

怀揣梦想 不断前行

■ 张菲倚

一颗流星，
一点流萤，
在广袤的夜空，
都是亮丽的风景，
都让我们感受到每一个鲜活生命的独一无二和与众不同。

一滴雨滋润另一滴雨，
一片嫩芽摇开另一片嫩芽，
一种人格熏染另一种人格；
一圈涟漪荡开另一圈涟漪，
一扇门推开另一扇门，
一种思想唤醒另一种思想。

选择一首别有意义的童诗，让它开启新的学习旅程的第一个黎明；
选择一个别有意义的故事，让它为孩子带来对生活的满心期待；
选择一册别有意义的绘本，让图画为孩子展示一个世界的的神奇；
选择一本别有意义的童书，让我们和孩子牵手一起前行。

脚印挂着露珠，脚下的沙砾充满诗意，
花瓣上印满书香，情思悠长，
浪花里浅吟低唱，童声琅琅。
去吟诵，去描绘，
幼嫩的心灵，
充满希冀和向往！

新课程实验研究

XIN KECHENG SHIYAN YANJIU

P1

卷首语

- 01 怀揣梦想 不断前行

P3

教材分析

- 03 西南师大版小学数学新版教参与实验版教参的对比与特色

P6

教研论坛

- 06 题单式预习 促进小学生自主学习能力的提升
12 变个角度讲评试卷
14 浅谈一年级朗读指导
18 巧用简笔画 丰富小学语文课堂
20 如何提高小学生的语言表达能力
22 学生数学兴趣培养初探
25 以“感官”为核心 促儿童轻松作文
28 小学中低段唱歌教学法的实践探索
30 关注文本语言特点 落实语言文字训练——《那只松鼠》教学例谈
33 “说数学”教学方法研究——以“探索规律”的课例研究为例

目 录

P40

教学案例

- 40 《那只松鼠》教学设计
43 《荒地》教学设计
45 “用字母表示数”教学设计
49 “积的变化规律”教学设计
53 尊重已有经验 关注计算技能——“三位数除以整十数的笔算”教学设计与反思

P58

课改传真

- 58 我们一起天天向上
——重庆市九龙坡区第二实验小学课改简介

P62

教学趣事

- 62 别让咫尺成天涯
——用爱拉近师生间心与心的距离

P64

学生习作

- 64 地球就诊记

CONTENTS

内部资料
免费交流

第2期（总第55期） 2014. 04

主 办：教育部西南基础教育课程研究中心
重庆西南师范大学出版社有限公司

顾 问：宋乃庆 徐仲林

主 编：靳玉乐 米加德

编 辑：《新课程实验研究》编辑部

责任编辑：刘桂芳 胡君梅

封面设计：唐唐

本期印数：1~2 000

地 址：重庆市北碚区天生路2号

邮 编：400715

电 话：（023）68254351

网 址：www.xscbs.com

投稿邮箱：kcsyyj@126.com

印 刷：重庆紫石东南印务有限公司

准印证号：渝内字第379号



西南师大版小学数学新版教参与实验版教参的对比与特色

■ 重庆市北碚区教师进修学院 吴平 陈俐

数学教学参考书是沟通教师与教科书编写者之间的桥梁，是帮助教师领会《义务教育数学课程标准》（2011年版）（以下简称《课标》）的理念和教科书的编写意图的载体。它承载着对教科书的解读、疑难的诠释和练习的解答任务。它能为教师钻研教材、设计教学方案、指导教学实践等提供有价值的教学参考。

《课标》颁布实施后，西南师大版的小学数学教科书也根据《课标》进行了修订，并通过了全国中小学教材审定委员会审定。修订后的新教科书已经使用了两年，而与之配套的新教学参考书也使用了两年。本文对西南师大版的新教学参考书（以下简称“新版教参”）和西南师大版实验教科书的教学参考书（以下简称“实验版教参”）进行了如下比较：

一、新版教参与实验版教参的对比

1. 教参编写结构的比较

实验版教参的编写结构是由“总体说

明”“各单元教科书说明和教学建议”两个部分组成；新版教参是由“总体说明”“各单元教科书说明和教学建议”“教科书教学资源介绍”三部分组成。

通过比较，我们发现新版和实验版教参都有“总体说明”“各单元教科书说明和教学建议”这两部分。

不同的是，新版教参新增了“教科书教学资源”介绍。该部分主要包括什么是教学资源、教师如何选用开发教学资源、教学资源库、西南师大版全套教科书知识结构图四个方面的内容。通过对这四部分内容的阅读，能让教师明白如何开发利用教学资源以及如何用好西南师大版教科书的配套资源，特别是全套教科书知识结构图，能让教师全面掌握小学阶段各个领域的知识结构，以及这些知识在1~12册是如何分布的。

2. 总体说明的比较

新版教参和实验版教参的总体说明的编排是相同的，都包括教学内容、教学目标、教科书的编写特点、教具学具准备、

课时安排建议五个方面的内容。

3.各单元教科书说明和教学建议的比较

实验版教参的各单元教科书说明和教学建议是由教学目标、教科书说明、教学提示、各节教科书分析、教学建议、教学案例六个方面的内容组成；新版教参是由单元教学目标、单元教学内容分析、单元教学建议、单元教学资源四个方面的内容组成。

通过比较发现，两个版本的教参都有教学目标、单元教学内容分析、单元教学建议三个方面的内容。不同的是实验版教参还有单元教学提示、各节教科书分析、教学案例；新版教参还有单元教学资源。

实验版教参中的单元教科书说明、教学提示、各节教科书分析、教学建议等内容，让编写教参的作者很难把握哪些内容该宏观描述、哪些内容该微观分析，所以教参中的内容难免就会有交叉和重复；而且同一知识内容在教科书分析、教学提示、教学建议等多个地方都会出现，教师为了教一个知识内容，需要在教参的多个地方去参考，给教师带来了不便；教学案例虽然为老师的教学提供参考，但是案例是以教科书为蓝本编写出来的，没有经过教学实践，也没有进行更新，这样的教学案例不利于指导教师的教学。因此，新版教参就在实验版教参不足的基础上保留了单元教学目标、教学内容分析、教学建议，并新增了单元教学资源；同时在单元教学建议的编排上，新版教参先对本单元的教学做了整体建议，然后分小节做具体说明，在具体说明里，先是对本小节的课时安排做了详细划分，然后结合教材图片，对每个例题和习题做了详细的分析和

教学建议。

二、新版教参的编写特色

新版教参在实验版教参编写的基础上，积极搜集了大量一线教师、教研员在教参使用中的意见，充分保留了实验版教参的优点，并对不足进行了改进。通过近两年的新版教参使用的教学实践，一线教师普遍反映新版教参简洁适用，非常有利于指导教师的教学。

新版教参在编写上体现出如下特色：

1.内容分析系统深入

新版教参在分析单元教学内容时，先对本单元学生具有什么认知基础以及该知识点今后的发展方向进行了分析；再对本单元知识的编排结构以及具体知识进行了分析；还加入了单元教学重点和难点，并对其做出阐释。这种系统而深入的内容分析使教师能整体把握本单元知识的前后联系，全面理解本单元的教学知识。

2.教学建议方便适用

（1）对每小节教学内容的课时划分做出建议。如二年级下册教参第六单元“时、分、秒”中的第1小节建议用3课时完成。第1课时教学单元主题图、例1、例2，完成课堂活动第2题和练习十五第1题；第2课时教学例3、例4，完成课堂活动第1、3题和练习十五第2题；第3课时教学例5，完成课堂活动第1~4题和练习十五第3~7题。这样的课时安排，使教师在教学时能清楚每课时的教学内容，从而在备课中对课时划分非常清楚。

（2）“教材图片+教学建议”的分页解析。新版教参把教科书中的每页教材图片都插入了教参中，每页教材图片旁边就是对这页教材的教学建议，使教师看到

教材就能知道该内容的具体教学建议,非常清楚。在例题的教学建议中,新版教参首先是对该例题的编写意图做了说明,如二年级下册教科书第76页的“例1是认识秒针、1时和1分,认识1时=60分”,教师就能清楚地知道该例题的编写意图。然后对例题的主要教学环节或教学方法做了建议:“①观察一个标准的钟面,回忆已经学过的知识——时针、分针、数,提出新的知识——秒针、大格数、小格数。②观察钟面上分针与时针的走动,认识1分、1时。③操作学具,拨动时针与分针,观察它们的走动关系,发现时与分之间的进率关系。④介绍时与分的英文缩写,了解国际通用单位符号。时间单位的英文缩写只是让学生知道就行了,不需要掌握,在后面的学习中也不需要学生辨认。”这样的教学建议非常具体,使老师能通过教参掌握教学的步骤与环节,从而就能很好地进行教学设计。

(3)加强了对课堂活动和练习题的说明和建议。新版教参对课堂活动和练习题的编写也突出了每道题的编写意图和具体的教学建议。如对二年级下册教科书第78页课堂活动的教学建议:“课堂活动第1题是建立秒的时间概念。①教师出示电子计时器或者秒表。学生自己读儿歌,读完后先估一下用了多长时间,然后看电子钟显示的时间,看看自己究竟用了多少秒。②学生走10步路时,可以两人一组,一个学生边走边在心里模拟秒的节奏数数,估计所用时间;另一个学生看钟面读出所用秒

