文本的原意，当文本背景距离学生现实生活较远，学生对当时情况了解甚少，阻碍对文中人物的认同或理解，难以在情感上达到共鸣时，要了解作者创造文本的原意，必须借助作者本人所处的时代，并结合作者的生平和思想，这样能揭示出文本的本来面目和蕴涵的思想情感。因此，教师在教学中应根据教学进程和学生的学习水平，灵活机动地向学生介绍有关背景知识，让小学生对作品有正确的理解，特别是有更深入的感悟。一般来讲，教学反映历史人物和历史故事（事件）的课文或古诗词等，都可以适当适时地介绍一点有关背景知识。这里值得注意的是，涉及应立足于文本，做到有度、有序、有效，尽量避免

喧宾夺主。

2. 结合面。

结合面就是阅读教学中,注意将新学课文与已学过的课文结合起来进行教学。这实质上是一种比较阅读法,教学实践证明这是一种高效的阅读方法。在具体运用时,不仅指导学生把同一个主题单元内的课文运用比较法进行比较,而且还可指导学生将新课文与以前所学的同类课文进行比较阅读,这有助于促进知识迁移,提高学习效率,增强学生阅读理解能力。比如,古诗词《石灰吟》,字面写的是物,实际上都是在赞颂人的一种精神,引导学生运用比较的方法学习,就会事半功倍、效率大增。

3. 拓展面。

拓展面是指每学一篇或一组课文,教师就要注重介绍推荐有关文章或材料,适当拓展学生阅读量与知识面。叶圣陶先生曾经说过:“语文教材无非是个例子,凭这个例子要使学生能够举一反三。”所以即将学完一篇或一组课文,而学生意犹未尽时,教师要有针对性地向其推荐相关的课外读物,使阅读向课外、课后延伸。

4. 侧面面。

侧面面是指每学一篇课文,要根据不同年级、不同类型课文,突出知识与听、说、读、写训练的某一侧面,而不是面面俱到、平均用力。就是要倡行“一课一得”的教法,做到目标要集中、任务要单一、要求要明确、训练要落实。比如,教学古诗词和优美的散文,要侧重引导学生诵读积累、注重增强情感体验。因为阅读诗歌、散文是学生调动自己的情智与文本的对话过程,是与作者情感的交流过程。教师要给学生创设宽松、自由、开放的阅读时空,让他们有心境诵读积累,从而产生或喜或悲,或敬或憎的情感体验,这既有利于为学生的未来发展

构筑起一座精神的家园,又有利于积淀丰富而经典的语言素养;教学记叙文或寓言、童话、成语故事等写人类、哲理类课文,要重点引导学生读出其包含的价值观。因为这些课文中或多或少,或深或浅都包含着一些人生的真谛;教学说明文、议论类课文,要注重引导学生读懂其中的科学知识、增强他们的逻辑思维能力,因为这类文章一般都富于逻辑性、哲理性和科学性,引导得法,既有利于丰富学生的科学知识,又有利于提升学生的科学思维能力。

三、体现“四个三”, 继承创新显本色

语文新课程改革实施几年以后,阅读教学改革方面较好地克服了“以讲代读”的模式。但又出现了另外一种值得注意的倾向,那就是往往以过多的非语文性的活动取代学生对文本的自主阅读,特别是忽视对学生进行扎实的语言文字训练,忽视体会词句的表达效果,忽视揣摩作者是怎样用语言表达思想内容的。一句话:工具性萎缩,语文味不浓。究其原因,就是丢掉了“抠词抠句”“积累运用”等好传统,单纯地、过分地突出人文性。因此,我们要从整体实现“三维目标”出发,通过“三品味”、达到“三层次”、迈上“三境界”,做到在继承创新中彰显语文本色。

1. 三维度。

三维度即知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观。从“三个维度”出发进行语文教学的基本原则就是要做到“三个维度”有机统一、整体推进。具体来讲,“知识与能力”的基本要义就是要让学生掌握母语的基本功和基本能力;“过程与方法”的基本要义就是要让学生经历语文学习过程,在语文学习的实践中掌握语文学习的方法;





“情感态度与价值观”的要义是充分发挥语文课程的人文教育功能，要以学生的发展为本，以真情和激情引发学生的情感，端正他们的学习态度，使其具有高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度。“三维目标”中，“知识与能力”是奠基性的，是核心，是最重要的维度；“过程与方法”是“知识与能力”和“情感态度与价值观”目标实现的手段和途径；“情感态度与价值观”是实现“知识与能力”和“过程与方法”目标的内在动力。三者相互渗透，融为一体。在实际的教学设计和实施中要辩证地处理好“三位一体”的关系，不可顾此失彼。

2.三品味。

即品词、品句、品读。语文是唯一以言语方式为教学内容的特殊学科，所以基于揣摩言语的阅读才是最有效的阅读。词是语言的基本单位，句是语言表达的基本形式，词和句组成了一篇篇的文章。因此，抓好词句教学是小学阅读教学最基本的特性。对词或句的品味揣摩，是培养学生语感的主要方法，而对词句的品味常常又是和品读紧紧联系在一起。“品读”之“品”从三口，谓之“品读”，这实质意味着必须多层次地、比较性地读，以读出意境、品出意味、悟出方法。品读的功用主要是加深对词语和文章的理解和感悟，只有通过品词品句体悟了词语内涵，才能更好地读出句子的意境和情味；当学生由衷地动情品读时，才能更进一步地理解和感悟词句的意蕴和运用的精妙。所以“三品味”是阅读教学中语言学习最基本的方式。

3.三层次。

即感悟、积累、运用。这是语文新课改所体现的语文教学新流程，特别是在阅读教学中，要切实避免烦琐多余的内容分析，

就必须注重和突出感悟、积累、运用。实质上这三者也构成了阅读教学中逐级推进的课堂教学的三个层次。“感悟”就是有所感触而领悟，就是在教师指导下学生用心思考、品读、感受，达到悟知、悟情、悟理。在课堂教学中提倡“感悟”而不是“灌输”，这体现了自主性、开放性、民主性的课堂教学新理念，有助于培养学生健康的情感和良好的个性。学生要达到“感”并且“悟”的境界，必须通过整体的感知、感受、把握、体味、揣摩、领会，进而由“感”到“悟”。

“积累”主要指语言积累，这是语文学习的基本任务，是提高学习能力的基础。当然“积累”还包括文化知识积累、生活积累等。学生有了丰富的生活积累，才能“视通万里，思接千载”，解决说的的问题；有了厚实的语言积累，才能“文思泉涌，笔下生花”，解决写的问题。指导学生科学高效地积累，一要学生加强记忆与理解、感悟、鉴赏等环节的联系，不能一味地强调死记硬背，把积累变成机械的记忆活动；二要激发学生的兴趣，让学生为积累的对象所吸引。“运用”就是要按《课标》的要求“应着重培养学生的语文实践能力”，这就必须加强“运用”的训练。全国小语会会长崔峦老师曾说过：“学习母语应该有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量的丰富多彩的语文实践中感悟、习得，逐步掌握运用语言文字的规律。”教学实践也证明，学生只有在丰富的经历和实践中使用语言文字时，才能主动积极地学习语言文字并掌握它的规律，逐步提高语文运用能力。

4.三境界。

即山是山，水是水；山不是山，水不是水；山还是山，水还是水。说语文课应该“山是山，水是水”，是因为语文姓“语”名“文”，个性鲜明突出，教师必须引领学

生扎扎实实地学习语文知识和进行语文能力训练。语文课应该“山不是山，水不是水”，因为语文教学应尽量体现对各学科整合的综合性，改变过于强调学科本位的状况，于是在一些内容的教学中可适当、适时地组织学生唱、蹈、画。语文课应该“山还是山，水还是水”，是因为其指向清楚、目的明确，让学生更好地学习语言文字，增强语文素养，提高运用能力。

四、做到“四个动”，发挥主体能动性

《课标》明确指出：“学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究学习方式”。那么，在阅读教学中如何具体落实新课的这一崭新理念，充分发挥学生的主体能动性，让他们在课堂中积极有效的“动”起来呢？

1. 动脑。

阅读教学首先要激活学生的思维，让思考性学习始终扎根于我们的语文课堂。古人强调把读书跟思考结合起来，苏轼在送安惇的诗中说“故书不厌百回读，熟读深思子自知。”因为，汉语是我们的母语，是我们思维的工具，语文课程作为母语教育的主要手段，在发展学生思维能力、培养他们主体意识方面有着不可替代的作用和不容推卸的责任。阅读教学中要让学生真正“动脑”，教师提出的问题就要有兴趣，要能真正抓住学生的心思，能引起学生进行思考。即教学任何一篇课文，教师都不要首先划定框架、规定标准答案，而是引导学生从不同方面、不同角度，运用不同方法去思考，寻求对一个

问题的多种认识。在这个过程中，学生有时由于某些因素的触发，会突破平时的思维定式，拓宽了思路，教师要善于把握时机，因势利导，发展学生的思维能力，激活语文课堂氛围。

2. 动口。

从学科特点来看，阅读教学就是师生双向互动过程，每一堂课都为学生口语能力的发展提供了用武之地。所以阅读教学要变“一言堂”为“群言堂”，融口语交际训练于阅读教学的各个环节之中。其方法可以引领学生在合作探究、互动交流学习中进行口语交际训练。学生通过合作探究、互动交流、各抒己见，不仅加深了对课文内容、语言文字的理解与感悟，而且也有效训练了学生从课文和日常积累中提取信息并进行交流表达的能力。除此之外，还可以引领学生在质疑问难、品评赏析、多元评价中进行口语交际训练。

3. 动情。

语文学科与其他学科相比更应重视情感教育，这一方面是由语文课程的人文性决定的，另一方面实施情感教育也是语文教学的目标要求。语文教学要让学生动情（实施好情感教育），要求教师要善于利用课文中的情感因素，用生动的语言去感染学生，用感人的事例去教育学生，用优美的意境去熏陶学生，用充沛的激情去打动学生。只有这样才能有助于调动学生的情感，才能使语文课堂达到一种有利于学生身心发展的境界。正如苏霍姆林斯基所说：“情感如同肥沃的土地，知识的种子就播在这个土壤上。”只有在情感这块肥田沃土上，语文教学才能结出丰硕的成果。



4. 动手。

《课标》指出：“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”语文是一门综合性、实践性很强的学科，在做动脑、动口、动情的同时，还应该注重训练学生大胆动手的能力，以强化对语言文字的感悟、增强对生活的体验。语文教学中，引导学生“动手”的主要途径：一是根据小学生表演欲望强烈的特点，抓住课文的表演点，紧密结合语言文字训练，适时恰当的组织学生表演，把文本栩栩如生地展现出来。二是根据“从读学写、读写沟通”的规律，及时地给学生创设活用语言的情境，如写春天时引导学生运用“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”。三是根据说明类课文介绍对象的特征和古诗、散文等描写的意境，组织学生动手制作模型（或同类物品）或画简笔画等，这样既能加深对课文的感悟，又能培养学生的动手实践和创新能力。

五、实践“四句话”，求真务实保质量

语文学科是基础工具性学科，小学语文是母语启蒙教育，而母语又是民族之魂、国家之根、智慧之泉、创新之源。所以，打好学生学习母语的基础，对学生的继续学习和终身可持续发展至关重要。这就要求新课改背景下的小学语文课堂教学，要努力克服“走过场”“搞形式”“训练似蜻蜓点水”等“虚假”“浮华”现象，真正做到理念新、方法活、过程优、效率高。

1. 理念新。

理念新是指语文教学要能体现《课标》

所倡导的理念，体现语文学科工具性与人文性辩证统一的课程性质。近年来，随着课程改革的不断深化，小学语文界的许多专家、学者，以《课标》为指导，坚持“弘扬语文教育优秀传统和与时俱进创新语文教育相结合”的基本原则，时刻关注并深刻反思小学语文课程改革实践，对小学语文新课程理念进行了深入研究，提出了许多崭新且明确具体、富有启发指导性的理念观点。比如，王曙明在《论新课程下的小学语文教学新观念》中总结出新课程小学语文教学的新理念为：全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而具有活力的语文课程。张华、谢祥琼在《合作学习在小学语文阅读教学中的尝试》一文中，提出建立语文合作学习的教学新机制：即工具学习与口语交际的整合、独立学习与合作探究的整合、文本学习与人本对话的整合。全国小学语文会会长崔峦在《小学语文课程改革要正确处理四个关系》一文中，深刻反思了当前小学语文课改，提出要正确处理四个关系：即准确理解语文课程的性质、特点，正确处理工具性与人文性的关系；全面提高学生的语文素养，正确处理学习语文与学习做人的关系；强化导学功能，正确处理接受性学习与自主、合作、探究学习的关系；增强资源意识，正确处理用好教科书与开发、利用相关课程资源的关系。杨再隋教授在《语文本色与本色语文》一文中，针对新课改以来小学语文教学中出现的“虚、闹、杂、碎、偏”等问题，提出了本色语文的理念：即平平淡淡教语文、简简单单教语文、扎扎实实教语文、轻轻松松教语文。理念是教学行为的先导。崭新、先进的理念有助于教学模式的创

新和策略方法的改革。因此,无论是从正面总结提出的新理念,还是从反思实践得出的新观点,只要我们正确理解、注重内化、认识实践,都有利于小学语文课改实践朝着健康、深度、高效的方向发展。

2.方法活。

是指语文教学模式的创新和策略方法的改革,要在遵循语文教育规律和学生语文学习特点的前提下,注重开放多变、灵活多样、富有实效。常言道:教学有法,但无定法;贵在有效,重在灵活。全国小语会会长崔峦在《小学语文教育的理想境界》一文中指出:“只要教法得当,提倡百花齐放、开拓创新。关键是教学要能激发学生学习的兴趣,开发学生学习的潜能,把学生引上自主学习的轨道,经历真实的学习过程,每一次都学有所得,逐步做到爱学语文,学好语文,会学语文,最终达到‘自能读书、不待老师讲,自能作文、不待老师改’的理想境界。”如阅读教学模式和策略方法的改革,就要在坚持“六重”(重文本、重整合、重自学、重指导、重积累、重运用)的前提下,要具体根据不同的学段、不同的课型、不同的课文、不同的目的,设计出丰富多彩的教学模式、采用生动活泼的策略方法。比如,精读课可以采用“初读课文,整体感知;抓住重点,深入领悟;品读赏读,揣摩写法;积累语言,尝试运用”这一基本模式。而对于景美情深的课文,则可活化为“创设情境——激情导读——反复诵读——穿插评读”的变式(思路)来实施教学。同样是精读课,在低年级一般采用“初读——读正确,熟读——读流利,理解地读——读出感情”这样的教学模式。而在中高年级则一般采用“自读自悟——读通、读懂,汇报

交流——深化、提升,读背说写——积累、运用”这样的教学模式。总之,要做到方法活而高效,因课而异、因文而异、因生而异、以学定教、顺学而教。

3.过程优。

是指语文教学的具体实施过程目标集中、环节简要、层层推进、省时高效,能充分发挥语文课程内容丰富多彩、生动活泼的特点,使教与学的双方都能感到轻松愉快。

当前,由于很多老师不注重优化语文教学的设计和具体实施过程,把单位时间内的教学任务确定得太多,教学要求提得太高,造成整节课教师气喘吁吁地“牵”着学生走,学生思路匆匆忙忙地跟着教师“跑”,造成教与学的双方都难以轻松愉快,导致“厌教语文”“厌学语文”的现象出现。因此有必要研究解决“优化过程以增强语文教学自身的吸引力”问题。那么,如何使教与学的过程达到既简洁优化又轻松愉快的境界呢?