数。多次活动之后,学生可以建立较为准确的秒的时间概念。”这样的教学建议操作指向性明确,也便于教师把握学生在练习中应达到的程度。

3.教学资源更加丰富

新版教参第三部分“教科书教学资源介绍”为新增内容,该部分从《课标》要求出发说明了加强教学资源的开发与利用的必要性,促进教师改变将教材作为唯一资源的观点,鼓励教师积极有效地选用、开发教学资源;并介绍了相关教学资源库,包括论著、论文,而不是只局限于教材配套教学光盘;还呈现了全套教科书的知识结构图及在各册中的分布,帮助教师全面把握小学阶段主要知识点的分布及本册教材知识点在全套教材中的位置。

新版教参还增设了单元教学资源板块,对该单元基本知识点的定义、发展、延伸等知识做介绍。如二年级下册第六单元“时、分、秒”,单元教学资源中介绍了比秒更小的单位、中国古代计时单位、古代印度的计时单位,这些知识既拓宽了教师的知识面,也有利于教师在教学中对数学文化的渗透。

4.整体风格简洁明了

新版教参删掉了实验版教参中重复交叉的分析,删繁就简,对重点问题进行重点说明,对具体的例题和习题都做了明确的编写意图和教学建议的说明。新版教参的整体风格简洁明了,真正为教师对教材的理解、教学的设计、教学的实施等提供了明确具体的参考和指引。



摘要

在西南师大版小学语文教科书使用和研究过程中,教师和学生依据《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称《课标》),紧扣教材,对阅读课文从“我会读”“我会写”“我会问”“我会思”“我会查(讲、演)”等方面编制预习题单;通过“课前预习”“上课导学”“多元评价”等形式使用题单,激发学生的学习动机,培养其自主阅读能力;通过“我会做”“我会教”等课堂实践,培养学生的自主学习能力,凸显我校“阳光课堂”的特质,实现了“双主共学”的目标。

关键词: 题单式预习 语文素养 自主学习能力



题单式预习是学生通过教师或自己编制的阅读课文题单,进行自主预习的一种学习方式。在西南师大版小学语文教学实践和课题研究中,

我对阅读课文的教学从“我会读”“我会写”“我会问”“我会思”“我会查(讲、演)”等方面编制预习题单,引导学生自主设计“预习题单”,它不仅有效地培养学生的自主学习能力,促进学生语文素养的提升,还可以为学生终生发展奠定扎实的基础。

一、依“标”扣本,编制题单

为提高课堂教学质量,很多学校都在使用导学案。通过比较与研究,我发现导学案更多地注重课堂上学生的学习。怎样才能从课前预习、课堂学习到作业评价中找到培养学生自主学习的有效途径呢?

2008年,我校开始实施“阳光教



育”,积极构建“快乐、民主、优质”的“阳光课堂”。我们针对现在学生对阅读具有畏难心理,大多数学生对自主阅读缺乏兴趣,习惯差、能力差的现状,为培养学生的自主学习能力,教给学生自主学习阅读课文的方法,我们进行了“题单式预习”的实践研究。

(一)“减负”“提质”,分层作业

重庆市“减负十条”“提质十条”规定,“三至六年级每天课外作业总量原则控制在1小时以内”“三至六年级提倡不使用教辅材料”“鼓励学校开发校本辅导材料”“鼓励教师创新教育思想、模式和方法,自主开发教学辅助资源,自行设计、分层布置作业”。

为了落实两个“十条”,我把预习

题单式预习 能力的提升 促进小学生自主学习

重庆市北碚区蔡家场小学 李静 庾友敏

题单与家庭作业、课堂教学相结合,一般情况下,一篇课文设计一份预习题单,分课时完成。预习题单设计了“留白”和选做题,照顾了不同层次的学生,减轻了学生过重的课业负担,提高了教学质量。

(二) 依“标”扣“本”,精选主题

《课标》指出:“教师应认真钻研教材,正确理解、把握教材内容,创造性地使用教材。”预习题单的编制,以西南师大版小学语文3~6年级教材为蓝本,根据《课标》对中、高段阅读的要求和每篇课文的教学目标划分课时,通过自主阅读、积累词句、质疑问难、自主批注、搜集资料等主题进行预习题单的设计。设计时注重了四个原则:

- 1.把家庭作业、课堂教学结合起来;
- 2.注重学生、家长的参与评价;
- 3.注重自主学习方法的引领;
- 4.注重预习题单编制的层次性,即教师引领、学生参与,教师、学生共同参与,学生自主编制。

(三) 尊重学生,设计板块

学生是学习的主体,预习题单以学生的视角设计了“我会读”“我会写”“我会问”“我会思”“我会查(讲、演)”等板块。“我会读”的要求是读准字音,读通句子,读懂课文内容,培养学生的朗读能力;“我会写”的要求是正确书写词语,摘抄精彩句段,培养学生的书写能力;“我会问”的要求是根据课文内容提问,培养学生的质疑能力;“我会思”的要求是解决自己提出的问题,理解重、难点词语,抓关键词理解课文中的重点句子,培养学生的思维能力;“我会查(讲、演)”的要求是用自己喜欢的方式查阅

与作者、课文内容相关的资料,讲、演课文的故事等,培养学生查阅整理资料、讲故事、分角色表演等方面的综合素养。

二、以生为本,活用题单

古人云:“授人以鱼,不如授人以渔。”《课标》也指出:“语文教学应激发学生的学习兴趣,培养学生自主学习的意识和习惯,引导学生掌握语文学习的方法,为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。”充分尊重学生,在课前预习、上课导学、师生评价等环节使用题单,不仅能激发学生学习动机,还能培养他们自主学习的能力。

(一) 课前预习,方法引路

在预习题单的编制中,要注重学习方法的引导,按照《课标》和不同年级的教学目标的要求,有层次地螺旋上升,训练学生自主学习的能力。

三年级“我会读”(朗读要求):第一遍读,要求把课文中的字音读准确,把句子读通顺,标上自然段序号;第二遍读,要边读边思考读懂了什么,课文主要讲了什么,印象最深的是什么;第三遍读,把全文读通顺,把自己认为应该积累的词语、句子,值得学习、借鉴的词句用“~~~~~”画出来,多读几遍。在不理解的地方用笔标出来,画上问号。

三年级“我会读”(学习批读文的要求):(1)借助旁批,读懂课文;(2)对自己不理解的地方提出疑问;(3)赏析好词佳句,并写出自己的感受,在引导学生归纳批注方法的同时,为学生留出空间,鼓励个性方法的培养。

四年级“我会学”（预习古诗学习方法）：归纳学习方法，（1）释题；（2）知诗人；（3）理解关键词、重点词；（4）想画面（解释诗句意思）；（5）体会诗人情感。引导学生在预习中巩固方法，培养自主学习的能力。

四年级“我会学”（概括主要内容的方法指导）：（1）段意合并法，把每段大意综合起来，就是整篇文章的主要内容。如西南师大版语文四年级下册《白鲸》把每段的中心句连起来，概括的主要内容既简洁又全面。（2）要素串联法，如写人记事的文章，把时间、地点、人物，事件的起因、经过、结果六要素串联起来，就是文章的主要内容。如《生死攸关的烛光》就可以这样来概括主要内容。教师在指导的同时，还要为学生留出了自主学习、自主发展的空间。

五年级“我会学”：在老师的指导下独立完成题单的编制，自学其方法。如形近字，学生根据老师给出的生字找形近字，再组词；如词语理解部分，让学生找出自己难理解的词语，并用喜欢的方法解释。既尊重了学生的个体差异，也教给了学生学习的方法。



六年级“我会学”，小组讨论拟定略读课文的“自学提示”：第一次了解文章类型；第二次明确顺序；第三次抓住景物特点和重点词句概括文章重要内容；第四次体会作者思想感情；第五次分析文章写作特色，积累好词佳句。在此基础上，学生还运用已经掌握的方法，经过小组合作，编制单元练习、期末复习题单等。

（二）课堂导学，提升自主学习的能力

中国教育学会新教育课堂项目研究组认为，预习是学生独立完成某个学习任务，而课堂教学则是对独立学习的效果检测、修正与提升。

1. “我会问”，学生质疑成为课堂资源

阅读是学生的个性化行为，教师应引导学生钻研文本，从不同角度与文本对话，与编者对话。题单在“我会问”设计了“读了课题和课文，我想问……”“我的思考（可以选择一个问题解答）”的练习，梳理学生的提问，解决这些问题就是本节课的教学内容。课堂教学的问题来源于学生，也极大地激发了学生的学习兴趣。学生依据课文内容提问，不仅培养了质疑问难的能力，而且也在兴趣盎然中解决自己提出的问题，提高了自主学习的能力。

2. “我会集”，搜集资料分享学习方法

“我会集”是搜集作者资料、课文相关的古诗等，并抄写课文中喜欢（感动自己）的句子，抓住重点词谈体会，在与同学的交流中分享方法，培养了学生搜集整理资料、理解重点词句等语文自主学习的能力。