一是课时教学目标的确立要集中、明确、恰当,做到“三维目标”整合推进、人文性与工具性和谐统一,并能将目标具体地落实到教学过程之中。二是要精心设计教学的实施过程,恰当处理预设与生成的关系,环节合理、简化,手段简约、实用。拿阅读教学来说,要优化过程,首先就要改变设计和实施的思路:即要由侧重考虑“怎样教”变为侧重考虑“怎样学”,由侧重分析课文内容以“得意”变为“文意”兼得、注重语言的运用,由课上只教教科书不管课外阅读变为在教好教科书的前提下,把课外阅读引进课内以使阅读教学增量增效。三是教学过程要留下空白,就是要将结论性教学转化为过程性教学,引导学生深入钻研文本,坚持和文本对话,善于从文本中词与词、句与句、段与



段之间的关系和联系中去发现文本中的空白，从文本的字里行间去揣摩作者的未尽之言、未了之情，从作者写出来的文字中去发掘未写出来的文外之意、弦外之音。四是教学过程要富有弹性，就是要将刚性化教学转化成弹性化教学，加强课堂教学信息的及时反馈，注重根据学生的学习态势，做到伸缩自如、进退有节、开合有度。这种教学过程的弹性，包括由浅到深之间的弹性、从一种思路到多种思路的弹性、从一元结论到多元结论的弹性等。

4. 效率高。

实现课堂教学的有效性、追求高效性、整体提高教学质量，可以说是所有教学改革共同的目标。由于多方面的原因（这里主要指教师自身在教学观念、专业素质和教学实施能力等方面尚未跟上新课改的要求），当前小学语文课堂，尤其农村小学语文课堂教学，仍未摆脱“少、慢、差、费、低”的困境，六年的母语启蒙教育却难以使绝大部分学生达到《课标》规定的基本目标、为继续学习和终身可持续发展进行扎实的文化、工具、思维发展、学会学习奠基。因此，小学语文界不少有识之士尖锐地指出：当前小学语文课程改革在课堂教学层面所遇到的最大挑战和所受到的最强烈批评就是低效、无效、甚至负效问题。所以我们有必要把思考、研究和实践的视角聚焦在“提升小学语文课堂教学的有效性、倡导大家努力追求高效

的语文课堂教学、切实打牢学生母语根基”上。“优质高效”具体体现为“四得”：即听得懂、说得清、读得透、写得好。达到“优质高效”最基本的策略方法，就是念好“十字真经”（字、词、句、段、篇、听、说、读、写、书）；紧抠“八字要诀”（知识、能力、方法、习惯）；落实“四项要求”（基本知识、基本能力、基本方法、基本应用）。针对当前阅读教学中普遍存在的“讲人文性多抓工具性少、引导理解多动笔习作少、读书次数多指导朗读少、简单问答多品词析句少、花里胡哨多扎实训练少”等种种弊端，要达到教学效果优良的目标，必须在“坚守本位，扎实训练”上下功夫，而且“训练”要立足于学生母语的发展、立足于加深学生对文本的理解和感悟、训练要立足于促进学生语文素养的全面提升。

新一轮课程改革，是一个极具挑战性、复杂性、艰巨性和渐进性的过程，我们每一位教师作为新课程理念的具体践行者、新课标教材的具体实施者，都应该从“全面提高语文教学质量，为学生终身可持续发展奠定坚实的语文基础”出发，坚持用新课程理念指引教学，用新课程目标规范教学，用辩证的思维、发展的眼光正视新课程实施中出现的困惑和问题，在不断地“实践——反思——实践”中推进课改、深化课改，让语文教育永葆生机，努力为提高小学语文教学的整体水平做出贡献。

摘要

在数学教学中,我们只要结合《义务教育数学课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》),让学生的数学学习变成,亲自去观察、去操作、去实践的活动,这样就能培养学生学习数学的兴趣,提高学生的自学能力和社会实践运用能力,同时也能培养学生的吃苦耐劳精神和感恩的良好品质。这样我们就能把枯燥无味的数学学习变成学生主动提升能力的乐园。

数学知识给人的感觉是抽象的。谈起数学学习,学生的感觉是枯燥、无味、与现实脱节。究其原因:在应试教育的诱导下,传统的数学教学是典型的照本宣科。很多时候教科书上的内容如“数与代数”“空间与图形”“统计与概率”的相关知识等,都是通过老师讲和学生听的方式,然后再通过大量的“题海”战术去巩固知识,有的还加餐“奥数”训练,最终达到让学生掌握知识而考出好成绩的目的。通过“要我学”的方式培养出来的学生往往脱离社会生活实践,学生对数学感到厌倦,最终学生有成绩而没有能力,成了“高分低能”型的人才。

《义务教育数学课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)以全面推进素质教育,培养学生的创新精神和

让学生在活动中学习 数学知识

四川省宜宾市兴文县大河民族小学 何小波 余晓平

关键字:
枯燥
数学学习
提升能力
乐园

实践能力为宗旨。数学知识与人类生活密切相关,脱离社会实践的数学教学就成了“无本之木”,学生对数学知识的理解、接受都会感到非常吃力,更别说灵活运用了。《课标》指出“学生的学习应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。除学习外,动手实践、自主探索与合作交流也是学习数学的重要方式,学生应当有足够的时间和空间经历观察、实验、猜测、验证、推理、计算、证明等活动过程”。数学知识多是现实的抽象,如果教师把抽象的数学知识采用讲解的方式进行教学,学生是很难理解并接受的。而好奇和好动是儿童的天性,让教学回归社会生活,就需要我们改变传统的教学方法。因此,老师要创设条件,让学生亲身经历提炼知识的活动过程,让学生在实践活动中学习数学知识,提高学生动手实践和解决问题的能力。课堂教学,一方面应该发挥学生的主体作用,另一方面以学生的实践活动为主线,让学生亲自参与,把学到的知识应用到生活实践中去,有助于提升学生的学习动力和学习能力。对此我们可以从以下几方面进行教学。

一、在生活中通过观察活动学习数学

直观型的数学知识若让学生亲自去观察就能很好地获得。因此,我们应还原数学知识的本来面目,创设情景,提供给学生在现实生活中观察相应表象知识的机会。这样的教学比教师讲解、说教更生动,学生对知识的掌握也更容易、更牢固,学生在以后的生活中也才能更好地解释社会现象,并能更好地把知识运用于社会实践活动。

如教学《西南师大版小学数学教科书》一年级上册“数的认识”时,我们把抽象的数字还原生活,让

学生观察生活中相应的物品。这就需要教师提供与“1, 2, 3……10”10个数相对应的物品,让学生去数,并且也要布置让学生数自己家里的物件的家庭作业。另外在教学中让学生记住数字形状的同时,也可以通过让学生观察相应物体的外形来记住数字符号的形状如:1像小棒,2像小鸭……这样比抽象的讲解具有趣味性,让学生容易记住,而且也容易调动学生的学习积极性。

又如,在教学“三角形的稳定性”时,教师可以先让学生观察生活中哪些地方有三角形的物件,为什么要使用三角形。当学生带着问题去观察后再学习三角形的稳定性,这样不但能激起学生学习知识和在现实生活中运用知识的兴趣,而且能加深对知识的理解和记忆。

再如,在教学二年级上册的“观察物体”时,如果我们只是照本宣科,让学生观察书上的插图,对于二年级的学生来说,其空间思维能力还没有达到那个地步,就显得过于抽象和空洞。所以,教师可以为学生提供一个实物让他们从前、后、左、右不同的方位去观察,学生能亲身体验从不同的方位看到物体的形状,再过渡到空间思维,那就要容易多了。

二、在亲自动手中学数学

很多数学知识,教师可以让学生通过动手去摆一摆、做一做、演一演来进行教学,这样不但能提高学生的学习兴趣、降低理解知识的难度,而且能加深学生印象,从而提高学习效果。

如在教学一年级上册“10以内数的加减法”时,教师若让学生去死记硬背加减法算式,或让学生去练习枯燥的计算,这种机械训练,只会让学生厌倦,其学习效果可想而知。若教师通过让学生去摆小棒进行计算,或者让几个学生上台来表演加法或减法算式,学生很容易学会。如教学“ $5+4=9$ ”时,让5个男生,4个女生站起来,问一共多少个。这样不但生动

有趣,而且更直观,让学生口、手、脑同时并用,学习效果肯定要比机械训练强得多。

又如,在教学“选三个数来写两道加法两道减法算式”时,直接讲要如何选那三个数字,学生不易理解。若我们改成“选学生去打扫厕所的活动”:在3男1女四个学生里面,选3个学生去打扫男女厕所,学生很快就知道怎样选同学了。再引导学生如何选数字的问题上,这种通过实践活动来引入数学知识,使知识直观呈现的方法,不但能增加课堂趣味,充分调动学生的积极性,而且降低了知识的难度,与生活的联系也更紧密了,学生的思维也得到了开发。

再如,在教学“三角形、梯形、平行四边形的面积”时,如果教师只演示其公式的推导过程,对学生来说就显得非常抽象,若教师提前布置任务,让学生做好相应的图形,然后在课堂上引导他们亲自去推导,学生会留下深刻的印象。学生也不必再去死记硬背计算公式,其教学效果肯定要明显的多。同理,在教学“圆柱、圆锥的体积公式”时我们也应该引导学生自己去试一试,这样既避免了老师“满堂灌”的辛苦,又提升了学生的动手能力和自学能力。

三、在现实生活中用数学

现在小学生普遍存在的问题就是对数学知识的实际应用能力差。原因之一是我们根本没有给学生参加社会实践活动机会,对于有些综合实践活动也只是走过场,学生表现出来的就是知识丰富,但实践能力差。所以我们应该加强学生对数学知识的实践运用,让学生更好地明白数学知识来源于生活,又服务于生活,同时又能培养学生学习数学的兴趣,开发学生的思维,开阔学生的视野,培养学生的社会实



践能力。那么教师在教学过程中就要理论联系实际,就要为学生提供锻炼和运用知识的机会。

如学生学习测量长度后,我们就应该让学生课后量一量家里的物件的长度,更好地明确“1米、1分米、1厘米、1毫米”的长度,而且在现实生活中也能更好地选择合适的单位来度量物体,就再也不会出现“爸爸身高180米”的笑话了,同时也能培养学生实事求是、动手动脑的品质。又如学习计算体积后,让学生去计算家里一些东西的体积,并自主探索不规则形状物体的计算方法,那样活用公式,不但能加强对公式的记忆,而且能理论联系实际,让学生学以致用。再如,在学生学了行程问题后,我们应让学生去计算家到学校的速度、时间及路程,让学生感受三种量的变化。也可以让学生去算与其他交通工具相关的量。

学了乘法,教师就应该让学生亲自到商场或集市去购物。如二年级学生学习“表内乘法二”之后,教师就可以布置课后作业,让家长亲自带着小学生去商场,让家长先示范,如何去问价、辨别质量、讨价还价等,然后让学生亲自去购物。运用自己所学的乘法知识,解决现实生活中的问题,一方面能锻炼学生的胆量,同时在购物、讨价还价的过程中能锻炼学生的交际能力和应变能力。也能提升学生辨别所购买的物品质量的能力,增加了生活知识,还能提高学生的口算能力和运用所学知识解决实际问题的能力。又如,六年级小学生学了售价问题后,让学生亲自到超市去购物,让学生去接触有奖销售、打折等促销方案,然后通过运用自己所学的百分数和售价知识去计算,了解哪种购买方式更划算。这样不但让学生掌握了百分数的计算

知识,同时锻炼了各种能力,也能让学生学会理财。再如,学了比例尺后,教师可以让学生在地图上根据比例尺去计算两地之间的实际距离,也可以根据两地的实际距离去计算相应的图上距离。学了利息的计算公式,我们可以要学生亲自去银行参加储蓄,试着计算利息中的相关数据。另外在节假日,我们还可以要家长拒绝各种无用的补习,为学生联系与数学运用有关的短期打工,或让家长为学生提供去经营小商品的机会。这样也能巩固学生的数学知识并提高他们的运用能力,也能让学生明白家长挣钱的艰辛,能培养学生的感恩之心和勤劳节俭的品质。

综上所述,在数学教学过程中,如果我们让学生亲自去观察、去动手操作、去现实生活中学习和运用数学知识,一方面可以培养学生的数学学习兴趣,提升学生的自学能力和社会实践运用能力,同时也能培养学生的吃苦耐劳、感恩父母的良好品质。这样我们就能把往日枯燥无味的数学学习变成学生主动提升能力的乐园。



摘要

运算是数学的重要内容,学生在学习数学的过程中,要花较多的时间和精力,学习和掌握关于各种运算的知识及技能,并发展运算能力。笔者认为发展运算能力的根本在于心算能力的培养,特别是“20以内”的心算加减法尤为重要。如何加强学生“20以内加减法”心算能力的培养,笔者有如下体会:一、动手操作,形象感知;二、数形结合,发现方法;三、理解算理,优化算法;四、借助游戏,轻松巩固;五、注重检查,监控效果。

关键词:加减法 心算 培养

“20以内加减法”心算能力的培养

四川省宜宾市江安县东城小学 薛伟



运算是数学的重要内容。学生在学习数学的过程中,要花费较多的时间和精力,学习和掌握关于各种运算的知识及技能,提高运算能力。笔者认为提高运算能力的根本在于心算能力的培养,特别是“20以内”的心算加减法尤为重要。因为“20以内”加减法是一切运算的基础,它的快与慢,准确与否直接制约其他运算速度及其准确性。低段学生的思维以形象思维为主,抽象思维正处于初期阶段,对很多学生,特别对暂时有计算困难的学生来说,掌握“20以内”的心算是一个挑战。

因为,他们每天都要借助手指计算,花费很多时间,使得学生身心疲惫,感觉不到学习的快乐,更品尝不到成功的喜悦,甚至慢慢开始厌烦数学。如何加强学生“20以内”加减法心算能力的培养,笔者有如下体会。

一、动手操作,形象感知

好动是儿童的天性,何不让学摆小棒,亲自感受数字6有多少,5有多少,6比5多呢?通过摆小棒让学生建立数的概念,逐步感知“多多少,少多少”,既让学生看得到,也摸得着,不至于空想,这样的环境中有利于学生数感的建立。再根据儿童好胜的心理,让他们相互比赛,初步培养学生交流的习惯,体验学习的快乐和成功的喜悦。如你出2根小棒,他出5根小棒,他比你多3根小棒。首先,要求正确。开始一定不要要求速度,甚至可以限定一定时间让学生思考后再回答,全班要求统一。这样的好处在于给计算差一点的学生思考的时间,不至于出现优生“抢食”现象。这一环节教师控制不好就有可能让学困生没有锻炼

的机会,慢慢地就会脱离群体。其次,教师要关注学困生的参与度。有时间教师也和他们一起参与,既让学生感到老师的亲和力,又让学生建立学习数学的信心。第三,当学生计算正确率较高时,教师方可让学生们比速度,切忌操之过急,一定要注意循序渐进。

二、数形结合,发现方法

数形结合是形象思维向抽象思维过渡的桥梁。如5的分解与组成,通过摆小棒,让学生感知5可以分成“1”和“4”、“2”和“3”。同时也让学生感受到“1”和“4”与“4”和“1”在形式上看起来不同,但实质是一样的,只是观察者的角度不同而已。数的组成掌握后,让学生再感知数的分解,如“ $5-3=2$, $5-2=3$ ”已是水到渠成了,从而就形成了5的分解表。其他数的分解表,通过实践操作,培养学生迁移能力,教师要善于总结与引导,逐步形成2到10的分解表,分解表形成了,“10以内心算加减法”也就是火候的问题了。值得重视的是10的分解表,因为它是退位减法和进位加法的基础。为了强化学生的记忆,我们可以教学生凑10歌:1和9是朋友,2和8是一家,3和7亲兄弟,4和6手拉手,5和5来跳舞。这样一来,可以帮助学生形成持久深刻的记忆,然后再进行11~20的学习。

数的分解与组合,是快速心算的关键,数的分解是为了更好地组合。我接任二年级四班数学时,发现了有一部分学生“20以内心算能力很差,数手指头都有困难,其中班上的XXX同学就是一典型。他是一名男同学,但比女同学都爱流眼泪,语气稍微重一点眼泪就哗哗往下流。我决定以XXX为重点来研究“20以内心算”能力的培养。我利用儿童心理,对他进行心理疏导,让他愿意和我交流,然后和他达成协议:每天中午用15到20分钟学习“20以内心算”加减法。我找来了计数器,每

天和他拨数,一周之后,他能熟练地拨数和用语言快速表达,同时也找到了信心,品尝到了成功的喜悦。心理问题和数感都解决了,我觉得他的心算能力应该有一定的提升。我信心满满,出了几道题考考他,结果让我傻眼了,仍然完全不能做,此刻我的心一下全凉了。但我看到他眼泪又开始流时,我马上给他道歉和鼓励,并和他约定休息几天再来训练。说实在的,究竟该如何进行下一步的训练,我没有底,那几天我在网上查找并学习眉山特级教师李志军对学生计算能力的培养方法,并向学校经验丰富的老师学习,我决定从数的分解和组合入手,突破“20以内心算”训练。心中有了底,我又开始对其训练,我用扑克牌(因为扑克牌便于携带,而且后期的训练需要它)来让他对数进行分解和组合。先让他动手摆,然后慢慢让他在脑里摆,让形象思维向抽象思维转变。三周下来,真是功夫不负有心人,他的心算能力有了大幅度提高。有了一定的成功经验,我就用这种办法去训练其他的学生,效果都很好,实践证明,数的分解与组合是心算加减法的重要技能,教师不可忽视。

三、理解算理,优化算法

笔者认为要提高学生的运算能力,就要优化算法。在让学生懂得计算方法有多种的基础上,通过比较,引领学生形成最优计算的方法。学生年龄小,向师性很强,让学生自己去选择算法,学生容易不知所措,还不如感知后直接明确哪一种是更好的。如进位加法用“凑十法”计算,如 $9+6=9+1+5=15$,把小数进行分解学生要容易掌握得多,同时总结出顺口溜:看大数,分小数,合成十,加剩数。学生朗朗上口,又便于理解。退位减法用“破十法”计算,如 $15-8=10-8+5=7$,数的分解学生已掌握,运用“破十法”,完全可以借助学生已有感知,明确心算方法。



教师在训练的初期一定要帮助学生深入理解“凑十法”和“破十法”，最好能制作一些形象直观的课件辅助训练，使每个学生都理解原理，掌握方法，熟练运用。

四、借助游戏，轻松巩固

无论哪一种心算方法，若没有强化巩固练习很难收到好的效果。但长期机械训练又会让学生厌烦，这是很多教师头痛的问题。有没有更好的办法让学生既感到愉快，同时又能强化练习呢？通过实践，我认为扑克牌游戏不失为一种好办法。学生对玩是非常感兴趣的，扑克牌获取容易，携带方便，教师可方便训练，家长也方便对学生进行巩固。我们可以把扑克牌的“J”作为“11”，“Q”作为“12”，“K”作为“13”，

小王作为“14”，大王作为“15”。游

戏规则如下：1. 对班级进行分组，人数一般

4~5人最适合；2. 小组内可以用手心手背确定哪

位同学翻第一张牌；3. 下一位同学一律根据上一张牌说出

两张牌的和与差，说对的那张牌就归他，说错了或表达不完整

时，其他同学可抢答，谁先抢答对，同时还要给对方说明理由，那

张牌就归他；4. 如果遇到有困难的可以举手示意，其他同学方可抢

答，答对了同样要向不会的同学说明理由方可获得那张牌；5. 根据

小组人数确定一轮所需时间，此时看谁的牌多谁就是获胜者。扑克

牌游戏能吸引学生，同时比一般训练强度大得多，但值得注意的是

教师要关注暂困生，要多与他们一起参与，多给予鼓励，才能真正

实现在学中玩，玩中学。

强化家校联系，教给家长玩游戏的方法，并将学生在心算方面的真实状况告知家长，请家长多与学生玩游戏。让家长明白在这类亲子游戏中，既可以培养与学生的感情，同时又训练了学生的心算能力。有了家长的参与，教师的负担会减轻，训练的效果也就会比较好。这样就会化解教师精力不够，在课堂上照顾不到每个学生的不利局面。

五、注重检查，监控效果

扑克牌游戏虽好，但教师是无法确保整个游戏中没有边缘的人，教师要全面获得信息，突击检查是不可缺少的。教师可出一定数量的口算题，估计一般学生能在5分钟内完成就可以，到了5分钟，学生停止做题。这样的好处在于，其一，心算好的学生无法干扰心算弱的学生。其二，能在很大程度上激活学生的思维。科学研究证明，高度紧张的气氛，能大大激活脑细胞，思维的爆发要比平时强数十倍，及至上百倍，甚至是无法想象的。当然这样的方法不能常用，每天最多一次，因为长期高度紧张会造成大脑的疲劳。其三，教师能全面了解学生掌握的情况。值得注意的是教师不要去过多关注学生做了多少题，关注的重点是正确率和速度问题。与扑克牌游戏相互配合，教学自然就会收到良好的效果。

任何一种心算方法，都不可能一蹴而就，它需要一个过程。只要 we 确立了目标，用对了方法，细心呵护，蹲下来多给学生关心和鼓励；在他们训练的过程中，多些鼓励，少些责难，多些掌声，少些呵斥，他们在前进的道路上肯定会越走越好，而我们也必将收获到累累果实。



浅谈小学数学课堂中捕捉和利用 学生互动生成资源的有效方法

■ 四川省泸州市泸县太伏镇太伏中心小学 李飞

叶澜教授说过：“课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的风景，而不是一切都必须遵循固定路线而没有激情的行程。”《义务教育数学课程标准》（2011年版）（以下简称《课标》）也强调：“教学过程是师生互动、生生互动的多维度动态过程，开放、互动的课堂具有较强的资源性。”小学数学的教学过程既是一个认识过程、实践过程，又是资源处理、心理变化过程，更是发现、探究过程和人格形成过程。这个过程不是一成不变的，而是一个动态变化的过程。可见课堂教学是一个综合性的工程，它是由教师、学生、教学内容、教学方法等诸多因素构成的一个统一体。在这个统一体中，学生是主体，教师是主导，只有把这些因素有机地结合起来，把学生的主动性调动起来，才能在小学数学课堂中捕捉和利用学生互动生成资源使课堂教学达到最佳效果。如何在课堂教学中捕捉和利用学生互动生成资源，笔者在此谈谈自己的几点体会。

一、捕捉信息，果断决策

让学生真正成为学习的主人，轻松地参与学习，积极地思考，以暴露更多真实的场面和东西。教学不再只是单一的传递

和接受知识的过程，更是课堂创新与开发的过程。它是一个师生及多种动态因素间的相互作用的推进过程，它不可能完全按预定的轨道行进，会生出一些意料之外又在情理之中，奇特的、富有个性的鲜活内容，有意义或无意义，重要或不重要的新情境、新思维和新方法。实际的教学过程要比预定的、计划中的过程生动、活泼、丰富得多。这些资源，有些是教师在备课时已经预料到的，而有些却是教师根本无法预见的。当然，这些资源也并不见得都是有效的。判断生成资源是否有效是能否捕捉有效的生成性资源的基础和前提。当然，要想准确判断，必须深入地研究教材，明确教学目标，教师对整个教材和课堂的把握要了如指掌，任凭学生如何翻腾均能应付自如。只有这样，教师才能对众多生成的不确定资源做出去伪存真的判断。当然，也不是说判断了就一定能抓住有效生成资源，还需要教师有足够的教学机智，能够果断地进行决策，随时对生成的资源进行取舍，然后充分地运用好这一资源，灵活机动地开展教学活动。对生成资源要防止从一个极端走向另一个极端，并不是说生成什么，就利用什么，也不是立即搁置，而是进行有效取舍，为我所用。

二、利用差异，有效生成

1. 依据差异，“变奏”预设。

学生带着自己的知识、经验、灵感参与课堂，课堂往往会出现“节外生枝”的现象。作为教师不能拘泥于教案，必须捕捉有价值的“意外”资源，因势利导，及时把它纳入临场设计中，把学生的“意外”引向深入，演绎不曾预约的精彩。如在一次课堂教学评比中，我执教《西南师大版小学数学》二年级上册“乘法的初步认识”时，因为不是给自己班的学生讲课，有些紧张。原来的设计是让学生进入儿童乐园的情境（课件出示主题图），然后提出数学问题并尝试用刚学习的乘法解决，从而进一步认识乘法。但“意外”出现了：有个学生来告状说同桌不与他合作。我轻声地问他的同桌：“你怎么不写呀？”这一问才知道，这个学生的问题是：坐在椅子上一共有几个学生？还要求同桌用乘法算式表示出来。我一想有点儿难，因为图中每把椅子上的人数并不一样多。乘法无法计算，我灵机一动，打破原来的教学计划，让全班同学来帮助解决



这个问题。课堂气氛一下活跃了，学生们经过认真的思考和激烈的讨论后一致认为：加数相同时，可以用乘法表示，这样计算简便；但当加数不同时，不能用乘法来表示。让我意外的是，还有用修改条件的方式，让这个问题可以用乘法计算。这个“意外”不但使学生学会了怎样解决问题，更重要的是学会了用转化条件解决问题，使学生从学数学变成议数学。“意外”的生成使课堂获得了良好的教学效果。

2. 善待意外，耐心等待。

在学习的过程中，学生是带着自己的知识、经验和思考灵感参与课堂的。因此，课堂上出现“意外”，或者说是学生的“奇思妙想”“奇谈怪论”都是正常的，关键在于怎样面对它。一般有两种倾向：一种是担心“意外”让自己没面子，另一种是担心“意外”会改变原有教学设计影响教学效果。因此，对“意外”的处理方式也不同，有些教师对“意外”视而不见，这是违背教学本质的做法；有些教师教学不担心“意外”，而放大生成性信息，把一些“意外”小题大做，这样做的结果非但不能锦上添花，反而使教学南辕北辙，事倍功半。因此，教师要以一种平常的心态去善待课堂中产生的“意外”，真正树立起以“学生的发展为本”的理念，学会耐心等待，留给学生足够的时间和空间，让课堂成为学生的生命历程，让学生在课堂中焕发出生命的活力。

如在教学“两位数减两位数退位减法”中，教师出示了例题“ $53-17=?$ ”后，要求学生独立计算并进行汇报。这时，大家畅所欲言，说出多种计算的方法，教师和学生对这些方法一一作了评价。这时，有一个平时不太爱说话的学生站起来说：“7减3等于4……”也许是有些紧张，他一时说不下去。下面的学生议论纷纷，“倒过来减可以吗？”“肯定是错了”，还有一些学生发出了叽叽喳喳的嘲笑声。此时我示意全班同学静下来，并且说：“他还没有说完呢，我相信每个学生都有自己的想法，慢慢来，请接着说。”这位学生又接着说：“7减3等于4，50减4等于46，46减10等于36，这道题最后等于36。”绝大多数学生将信将疑。我也一下子愣住了，“倒着减”的算法引起了同学们的好奇心。这个学生解释说：“个位3减7不够减，用7减3等于4，就是说3减7不够，还差4，再从50里减去4得46，最后再减10得36。”这时，大家基本上达成共识，认为这种算法是正确的。虽说不是很简单，但我仍然肯定了这位学生的创造性。

这个案例中，教学过程出现的“意外”，在教师的鼓励

和耐心等待下，竟然也出现了意想不到的精彩。在教学过程中，“意外”的出现是必然的，但它的出现不一定是坏事，也可能是好事。“意外”是课堂教学的生长点，是一节课的亮点，“意外”能让人眼睛一亮，让人怦然心动。我们要善待这些“意外”，发现“意外”背后隐藏的教育价值，用一颗真诚的心去耐心等待，那就是给学生思考的空间，表达的机会，使课堂“意外”生成资源，让学生张扬个性。

3. 自然扭转，偏离“生成”。

课堂上出现的生成资源，有些是没有价值，或者说是偏离教学目标的。当学生的生成资源偏离预设时，教师必须有效而巧妙地把它引到不偏离教学目标的轨道。注意扭转要体现自然、有效，教师自身的偏离，要巧转话锋，回到主题。对学生的偏离，以不伤害学生的自尊心和积极性为原则。如在教学“周长与直径的关系”时，学生想到了用圆片在直尺上滚动或用线绕圆一周量出圆的周长，再算出周长与直径的倍数关系。而一个学生讲到圆周率与祖冲之，用祖冲之内接多边形求圆周率的方法，花了很长时间讲解，其他学生仍不理解，这样的生成需要教师加以扭转，无须学生继续发展。

但是，当学生的回答不完整、不准确并且偏离所预设的答案时，教师应适时地、巧妙地引导，为学生架起桥梁，让学生的回答由“偏”转为“正”。只有教师坚持在教学活动中的引领作用，该说的要说，该引的要引，有效的课堂才会有一个基本的保障。

三、关注错误，变错为宝

课堂教学是一个动态的、变化发展的过程，在师生、生生交流互动的过程中，随时可能发生错误的信息。学生在课堂上出现错误时，教师要给学生提供自主探索的空间，让他们在合作交流中主动寻求解题的策略，充分发挥学生之间的互补作用。

如在教学“圆锥的认识”时，先让学生观察圆锥，然后交流。其中有学生提到：“圆锥有无数条的高，而且都相等”“圆锥的侧面展开是一个三

角形”等，面对学生的错误“发现”，我相机引导学生来展开实验。请认为“圆锥的高有无数条”的同学来指指、量一量教具上的高，当他从顶点沿着侧面量到底面圆周上时，立刻有学生站起来反驳：

“高应该是垂直的，不能在这个侧面上量”“高应该和底面垂直，是顶点到底面圆心的距离，所以只有一条”，学生听后恍然大悟。我趁势问：“谁能来测量圆锥的高？”一石激起千层浪，学生议论纷纷。各种方法纷纷而至，学生相互补充着。学生之间通过倾听、交流，合作互助，思维的火花在碰撞中产生智慧！

“圆锥侧面展开如果是三角形，应该是什么三角形？你用什么办法来证明？”经过讨论，一致认为可以用事实来说话。有人剪了一个等腰三角形，但怎么也围不出圆锥，缺了好大一块！有人用纸将圆锥的侧面蒙住，沿着边剪下一个图形展开，哇，居然是扇形！事实胜于雄辩，大家亲历了这一过程，抹去了头脑中那些错误的猜想，主动建构新知。这样利用课堂上的错误，化弊为利，既拓宽学生的思维空间，又训练了学生思维的灵活性和创造性。

实践证明，教师要正确地对待错误的观点，充分认识错误在学生成长中的积极意义，把错误当作一种有效的教学资源。面对学生的错误时，要因势利导，开展教学活动，解决教学问题，把错误变为资源，化腐朽为神奇。

四、直面尴尬，化解矛盾

课堂教学是开放的、多向的信息交流活动，课堂教学的情况千变万化，生成的信息稍纵即逝。从中不难看出，教学具有动态性，不确定性。课堂中出现的偶发事件可能多种多样，令人难以预见。有时经常令老师手忙脚乱，甚至到尴尬的境地，但这些都是正常的。教师选择逃避或强制学生接受都是不明智的。积极面对，想办法化解矛盾，才是上上之策。怎样去面对呢？首先，教师要进行换位思考，尊重学生，了解他们的真实想法。其次，教师要对症下药，合理引导，化解学生认知上的矛盾，也就

是解开心结。最后,教师要本着平等对话的态度与学生共同协商,寻求解决问题的方法。只要教师在此教学环节能直面尴尬,沉着应付,化解矛盾,就一定会使课堂出现无法预见的精彩。

如教学“可能性”时,教具盒子里放了4个白球6个黄球,让学生摸球。目的是让学生理解什么球的个数多,摸到的可能性就大的道理。结果,在全班10个小组中,有一个小组记录的10次摸球结果中竟然出现了6次黄球,4次白球。因此这个组的同学坚持自己的观点,认为个数多摸到的可能性不一定大。面对学生的固执,想要要把他们说服,并不是一件容易的事。这时把我推到了一个进退两难的境地,到底怎样才能让我从尴尬中走出来呢?这时我灵机一动,说:“你们刚才摸球的情况,老师没有看见,所以不相信,请在全班同学面前再摸一次。于是,这个小组的同学又按照原来的方法再摸了一次”,如果还不行,就让学生

再摸一次,虽说不一定百分百行,相信也八九不离十了,反正要一直到摸到为止。果然得到了7次黄球,3次白球。这时他们有点将信将疑。于是我告诉学生,黄球比白球多,一般情况下,摸到黄球的可能性大一点,但也不是绝对的,有时,也会发生相反的情况。这几个学生也基本上理解了,赞同了个数多摸到的可能性就大的道理。一次学生认知上的矛盾冲突在不知不觉中就化解了。

数学课堂教学是一个动态的、变化的、发展的过程,也是师生、生生之间交流、互动、互相接纳、相互碰撞的过程。在这个过程中必定会不断地产生许多资源,有显性的、隐性的,但往往都是稍纵即逝的。这就需要教师独具慧眼,善于捕捉和灵活利用学生互动生成资源的有效方法,对于提高课堂教学效果,提高教学质量有着重要的促进作用。

摘要

“综合与实践”

应用是一个全新领域,在新一轮课改中备受关注。把综合实践课与小学数学课有机结合起来,在学生已有生活经验的基础上,通过教师创设模拟情境、游戏等生动有趣的教学方式激发学生学习内驱力,有利于调动学生学习数学的兴趣,丰富小学数学的内涵。

让“综合实践”课 丰富小学数学的内涵

四川省宜宾市翠屏区明威乡中心小学校 应竺君

随着对传统课堂的创新和改变,综合实践活动课堂破土而出,广受师生的喜爱。综合实践课堂打破了传统课堂学生被动接受知识、方法单一等一系列问题,它主要是以学生的兴趣为前提,在实践活动和自主动手解决问题的过程中获得真实的体验,将被动的课堂转向主动,一成不变的方式变得丰富多彩。在动手的过程中无形地培养了学生创新能力和实践能力,促进学生向着生动、活泼自由发展。