3. “我会读”，多种形式感悟课文

“我会读”主要是检测学生的朗读预



习效果，由读通读顺、读出情感，到绘声绘色、入情入境、读出画面，再用朗读表达自己的情感。

4. “我会讲（演）”，小组合作讲述故事（角色表演）

“学生是学习和发展的主体”，语文课程要“倡导自主、合作、探究的学习方式”。在我的教学实践中，常让学生借助预习题单（第二课时），讲故事、分角色表演，并总结学习方法。如讲《鸡毛信》的故事后，“为了把故事讲得绘声绘色，我做了这些准备_____”，让学生在回顾活动过程中提炼方法，在与同学的交流中分享、提升。

5. “我爱读”，链接资源丰富课堂内容

题单中，在“我爱读”板块还提供其他版本的相关课文。如《游漓江》的拓展阅读提供了经典课文《桂林山水》，学生在感受文章语言和修辞方法的魅力后，还通过抄写、读背2、3自然段积累语言素材；《心灵上的百合花》，链接了人教版课文《桃花心木》，让学生抓关键词句谈体会，提高了学生的阅读兴趣。同时，我还引导学生选择自己喜欢的作家、书籍进行阅读，开拓学生的阅读视野。

（三）多元评价，激励导行

《课标》强调评价主体的多元化：“将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价。还应让学生家长、社区机构等积极参与评价活动。”预习题单的评价，我采用自评、同桌评、组长评、家长评、教师评等多种形式的五星级评价，极大地激发了学生的学习兴趣。

1. 自我评价，自我完善

如三年级的“我会读”，学生在课文中标记出生词，然后读一读、记一记，再按照完成情况给自己评价；“我会写”是有关生字的

书写（生字一个，生词两个），从关键笔画的占格、间架结构、笔画的舒展等方面，按照正确、美观的标准自己评价；而四年级“我会写”是抄写课文中的词语、

好句，学生从抄写的数量、书写的工整等方面进行评价。学生参与评价，增强了主体意识，在潜移默化中学会了自我管理，自我完善。

2. 同伴评价，共同成长

如三年级“我会背”，背诵古诗或者课文的重点段，请同桌评价。而四、五年级“我会讲”，复述课文故事；“我会演”，分角色表演，请组长评价；“我会集”，搜集课文相关的资料，先在小组里交流，积累优美句段，组长评价。同学的评价是学生学习的一面镜子，组长是优秀学生的代表，榜样的激励，方法的分享，能帮助学生更快地成长。

3. 师长评价，激励导行

预习题单，分课时、单元进行评价。如“我会读”板块，先由学生自主读课文，再请家长检查，从“正确”“流利”“有感情”三个方面进行评价。教师的评价分课时、单元进行，在整个题单的评价中起着确定标准、激励导行的作用，同时调动家长资源，最大限度地发挥家校合作的力量。

在多年的实践研究中，尊重学生主体、调动多元、预习题单五星级评价，极大地鼓励着学生在阅读练习中一点一滴的进步。

三、课堂实践，“演绎”题单

（一）“我会做”，培养自主能力

1. 师生合作，编写题单

预习题单的编制的目的，分层次地循序渐



进地培养了学生的自主能力。如三年级的题单需要教师设计，学生自主选择预习题单；而四年级需要教师主导，学生参与预习题单；五年级需要教师指导，学生合作完成预习题单；六年级，学生自主设计预习题单。

重庆市“减负十条”规定：“学校只在期末进行测试。”没有检测，平时的学习效果怎么反馈呢？学完一个单元，我指导学生以小组为单位，运用预习题单的编写方法和形式，出一份单元复习题。“我会写”板块复习生字、词，“我会学”板块复习单元的语文知识，“我会读”板块复习课文阅读，“我会写”板块复习作文。学生的题单从学生的视角出发，更多地关注了学生学习中的问题，实效性更强。

2. 梳理知识，形成自主学习能力

在师生共同编制题单的过程中，学生逐步掌握了编制题单的方法。怎样运用这些方法呢？如五年级梳理单元知识，六年级自主期末复习等，都是我为学生提供的运用这些方法提升自学能力的途径。

期末复习阶段，学生小组合作，在单元练习的基础上，对整本书的知识点，如生词、形近字、多音字、造句、近反义词等方面进行整理，教师再针对所存在的问题进行指导。繁杂的期末复习，学生由被动地接受、机械地练习，变成主动归纳，在研究中学习，在快乐中成长。与此同时，学生还模拟题单整理期末复习题。怎样的复习题既遵循教科书内容，又紧扣本学段目标重点呢？让学生从认真研读教科

书、单元训练开始。在这个过程中，学生成为研究者。如果学生所编的测试题单，被同学和老师评为五星级，供全班同学复习使用，这更是对其极大的鼓舞。

（二）“我会教”，提升语文素养

《课标》指出：“教师引导学生主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文，才能全面提升学生的语文素养。”

1. 分工合作，和谐共进

根据“我会读”“我会写”“我会问”“我会思”“我会查（讲、演）”等板块分组，采取自由报名方式，每组推选组长、副组长各一名，负责组织、指导本组的活动开展，每组轮流派一名同学参加班级交流活动。但在准备阶段，全组共同策划、排练，在研讨中一起进步。如五年级上册的略读课文，我按照预习题单的板块分组，让学生自己组织课堂教学。

2. 当小老师，展示成果

如《网上呼救》（西南师大版第九册），学生按板块分为朗读、积累、质疑问难、自主解疑、“我会查（讲、演）”五个组，分别负责一个板块的教学。

根据各组的推荐，五个“小老师”带领全班同学学习课文。朗读课文5~8分钟，按照读准字音、读通课文的要求，主要检查预习读课文的情况；积累5分钟，主要指导生字书写、词句积累；质疑问难5分钟，交流对课文内容的质疑，梳理有价值的问题；自主解疑15分钟，通过自读、勾画、小组讨论、全班交流

等形式归纳主要内容、释疑、抓重点词体会词句的表达作用等；“我会查”5分钟交流自己对互联网的认识。学生由学习者变成教育者，其挑战性更大，收获更多。

3.全班总结，明确方向

每节课的最后5分钟，我组织全班总结，从题单的运用、小组合作的情况、课堂展示的效果等方面进行评价，明确下次题单运用努力的方向。

“教，是为了不教。”在几年“题单式预习”实践中，通过编制题单、活为题单、“演绎”题单，激发了学生语文学习的热情，培养了学生的自主阅读能力和自学能力，凸显了我校“阳光课堂”的特质，实现了“双主共学”的目标，进一步印证了题单式预习确实是“教”与“学”相结合的行之有效的好方法。



附：预习题单

花是种给别人看的

一、我会读

我读了____遍课文，家长评价：正确（ ） 流利（ ） 有感情（ ）【可多选】

签字：_____

二、我会写（每个生词两遍）

我认为最难记、最易写错的一个生字是_____

我准备这样记住这个字：_____

自我评价：_____

三、我会问

读了课题和课文，我想问：

我的思考（提示：可以选择一个问题解答）：

四、我会学（小组合作学习第三自然段）

- 1.在小组长的带领下，每个同学说出自己对词语的理解，推选一名同学作记录。
- 2.综合大家的意见，选择1~2个词语写出其意思，推选一名代表作全班交流。

3.小组合作朗读并背诵课文第三自然段。

我们的朗读（背诵）方法：_____

组长评价背诵：_____

注：本题单为星级评价，“优”为☆☆☆☆☆，“良”为☆☆☆☆，“合格”为☆☆☆。

讲评试卷是教师对学生学习成绩考评的重要一环，目的是通过教师的讲评，让学生进一步巩固知识，拓展延伸。深入课堂，发现实际的课堂试卷讲评存在批评多、表扬少，教师讲得多、学生参与少，对答案的多、找原因的少等诸多问题，新课堂必须有所改变。

变个角度讲评试卷

■ 重庆市开县赵家街道中心小学 向守万

一、变“批评”为“鼓励”

对于某次考试来说，其结果的好坏，从卷面上反映出来的问题的多与少、成绩的好与差、质量的高与低，应该说因素是多方面的，如试题的难易、学生的学习态度、教师的教学水平和方法等都是重要因素，教师要正确面对，不能因学生一次考试不理想而批评学生。如某教师因为某一次考试，学生平均成绩较差，在试卷讲评时大声责怪学生：“这次考试，我们班的55个人中有34个不及格，最高分才84分，最低分只有28分。真不知道你们一天是怎么学习的？从试卷上看，有的学生做题非常粗心，有的居然把题目的要求都看错了，有的连简单的生字也写不出来，有的试题，老师讲了好多遍，总是出错。还有些题，不该出错的错了，我也服了你们……”这样讲评试卷，一开始就给学生来个下马威，大声训斥学生，仿佛学生考差了，一切责任都归学生。这样的讲评不仅打击了学生的积极性，甚至还会产生对立情绪，影响师生之间的感情与交流。此时不如改为：“下面我把试卷发给每一位