一、实践活动紧密联系生活

任何的实践活动都应以学生的生活经验为基础,学习数学更离不开生





活。客观世界数量之间的关系，来源于客观世界的实际事物，所以联系生活实际，提炼数学知识，是数学课关键的一环。教师要有敏锐的观察力，善于从生活中去提炼数学知识，然后回到书本上来，学生学习数学就更有兴趣，也更轻松。然而，学习知识是为了学以致用，引导学生把数学知识应用到自己的生活中去，并体验数学来源于生活又应用于生活的乐趣至关重要。如在教学《西南师大版小学数学教科书》三年级下册“小数的初步认识”时，我设置了一个“我是小商家”的综合实践活动。让学生们把家里不要的书、玩具、学习用品等等带到学校来当“商品”，形成一个校园商品市场，营造了我们班级的“跳蚤市场”。然后让学生结合所学的知识，通过“猜一猜”“看一看”“算一算”等方式去选购自己喜欢的东西，或者用自己的“商品”去交换自己想要的东西。在这样的活动中，学生很轻易地了解了元、角、分，也将小数的应用融入到活动中，进而让学生充分了解数学在我们生活中的应用价值，感受到生活中处处充满数学，提高学生学习数学的兴趣，培养其解决问题的意识和能力。课后，我还让学生和家长一起去商店购物，并帮爸爸妈妈算账。学生兴趣非常高。它体现了在实践活动中学数学，在生活中应用数学的思想，同时也培养了学生融入社会的交际能力和实践能力。

二、精心安排活动内容

数学综合实践活动是丰富多彩的。要有效地开展实践活动，我们必须精心地选择内容和时机，调动学生学习的积极性，切实改变学生的学习方式。教学中，我采用以下几

类综合实践课丰富数学课的内涵。

1. 游戏类活动课。

游戏类活动课会将数学知识和实践活动融入学生的游戏活动中。如学生学完了“10以内加减法”，我们可以设计“拔萝卜”的游戏，首先，大家跟着音乐一起唱着拔萝卜的歌曲并做动作，同时可以请5个小朋友在台上表演一起拔大萝卜，拔不动，然后再请1个小朋友来帮忙、请2个小朋友来帮忙、请3个小朋友来帮忙……在这样的游戏中，学生既掌握了“10以内加减法”，同时又训练了他们的思维能力，也培养了学生对数学的兴趣，这样的游戏也会让学生感觉到这不是枯燥的课堂教学，而是一种与音乐游戏同在的活动课。

2. 动手实践课。

动手实践，是智力的起源，思维的起点。动手操作是培养学生实践能力的重要环节。所以教师要尽可能地多让学生叠一叠、想一想、说一说，通过不断地量一量、折一折、摆一摆、拼一拼等培养学生的多种感官协调发展，促进学生对数学知识的掌握和理解。如在教学“认识图形”时，我事先给学生准备了胶水、卡纸、剪刀……我让学生先动手做一做自己在生活中认识的图形，然后，相互介绍自己做的是什么图形，这些图形都有哪些特征。在这样一个动手和动嘴探索过程中，学生很轻松地认识和掌握了将要学习的图形，同时也培养了学生的交流能力。教学既要教给学生知识，更要教会学生如何自我去探究知识，如何在社会中与人交际和处理事情的能力。课改提倡综合性实践课程，既然是综合性实践课程就要改革讲课思路，我们就要大胆地放手，让学生自主通过动手、动脑和同学之间相互交流去获取他们自己所需的知识，这才是综合性实践课程的真正意义所在。

3. 问题的提出和解决课。

知识的学习不应该是一味地灌输，而是让学生带着问题去发现和研究。只有学生们自己去发现和研究出来的知识，他们才能牢记，才能更好地掌握。教师可以先为学生创设问题情境，引导他们提出问题，然后自己去调查研究和讨论问题，最后归纳总结出答案。我相信这样得出的知识，他们一辈子都不会忘记。如在教学《西南师大版小学数学》四年级下册“小数加减”时，我并不是一开始就引入新课，而是引导学生们通过预习看能提出些什么问题，并想办法去解决这些问题。我记得有学生就提过这样一个问题“小数加减和我们整数加减究竟有哪些异同呢？”学生们通过合作和收集自己已有的信息并结合书本发现了这样一些异同。不同点是：计算方法不同，整数的加减是要个位对齐，而小数的加减是小数点对齐。相同点是：都是把相同数位上的数来进行加减，都是满十了要往前进一位，不足往前借一当十。通过对问题的提出和解决，学生们顺利地掌握了小数加减法。

三、激励评价彰显魅力

综合性实践课程的主要目的就是要培养学生的创新意识和实践能力。作为老师，我们要结合教学内容，结合学生的生活实际能力，设计出新颖，独具匠心，能在第一时间抓住学生眼球，引起学生兴趣的课堂，让学生能情不自禁地融入实践课程。然而，我们需要的不仅仅是学生一时的兴趣，我们需要通过丰富有趣的综合实践课调动学生学习数学的内驱力，还需要老师辅以激励性评价，让学生学习的积极性持久稳定。

在操作中让学生感受数学的生活性、实用性、思维的多样性和创造性，让学习数学与生活实践自然相融。作为老师，我们要看到综合实践课带给学生快乐的体验和成功。但我们也要预想到也许学生在参与实践活动时，有时获得的成果并不大，那我们该怎样来评价学生的实践活动，该怎样来呵护学生那一颗脆弱的心？我想，激励性的评价能彰显它独特的魅力。对于实践活动课程的评价，我们要综合多方面的考虑，不仅仅是老师对学生的评价，我们也要更多地倾听学生们对自己、同学的评价，充分调动每个学生积极、大胆地参与评价，进而最大程度体现评价的积极作用。通过每次活动后的评价让学生们体会到合作、操作、想象和创造的快乐，同时引导学生互相学习，善于与他人合作，善于倾听他人的意见，反思自己的错误和不足，从而更进一步地理解数学的含义。随着课改的不断推进，我们的教学模式和方法也要不断地创新和进步，综合性实践课程是新时期的新型课程，我们要想办法将这一课程展示得更淋漓尽致，也要让这样的课程更圆润更饱满。

综上所述，小学数学中的综合性课程带给数学新鲜的“血液”，让数学的内涵更加丰富。在今后的教学生涯中，我将不断探索，努力让我的课堂充满活力，让每一个学生增强对数学的亲近感，使学生在在今后的生活中，能把数学同其他的学科知识联系起来，自觉地应用数学，真正有效地提升每一位学生的综合素养。



浅析小学生音乐学习障碍及对策

重庆文理学院音乐系 邹渊

一、小学生音乐学习障碍及成因分析

1. 识谱学习障碍。

具有此类障碍的学生在识谱过程中,常常表现出看错、读错音符和节奏或者漏看表情术语、速度记号、力度记号等现象,小学生是否能很清楚地辨析两个相似节奏(视觉分辨能力),能否记住并演唱(奏)看到的相似节奏(视觉记忆能力),在识谱(唱、奏)过程中,脑、眼、耳、口、手能否很好地协调一致(身体—运动智能),能否具有坚韧性(自我认识智能)等等。这些才是小学生产生识谱障碍的深层次原因。

2. 歌唱学习思维障碍。

小学生的歌唱同样涉及歌词、乐谱和情感三个方面的“语言要素”,当学生不能有效地利用“朗读”(歌词)、“表演”(用自己音乐的理解演唱歌曲)、“欣赏”(某首歌曲的典范录音)、“音乐阅历”(一定量的音乐感受)这些“语言智能”的基本元素等方式来进一步理解、概括、分析或解释并记住教科书上的歌词内容,建构歌唱基础知识和概念的意义,从而感受歌曲情感以及对歌词、乐谱和情感因素进行反思时,就不能真正理解和掌握歌唱本身,从而产生歌唱思维障碍。

3. 欣赏学习想象障碍。

由于受“非音乐”因素的影响较多,小学生在音乐欣赏方面表现出来的障碍,属于问题解决障碍的一类。按照美国心理学家罗伯特·加涅的学习分类法,问题解决障碍是指“学生在学习过程中,由于不能很好地建构、组织已有的知识和能力,从而在提出问题→建构模型→提出假设→归纳条件→具体求解→检验完善,这样几个环节中的一个或几个上产生障碍”。

4. 创作学习演绎推理障碍。

小学生在音乐创作的学习过程中,往往会产生演绎推理障碍,这是他们在从一般到特殊或从特殊到一般的思维过程中所产生的障碍。如要求小学生根据一些简单节奏创作符合某个特定情境的音乐片段时,他们需要归纳和推理某个特定情境音乐所需要的拍子、典型节奏型、乐音的走向等。但在实际创作的

摘要

本文从教育理论和音乐教学实践的角度,运用“多元智能”的理论,对小学生音乐学习障碍及成因进行分析研究,以期消除小学生音乐学习障碍提供思路,让教师的教学更轻松,让学生的学习更快乐。

关键词:小学生 音乐 学习

过程中,学生往往归纳不出创作所需要的这些音乐要素。由此,我们在教小学生创作这类音乐片段时,常常会告诉他们:先根据情境要求列出几项音乐要素,然后再归纳并猜想、提出一个假设,最后通过演唱(奏)加以实践证明的方法。但是,有些学生往往会在归纳和演绎的过程中产生障碍,说明他们缺乏不仅可以想象某个形体,还可以看到它周围的景象,或可以觉察它的本质属性的能力。而这些能力,往往又是视觉——空间智能的主要特征。

5. 器乐学习中对模型和关系的辨别障碍。

小学生在竖笛、口风琴等器乐学习中,面对因不同调式而产生的多种指法,如果不仔细加以辨别、对比,就会认为每种指法都是非常困难的,并由此产生



学习障碍。而事实上,每种指法都有其自身的规律。小学生对此模型和关系的辨别错误与他们的自然观察智能有关。因为善于寻找机会观察、识别、接触和关注事物,能够根据物体特征进行分类,善于确定各成员间的关系或事物类别是自然观察者智能的主要特征。

二、消除小学生音乐学习障碍的策略研究与实践

1. 培养其音乐语言智能。

在小学音乐教学中,积极开展以识谱、歌唱、创作音乐小片段、主题演奏会等形式的课堂教学活动,从而培养学生的音乐语言智能。课堂上,对每一个音乐概念、技巧和知识点,都鼓励学生尝试用语言、符号、动作(律动、舞蹈)三种方式来加以表述和阐释,并要求学生充分展开讨论,寻找最简洁、最有效的表述和记忆方式。这种讨论式教学的开展,可以使课堂产生激烈的辩论,而当学生在为捍卫自己的观点展开积极辩护时,无疑会增强他们的自信心和激发好胜心。

2. 加强音乐实践。

对音乐表演重新定位。我们赋予音乐表演树立学生学习自信,激发学生主动学习的新功能。首先,在每次表演之前,教师都应该大胆鼓励,积极指导,而表演之后,要及时进行评价,指出表演中存在的问题,要求学生记录并及时更正,努力做到“事后100分”;其次,在设计每次表演时,要设计若干首教科书中及上一轮表演中错误率高、同时又经过教师指正的歌(乐)曲。这样,随着表演技巧的提高,学生的成就感、自信心也会慢慢上升。更重要的是,这样的表演会促使他们更多地关注音乐、倾听音乐、感受音乐和理解音乐,并努力寻找适合自己的学习内容,从而变“被动”学习为“主动”学习、“快乐”学习。

设定阶梯性目标。对学生普遍感到学习难度较大的器乐、音乐创作等知识点,阶梯性的学习目标,能让学生逐步完成学习任务,并能让学生在较短的

时间内做完适合自己的学习目标。这种不需要特殊技巧的、复杂的学习方法,可以让学生逐步解决难点,而不会感到有沉重的负担。由此,他们能够感受到求知过程中的兴奋,体验到问题被解决、自我能力得到提高的满足感,同时也增强了他们学好音乐的信心。

3. 构建开放的能力评价系统。

在小学音乐教学中,我们经常会碰到这样的现象:讲解了某个知识点、某种技能技巧后,部分学生无法通过音乐表现来表达他们对音乐的理解;同时,如果音乐教师坚持要求他们用音乐的形式来表现,就有可能使他们产生学习障碍。在这种情况下,教师不妨允许并引领学生使用不同的表达方式。

4. 多途径提高学生的视觉——空间智能。

视觉——空间智能,是一种心灵建构或回忆视觉影像的能力,这种能力能够把我们看到的、想到的以及表现出的形象化信息,在脑海中整合成某种结构,并运用视觉方法组织思维。

5. 培养学生的身体——运动智能。

教师可以让学生以肢体活动的方式感受学习内容。在活动中进行创意和想象,他们必将集中注意力,使音乐学习更加刺激,从而增强记忆力。这样,原本一些难以理解和记忆的抽象内容,也会变得更容易学习。

6. 强化问题教学法,实现逻辑——数学智能的培养。

问题教学法作为一种促进学生主动学习的教学方法,能够增强学生的逻辑思维能力。我们在音乐创作教学中,可以采用问题教学法,例如,(听音乐后)提出一个可以诱发回忆的问题:两段音乐有何关系?有何音节关系?这样,通过一些层层相扣的问题,使学生对两段体结构的概念逐渐清晰,在思考问题的过程中迅速激发想象、刺激思维、诱发行动。而且,在整个教学过程中,师生之间、生生之间充分互动,使学生能够获得充分的机会发展逻辑——数学智能。

摘自《中国市场》第48期

“9加几” 教学设计

■ 重庆市江津区石门小学 张春映

Teaching Contents

教学内容

西南师大版《义务教育课程标准实验教科书·数学》一年级上册(2012年版)第70页,例1、例2以及第71页课堂活动第1题。

Teaching Goals

教学目标

1. 让学生知道用“凑十法”来计算9加几比较简便,学会用“凑十法”来计算9加几的进位加法,能正确计算9加几的进位加法。

2. 在探索9加几的进位加法的过程中初步渗透转化10加几的转化思想,培养动手操作能力,初步地提出问题、解决问题的能力。

3. 体验数学与生活的联系,培养仔细观察的习惯。

Teaching Priorities

教学重点

渗透转化思想,应用“凑十法”,正确计算9加几的进位加法。

Teaching Process

教学过程

一、复习铺垫

师:同学们,大家好!你们喜欢小动物吗?(课件出示小猴图片)小猴今天要和我们一起学习数学呢!我们一起去看看,小猴给我们带来了什么?

课件出示口算题进行复习:

$$10+1=? \quad 10+3=? \quad 10+5=? \quad 10+7=?$$

$$10+8=? \quad 10+6=? \quad 10+4=? \quad 10+2=?$$

学生口算后,教师将卡片有序地排列在黑板一侧。

师:观察一下这些题,你发现有什么共同的地方?

生:10加几。

生:和都是十几。

师:计算这些题,你为什么这么快?

生:都是10加几,就能很快算出得数是十几。

二、探究新知

师:小猴觉得同学们真能干,它准备带我们去看一个小学的运动会的,想看吗?

生:想。

(课件出示主题图)你们看看,小伙伴们正在比赛什么呢?

生:足球、跳绳、踢毽子。

师:是啊,足球比赛正进行得激烈,小明看大家非常辛苦,给大家送水来了,我们一起去看看。

(课件出示教科书第70页例1)

师:我们来看看,这些矿泉水是怎样摆放的?

生:盒子里有9瓶,盒子外有3瓶。

师:你能根据这两个信息提出数学

问题吗？

生：一共有多少瓶水？

师：怎样来解决这个问题呢？

生：9加3。

师：为什么用加法计算呢？

生：求一共有多少瓶水，就是把盒子内和盒子外的水加起来，所以用加法计算。

师：9表示什么？3表示什么？

生：9代表盒子里的水瓶数。

生：3代表盒子外的水瓶数。

师：那么，怎样算出9加3的结果呢？请同学们先自己用小棒代替矿泉水摆一摆，再和同桌互相说一说自己是怎样想的。

生独立探索并与同桌交流，师巡视。

师：谁来说一说，你是怎样算的？

生：9，接着向下数数10，11，12。

生：我先从3根里拿1根和9组成10，再用10加2就得到12。

师：这种想法你能到前面来演示给大家看看吗？

生：行。

师：为什么要从3根里拿1根呢？

生：因为1和9组成10。

师：也就是10加几就转化成我们以前学过的知识了。

生：那它就变成了10加2。

师：其实啊，这位同学的想法还可以这样表示出来，刚才他把盒子外面的3瓶水怎样处理的呢？

生：分成1和2两份。

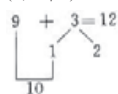
师：对，然后盒子里的9瓶水加了这一瓶水就变成10瓶水。

课件演示拿一瓶水放进盒子里，也

可以用书上的圆圈代替。

师：然后再想10加2等于12。

（板书）



生：我先计算 $10+3=13$ ，再计算 $13-1=12$ 。

师：为什么减1？

生：因为10比9多了1，所以要把多的1减去。

师：同学们用不同的方法，都算出了9加3得到12，真聪明！那谁能再来说一说你是怎样算9加3的？

这时再让学生说说算法，主要体现“凑十法”，教师相机提示。

师：同学们，真厉害！帮小明解决了难题，下边我们一起再到踢毽场看看。

（课件展示教科书第70页例2）

师：你发现了哪些数学信息？

生：有9个人在踢毽，又来了5个。

教师用圆片代替并贴在黑板上。

师：谁能根据这几个信息提出一个数学问题？

生：一共有多少小朋友？

师：怎样解决这个数学问题？

生：9加5等于多少。

（板书： $9+5=?$ ）

师：请大家选择自己喜欢的方法计算9加5等于多少。

师：谁来说说你是怎样想的？

生：把5分成1和4，先计算 $9+1=10$ ，再计算 $10+4=14$ 。

让一名学生在黑板上移动圆片。

师：为什么把5分成1和4，而不分成别的？

生：因为9加1等于10。

师：还有没有其他算法呢？

生：把9分成5和4，先计算
 $5+5=10$ ，再计算 $10+4=14$ 。

师：这样一摆也就是把5变成了10，
也就是把9分成了（ ）和（ ）。

生：5和4。

师：为什么把9分成5和4呢，不
分成别的？

生：因为5加5等于10。

师：这两种计算方法有什么共同
点？

生：都是先变成10再计算。

师：是啊！我们在计算时，既可以
先把9凑成10，也可以先把5凑成10，
然后再想10加几。

三、巩固练习

1. 接下来我们再来看看，小猴在
搬方块呢。课件出示教科书第71页“课
堂活动”第1题。

师：请大家观察书上的图，左边原
来有几块？右边呢？

生：左边原来有9块，右边有4块。

师：猜一猜，小猴想怎样算呢？

生：小猴会搬一块到左边。

师：小猴为什么只搬1块过去呢？

生：小猴想把左边先凑成10块。

师：是啊！小猴真聪明，也学会了
“凑十”的方法。请大家在课本上写出算
法，然后同桌互相说一说怎样用“凑十”
的方法计算。

2. 练习。

$9+3=$

$9+6=$

$9+7=$

$9+8=$

$9+5=$

$9+4=$

四、小结

师：今天我们学习的加法有什么共
同点？

生：都是9加一个数。

师：对，今天学习的9加几，在计
算时有什么共同点？

生：都可以把9先凑成10。

生：得数是越来越大了。

生：得数的十位都是1。

生：得数个位都比加的那个数少1。
比如13的3比9加4的4少1。

师：你观察得真仔细！得数个位上
为什么会比加数少1呢？

生：少了的1给了9变成10了。

师：根据这个同学发现的规律，如
果老师出 $9+\square=\square$ 这样的加法题你能
比较快地算出得数吗？

生：能。

师：大家说一说吧。

$9+4=13。$

$9+3=12。$

$9+7=16。$

.....

师：今天同学们学习了“9加几”，
是用“凑十法”进行计算的，希望同学
们根据身边的数运用“凑十法”参加练习。

【教学反思：本课教学主要是抓住
了以下几个要点。

1. 认知起点。

传统的“9加几”教学，在教学铺
垫时一般分以下三个层次：一个数分成
1和几，9加1凑成10，10再加几。表
面上看，这三个层次的复习有利于学生
理解和掌握“凑十法”，但是，实践表明，

如此精细的铺垫,同时也可能为学生探究“9加几”的算法时人为地设定了一个狭隘的思维通道(即一定要把9凑成10),不利于体现算法多样化的思想。

事实上,依据以前的教学经验,尽管学生在探索“9加几”的计算方法时,会出现多样化的算法。但是,这些方法都有一个共同的思路——“凑十”。因此,设计复习题时主要侧重“10加几”的口算,让学生体验10加一个数比较简便,从而为帮助学生理解“凑十法”做好铺垫。

2. 组织结构性的学习材料。

结构性材料的组织和呈现,是课堂教学不同于自然认知的重要标志。

因此,例题的出示,明显地表示两数求和的情境,让学生自然列出算式后,则把重点放在探索计算的方法上。交流过程中,提倡学生运用不同的方法计算,体现算法多样化思想,使每个学生都获得成功体验。此时,先不比较算法的优劣,只是在演示和板书时对其中的一种——“凑十法”进行了不露痕迹的关注。

例2的学习,重点让学生进一步理解“凑十法”的思路。由于9和5都可以凑成10,因此,学生可能出现两种“凑十”(把9凑成10和把5凑成10)。结合学生的操作和思考,教师辅以结构化的对应性板书,提炼学生的思维过程,帮助学生在数形结合中实现从具体到抽象的转化。然后通过两种“凑十法”的比较,使学生对“凑十法”的理解逐步累积起感性经验,为进一步理解“凑十法”的内涵做好准备。

3. 在探索规律中发展思维。

在计算9加几的过程中,教师不断



引导学生探索计算规律。从课堂板书到组织学生操作,再到用卡片进行对应计算,以及最后的观察和比较,教师引导学生逐步发现“9加几”的加法计算规律,提升学生的思维水平。特别是比较和小结,对“9加几”的算式进行了整理,结合学生的发现和归纳,教师出示了更具结构化的算式,即: $9 + \square = \square$,并让学生进行推算。这样的设计,既体现了“9加几”的计算规律,同时又引导学生在探寻规律的过程中发展思维,使学生品味到数学内在的简洁之美。

通过本课的教学,我深刻体会到:数的运算的价值追求,除了理解计算原理、掌握计算方法、形成计算技能之外,还应学会有序地、结构性地思考以及有条理地思维的习惯,进而了解数学发现的方法和基本的思想,学会根据具体情境选择恰当的方法,进行灵活计算,从而建立判断与选择的自觉意识,形成灵活与敏捷的思维品质。】

“认识钟表” 教学设计

■ 重庆市北碚区蔡家场小学 刘政

Design Concept

设计理念

《义务教育数学课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出:“数学内容要符合学生的认知规律,有利于学生体验与理解、思考与探索;教师教学应该以学生的认知水平和已有的经验为基础。”认识钟表对于农村学生而言,有一定的难度,由于生活中常见的是电子计时法的时间。所以在教学时应通过对钟面和对大量的钟面图的认识来认整时和几时半,归纳出认整时和几时半的方法;再通过多次练习拨钟、认钟练习的这种环节来巩固对于整时和几时半的认识来组织教学。

课堂教学应激发学生的兴趣,调动学生的积极性,重视学生的观察和操作活动。教学前通过故事激发学生认识钟表的兴趣,课堂中设计大量的观察钟面和拨时间活动,用这些活动让学生主动参与学习。

Teaching Contents

教学内容

西南师大版小学数学教科书一年级下册第59-60页的单元主题图,例1、例2,课堂活动,第61页练习十二第1-3题。

Teaching Goals

教学目标

1. 结合生活经验,认识钟面、时针和分针,掌握整时、几时半在钟面上的表示方法,能认读这些时间。
2. 通过观察、操作、讨论等活动,培养学生主动探究的精神与合作交流的意识。
3. 通过创设情境,体会日常生活与时间的联系,激发学生学习兴趣,培养其参与意识。

Teaching Priorities

教学重点

认识钟面,掌握整时、几时半在钟面上的表示方法,会认读。

Teaching Difficulties

教学难点

掌握整时、几时半在钟面上的表示方法,会认读。

Teaching Preparation

教学准备

教具:课件、视频展示台、钟面贴图,学具:学生每人一个钟面。

Teaching Process

教学过程

一、故事引入,激发兴趣

1. 故事引入。

师:学校组织秋游活动,通知这个

时间（贴出8时的钟面）集合出发，小明在这个时间（贴出7时的钟面）来到学校，但是学校没有一个人，怎么回事呀？

生：这是7时，他来早了。

师：小芳这个时间（贴出10时的钟面）来到学校，她也没有看到同学们，这又是怎么回事呢？

生：这是10时，她来晚了。

师：他们两个都把时间弄错了，耽误了事情，看来认识钟表真的很重要。

2. 教学主题图，感受随时要用到时间。

课件出示教科书第59页主题图，让学生观察。

师：你们看到了什么？

生：窗外报时的公鸡，升起的太阳。

生：墙上的作息时间表。

生：刚起床的小女孩，墙上的时钟。

……

师：小女孩是几时起床的？

生：7时。

师：你是怎么知道她起床时间的呢？

生：看时钟。

生：听到公鸡叫声。

生：升起的太阳。

……

同学们能按时起床，上学不迟到，能准时参加活动，这些都要用到时间。我们常常通过钟表知道时间。这节课我们就一起来“认识钟表”。

（板书课题：认识钟表）

二、合作探究，获取新知

（一）认识钟面

钟表王国的兄弟姐妹可多了，我们一起去看看吧（课件出示各种各样的钟表）。

1. 定格抽出一个钟面（从课件中抽出一个钟面图）

我们一起来仔细看看这个钟表，你们能看到什么。

2. 认识时针和分针。

（1）隐去秒针。

学生知道钟表有三根针。教师相机介绍秒针——最细的是秒针，并告诉同学们先不去看它（课件：秒针闪烁然后消失），以后再具体地认识它。

（2）认识分针和时针。

师：仔细观察这2根针，它们一样吗？有什么不同？

生：一个长。

生：一个短。

生：一个粗。

……

师：这个针短短的、胖胖的叫时针，这个长点儿的、细点儿的叫分针。

教师让学生指着钟面上的指针进行介绍，并用课件出示。

（板书：时针，分针）

再让学生同桌互相指认在钟面上的时针与分针，相互评价、纠正其正确与错误。

3. 认识钟面上的数字（1-12）。

师：钟面上除了分针和时针以外，你还发现了什么？

生：数字。

生：不相等的小竖线。

师：正确。

教师抽一名学生指着课件钟面上的数字数一数。学生边读边指黑板上的钟面，教师把1-12个数字板书在钟面贴图上，并且介绍分针和时针就是按照从1走到12这样的方向在转动，这样的方向叫作顺时针方向。（课件出示，数字依次顺时针闪烁，学生跟着读出数字1-12）

（二）认识整时（教学例1）

我们认识了一个新朋友——钟表，其实它时时都在我们身边，你看小女孩又来了。你看到了什么？

1. 认识8时。

（1）出示8时的时钟图。指小女孩8时到学校上课。

（2）引导观察分针和时针的位置。

师：你是怎么知道8时的呢？

生：钟表上时针指向8。

师：看看这个钟面的分针、时针分别指在哪里？

生：分针指着12，时针指着8。

师：钟表上表示是几时？

生：8时。

师：很好。8时怎样写？

生：不知道。

师：有两种写法。

（板书：8:00，8时）

介绍这两种表示方法都表示8时，第一种是电子计时法，都读作8时。用同样的方法进行教学，让学生认识12时的读法与写法。

2. 认识整时。

师：打开教科书第59页观察这2个钟面，你发现时针与分针都有什么特点？

生：时针指那个数就是几时。

生：分针都是指向12。

师：非常正确。

（板书：时针指向那个数字，分针指向12时，就是几时）

3. 拨钟练习。

师：同学们读我拨钟的时间分别是什么？

生：11时。

生：3时。

生：9时。

师：正确。

此时，在课堂上可以进行学生拨钟教师读、学生拨钟学生读练习认识时钟整点。

（三）认识几时半（教学例2）

师：打开教科书第60页，刚才学习了整时，那么9时半怎么表示？（课件出示9时半读书图。让学生观察并提示：小学生什么时间在干什么？）

生：她在教室读书。

师：在什么时间读书？

生：9时。

生：不是9时，分针不是指向12。

教师相机引导钟面上表示的时间还是整时吗？这个钟面的时针与分针又有什么特点？表示什么时间呢？介绍分针指着6，时针走过9，指向9与10的中间，就是9时半；它的读法是9时半，写法分别是9:30，9时30分。

用同样的方法认识3时半、8时半。出示3时半的运动图和8时半睡觉图，学生用刚才的方法，认一认3时半和8时半。并引导分针指着6，时针走过3；时针走过8，分针指向6。归纳认

几时半的方法：分针指着6，时针走过（ ），指向（ ）与（ ）的中间，就是（ ）时半。让学生课后进行练习。

三、及时练习，巩固新知

1. 游戏：找朋友（练习十二第1题）。

（1）老师拨出整时和几时半，学生举起手中与钟面时间相同的卡片（学生每人各发一张有两种时间写法的卡片）。

（2）部分没有“朋友”的，请小组的学生迅速在钟面上拨出这个时间，找到“朋友”。

2. 练习十二第2题。

（1）学生独立判断，并改正。

（2）交流：全班交流判断，再请学生分析原因，说出正确结果。

3. 练习十二第3题。

学生独立完成，教师巡视指导；全班交流，集体反馈。

四、课堂总结

今天我们认识了哪些新朋友？你会

Blackboard Writing 半了吗？

板书

认识钟表

分针指着12，时针指着几，就是几时。



8:00

8时

分针指着6，时针指向9与10的中间，就是9时半。



9:30

9时30分（9时半）

“用米作单位量长度” 教学设计

■ 重庆市荣昌县桂花园小学 郭慧

Teaching Contents

教学内容

西南师大版数学二年级上册第58页例1、例2。

Design Concept

设计理念

教学内容是西南师大版小学数学二年级上册测量长度，属于“图形与空间”板块，用“米”作单位。测量物体的长度是生活、生产中经常遇到的问题，学生在自己生活中已有一些实际感受和体

验，体验到了数学来源于生活。兴趣是最好的老师。《义务教育数学课程标准》（2011年版）（以下简称《课标》）指出：“数学教学必须注意从学生的生活情境和感兴趣的事物出发，为他们提供参与的机会，使他们体会到数学就在身边，对数学产生亲切感。”在教学中我们要努力挖掘学生身边的学习资源，为他们创建一个发现、探究的思维空间，使学生能更好地去发现，去创造！

Teaching Goals

教学目标

【知识方面】

1. 在测量活动中, 通过观察和操作, 建立“1米”的实际长度观念。

2. 在测量物体长度的过程中, 经历丰富的实践活动逐步正确掌握用米作单位测量物体长度的方法。

【情感方面】

1. 在测量活动中初步感受测量长度与生活的密切联系, 体会测量长度在日常生活中的意义。

2. 让学生主动参与, 发展观察能力、操作能力和语言表达能力, 激发他们对数学知识学习的兴趣。

Teaching Priorities

教学重点

建立“1米”的实际长度观念, 能正确使用尺子进行测量, 估计物体的大约长度。

Teaching Preparation

教学准备

米尺、多媒体课件

Teaching Time

教学时间

1 课时

Teaching Process

教学过程

一、创设情景, 产生动力

师: 同学们, 前面我们学习了长度单位厘米和分米, 还学会了测量物体的长度。你们能用你手里的工具量出黑板的长度吗? 我请一个同学上来试一试。

学生用手中的直尺量黑板, 在学生量

到一部分的时候, 教师拿出米尺测量黑板的长度。

师: 你们觉得容易吗?

生: 好快哟!

师: 黑板太长了, 用你们手里面的尺子量太麻烦了。看, 今天我给大家带来了一种新的测量工具——米尺。今天我们来学习“用米作单位量长度”。

【点评: 通过学生和老师用不同工具测量黑板的“麻烦”与“轻松”的对比, 激起学生学习新知的兴趣, 唤起学生学习的内需, 自然引入新课。】

二、观察体验, 探索方法

1. 认识米尺, 建立“1米”的观念。

师: 这个尺子叫作米尺, 它是1米的长度。

师: 每组都有1把米尺, 请同学们认真观察米尺, 看一看, 比一比, 你有哪些发现?