同学，这次考试，XX同学进步较大，从原来的不及格到今天的68分，平时作业中出现的错误，这次考试全写对了，我建议把掌声送给XX同学……”教师避重就轻，从学生考试的闪光点入手，肯定学生的进步，并通过鼓掌来营造良好的氛围。通过教师的鼓励，让学生反思，激励学生找回自信，看到希望。

二、变“讲评”为“议评”

讲评试卷按照惯例就是教师讲，学生听和改，讲评试卷成为教师的专利。此时，学生参与少，得高分的学生甚至感到无所事事，常常出现课堂违纪现象。不如变教师讲评为议评，让学生参与。在试卷发下来后，教师不急于讲评，先让学生自己审查试卷，分析每一道题出错的原因，并且自己能够改正过来，然后以后两排一共四人为一个小组，各小组对本次试卷进行自查、互查、讨论、反思、总结，最后选择代表发言。如一小组代表发言：“我们小组的四个同学平均分为85分，通过自查找回平均分2分，小组讨论找回

1分。如果大家发挥正常,我们小组的平均分应为88分。我们小组的失分主要在阅读和写作上,失分的主要原因有三点:一是书写潦草。我们小组作文写得不错,但得分不高,主要原因就是字迹潦草;二是粗心大意,在选择题上把画出看成了划去而失分。三是阅读能力差,读不懂短文,不能根据短文回答问题。”让学生以小组合作的形式,通过自查、互查、讨论、反思、总结,自己解决问题,结果远远比教师讲评的效果好得多。

三、变“顺评”为“点评”

一般教师讲评试卷,喜欢拿着试卷,按照试卷的题目顺序从头到尾将试卷讲解一遍。这样的讲评,不顾学生答题情况,不顾试题的难易程度,教师都一讲到底。似乎这样,教师每道题都讲到了,学生就一定能掌握,殊不知这样的讲评,学生很少参与其中,这样的做法是低效率的,不如改为有重点的点评。一次考试一份试卷中总有一些出错率高、迷惑性大的试题和一些体现本阶段主题教学重点的试题。教师在讲评试卷时要有选择、有重点地把这些典型试题作为讲评的重点。教师还可以结合学生实际,对某道题或某个板块试题的干扰项讲得清楚明白,以增强学生敏锐的识别意识;对某道题或某个板块能体现本阶段教学内容的试题,应讲清楚其基本解题思路、答题策略和注意事项等。如整理错乱的句子,学生出错率比较高,教师在讲评试卷时,可从寻找句子之间存在的关系入手,采用“三步法”进行整理排序。“三步法”是:一是认清句子、掌握句子内容。句子往往以句号、问号、感叹号等为标志。二是确定方法,试排顺序。

要选自己熟悉的方法和符合实际内容的方法进行排序,如抽出头绪法,就是指在整理错乱句子时,先找出首句,然后以首句为准,一句牵出一句,最后理句为段。三是反复阅读,检查落实。这样,通过教师重点的讲评,学生就能明白整理错乱句子的方法。

四、变“对答案”为“找原因”

教师讲评试卷时,一般情况是教师在讲台上逐题地念答案,学生在下面一题一题对答案,更正错误。这种讲评,表面上看学生听得认真,改得仔细,但效果不理想。什么原因呢?主要是因为有些学生在试卷讲评中关注的是答案,不分析产生错误的原因。更有甚者,如选择题只将其选择答案的序号改过来就认为大功告成,其他的一概不管,成了典型的“知其然而不知其所以然”,下次考试仍然犯同样的错误,甚至讲了两三天之后又忘记了。这样“对答案”式的讲评试卷不如改成“找原因”式的讲评。教师选择有代表性的试题,引导学生分析,找出错误的原因以及如何更正等。如语文考试阅读板块中常常考重点词句的理解,学生一时读不明白,往往望文生义。如对“偶像”一词的理解,不少学生理解为“呕吐的对象”等。造成学生读不懂的原因有哪些呢?主要有这样几种情况:一是学生不会联系上下文理解重点词句;二是重点词句表达的意思距离我们生活较远,或者我们经验中没有;三是句子意思比较深,运用了结构比较复杂的句子;四是运用了修辞手法,学生不懂修辞或者不够熟悉,就体会不出其中的效果。对此,我们可以采用联系上下文、分析结构、体会修辞、结合背景等方法进行理解。

浅谈一年级朗读指导

■ 重庆市北碚区朝阳小学 洪昌梅



朗读，是一种通过视觉器官、听觉器官共同参与，将诉诸视觉的文字转化为言语的阅读方式，朗读本身既是一种能力，也是一种方法。它是小学生学习语文的一项重要的基本功。《义务教育语文课程标准》（2011年版）（以下简称《课标》）也指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。”由此可见，朗读在语文教学中有不可忽视的位置。万丈高楼平地起，朗读要从一年级抓起。如何更好地对一年级学生进行朗读指导，让学生养成良好的朗读习惯、形成一定的语感呢？



一、汉语拼音教学要落实、扎实

《课标》对一年级汉语拼音教学的要求是：“学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。能借助汉语拼音认读汉字。”由此可以看出汉语拼音的作用就是一根拐棍，帮助学生识字和说好普通话。

因此，在汉语拼音教学的过程中，我们要始终以《课标》的要求来进行教学，不随意拔高汉语拼音“写”的要求，不要求学生去默写，不过多地去练习写音节。要在学生能正确书写声母、韵母和音节的基础上，把更多的时间和精力放在孩子的认读和拼读上。

学生学习汉语拼音时，教师每天都要引导学生对前面学习的内容进行多种形式的复习，让学生打下坚实的基础。对于新的学习内容也采用活动和游戏的方式，让学生在课堂中尽可能地多读、多参与，力争每个学生在课堂中都有一到两次单独认读的机会，以便了解学生的学习情况。在拼音教学中我们还要注意在现实生活中的运用，如学生用学过的声、韵母来写一写、说一说生活中常见的物品或是自己想说的话等。通过一段时间的拼音学习，学生已能正确地认读声母、韵母和整体认读音节，能较好地掌握汉语拼音的拼读。进入识字、课文学习阶段时，学生已能借助汉语拼音自主阅读课文了。

二、在识字、读文阶段加强朗读技巧的指导

对一年级学生进行朗读技巧的指导，在小学语文界有着很大的争议，很多教师持反对意见，认为小学生进行朗读重要的是内心真实的感受，不应该去谈技巧。对于“技巧”一词，汉语词典如是说：“表现在艺术、工艺、体育等方面的巧妙的技能。”既然是一项技能，而且是“巧妙的技能”，那对于一年级的学生来说为什么又不能进行这方面的指导呢？《课标》也指出：“学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”如何才能做到读正确、读流利再到有感情，这还得从一点一滴做起。

1. 字音要读准

读准字音是正确朗读的第一步。前面已经谈到了汉语拼音教学要认真落实。学生要能准确认读声母、韵母，准确拼读音节，尤其是对于重庆地区来说要重点对平、翘舌、边、鼻音，前后鼻韵母进行准确的区分和认读。教学时对于这些音的认读，可以适当夸张一些，让学生在适当夸张的认读中去感受发音的规则，如读鼻音时，让学生将鼻子向上皱一皱，充分感受音从鼻子里发出来与从舌边发出来是不同的；还可以配以手势，如平、翘舌音用手掌模仿舌头，平舌音就把手掌放得平平的，翘舌音就把前手掌翘起来，等等。这样学生就会有区分的意识，字音的准确性就能较好地落实。

2. 词语要连读

词语是构成文章的基本单位，是语言的基本材料。词语教学是语文教学的基础，词语教学的效果直接关系到能否正确理解和运用祖国的语言文字。所以，词语教学在整个小学语文教学中占有重要的地位，是“字、句、段、篇”教学的桥梁和纽带，能更好地促进小学生认知能力和思维能力的发展。对于一年级的学生来说，构建“词语”的概念很重要，首先在生字学习时，让学生由字组词，让学生明白词语的概念，词是由字组成的，如“书本”是一个词，“起立”是一个词，“升高”是一个词，等等，让学生体会每个词有着自己独特的含义。低年级学生在读词时往往出现拖、唱或是重音不对等情况。在刚教词的时候，要让学生体会，词语是一个整体，要连读，不能拆开，一字一顿地读，也不要每个音拖得太长。对于重音学生理解是有困难的，对于一年级的学生来说我们也不需要去讲，这时老师就要通过多示范来让学生感受。一旦学生在读词时出现了问题，老师要及时地加以纠正，正确示范，久而久之，学生读