生: 1米里面有100个1厘米。

生: 1米里面有10个1分米。

……

师: 正确, 但米尺的两面都有刻度, 我们要观察写有0-100的那一面。

(板书: 1米=100厘米, 1米=10分米)

小结: 量较长物体的长或测量距离, 通常用米作单位。米可以用字母“m”表示。“1米”可以写成“1m”。

2. 感知1米的实际长度。

师: 我们一起来比一比1米有多长。

生: 课桌大约有1米。

生: 两臂伸平大约是1米多一点。

师：你们觉得1米长还是短呢？

生：长。

师：请同学们找一找，在我们的身边，还有哪些物体或物体上的哪一部分的长度大约是1米。

生：我爷爷的拐杖长大约1米。

生：我家茶几宽大约1米。

生：洗衣机的高度大约是1米。

……

师：其实我们的教室里也可以找到，同学们赶快找一找。

生：我们的窗台宽大约1米。

生：日光灯长大约1米。

……

师：是呀，1米是一个较大的长度单位，咱们站起来，再用手臂比划一下，1米大约有多长？

师：量哪些物体的长度可以用米作单位？

生：跑道

生：操场。

生：火车。

生：教室。

……

师：刚才，大家都很会动脑，我们认识了米尺，也认识了米，在测量比较长的物体的长度时，可以用米作单位。

【点评：该讲授的地方教师精心而准确地讲授，该探究的地方则放手让学生探究，本节课做到了真正的切实高效。不仅突出教师的主导作用，也突出了学生的主体地位。】

3. 学习例2。

师：咱们再来看看黑板，估计一下，黑板大约长几米？

生：大约长2米。

生：大约长3米。

生：大约长4米。

……

师：我们来验证一下你们估得是否准确。你们能试着用米尺测量一下它的长度吗？

生：能。

师：前面我们学习了用厘米作单位测量长度，在测量时，首先要怎么做？

生：左端对齐“0”刻度。

生：再看另一端指着几，就是几厘米。

师：对，就是这样量，这个方法也可用来测量黑板。来，咱们试一试。

请四个学生上讲台测量：一人量，一人帮忙，另两人读数据。学生操作时教师巡视并作一定的指导。

师：测完后把每次测的米数加起来就得到黑板的长。

生：黑板的长度约3米。

小结：一般情况下，测量的时候，要记住下面几个步骤：①米尺的“0”刻度与黑板的一端对齐；②用米尺紧靠黑板边，量一次作上一个记号，下一次从这个记号量起；③测完后把每次测的米数加起来就分别得到黑板的长和宽。

【点评：尊重学生的主体地位，把课堂真正还给学生，让他们主动去发现、操作、思考、交流，在学生自主思考的基础上，再进行演示，进一步加深对知识的印象，从而使思维及语

言表达能力都得以发展。】

三、强化训练，深入拓展

教学第 59 页课堂活动第 1 题。

让学生以小组为单位进行测量身高，大家用米尺互相量一量身高，并将数据记下，为后面发现身高与两臂之间的距离关系作好铺垫。教师提醒学生注意：请被测量的同学靠墙站直，用一本书平压头顶触到墙做好记号，再用米尺测量墙的这个高度就是该同学的身高。

师：刚才我们通过测量知道了自己的身高，其实在我们身上还有很多有趣的现象。现在就请四人配合，用米尺测量自己两臂之间的距离，并将量得的距离记在书上。

师：通过测量，你们有什么发现？

生：我发现自己两臂之间的距离跟自己的身高差不多。

师：是呀，自己两臂之间的距离跟自己的身高差不多。这是我们人体的一个有趣的现象。

生：真有趣。

师：打开教科书练习十三，完成第 1-2 题。

【点评：教师创造性地使用了教科书，把原来的“用卷尺”改为了用“米尺”，目的是强化用米尺测量的方法。这些活动有利于学生将所学的测量知识与生活实际紧密结合起来，增强学生解决实际问题的能力。此外，教师在引导学生思考测量方法时体现了如何更准确地测量。】

四、全课小结，巩固提升

师：今天我们测量了黑板、身高、手臂的长度，你感觉它们在生活中属于长还是短？一般情况下，量较长的物体，可以用米尺作工具，用米作单位。

师：这节课你有什么收获？

生：今天我认识了米，知道了“1 米”比我短一点。

生：我学会了测量较长物体长度的方法。

……

师：还有什么问题？

生：除了米尺，还有其他的测量较长物体的工具吗？

师：有，后面还要学习。

生：为什么量黑板时要说大约？

师：也可准确地量，只是这儿降低了难度。

生：哦。

师：生活中还有更长的物体和距离。比如，操场跑道的长，公路的长等，用米尺去测量就更不方便了，以后我们还会学习更多关于测量长度的知识，认识更多的测量工具和长度单位。希望大家在以后的学习中能有更多的收获。下面请同学们翻到教科书第 64 页，课外阅读：长度单位“米”的来历。

五、板书设计：

用米作单位量长度

米 (m)

1 m=100cm 1 m=10dm

六、设计说明

《课标》指出：“数学教学，要紧密切联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动，使学生通过这些活动，掌握基本的数学知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物，思考问题。”在本节教学中，着重引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动，充分尊重学生的主体地位。

本节教学设计，让学生主动去发现、操作、思考、交流，在学生自主思考的基础上，再进行演示，进一步加深对知识的印象。同时在教学过程中，针对低年级学生的特征，注重对情景的设置。

纵观本节课的教学设计，主要有以下几个特点：

1. 环节清楚，层层递进。

本课题目标明确，设计了4个层次的观察活动，环环相扣，层层递进。通过“认识米尺到认识米再到感知1米的实际长度进而认识几米”几个环节的教学，已经为学生探索“用米作单位量长度”作好了铺垫，充分体现了教师在学生数学活动中作为组织者、引导者、合作者的地位与作用。

2. 巧设数学活动，引导学生自主探索。

根据低年级学生喜欢动手的特征，教学中注重学生参与实践的过程，通过“量一量”、“比一比”、“找一找”等数学活动，引导学生体验并建立起“1米”的实际长度的表象。当学生自主探索出测量方法，并能测量身边物体的长度之后，放手让学生探究，让他们体验到成功的喜悦。

3. 数学知识生活化，发现身体的有趣现象。

有人提出创造性地使用教科书的理念。本节课在设计上体现了这一点。把课堂活动例1中的“卷尺”换成了“米尺”，（复习米尺的应用，卷尺放在例3再讲）先用米尺量出自己的身高，再量出两臂的长度，探究出自己两臂之间的距离跟自己的身高差不多，既让学生觉得有趣，又将数学知识生活化了。

4. 课的开头、结尾都给学生继续学习的渴求。

上课伊始，用直尺测量黑板麻烦，而老师用米尺测量轻松的对比，激起学生探求新知的欲望，自然引入新课；在教学接近尾声时，本课的设计，既呼应了前面引入阶段的测量物体长度的问题，同时也让学生体验到用米尺去测量更长的物体或距离的局限性，学生产生了学习更多知识的渴望。

“3的乘法口诀” 教学设计

■ 重庆市铜梁县教育科学研究所 周德胜

Teaching Contents

教学内容

西南师大版小学数学教科书二年级上册第13-14页的教学内容。

Teaching Goals

教学目标

1. 经历编“3的乘法口诀”的过程，感知“3的乘法口诀”的来源。
2. 熟记“3的乘法口诀”，能运用口诀进行口算。
3. 能通过观察、比较、操作、讨论、交流、推理、归纳等，积极主动地参与学习，培养学生的动手能力、口头表达能力和迁移学习能力。

Teaching Aids

教学教具

教具：实物投影仪、课件。学具：学具盒（小棒）。

Teaching Process

教学过程

一、引出新课

师：前面我们已经学习了“1、2的乘法口诀”，你能说一说吗？知道我们今天的学习内容吗？

生：“3的乘法口诀”。

（板书：“3的乘法口诀”）

【点评：在引导学生回忆“1、2的乘法口诀”的基础上引出课题，体现了知识的联系，为学生自主探索编“3的乘法口诀”做好认知准备。】

二、探究新知

1. 教学例1。

观察例1插图，把例1补充完整。

让学生观察图上画的是谁？他们在干什么？他们是怎样分组的？让学生根据“1、2的乘法口诀”，把例1的表格算式和口诀补充完整。探索口诀的编法，促进对口诀理解。（课件显示完整的例1）

师：表格中的哪一个数可以表示8个组跳绳的人数？

生：“24”可以表示8个组跳绳的人数。

学生回答后，教师用课件显示人数、8个组的24人（闪烁印证）。

师：说说哪一个算式可以表示4个组跳绳的人数。

生： $3 \times 4 = 12$ （或 $4 \times 3 = 12$ ）可以表示4个组跳绳的人数。

教师用课件显示算式 $3 \times 4 = 12$ 或4个组跳绳的12人（闪烁印证）。

师：7个组有几个人在跳绳？可以用哪一个算式来表示？

生：7个组有21人在跳绳，可以用 $3 \times 7 = 21$ （或 $7 \times 3 = 21$ ）来表示。

教师用课件显示7个组的21人和算式 $3 \times 7 = 21$ 。

师：“三九二十七”这句口诀表示什么意思？它表示几个组跳绳的人数？应该用哪个算式？

生：“三九二十七”这句口诀表示9个3是27，它表示9个组跳绳的人数，对应 $3 \times 9 = 27$ （或 $9 \times 3 = 27$ ）这个算式。

教师用课件闪烁27人，口诀、算式（变色印证）。

[点评：运用“1、2的乘法口诀”的学习方法，先填补人数、算式和口诀，使学生积极主动地去探究“3的乘法口诀”，培养学生迁移学习能力。]

2. 找特征，总结规律。

师：“3的乘法口诀”有哪些特征和规律？

生：3的乘法口诀共有7句。

生：口诀的第一个字都是“三”。

生：口诀的第二个字从上到下依次增加1。

生：口诀的积从上到下依次增加3。

师：同学们真能干，自己找出了这么多的特征，总结出这么多的规律。你能利用这些特征和规律把下面的口诀补充完整吗？

课件出示：

三七（ ） 三四（ ）

三八（ ） 三五（ ）

引导学生回答（略），课件印证。

[点评：让学生找出特征，总结规律，加深了学生对口诀的全面理解，有利于学生总结、归纳、推理能力的培养。]

3. 教学例2。

师：刚才同学们学得非常认真，下面我们学习例2。

教师课件出示例2：

$$3 \times 6 = \square \quad 7 \times 3 = \square$$

师：请同学们先想一想，计算这两道题各用哪句口诀？计算结果是多少？

再把积填在方框里。

学生独立思考，在书上填出得数，教师指一名学生在黑板上填写。

生：我填出的积各是“18”，“21”，各用的“三六十八”“三七二十一”这两句口诀。

3. 小结。

师：刚才同学们合作学习了例1，自学了例2。下面老师要看你们能不能熟练地、灵活地运用“3的乘法口诀”解决一些实际问题。

三、巩固练习

1. 指导学生完成第14页“课堂活动”的第1题、第2题，练习三第5题。

2. 课件显示动画，学生在欢快的音乐声中做“摘桃子”的游戏。

小猴想吃桃子，但你必须用鼠标在众多桃子中选择出能把口诀补充完整的那一个桃子，小猴才会走过去接住它。

[点评：通过让学生摆一摆、说一说、涂颜色、填一填和做游戏等多种新颖的练习方式，既巩固了3的乘法口诀，又为学生学习“4的乘法口诀”作了铺垫和渗透。]

四、课堂小结

师：今天你学习了什么？学会了什么？你自己解决了几个问题？还有哪些不懂的问题？

生：今天我们学习了“3的乘法口诀”，学会了编“3的乘法口诀”，了解了口诀的特征，知道了用“3的乘法口诀”可以求积……

《奥运五环》教学设计

■ 重庆市北碚区蔡家场小学 刘 静 李 静 岳光辉

Design Concept

设计理念

《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》)指出:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”“语文教学应激发学生的学习兴趣,培养学生自主学习的意识和习惯,引导学生掌握语文学习的方法,为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。”本课的学习,通过对课题、课文内容质疑,在阅读中自主解决问题,培养学生质疑、解决问题的能力;通过随文识字,创设情境理解词语,指导学生在生活中运用语言;通过拓展阅读,和父母一起走进奥运会,把学生从课本引向丰富的生活,从课堂引向广阔的社会。语文的外延等于生活的外延。借用教科书上这个材料,让学生学习祖国的语言文字。

Teaching Goals

教学目标

1. 借助拼音认识 12 个生字,正确美观地书写“运”“代”“表”。
2. 运用多种方法理解由生字组成的词语,利用“代表”一词进行语言训练。
3. 正确、流利地朗读课文,了解奥运五环代表的意义。
4. 根据课题和课文内容质疑,并在阅读中解答问题。

Teaching Priorities

教学重点

1. 学写生字,正确美观地书写“运”“代”“表”。
2. 运用多种方法理解生词,利用“代表”一词进行语言训练。

Teaching Difficulties

教学难点

1. 了解“运”“代”“表”的结构,并对学习汉字产生兴趣。
2. 根据课题和课文内容质疑,并在阅读中解答问题。

Teaching Preparation

教学准备

- 教师:1.《我和你》音乐,2.课件。
- 学生:查阅资料,了解奥运会及奥运五环。

Teaching Time

教学时间

1 课时

Teaching Process

教学过程

一、谈话引入,读题质疑

1. 今天,老师要送给大家一件礼物——为大家放一首歌。(播放歌曲《我和你》)
2. 听过这首歌吗?对,这就是 2008

年北京奥运会的主题曲。你对奥运会有哪些了解？谁来给大家介绍一下？

3. 奥运会是全世界人民共同的运动会，它把全世界一百多个国家的运动健儿们都聚集在一起，一起比赛，一起拼搏。2008年8月8日—8月24日，第29届夏季奥林匹克运动会在我国首都北京隆重举行，200多个参赛国家和地区，1万多名运动员参赛，中国以51枚金牌居金牌榜首位。

今天，我们一起来学习第25课《奥运五环》。（课件相机出示奥运五环图）

4. 板书课题，指导识记。书写“运”，口头扩词。

①书写“奥运”（教师板书，学生书空）相机学习“运”。怎么记住它呢？

走之和行走有关，在这里是运动的意思。“云”第二横长，走之起笔在横中线上，捺要写得有力。看，“运”字多像一个在云中奔跑的人。

②谁能帮“运”找找朋友？

③写“五环”。这五环是我们奥运会的标志。

5. 齐读课题，学生质疑

预设：

问题一：奥运五环是什么样子？（相机点拨方法：你是根据课题提问。题目是文章的眼睛，需要我们特别关注。）

问题二：奥运五环有哪些颜色？（相机点拨方法：你会根据课题提出不同的问题。）

问题三：奥运五环代表什么意思？（相机点拨方法：你还会根据课文内容提问，真是会读书的学生。）

……

古人说：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”老师期待着孩子们在课文中找到问题的答案。

二、初读课文，认识生字

1. 自由读文，识记生字。

①打开语文书第137页，用自己喜欢的方式读读课文。要求：读准字音，遇到难读的字词，多读几遍。

②学生自读，教师，相机指导。

2. 检查词语。

①为了把课文读通顺，你们特别留意了哪些词？老师相机指导读准生字、词语字音。

②（课件出示词语）齐读生词。瞧，这些可爱的词语娃娃，排着队等着和我们打招呼呢！来，大家一起读一读。

3. 分段检查课文朗读。

把词语娃娃送回课文中，谁来试一试？现在我们请几个学生来读一读，看看哪个学生读得准确，读得流利！其他学生来当当小评委，听听谁的字音读得准，谁读得好听。

①指名分段读。

②师生评价。

三、读文解疑，随文识字

1. 同学们真能干，课文读得这么流利，看来昨天大家预习得很认真。那么现在老师想问问大家，刚才你们提出的问题都解决了吗？

2. 抽学生回答：你解决了哪个问题？

预设：

问题一：奥运五环是什么颜色？

问题二：奥运五环是什么样子的？

问题三：奥运五环代表什么意思？

（五个圆环分别代表什么，它们连在一起是什么意思？）

（教师相机板书：友好相处）

同学们很会读书，不仅能根据课题、课文内容质疑，还能读懂课文，解决自己提出的问题。运用这些方法，相信我们的孩子们会越来越能干。

3. 阅读理解第3段，学习“代”“表”“员”“亚”四个字。

（1）指名读（相机出示五环图、五洲图）。

（2）随文学习“代”“表”两个字。

①“代”：五个圆环分别代表了五大洲，“代表”是本课的生字。（课件出示：代）书写“代”字需要注意些什么？谁来当小老师？（写左右结构的字，一看宽窄，二看高低。左窄右宽，左低右高。）

②“表”：（出示：表）说说你是怎样记住“表”字的？我们一起写写这个字，注意：撇和捺要写得舒展、飘逸。

③描“代”“表”：同学们想试试吗？“代”和“表”在书上各描一个，观察笔画在田字格中的占格。

（3）语言训练：用“代表”照样子说话。

过渡：一笔一画地书写，代表着我们对汉字的尊敬和热爱。（课件出示）

老师的大拇指代表对同学们的欣赏；

小朋友的微笑代表_____；

同学们的掌声代表_____；

_____代表_____。

（4）随文学习“亚”“员”。

①理解“亚”：（出示五大洲图）蓝色代表欧洲，黑色代表非洲，红色代表美洲，绿色代表大洋洲，黄色代表我们亚洲。在

比赛中，获得第二名的人成为亚军，原来，“亚”字还有第二的意思。

②学习“员”：五个圆环连在一起，意思就是全世界的运动员要友好相处。是呀，奥运五环象征五大洲的团结，象征全世界的运动员欢聚一堂，一起比赛，一起拼搏。聪明的小朋友，你怎么来区分它们（“圆”、“员”）？你能为“员”找些朋友吗？

四、书写字生

1. 规范坐姿：今天我们也和生字娃娃交上了朋友，让我们工工整整地把它写在田字格里。教师检查写字姿势。

2. 齐读生词：（课件出示：奥运、代表、亚洲、运动员。）

3. 书写字生，老师相机指导，学生互评。

4. 展示写字，评价指导。

5. 修改书写，再次展示。

五、总结全文

同学们，这节课我们学习了课文，认识了奥运五环，学写了生字，解决了自己提出的问题。课后，孩子们还可以和爸爸妈妈一起继续走进奥运会，了解自己感兴趣的比赛项目，读一读有关运动员团结、拼搏的故事。

六、作业设计

1. 书写剩下的生字。

2. 完成课后第2题。

3. 和父母一起查阅资料或读课外书，了解奥运会的比赛项目，读一读有关运动员团结、拼搏的故事。

《奇妙的桥》教学设计

■ 重庆市合川区大石小学 黄嵘

Material Interpretation

教材解读

《奇妙的桥》是西南师范大学出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·语文》第六册第五单元第十八课。这篇精读课文主要介绍了用玻璃,甚至纸或盐造成的桥,让人感慨人类智慧的伟大。

Teaching Priorities

教学重点

1. 学习课文,了解各种桥的特点以及各自的奇妙之处。
2. 激发学生热爱科学,探究未来的思想感情。

Teaching Preparation

教学准备

收集世界上其他奇妙的桥的资料

Teaching Preparation

教学目标

1. 学习课文,理解课文。
2. 理解课文中所介绍的各种奇妙的桥的特点和作用。
3. 正确,流利的朗读课文。
4. 把你最感兴趣的桥的特点和样子介绍给大家。

Teaching Process

教学过程

一、复习导入新课

1. 复习生字词。

熟悉、奇妙、晶莹透亮、强度、断裂、盐层、童话、似乎、原料、扶

手、确实、钢铁、制造、载重

提示“悉”的写法。

复习多音字“似”(sì 似乎; shì 似的)

2. 通过上节课的学习,你知道了什么?

(学生根据课文内容自由发言)

(板书:玻璃桥 纸桥 盐桥)

教师课件出示玻璃、纸、盐,说说它们的特点。

(揭示课题:奇妙的桥)

(让学生用换词法理解“奇妙”的意思)

【点评:三年级的阶段目标是要求学生能初步掌握文章主要内容,能借助生活积累理解词语的意思,但识字教学也是重要的部分,语文教学当中的工具性学习是必不可少的。因此在这一环节我让孩子复习生字词,掌握字形、字义,理解“奇妙”的意思,大致了解课文内容。】

二、品读课文

- (一) 学习课文中第一部分

1. 朗读课文第一段,要求读得正确,流利,有感情。

2. 你读懂了什么?你有什么质疑呢?

3. 读旁批,把自己知道的写下来。

让学生自由发言,把自己见过的桥写下来。(如:冰桥、绳桥、水泥桥等。)教师提示旁批可以写下自己的感受、见

识等。

4. 还知道哪些材料可以造桥呢? (学生根据上节课学习的内容进行发言)

5. 学习第二段。

读第二段。想想这段在这儿有什么作用? (让我们有读下去的欲望,起到承上启下的作用), 让学生了解过渡段的作用。

【点评: 学习过程中教给孩子批注的方法, 知道读书的过程中可以怎样去学习。这也是一个“扶”的过程】

(二) 学习课文第二部分

1. 指名朗读课文第三段, 要求正确、流利、有感情。

2. 学生评价朗读情况。

3. 质疑。可以看着旁批。学习质疑。

教师提示在读书的过程中, 可以提出疑问, 带着问题读课文。总结旁批的方法还有质疑。

4. 读第三段第一句, 学习设问的写作方法。教师示范旁批。

5. 从这段话中你知道了什么? 根据学生的回答, 教师示范勾画, 并做上旁批。

世界上最早的玻璃桥在保加利亚, 桥面、栏杆、扶手等都是用特种玻璃制成的。这座桥长 12 米, 宽 8 米, 载重 18 吨。这些告诉了我们玻璃桥的特点。

6. 反馈学习情况: 如果你走在这座桥上, 你会有什么感想?

朗读指导: 走在这晶莹透亮的桥上, 你似乎进入了美丽的童话世界。把自己独特的感受也写写吧, 要尊重学生在学习过程中的独特体验。

7. 总结学习方法。

(1) 默读课文 (2) 质疑 (3) 勾画出写桥样子的句子 (4) 描述桥的样子, 说说感想。

【点评: 在批读课文教学中, 可以运用旁批教会孩子读书, 在这一环节, 教

师教给孩子学习的方法, 扶着孩子去学习, 去揣摩。然后再放手让孩子自学, 让孩子养成不动笔墨不读书的习惯】

三、运用学过的方法自主学习第四、五段

四人一组进行学习, 两人读一段。然后组内交流, 说出你的质疑, 解决问题; 向同学们介绍桥的样子并说说感想。我们人类真是伟大的, 可以用生活中的各种材料造桥, 如玻璃可以造桥、纸张可以造桥、甚至连盐都可以造成桥……

【点评: 这一环节留足孩子学习的时间, 老师也要参与进去, 及时和孩子个别交流, 发现问题做好记录, 以便交流的时候提醒大家。当然发现孩子有独到见解的也要及时反馈, 让其他孩子也有所收获。在“放”的过程中一定要注意让孩子全员参与, 组内交流不要流于形式。】

四、学习课文最后一段

1. 全班齐读本段。

2. 你是怎么理解最后一句话的?

3. 说说这些桥的奇妙之处。

说说你的设想, 还可以用那些想不到的材料造桥, 向同学介绍你身边的桥。(自己选一体裁写写)

【点评: 运用这节课学到的一些写作方法, 让孩子运用到实践中去, 也是对本课的一个巩固。】

五、总结

桥

玻璃桥 晶莹透亮

纸桥 强度很高 奇妙

盐桥 万丈长

《花是种给别人看的》教学设计

■ 重庆市北碚区蔡家场小学 刘静 李静 李芳

(第1课时)

Design Idea

设计理念

《义务教育语文课程标准》(2011年版)指出:“语文教学应激发学生的学习兴趣,培养学生自主学习的意识和习惯,引导学生掌握语文学习的方法,为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。”本课的学习,借助作业题单,培养学生预习课文的能力。

Teaching Goals

教学目标

1. 用自己喜欢的方式自学本课生字。
2. 重点学习第三自然段,借助图画和想象,理解“花团锦簇、姹紫嫣红、目不暇接、眼花缭乱”的意思。
3. 小组合作,诵读积累课文第三自然段,体味文字美,画面美,情感美。

Teaching Priorities

教学重点

1. 重点学习第三自然段,借助图画和想象,理解“花团锦簇、姹紫嫣红、目不暇接、眼花缭乱”的意思。
2. 小组合作,诵读积累课文第三自然段,体味文字美,画面美,情感美。

Teaching Process

教学过程

一、谈话导入,齐读课题

1. 同学们,春天是万物复苏、百花盛开的季节,今天让我们走进一个花的国度,去学习文学大师季羡林爷爷的作品——《花是种给别人看的》。

2. 强调多音字。读“种”这个多音字。

二、检查预习,随文识字

1. 分段检查读书情况。

(1) 指导同学们读第一段,指导读正确生字“宙”。

(2) 抽一名学生读第二段,其他学生对其评价,教师相机指导学生读好长句,理解“莞尔一笑”。

(3) 抽一名学生读第三段,参看题单“我会写”板块,指导这段话中3个难写的生字。让学生写生字,在题单上将难写的字再写两个。如果写得有进步,就给自己一张笑脸(😊)。

(4) 抽一组学生读第四、五段,告诉学生学习就是一个不断进步的过程,问哪些学生还想读一读第四、五段?目的是让学生熟读本课文,在课堂上争取给每个学生读的机会。

2. 集中识字。

(1) 学生一齐熟读生字条上的生字。(课件显示生字条和词语),让学生读流利。此时教师要及时的鼓励,同学们朗朗书声吸引了好多可爱的生字“娃娃”,让我们大声的叫出他们的名字。

(2) 轮流读词语:(课件显示词语)相信这些词语娃娃你一定也认识,每个读一遍。

三、理解词语,诵读积累

1. 学生质疑。

同学们昨天预习了课文，读完后你的脑袋里一定闪出了许多小问号吧？（课件出示题单）谁愿意和大家一起分享？就让我们带着这些带有小问号的问题默读全文。

2. 自主学习第三段。

（课件显示自学要求）

（1）自读第三自然段，勾出不理解的词语。

（2）借助插图和想象，理解自己勾画的词语，并批注。

（3）反复朗读并背诵课文第三段。

3. 小组合作学习第三段。

（课件显示学习要求，指一名学生读一读）

小组合作学习要求：

（1）在小组长的带领下，每个学生说出自己对词语的理解。

（2）选出一名同学作记录，收集大家的意见。

（3）综合大家的意见，选择2-3个词语准备全班交流。

（4）推选一名代表作全班交流。

4. 集体交流。

（1）你用什么方法理解了哪个词语的意思？

（2）哪些词语表示花的多而美？（课件显示花团锦簇、姹紫嫣红）

小结：“姹紫嫣红”写出了花美，侧重写了花的颜色，而“花团锦簇”则写出了花多，它侧重写花的形态，作者用词是多么准确呀！那学到这里，我们能看出德国人种的花——多——美！

（板书：花多 花美）

展开想象的翅膀，你觉得他们都种

了些什么花呢？这些花开得怎么样呢？同学们，将你们的感受批注在第130页第2题旁边。还有哪些词表现了花多、花美？（理解：眼花缭乱、目不暇接）

小结：正是这样美丽的画面，作者用了这样准确的词语；也正是这样准确的词语才描绘出这样美丽的画面。

5. 指导朗读2、3句。

问同学们能把这美丽的画面读出来吗，指导男女生、全班感情朗读。

6. 解决问题。

花为什么是种给别人看的，让我们读一读第4句（课件）

7. 指导背诵第三自然段。

（1）小组合作背，刚才老师看见有的小组很会学习，你一句我一句，把第三段背得有滋有味！哪个小组愿意来展示一下？

（2）一名学生说：不光一家是这样，家家都是这样……

（3）另一名学生说：不光家家是这样，每一条街都是这样……
……

小结学法：大家背诵真快！背诵有两个方法：一是理解内容，二是读的遍数多。把这两种方法结合运用大家自然就能很快背诵课文。这就是我们常说的“熟读成诵”，也是我们习得的背诵方法。

四、总结全文

这节课，我们用小组合作的方法学习了第三段，课文的其他段又讲了什么？作者用哪些言来表达？我们下节课继续学习，一起感受语言大师笔下的文字美。

板书设计：
花是种给别人看的
花
多 美

附：作业题单
花是种给别人看的

一、我会读。
我读了____遍课文，家长的评价是
_____。

二、我会写（每个生字两遍）

_____。

我认为最难记、最易写错的一个生字是：

我准备这样记住这个字：

_____。

三、我会问
读了课题和课文，我想问：

_____。

四、小组合作学习（第三段）
1. 在小组长的带领下，每个同学说出自己对词语的理解，推选一名同学作记录，收集大家的意见。
2. 综合大家的意见，选择1－2个词语，写出意思，推选一名代表作全班交流。

3. 小组合作朗读并背诵课文第三段。



融和课堂 关注生命的成长

重庆市江津区四牌坊小学 邹叔伟 胡敏 顾仙宇



源远流长的长江水，淳朴厚重的帅乡文化，日新月异的现代江津，孕育了古老而又年轻的四牌坊小学。四牌坊小学有着 272 年的办学历史，是重庆市示范小学。学校先后合并长风小学，托管琅山小学。现有几江、鼎山两个校区，共 80 个教学班，学生 4572 人，教职工 226 人。其中重庆市特级教师、中学高级教师、骨干教师，江津区名校长、名师、学科带头人、骨干教师 101 名。

学校确定以“融”为核心文化理念，即融古融今，融和融新，博采众长，和而不同。并把该理念与重庆市卓越课堂建设的精神，与江津区三维空间活力课堂建设的要求相融合，开展课堂教学研究，形成了具有四牌坊小学特色的融和课堂。

融和课堂就是以“融”为课堂文化，以教室、校园、社会三空间有机融合为课堂组织形式，以“四牌坊小学融和课程体系”为载体，以“促进学生的更好发展”为目标的课堂。四牌坊小学融和课程体系包括学科课程、课程辅助活动、隐性文化课程三部分，其中学科课程是核心，体现基础性；课程辅助活动是拓展，体现个性化；隐性文化课程是灵魂，体现人文性。

一、学科课程——促进学生发展的核心渠道

学科课程是我校融和课堂的核心组成部分。我们采用“三层次课堂”“四角度研究”“五策略推进”来建设我校学科课程的融和课堂。

（一）三层次课堂

即通过组内转转课、校级研讨课、名师引领课三个层次的课堂，促进人人参与课程改革、人人获得专业成长。

1. 组内转转课——常态课人人练兵。

教研组内转转课，以教研组为单位，每学年每位教师轮流上一节研究课，以落实重庆市教委提质“十条”提出的每位教师每学年上两次公开课的目标。组内转转课立足于常态课的研究，既可以是组内教师同课异构，也可以是一位教师在组内一课多上，还可以根据本册的教学重点一人选择一个内容上课。组内转转课鼓励成功，包容失败，广开言路，研讨真问题。倡导人人都是卓越课堂的研究者，避免卓越课堂建设变成少数名师、骨干教师的事，从而达到人人练兵，个个成长的目的。

2. 校级研讨课——研究课好课多磨。

校内研讨课包括老教师汇报课、新教师汇报课、专题研讨课、

青年教师赛课。校级研讨课以学校学科核心研究小组牵头,以教研组为依托,全校教师共同参与。通过共同设计教案,反复磨课,逐渐完善教学,进而打造卓越课堂。以磨课促进讲课和参与教师的专业成长。

3. 名师示范课——精品课示范引领。

名师示范课包括三种形式:(1)学校特级教师和骨干教师上示范课,学校要求每位特级教师和骨干教师每学年上示范课一次。通过示范引领,让教师学习身边的优秀课。(2)请专家名师到校上示范课。(3)外出听课的教师回校要上汇报课。

(二) 四角度研究

即从教材、教学设计、师生学习共同体、教学评价四个角度开展教学研究。

1. 研究教材。

卓越课堂首先取决于教师对教材的准确把握,使教师对本学科的知识脉络和相关的教学策略了然于胸。

2. 研究教学设计。

科学的教学设计是有效教学的前提。教学设计的研究形成了“五步式”教学结构:即目标导向—自主学习—合作探究—展示分享—总结提升。

在此结构框架的指导下,又根据不同学科、不同学段、不同课型探索具有鲜明学科特色的教学模式。如数学学科,我们根据小学生数学学习的认知过程,确定了“情境导入—探索建构—巩固拓展”的基本模式。但结合具体的学习内容,教学程序又不尽相同。

3. 研究师生学习共同体建设。

“师生学习共同体”是指具有共同信念、共同目标的教师和学生共同构成的学

习团体。我校以“促进教学相长”为目的,确立“教师式学生”和“学生式教师”的角色定位,在师生共同体建设中体现融和课堂文化,即融入、融汇、融新,并通过在课堂中关注学生和教师的行为促进师生学习共同体的建设。

4. 研究教学评价。

我们认真研读重庆市卓越课堂评价体系,结合区“三空间活力课堂”的要求,根据我校自身课堂改革发展的需要,拟定了“融和课堂”评价量表如表1。

(三) 五策略推进

即通过职业规划、展示交流、学习研修、科研引领、评价激励五个策略来推进学科课程改革。

1. 帮助每位教师做好职业规划。

(1) 新进教师的培养。实行师徒结对,明确师徒八项职责,促进徒弟第一年站稳讲台,三年独当一面,五年成为骨干。(2) 青年教师的培养。帮助其作好职业规划,从“教育科研名师”“教学艺术名师”“教学质量名师”“管理育人名师”四个发展方向中找到突破。(3) 老教师的发挥。通过师带徒压担子,发挥老教师引领示范作用。

2. 搭建展示交流平台。

“心有多大,坊小的舞台就有多大”,我们通过“组内转转课”“名优教师课”“送教下乡”等平台,为教师提供展示交流的平台,有计划、有步骤地培养名优教师,为教师的学习研修创建机会。发挥“名师工作室”“师徒结对”“领雁工程”“十百千工程”等的引领作用,培养优秀教师。通过“教师学习室”“鼎山大讲堂”“请进来,