词时就能较好地连读了。

3. 关注轻声词

在我们一年级上册的课文中有很多的轻声词。什么是轻声词呢？在词语或句子里，有的音节常常失去原有的声调而读成又轻又短的调子，这种又轻又短的调子就是轻声。轻声是四声之外的一种特别声调，它作为一种变调的语音现象体现在词语和句子中。要能正确、流利地朗读课文，读好轻声词就显得特别重要。如在“识字一”的《十个数》这一儿歌中就有“见识”一词是轻声词。这时引导学生观察这个词语的拼音有什么不同，学生会发现“识”字没有声调，教师相机引导这就是轻声词，并且进行示范教读，让学生体会“识”字要读得又轻又短。在这一单元的学习中还出现了“地上”“山上”“田里”“粮食”“黄瓜”“萝卜”等轻声词。有了前面打的基础，老师稍作引导学生就能很好地体会这些都是轻声词，在读的时候第二个字要读得又轻又短。有了这一单元对轻声词的强调，在后面的学习中学生再碰到轻声词就能读得很好。在后面的教学中，随着轻声词越学越多，老师还可以引导学生进行归类，如“桌子”“椅子”“石头”“黄瓜”等这一类表物品词语的第二个字读轻声，还有“他的”“我们的”等的助词读轻声，“地上、田里”等表示方位的要读轻声。读好了轻声词，学生在读一句话、读一篇文章时才能读得流利，才能进行有感情朗读。如“花儿乐得张嘴巴”这一句中有三个轻声词：“花儿”“乐得”“嘴巴”。如果学生没有读好轻声词，朗读这句话就会让人啼笑皆非，但是读好了这三个轻声词，那种欢快的感觉就能读出来了。

4. 要学会停顿

所谓停顿，是夹在一串朗读音节中有长短之分的间歇，它是服务于、决定于句子内

容的。正确运用停顿,可以构成语言的音乐美,显示语言的逻辑性和节奏感,正确表达文章的思想感情。朗读时的停顿主要有标点停顿、结构停顿、语法停顿等。

在一年级上学期的语文教学中,我们首先要教给学生标点符号的停顿。如“识字一”这一单元的学习中出现的都是简单的短句,老师在指导这一部分的朗读时,除了前面说到的轻声词的强调,还可以重点进行标点符号停顿的指导。首先让学生认识句号和逗号。让学生明白,句号是停一拍,逗号是停半拍。老师先示范,再请学生在朗读中体会,在学生朗读时教学生运用音乐课学的数拍子来停顿。在《粮食 蔬菜》一课中出现了顿号,让学生先认识,通过示范让学生明白顿号比逗号停顿还要短一点。在接下来的学习中遇到了新的标点符号,老师随时注意引导,通过一个学期的学习,学生们对标点符号的停顿有了一定的认识。

当然除了标点符号的停顿,还有结构方面的停顿,如题目与正文之间要停顿,段与段(诗歌是小节)之间要停顿,等等。采用数拍子的方法,一般这些地方停顿两拍。如第六单元课文《小雨沙沙》第一次出现小节与小节的停顿,《乌鸦喝水》第一次出现段与段的停顿,有了前面标点符号的停顿作基础,学生掌握较好。

在一年级上学期的朗读指导中,我们还应对学生进行语法停顿的指导。因为一旦出现长句学生读起来就特别费力,音调也特别难听。所以我们就要很重视语法停顿的指导。所谓语法停顿,是指一个完整的句子必须根据语法规律做适当的停顿。如主语、谓语之间的停顿、句子中并列成分之间的停顿,等等。如“日月在天上”虽是短句,但是在示范时,我仍让学生有意识地进行停顿,在“日月”一词后面稍停顿一下,让学生感受主、谓式停顿。当

然长句中停顿的指导就更不能少了。“这双小手扶我到田里看过麦苗”,对于一年级的学生来说句子稍有一点长,因为有了前面的训练,让学生们自己试着断句,有一部分学生能较好地

进行停顿:“这双小手/扶我/到田里/看过麦苗。”学生们掌握了停顿的技巧,要把课文读流利就不难了。

5.适当指导重音

所谓重音,就是把一句话中的某个词语读得响亮些的语音现象。重音的恰当使用,语音的节奏使朗读显得活泼生动,增强表达效果。重音一般可分为语法重音、逻辑重音、感情重音等。在一年级的朗读指导中,教师可以在适当的时候稍作引导,为后面的学习做好铺垫。

6.初步感知语速、语调

所谓语速是指朗读和说话时的快慢处理。在表达紧张、危急、兴奋等情况时要读得快;在表达叙述、说明、介绍等情况时读得适中;在表达悲伤、思念、缅怀等情况时读得较慢。所谓语调,是指一句话调子的高低升降变化,一般和语速有着密切的关系。语速缓慢的,语调往往下降而平抑;语速急切的,语调往往随之上升而高扬。对于语速和语调,一年级上学期的朗读指导中不需要明确指出,更多的是通过教师的示范读,让学生去感受、去揣摩、去模仿。

三、注重多种多样的朗读形式

1.教师范读

教师常常利用范读,用富有感染力的语言,饱含深情地朗读,使学生产生共鸣,自然而然地沉浸于课文的情感之中。教师的范



读要把握好时机。当学生在初读课文时感觉比较困难,如生字很多、句子较长、文章意思深奥难懂等,此时教师的范读不但有激趣之效,还有引领学生把课文读通读顺之功。在学生读课文个体感悟、情感体验尚欠火候时,教师的范读可以起到“催化剂”的作用,使学生的朗读水平达到一个新高度。对于一年级的学生来说,刚进入小学,进入比较系统的语文学习,教师的范读对学生朗读能力的提高具有积极的影响。(在前面朗读技巧中已经谈到)

2.配乐朗读

音乐,能使人在一定的气氛中得到感情的熏陶,选择课文与各自朗读基调相宜的音乐进行配乐朗诵,能收到好的效果。如《江南》这是一首古诗词,配上古筝的音乐,学生的朗读则更有韵味。如《鸟孩子》一文,则播放一段有鸟声的钢琴曲,学生在朗读时一下子进入了意境,把自己当成了鸟孩子,自由自在地在森林里玩耍。

3.分角色朗读

给每个学生分配角色,把握人物性格、心理,用不同的语调、语气来形象地表现、再现故事情节,描绘景物、塑造人物形象。分角色朗读不但能集中学生注意力,还能在活跃的气氛中潜移默化地让学生更深刻地理解课文内容。如《荒地》一文,同学们扮演公鸡、鸭子、兔子、猴子等角色朗读,不仅活跃了气氛,理解了引号与冒号的作用,而且还体验

到了他们争来争去的过程。学生在读的时候不仅考虑了动物本身的特点,还根据不同的出场顺序,读出了不同的语气。



4.个别朗读

每个学生都是一个独特的个体,他们的朗读水平也不同,对语言文字的理解也有差异。个别朗读是教师因材施教,进行个性化指导的良机。《课标》也指出:“阅读是学生个性化的行为,不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”对于一年级的学生来说个别朗读的意义还不在于此,很多时候学生在小组齐读、全班齐读时都表现得不错,但是一旦个别朗读,就显得结结巴巴了。除了课文不熟之外,学生的胆量、自信心等方面的培养也很重要,经常请学生个别朗读,而且个别朗读的面尽量大一些,机会给学生多一些,让学生能有勇气独自一个人也能读好。

5.表演朗读

一年级的学生自我表现欲很强。课堂上,教师应及时抓住时机,诱导他们进入角色,或手势,或动作,或神情等。这样,不仅可以使他们进入角色,表演一下课文中的内容,加深对课文的理解,而且能启迪他们的思维,发展他们的表演能力和口头表达能力。如《做操》一文,让学生在读文中感知东、南、西、北、前、后、左、右的方位,并且获得要加强锻炼的情感体验。朗读时让学生站起来,一边做操,一边指方向,一边读儿歌,不仅记住了方位,也调动了学习兴趣。再如《月亮圆圆》是一首很有意思的儿童诗,在学生读通读顺时,让学生边读边表演,学生扮演那群鱼儿,兴趣高涨,尤其是在朗读“鱼儿吓得快逃开,一直逃到岩石边”时学生因为把玉盘弄碎了而吓得惊慌失措的样子表演得很到位,表演到位朗读也就自然入情入境。



巧用简笔画 丰富小学语文课堂

■ 重庆市酉阳县龙潭镇希望小学 何倩

众所周知，形象思维是儿童的主要思维模式，他们在接受新知识时，要通过大量形象直观的演示，作为传输的媒介和手段，如果在教学时辅以图像，能大大提高教学效果。简笔画，作为一种简便、单纯、鲜明、概括的图画形式，运用到小学课堂教学中，对提高学生的学习兴趣，促进知识的吸收和转化，开发学生的思维和创造力起到重要作用。于是我就有意识地把简笔画运用到自己的课堂教学上，发现这样的教学中学生学得轻松、愉快，效率也比单纯的口述方式高。

一、运用简笔画培养学生良好的行为习惯

小学生良好行为习惯的培养应是完成学习任务的重中之重，它不仅直接影响一个学生的一生，还会影响班级的班风建设。如在布置班级文化建设时，我发动学生搜集良好的行为规范语言，如“请”“谢谢”“对不起”“不随地吐痰”“不乱扔垃圾”……然后用简笔画表达此类意思，再辅以简单的文字介绍，学生易于理解，乐于接受。鲜明的图画，工整的汉字，也为后面汉字识记、说话练习做好铺垫。学生每天在童话般的教室里学习，慢慢地就变得彬彬有礼了。