表 1 “融和课堂”评价量表	
评价指标	评价内容
教学目标	1. 目标明确。以促进学生发展为本，符合《课标》要求，彰显学科特色，重难点得当。
教师行为	2. 问题有效。问题基于最近发展区，有利于自主合作探究；生成性问题处理得当。
	3. 策略合理。体现生本理念，因材施教；教学层次分明，灵活处理课堂生成资源；练习适度适量；有效突出重点、突破难点。
	4. 引导得法。调控合理，及时纠正学习错误，有效渗透思想与方法，重视学习习惯的培养；评价及时有效。
学生行为	5. 参与主动。自主学习思考，大胆质疑问难，敢于运用多种方法进行探究性实践。
	6. 合作有效。任务明确，人人参与，有序合作，清晰表达；尊重他人，积极互动，善于倾听，善于评议，善于吸纳。
	7. 反思深刻。及时整理、巩固，善于提炼总结内化，融会贯通；不断完善知识结构，提升能力水平。
	8. 习惯良好。有良好的读书、写字、实践、交流的习惯。
教学效果	9. 目标达成度高。理解掌握学科知识和方法，形成思考分析解决问题的技能，增强学习自觉性和主动性。
	10. 主体参与面广。学生主动参与，善于融汇吸纳；质疑问难、解决问题质量高；不同层次的学生各有所获。

走出去”等方式，让教师学习先进的理念，并在实践中探索。

3. 以课题研究促发展。

以市级规划课题“以校本研修培养卓越教师的培养研究”为龙头，力主“三小研究”即基于“小现象”，开发“小策略”，积累“小故事”，做实校本研修。

4. 通过评价激励教师发展。

在评优评先等方面，重视教师业绩，使学校有正气，让教师想干事。通过多维度的教师评价，多一把尺子衡量，就

多出一批优秀教师。

二、课程辅助活动，为学生的个性化发展搭台

课程辅助活动的目的就是要让学生从繁重的课业负担中解放出来，增加活动时间，促进学生的全面发展。我校的课程辅助活动从课程设置、教材开发、教学方法三个方面进行了积极的探索实践，取得了较好的效果。

（一）课程设置个性化

我校课程辅助活动结合市教委提出

的阳光体育活动、文化艺术活动、科技手工活动、社会实践活动四个类别，融合市教委“1+5”和“2+2”的相关文件精神以及学校实际，采用集中安排和分散安排相结合、校内与校外相结合的方式，立足学生的个性化发展，构建了我校的课程辅助活动的课程体系。

1. 集中安排的课程辅助活动。

我们安排在星期三下午，分校级组和年级组两个层次设置课程。

2. 分散安排的课程辅助活动。

我们除了把市教委规定的课程辅助活动分散安排到课表中以外，我们还把社会实践活动采用分散安排的形式进行落实。例如，养成一个好习惯规范自我，加入一个小分队服务他人的“1+1”活动就是采取学生自主建立小分队服务校园、社区等形式，社会实践调查就是学校结合时事确定主题，全校学生的集体行动，“假期十个一大行动”就是在家长的带领下开展社会实践活动。

（二）课程教材开发校本化

课程辅助活动没有专门的教材，为减少课程辅助活动中的盲目性和随意性，教师自主开发课程资源，创编了许多深受儿童喜欢的校本教材。

1. 开发学科课程的拓展性资源。

课程辅助活动的许多课程如诵读、赏析、合唱、球类、英语活动等设置都是基于对学科课程的拓展和延伸。如科技小制作，就是把科学教材中的相关知识进行拓展和实践应用。当然我们也整合多个学科的资源，如开展“献给父母之歌”的综合性学习活动，通过回忆生

活，向亲人、邻居了解父母对自己的疼爱的事例并作记载；通过图书馆、上网、访谈等途径搜集有关父爱、母爱的资料；亲自调查记录一天中父母对自己的付出，做好调查记录，交流汇报细节，感受父母对我们的爱无处不在，无时不有。

2. 开发特色课程资源。

我们根据学生的兴趣特长开设了特色课程，如记者、楹联、生活技能、礼仪等团体，需要教师们自主创编。

如“小记者”教材，共分为“了解记者这个职业、怎样发现新闻、怎样做采访、怎样写新闻、当校园小记者、当小记者的职业操守”六个板块。

又如“楹联文化”教材，共分为“楹联欣赏、楹联知识介绍、楹联创作、书写楹联”四个板块，把帅乡的楹联文化

通过儿童喜爱的方式传递给学生。

3. 开发社会实践资源。

课程辅助活动的一个重要目标就是要培养学生的社会实践能力。所以，我们课程资源开发的视角投向了广阔的社会。长江江津河段的排污情况、江津的红绿灯的设置情况、压岁钱的使用、我心中的中国梦、生活中我们怎样节约、人口老龄化问题等等社会实践素材纷纷



成为了我校课程辅助活动的内容。

他们在社会实践调查中,了解社会,融入社会,培养社会责任感,提升了综合素质。

4. 开发活动育德资源。

通过丰富多彩的校园活动,如“三八节”向妈妈献爱心、文明示范岗、学校的统战文化基地建设、亲子解说团、文明就餐评选等,为学生提供丰富的育德课程。亲子解说团就是挖掘学校的校园文化,让家长和学生一起向来宾进行解说。另外我们的演讲团紧跟时事,选择适当的素材每周到幸福大道进行演讲。

(三) 课程实施活动化

课程辅助活动要有别于学科教学,要充分体现“活动”的特点。

1. 学科拓展型课程辅助活动。

学科拓展类的课程辅助活动不是学科知识的重复讲解和练习,而是通过活动的形式对知识进行拓展和应用,在教学中采用把活动与知识技能训练有机结合的教学方法。

2. 创作型课程辅助活动。

我们的课程辅助活动中有许多实践创作类的课程,如绘画、手工、陶艺类,我们以培养学生想象力和艺术感染力、培养学生的创新意识和创新思维为主要目标,在教学中充分相信学生,给予学生创新的时间和空间,并从评价导向上激励学生的创新思维。

3. 技能型课程辅助活动。

球类、武术、田径等各种体育活动,厨艺、叠被子等生活技能系列训练课程,都是属于技能型课程辅助活动,我们主

要采用教师讲解示范、学生实践体验、展示评比等生动有趣的教学活动,让每个学生都能积极地参与其中,提高其技能。



4. 探究型课程辅助活动。

许多科技活动课程如科技小制作、小发明,科技模型都属于探究型课程辅助活动,我们主要通过给出明确探究任务,提供丰富的学习材料,学生自主进行探究活动,教师适时引导点拨的形式进行,让他们在活动中激活思维,学习探究的方法。

5. 实践型课程辅助活动。

我们的德育课程、社会实践课程更多的是让学生通过亲自的实践来发展能力,塑造品格。这些课程不固定安排课时,也不局限于在校内完成,通过灵活的组织形式,让学生进行主题式的实践体验活动。

如江津网以《300多天爱心撑起残疾儿童上学路》专题报道了我校“1+1”活动“爱心帮帮帮小队”风雨中接送两位残疾同学上学的真实故事。以此为素材拍摄的DV短片获全国科技创新NOC大赛一等奖。

我校的课程辅助活动，为学生的成长提供了更多的可能，让孩子们在坊小这个充满活力的校园以最美的姿态竞相绽放。

三、隐形文化课堂，以人文精神浸润心灵

重庆市卓越课堂建设五年行动计划中，特别提出隐性课程的开发。我们充分挖掘校园隐含的教育因素，对学生进行润物无声的教育。

1. 校园文化，一步一景皆教育。

如我校几江校区的母子树。黄桷树的中间又生长出一棵不知名的树，它们共沐阳光，共担风雨，我们把它叫作母子树，象征着师生相融，和而不同。我校的同心圆梦统战文化基地，融合统战文化、乡土文化对学生进行生动的爱祖国爱家乡的教育。学校的楹联长廊，学校“鼎山大讲堂”“世界地图”“同心圆梦”等处的对楹联等，处处蕴含着远近闻名的帅乡楹联文化。还有融文化石、笑脸墙、班级名片等，学校的一景一物，一人一事都是学生成长的课堂。

2. 班级文化，一人一事皆教育。

有时我们说，某某班的学生特别活泼，某某班的同学特别团结，这其实就是班级文化在学生身上的一种反映。班级文化除了通常的教室环境文

化，班级制度等，更体现为一个班级反映出来的精神面貌和价值追求。我们学校通过个性张扬的班级名片的设计，展示班级的精神文化和价值追求；通过人文的班级管理制度，增加学生的集体意识和管理意识；通过丰富多彩的班队活动，彰显学生的个性活力；通过多维度的评比活动来营造和谐、健康、上进的班级氛围。

3. 课堂文化，一言一行皆教育。

课堂改革最核心的改革就是课堂文化的改革。融和课堂的课堂文化是“融入、融汇、融新”，它是学校的核心理念“融”在课堂中的具体化。我们强调课堂文化的建设，旨在改变单纯的知识传授的课堂，真正把课堂建设成培养人的课堂，关注生命成长的课堂。





思考随行， 乘梦而进

——从大学教师到小学教师的角色转变

—— 西南大学附属小学 苟国利

尽管已经做了充分的心理准备，甚至设想了种种应对妙招，但现实总在设想之外，让你防不胜防。研究生毕业后，怀揣理想来到附小，曾经的高校教育教学经历让我并不认为自己是新手上路，可结果如彼——理想让你热血沸腾，现实却让你碰一鼻子灰。

我的角色改变最初就有几分尴尬。当知道我跑到小学任教时，几乎所有认识的人都是瞪大了眼睛，嘴巴张成“O”型，然后吐出一句：“你居然……”是的，这是一个在目前还很难让人理解的选择。我只能尴尬地笑笑，不痛不痒地说一句：“都一样是教书育人嘛！”这话说得本来也是事实，只是我们的时代并不这样看。大家那难以置信的面部表情都在告诉我，小学就是小儿科的东西，犯不着要读个硕士去教小学！“众口铄金”哪，几次这样的一问一答一惊讶一尴尬，我内心也开始纠结起来，怀疑起来。我不想背对生活，于是开始追问自己：你到底为什么来到小学？

你该来吗？你能适应吗？你做得好吗？……与自己的本心赤裸相见时，我经历了恐惧、犹疑、退缩、茫然，最后终于拨开云雾，至于坚定。是孟子那句话给了我梦想和勇气：“君子有三乐……父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”是的，我拥有前两种快乐和幸福，第三种不容易得到，但我想努力得到它。这算是我贪心的念头。不过这念头让我变得坚毅勇猛了。

但如前所言，理想让你热血沸腾，现实却让你碰一鼻子灰。看看我那“灰头灰脸”的样子吧！“老师，他用钢笔戳了我一下，好痛！”“老师，他把擦鼻涕的纸扔我座位上了！”“老师，他留长指甲，我们班被扣分了！”“老师，他带小零食到学校，午休时躲在被窝里吃呢！”……天哪！我像是无所不能的“问题”解决专家！学生的报告层出不穷，每一次状告或是举报，都会有一双信任的眼睛巴巴地望着你。我该怎么办呢？我能怎么办呢？我只能挺挺



身，清清嗓，一脸严肃的表情，开始“断案”，一一解决：“嗯，这个事……”可这案子还没断完，那边气喘吁吁地



又跑来一个，“老师，老师，不好啦，某某跟某某打起来啦，某某被打哭了！”……简直一团乱麻！很快，我被这样的琐碎搞得疲惫不堪，灰头土脸。

以前也做学生工作，不过面对的是成年的大学生，所以更多的是让学生自己管理自己。并且，大学生思想已较为成熟，自己本身有能力去应对和处理日常关系。那时的自己，更多的是作为朋友去跟学生沟通和相处。而今，我感觉自己成了孩子的妈，而且还是一大群孩子的妈妈！我每天要面对的是难以预料的、毫无规律的非常稚气的问题。那些问题对我来说是小事一桩，可对小学生而言似乎又重要无比，我还必须认真地去应对。要说心理上没落差，那还真是自欺欺人！刚开始呢还有十分的耐心，当自己发现这样的事没完没了时，耐心也渐渐消磨殆尽。内心疲惫、烦躁、郁闷，甚至有些抵触和怀疑：我到底在干什

么？我的工作有价值吗？我动摇了！这让自己感到震惊，因为就在不久之前，我还站在学校的讲台上，慷慨激昂，宣讲梦想。那可是在众目睽睽之下！难道我的理想之花就这么脆弱易折？难道我就这么不堪一击？未曾服输的我，试着让梦想照进现实，内心开始有了光亮。当怀疑并不能让自己走出困境时，我就想：有没有办法让自己不那么手忙脚乱，不那么身心俱累呢？事情就这么简单，一经思考，似乎境况就大不相同了。我发现问题不在工作本身，不在学生，而在自己，在于自己的工作思路误入歧途。教学上我们讲“授人以渔”，班主任工作何尝不该如此呢？我要做的是教学生学会做人，学会相处，学会自己解决问题，而不是我们代他们去解决一个个问题。“包解决”的结果只能是学生无能，教师无力（累得无力）。于是，那些学生自己可以解决的，我便交给他们；那些必须要老师解决的，我亲自出马。结果，同学们变得乖巧懂事，而我，也渐渐免于琐碎的忙碌了。

有时候，转变，就这么简单；转变，就这么奇妙，它是个连锁反应。班主任工作状态的转变，让自己有更多的时间去反思教学，而思考让教学工作也眉目渐开。一切都变得明朗起来。事实是，盲目的机械的工作只会令人陷于疲惫和倦怠，并在这疲惫与倦怠中失去进取的热情和勇气。而梦想可以改变一个人的心态，思考足以改变一个人的状态。于我而言，从曾经的大学老师，到现在的小学老师，这个转变的过程并不算很艰难。因为，我梦想着并思考着。

巅峰对决

指导老师
晏素华

重庆市云阳县民德小学
六（七）班
姜灏楠



“啪”在千钧一发之际，我以一绝妙的发球锁定战局。等等，说什么哪，没听懂呢。别急，听俺老姜细细道来：其实这是姜某某我在进行乒乓球赛呢！此球赛关系到我能否有资格参加县运会。要知道，我们辛苦集训了几个月，每天起早贪黑，为的就是能有机会和全县高手一决雌雄啊！所以，为了能够率先突围，我和对手梁伦庆都志在必得！比赛采用五局三胜制。第一局开始了，我打算先给他个下马威。迅速发了一个逆旋球，这是个反手球，糟糕，球发出过后，我才“猛”地想起对手是个左撇子！这球正中他下怀，他只有一个抢拉便“KO”了我！吃一堑，长一智，我改变了招数，发了一个下旋球，都说他是削打结合，果然，只见他把球拍放平，削到我的反手，我本能一个反拉，又恰好打到他正手，这下我是飞蛾扑火——自取灭亡。这家伙眼看我狼狈不堪，竟毫不留情将我这只“落水狗”痛扁一顿，不久第一局便惨败结束。

第二局又因我判断失误，加上对手诡计多端，我以9：11输掉了比赛。尽管我在心里暗骂这小子太狡猾，但有啥办法呢，兵不厌诈，球场如战场嘛，结果我又稀里糊涂地输掉了第二场。

懵懵懂懂，进入第三场，我仰起头做了个深呼吸，无意中触到了教练的目光，我下意识地把手避开别处，无颜面对呀，耳边却依稀听到教练鼓励我：“别灰心，相信自己，还有机会！”我不由得全身一激灵，没错，我怎么回事？我的实力怎会这般不堪一击？平常我跟梁伦庆对决，从来都是胜多负少哇。不行，我要绝地反击。看我的“乾坤大挪移”，老虎不发威，你当我是田鼠啊！你削，我搓！你拉，我推！你扣，我挡！见招拆招，终于打得咱们“梁大虾”只有招架之功，没有还手之力。我使出浑身解数，连扳两局，我已信心满满。

面对关键的决胜局，我更不敢有丝毫松懈，特别当我注意对方并没有被我凌厉的攻势所震慑，脸上还带有一种不屑时，我只在心中感叹：晕，你小子还真是传说中打不死的“小强”哈，不管了，全力以赴吧！此时此刻，我只觉我的每次拉球，每次发球都像在做蹦极，像悬在空中，无比刺激、害怕，平安回到地面时才突觉心还在跳！冷静、冷静啊！到了9：10，我还落后一分，我清楚地感到握球拍的手在颤抖！幸亏教练此时叫了一个短暂的休整，我再次回到场上，情绪已平静了许多。形势对我不利，不得已，我只好使出我的失误较多但威力巨大的高抛侧旋球，不知是运气好还是我超水平发挥。竟然发现成功了！10：10追平了！好！好！轮到“梁大虾”发球，可能是太紧张了，他竟然发球失误送了我一分。又轮到我发球，我再次使出我的必杀技，老天保佑，又成功了，我终于连得3分，以12：10险胜！我高举球拍，高兴得大喊大叫，只觉得那股兴奋劲儿直冲脑门儿，就像喝了可乐！

这场巅峰对决还可以吧。要不咱俩也来“PK”一把，随时奉陪哦！

点评

校园生活丰富多彩，其中不乏精彩的瞬间。本文小作者用倒叙的方式为我们呈现了一场扣人心弦的乒乓球赛。那紧张激烈的场面描写，一波三折的情节设置，时尚的网络语言的运用，让读者仿佛目睹了球赛的全过程。