二、运用简笔画激发学生学习兴趣，提高注意力

捷克教育家夸美纽斯说过：“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”在拼音教学时，由于学生在学前教育中接受了部分拼音知识，面对相同的内容，就没了新鲜感。再加上初入学学生的自控能力较差，情感易变，且思维以形象思维为主，无意识注意占优势。教师如果进行重复单调的训练，学生的注意力常常处于分散状态，枯燥的讲解会使他们丧失学习兴趣。所以，为了能在有限的40分钟有效地训练他们的听、说、读、写能力，我充分运用形象生动的简笔画吸引他们注意力，提高教学效率。如在教学声母“h”时，我画上一把卡通的小椅子和一个小凳子，让学生轻松地记住了“h”的形状、读音，并有效地和“n”区分开。学生自己也能说出顺口溜“椅子椅子，hhh，坐上椅子把水喝”“凳子凳子，nnn，别把板凳弄坏了”。如此这样，把枯燥的拼音



与生活中学生熟悉的事物直观形象地联系起来，他们就会学得专注，记得牢固。

三、运用简笔画攻克拼音教学的难题，激发求知欲

低年级学生对记忆材料是以视觉加工为主的，也就是说他们主要是通过“看”进行记忆。因此他们喜欢那些生动、直观的图画和鲜明的色彩，这些强烈的视觉刺激不但能引起视神经中枢的兴奋，还能在他们心灵深处留下深刻的印象。如整体认读音节的教学是拼音教学的难点，学生识记难度相当大，如果读不正确，对以后朗读效果的影响非常大。在课堂上，恰当地用上简笔画便能巧妙地化解这个难题。如教学“ye”“yun”“yue”时，我在黑板上画出“树叶”“云朵”“月亮”，让学生读一读，连一连，说一说。小学生的思维特别容易迁移，一看到图，马上就能想到相应音节的读音。应用图画教学不但课堂气氛活跃了，还充分激发了学生强烈的好奇心和求知欲，使枯燥的拼音教学形象、具体、生动起来，学生的自主学习积极性也有效地提高了，这就是寓教于乐。

四、运用简笔画理解字义，提高记忆力

作为中华文明的载体——汉字，它本身就蕴藏着丰富的含义，深入探究其乐无穷。如象形字的教学，就是简笔画大展身手的时候。例如，教学“木”“禾”时，一个下垂的麦穗就能帮助学生很好地理解这两者的区别。再如教学“兔”“鱼”时，应用简笔画时着重突出兔子、金鱼的尾巴，能有效

减少学生忘记最后写点画、横画的概率。有效利用简笔画还能让学生批量认识更多的字。如教学阅读课文《包字歌》时，“包字真有趣，有手就能‘抱’，有足就能‘跑’，有水小鱼吐小‘泡’，有刀就能‘刨’，有衣穿长‘袍’，有火放鞭‘炮’，有月是同‘胞’，有食才能‘饱’，小草吐花‘苞’。”仅仅依靠儿歌，学生在短时间内消化这些形近字，难度很大。对低年级学生来说，在无意识注意下的朗读无异于“小和尚念经——有口无心”。如果能配上一幅幅简洁生动的简笔画，他们一定就能轻轻松松地理解字义，并把字形印刻在脑海中。如此教学会取得事半功倍的功效。

五、运用简笔画理清课文结构，加深对课文的理解

教学低年级的课文，如果要在短短的40分钟对学生的情感、认知起到立竿见影的功效，非得下大功夫。一定要在学生字音读准、课文读熟的前提下，方能展开阅读教学，事实上前者往往就要用掉一大半的时间，怎样找出一个捷径即花的时间少、又能提高教学效率呢？那就是简笔画。如教学《平平的手》时，为了帮助学生理清文章的思路可以设计四幅图：春天，麦苗青青，平平扶爷爷看麦苗；夏天，天气很热，平平给奶奶摇扇；秋天，树叶纷飞，平平帮妈妈扫落叶；冬天，寒风呼呼，平平和爸爸给动物送草料。学生就能轻松理解不同季节里发生的不同故事，对课文结构有了清晰的认识，生动的情境让学生更能正确理解词语，为学生后面的发散思维训练奠定坚实基础。学生有了身临其境的感受，就能用自己的语言去述说事情，表达情感，从而有感情地朗读就不再是空中楼阁。

学习语文是一个不断积累的过程，要想获得好的语文素养，绝对没有一蹴而就的方法，必须得一步一步慢慢来。基础越扎实，就能走得越远。低年级的语文学习只不过是漫漫长路上的冰山一角，所以我们要尽量不让课堂变得枯燥无味，把学生的求知欲一点点地磨灭在我们树立的神圣讲台前。教学运用简笔画也只是众多教学方法中的一种，我们如果能适时、恰当、流利地运用，相信我们的语文课堂定会春意盎然，我们在轻松愉快教学中定会收到学生如释重负的莞尔一笑。



摘要

语言表达常常是一个人的气质、风度和智慧最直接、最现实的表现。小学阶段是学生语言表达能力训练的发展阶段，无论是口语交际能力，还是文字表达能力，在小学阶段培养都是极为重要的。因此，提高小学生的语言表达能力是教育者的一项艰巨的任务。

关键词：语言训练 感知 设计 学生兴趣

如何提高小学生的语言表达能力

■ 西南大学传媒学院 毛春

语言表达常常是一个人的气质、风度和智慧最直接、最现实的表现。小学阶段是学生语言表达能力训练的发展阶段，不论是口语交际能力，还是文字表达能力，小学阶段的培养都是极为重要的。因此，提高小学生的语言表达能力是教育者的一项艰巨的任务。

要给小学生创造良好的语言环境，必须丰富他们的生活。生活是语言的源泉，因此，在教育工作中，要给小学生创设丰富多彩的生活环境，开阔他们的视野，扩大加深对周围事物的认识和理解，促进他们思维发展和良好的口语表达能力。

在日常生活中，口语表达常常是一个人气质、风度和智慧最直接、最现实的表现。谈吐高雅、语言幽默、语风严谨、语

调得体是每个人追求的品质，这种品质不是与生俱来的，后天的熏陶和锻炼起着决定性的作用。我们可以按照由易到难、由浅入深、由部分到整体训练的原则，以发展学生的语言能力和思维能力为重点，增强学生的自信心，激发学生的说话欲望，大面积进行口语训练，具体做法如下：

1. 利用图画书，进行语言训练

在教学生认识周围具体事物进行语言训练的同时，我们还可借助图书教学生学说话，如买一些看图说话或其他及图文并茂的小图书等。儿童好奇心强，这些形形色色的图画，形象生动，容易引起学生的兴趣，便于他们接受。家长在教孩子看图书时，不要照本宣科，要一边看图画一

边讲,把画页上的内容概括成一两句话,用简洁、生动、形象、适合儿童口语特点的语言讲出来,这样使小学生感到亲切,便于他们记忆和复述。对于小学生来说,已有了一定的理解能力和接受能力,可让他们自己对着图画练习说话,大人只是适当地加以指导,这对训练孩子的说话能力和发挥其想象能力很有好处。

2.通过直接感知,在认识周围事物中发展小学生语言

小学生学习语言,都要与周围的现实的人、物、大自然及社会现象紧密相连。通过各种感官直接感知,听、看、触、摸等,获取周围的一切知识,继而发展他们的语言。根据小学生的直观特点,创造丰富的条件、丰富的生活内容,给小学生一些直观的图片去观察并且引导他们说。例如,出示一片绿色的草地。启发学生想象草地上会出现什么:“美丽的蝴蝶,翩翩起舞的蝴蝶,农民伯伯辛勤的劳动……”于是让小学生知道劳动有多么的辛苦,不但让小学生知道了劳动的辛苦,也丰富了语言。

3.随机设计,锻炼口才

语言的积累并不是光靠平时的训练,而是有时候的随机

设计。譬如,教学小学语文教材《称赞》一文,学生知道了朋友之间应该要相互称赞的,从而让学生在课堂上称赞一下他们最想称赞的人。又如班会课或者早读时,问问学生在上学或者在放学的路上都遇到了什么,看到了什么,听到了什么。这样不但积累了语言,而且也提高了小学生的语言表达能力。

4.借机发挥,培养口语

现在许多的儿童读物具有很多的优势:渗透着美,孕育着情,饱含着道理;古今中外,天上人间,古诗、儿歌,各种各样。那何不借机发挥,为学生创造培养口语能力、提高口语能力的条件呢?让小学生练说,仿说,发挥说,创新说。鼓励他们唱歌或朗诵短诗让老师欣赏,或定期举行家庭表演会,以此训练小学生的胆量。还可以鼓励孩子在亲友前讲笑话或与他人分享个人的特殊生活经历,如度假、旅游等。家长平时倾听小学生说话时,要多给他们打气,对他们的努力要有具体的表扬,如“我很喜欢你描述的人物,很生动,你能不能再多讲一点?”等,让我们的鼓励为他们的口才发挥推波助澜。

5.培养学生的兴趣

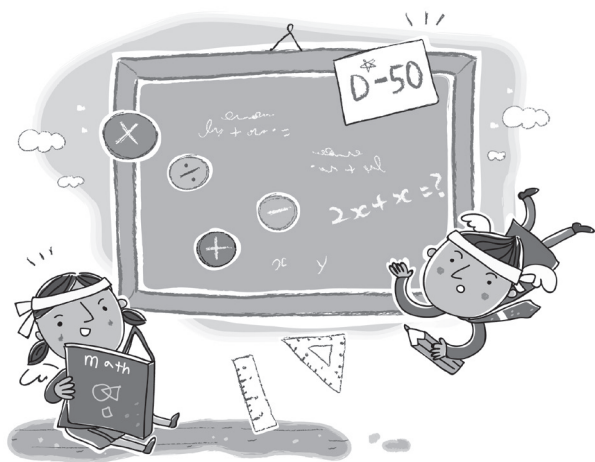
“兴趣是最好的老师。”要使学生保持学习语言的兴趣,就必须帮助学生树立自信。小学生天真活泼,爱说爱动,但不少学生上课时,变得羞怯、拘谨,他们害怕说得不好,受到老师的批评,引起同学的嘲笑。针对学生这一心态,在平时的教学中,我们应注意提高他们说话的积极性和自信心,对积极举手发言的学生,讲对了则热情表扬,讲错了则启发诱导,千万不能训斥。对那些语文基础比较薄弱、不敢举手的学生,更要多给他们锻炼的机会,并及时加以表扬,哪怕是微不足道的进步也要为之喝彩。

小学生的语言表达能力重在积累,重在训练。只有小学生真正学会了说话,把自己的愿望用正确的语言表达出来,才能自由地和人交往。要多引导孩子们的观察,认真分析和思索,扩大和加深对周围事物的认识和理解,提高他们的口语表达能力。

(摘自《当代教育探索》2013年第15期)



苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的世界中，这种需要特别强烈。”学生有着与生俱来的好奇心和探索欲望，好奇心是学生内在生命本质的展现，正是好奇心驱使着学生去探索求知。有好奇心的内在驱使，学生学习数学的兴趣一定要有意识地培养。我们教学时应该遵循小学生的认知规律与年龄特征，体现数学知识的形成过程，关注学生已有的生活经验与需求；注意创设有利于学生主动参与、相互交流、勇于探索的学习环境；注重学生对数学学习过程中的情感体验，着力发展学生的创新意识和初步的实践能力，促进学生各方面得到发展。



学生数学兴趣培养初探

■ 四川省宜宾县李场镇马场小学校 何小红

一、遵循学生认知规律，密切联系生活实际选材

重视学生的生活经验和体验，从学生熟悉的生活情境出发，选择学生所关注的事物和活动为探究对象，使学生初步感受数学与日常生活的密切联系。教学时从学生的生活经验引入，如教学“10以内数的认识”时，让学生数数生活中小树、花朵等物品的数量，用自己的小手指比一比。又如学习乘法口诀，以吃饭用的筷子、学生3人一组的跳绳活动、奥运会会旗上的圆环个数，去探究2、3、5的乘法口诀。

再如教学“角的初步认识”时，我们可以借助时钟面上时针与分针所组成的角，剪刀张开时所构成的角，纸扇打开时所构成的角等来引入，借此认识数学上的角。

那么在教学“测量长度”时，可以让学生通过实际测量活动，测量书、课桌、身高、臂长等去认识长度单位，了解相应长度单位的换算等。用这种基于学生生活的素材，提炼出学习内容，生动形象地用彩图展示，让学生喜爱并主动参与，这样容易取得事半功倍的效果。

二、把操作活动贯穿学习过程中，在实践操作中寻求、获取数学知识

小学数学教学中的动手操作，是积极实施素质教育的一条有效途径。实践出真知，小学数学教学中的动手操作过程，把学生带进了一个全新的天地。它不但能培养学生具体的操作技能技巧，而且对学生认识能力、思维能力、创造才能的发展以及情感的培养、意志的锻炼都有着重要意义。

1. 重视学生的动手操作，在操作过程中学习知识

如教学“20以内加、减法”时，让学生用



8根小棒与5根小棒演示“ $8+5=?$ ”，可能会出现以下几种方法：①先数8根小棒放一堆，再数5根小棒放一堆，然后将两堆小棒合并在一起，然后一个个地去数，从1数到13；②先数8根小棒放在桌上，再将5根小棒逐个放入桌上的小棒行列中，边放边数，然后从9数到13；③先数5根小棒放在桌上，再将8根小棒逐个放入桌上的小棒行列中，边放边数，从6数到13；④先数8根小棒放一堆，再数5根小棒放一堆，从5根小棒中拿出2根小棒放在8根小棒这一堆凑成10根捆成一捆，再与桌上的3根小棒合并起来，从而得到13；⑤先数5根小棒放一堆，再数8根小棒放一堆，从8根小棒中拿出5根小棒放在5根小棒这一堆凑成10根捆成一捆，再与桌上的3根小棒合并起来，从而得到13。先让学生交流自己的操作过程，然后在教师的引导下进行几种方法的比较，就会领悟到第一种方法最慢且容易数错，第五种方法最快且不易错。并让全班学生再用第五种方法重新操作一遍，很容易地概括出“凑十法”的思路，而且能自觉地接受用大数凑十来进位加的方法，既培养了学生的计算能力，又初步训练了思维能力。

2. 操作是一种乐趣，操作过程是思维和认识的过程

如教学“圆锥的体积”时，教师应该先要求同桌分工合作，在教师的指导下，两人合做一个等底等高的圆柱和圆锥，用倒沙的方法，找出圆锥体积与圆柱体积的关系。要求每个学生把下列过程操作一次，即先在纸筒的圆柱内装沙，然后把其中的沙倒入与它等底等高的纸筒圆锥内，观察可以倒几次；再在纸筒圆锥内装沙，接着把沙倒入

与它等底等高的圆柱形筒内，观察需几次才能将它装满。要求在5分钟内完成两次实验。有的同学把一张硬纸卷成漏斗形，预防把沙倒出，影响实验的准确性；有的同学先把圆柱体的面封口，挖一个小洞口，让沙缓缓流出……这样，寓数学思维于学生的实践操作之中，使学生既活跃了思维，又掌握了知识。让学生动手，通过比一比，量一量，强化了操作过程。

3. 操作是实践的基础，是启发解决问题的思路和策略

教学“混合运算”时，让学生亲自实践“买三只铅笔和一个写字本，一共需要多少钱？”让学生从实际出发去计算，去解决实际问题，从中体会数学的价值，启发解决问题的思路。如教学“分数”时，教师拿不同数量的作业本给学生，让他们四人一组，如何使每人的作业本一样多，自己的本子是总数的多少？让学生在游戏中的，在实践操作中寻求数学，获取数学知识。

三、课堂活动以游戏、操作、对话交流形式呈现，鼓励学生经历活动过程，积累活动经验

课堂活动是学生获取知识的有效途径，彻底改变了传统的“例题讲完做练习”的模式。通过课堂活动促进学生进一步理解和掌握所学知识，积累活动经验。我们在教学时应多设计具有启发性的课堂活动，让学生经历应用数学知识分析问题和解决问题的过程，积累活动经验。如教学“加、减、乘、除法”时，重视数形结合，提供丰富的游戏活动、操作活动与对话交流空间，让学生在活动中学习数学，针



对低年级学生喜爱游戏的特点,让学生在“玩耍”的过程中,增长知识,积累经验。

如扑克牌游戏:①计算练习:去掉大、小王,J当11,Q当12,K当13,A当1,同桌随意从同一盒扑克牌中任意抽取一张扑克牌组合起来算加法、减法、乘法、除法等很多问题。若学生甲抽到7,学生乙抽到9,可组成算式 $7+9=?$ $9-7=?$ $9\times 7=?$ 等。

②捉迷藏:去掉大、小王,J当11,Q当12,K当13,A当1。让甲、乙两学生随意从同一盒扑克牌中任意抽取一张扑克牌,扣着,让对方暂时不知道扑克牌上的数字。甲、乙以“剪刀石头布”划拳,决出谁是“隐藏人”,谁是“捉隐藏人的人”,即,谁藏?谁捉?“捉隐藏人的人”亮牌,“隐藏人”依据对方亮出的数字以数学谜语方式表述出自己抽到的数字(如7,可表述为:比“5”多2的数),让对方猜。

又如教学“小数点位置移动引起小数大小变化”时,我们也可以组织游戏,游戏的方法是:让学生剪好同样大小的硬纸板若干块,分别写上0,1,2,3,4,5,6,7,8,9等数字,0纸板要适当多几块,另加一块画有小圆点的纸板,用做小数点。游戏开始,按需要每人拿一块纸板,举上头顶,连同小数点排成一横行,组成一个小数(熟练后也可组成一整数),让全体同学读出这个数。然后由教师或学生发令:“这个数扩大100倍!”(也可说乘以100)于是拿小数点的同学开始移动,他向右移动两个位子,刚才的数起了变化,全体同学再齐

读这个变化后的小数。如果移动后,遇上整数部分的最高位或小数末尾是“0”,拿“0”牌的同学要把牌放下,表示去掉“0”;如果遇上数位不够,拿“0”牌的同学要凑上去,以表示补上“0”。这样扩大、缩小反复做几次,同学们不但能熟悉小数扩大、缩小时小数点的不同移法,还能掌握小数中的“0”哪些该去掉,哪些不该去掉,什么时候又该补上“0”。

四、搭建观察、操作、交流的活动平台,培养学生的空间观念

教学时通过创设活动情境,通过“看一看”“说一说”“议一议”等活动,为学生搭建观察、交流的活动平台;通过“做一做”“比一比”“量一量”,搭建学生动手操作的活动平台。学生通过观察、思考,在头脑中形成对图形的表象;在动手操作的过程中,形成对空间的认识;在合作交流的过程中,进一步提高空间观念。如认识旋转与平移,让学生自制小风车进行转动并观察、交流自己的想法。通过情境的创设,为学生搭建操作活动平台,有助于学生空间观念的培养。

总之,数学课程的基础性、普及性和发展性决定了我们在数学教学过程中应符合儿童的认识规律与年龄特征,体现数学知识的形成过程,突出数学与生活的密切联系,关注儿童的需要与经验,创设有利于儿童主动参与、积极探索、勇于创新的数学学习环境,注重儿童对数学学习过程的积极情感体验,发展儿童的创新意识和初步的实践能力,促进学生全面发展。

摘要

小学生作文为狭义记叙文，表达生活中的见闻，表达作者对于生活的真切感受。“感官”，其核心所在，架起了各种记叙文之间的桥梁，架起了图像和言语的桥梁，架起了生活与作文的桥梁。从感官入手，根据其侧重点及层次性，把看到的、听到的、想到的、做到的、闻到的、尝到的等有序、连贯地表达出来即可。使小学作文教学变得整合、单一、有效。归纳起来，小学阶段就教学一个作文。教师教得简单而有效，学生学得轻松而愉快。

关键词：记叙文 核心 感官侧重 感官层次 简单有效

以“感官”为核心 促儿童轻松作文

■ 重庆市北碚区静观镇中心校 王世录



《义务教育语文课程标准》（2011版）（以下简称《课标》）明确提出：“小学生作文为记叙文。”将以前的“记叙”改为“记叙”，使小学作文教学的任务更明确化。记叙文有广义与狭义之分。广义的记叙文，包括记叙性的文学作品，如散文、小说等。狭义的记叙文是指以记人、叙事、写景、状物为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章，常见的如游记、日记、参观记、回忆录，以及一部分书信等。小学阶段的作文教学是狭义的记叙文，表达生活中的见闻，表达作者对于生活的真切感受。当然，也伴随自然流露的适当议论和抒情。表达见闻与感受成了小学作文教学的全部内容，成了小学生写话、习作成功的关键。《课标》第一学段教学目标：“留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物”；第二学段教

学目标：“观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻，感受和想象”；第三学段教学目标：“养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。”

见闻、感受从何而来？“感官”是毋庸置疑的。感官，指感觉器官，人体感官包括头（大脑）、眼、鼻、耳、舌、口、四肢（含身体，也指皮肤）。利用感官引导学生作文的教学策略早已被提出和运用，重点将感官的运用具体化到每

一个作文教学之中。如写《公园的一角》，教师千方百计引导学生如何用眼睛去观察景物，作文核心是景物，而感官（眼睛）是策略、手段。又如写《一件难忘的事》，教师千方百计引导学生表达四肢（特别是手）的动作，作文核心是事，而感官（四肢）是策略、手段等。在教学作文中呈现出的各种类型作文，纷繁复杂；感官掺杂其间，零星而分散。导致的结果正如官建刚老师在《人民教育》杂志中《“故事力”，儿童作文的核心素养》文章说：“小学生写作文，处于马不停蹄的‘奔波状态’，才写了事，又得写人，才写了人，又得写景，才写了景，又得写物……教师教得力不从心，学生学得应接不暇，学生作文的‘全面展开’导致的‘全面发展’，产生的往往是‘全面平庸’，‘全面平庸’又生出‘全面憎恶’。”因此我们必须从作文教学内在的一些因素入手，把学生、教师都解放出来，使作文教学简单而有效。

作文教学内在因素除了官建刚老师所说的“故事力”外，就没有其他的因素了吗？有，“感官”，是小学生作文的核心所在，记叙文的核心所在。结构如下：



无论是写人、记事，还是写景、写物等，记叙文都依赖感官而存在。例如：

《一件难忘的事》片段剖析

我坐机场巴士来到首都机场，一走进机场，只见人山人海，熙熙攘攘，好多人呀，检票处、行李托运处、问询处，每个服务窗口都挤满了人，排了很长的队伍。

按照机场工作人员的指引，我和爸爸妈妈来到指定柜台办理登机手续。办理完手续后，工作人员说：“请去安检。”我高兴地说：“谢谢！”……

第一句是作者所看到的人和物，第二句是作者及父母所做的动作，第三句是作者听到的语言，第四句是作者所说的语言。又如：

《一处景物》片段剖析

近看，这个鱼池真像天上的瑶池。池中的池水不深不浅，周围都有四五座假山，池内大约有十几条活蹦乱跳的小鱼。小鱼的顏色不像彩虹那样绚丽夺目，而有自己独特的颜色——金黄色。当小鱼在水中嬉戏时，真像一条条金黄色的彩带在飘动；池中间有一个花坛，五彩缤纷的花朵在阳光的照耀下显得十分艳丽，真像一位位姑娘都身穿颜色各异的衣服，红的似火，黄的如金，白的像雪……

整个片段都是作者所见到的景物及引发的联想。

通过以上两种类型作文片段对比分析，我们不难看出，都是把各种感官的听闻、语言、动作或者感受等写出来。没有了感官的存在，就没有了记叙文的立足之地。感官成了各种记叙文的共同核心，架起了各种记叙文之间的桥梁，架起了图像和言语的桥梁，架起了生活与作文的桥梁。教师教各种类型的作文都应从感官入手，引导学生把自己看到的、听到的、想到的、做到的、闻到的、尝到的等有序、连贯地表达出来即可。学生写各种类型的作文其实都是一个核心点的训练——感官的训练，只是凭借的内容不同而已。如上所述，写事的文章把眼睛所见到的表达出来，写景的文章也把眼睛所见到的表达出来。小学一年级到六年级的作文教学变

得整合、单一、有效。小学六年中每一次作文教学其实是对前一次作文的巩固和提高,教师每教一种类型的作文而达到会教各种类型的作文,学生会写一种类型的作文而达到会写各种类型的作文。归纳起来,小学阶段的作文——把看到的、听到的、想到的、做到的、闻到的、尝到的等有序、连贯地表达出来。当然,感官在各种类型的作文中发挥的作用有侧重。比如,在写景中,重点表达眼睛所看到的景物,感官的侧重点在眼睛,其他感官的作用较小;在写活动中,重点表达双手所做的动作,感官的侧重点在双手,其他感官的作用较小。

无论是写人、记事、还是写景、状物等记叙文都因感官的发展而发展。例如:

(一) 眼睛看

1. 树上长着许多的叶子。

2. 树上长着许多绿油油的叶子,在微风中轻轻摆动。

3. 树上长着许多绿油油的叶子,在微风中轻轻摆动,叶面上像涂了一层油,亮闪闪的。

4. 树上长着许多绿油油的叶子,在微风中轻轻摆动,叶面上像涂了一层油,亮闪闪的。像无数的生命在跳跃。

第一句是小学一年级学生见到了树上的叶子的数量。第二句是小学二年级的学生见到了树上叶子的数量、颜色,还见到了叶子在摆动。第三句是小学三、四年级的学生见到了树上叶子的数量、颜色、摆动,还引发了想象。第四句是小学五、六年级的学生见到了树上叶子的数量、颜色、摆动引发的想象,还感受到了它的生命所在。

(二) 大脑想

1. 看着母亲淋湿的衣服,我想:“她完全是为了我才这么做的。”

2. 看着母亲淋湿的衣服,我想:“她完全是为了我才这么做的,母亲真是太伟大了!”

3. 看着母亲淋湿的衣服,我想:“她完全是为了我才这么做的,母亲真是太伟大了!难怪人们常说可怜天下父母心,哪一位母亲不爱自己的孩子呢?”

第一句是一、二年级的学生直接的心理活动,第二句是三、四年级的学生在直接心理活动的基础上有了一定的抒情,第三句是五、六年级的学生在表达直接心理活动、抒发感情的基础上多了一定的议论。

同一种感官,为什么不同年级学生会有不同的表达,并且随着年级的增高,表达出来的效果具有明显的差异?直接原因是它随着学生的年龄特点发生变化,六年级的学生一定会比一年级的学生用眼睛看得仔细;间接原因是它随着学生的认知水平的提高而提高,六年级的学生一定会比一年级的学生用眼睛看得丰富多彩。并且随着学生言语的积累,反作用于感官,感官变得越来越敏锐而深刻,言语表达变得越来越形象、生动、富有情感。感官的层次性影响着小学生作文的阶段性。

抓住了感官,等于抓住了小学生作文的核心。综合上述观点,小学阶段的作文教学,其实就是教学一个作文,分清感官的侧重及层次,作文的类型和年龄段与之对应,言语表达的水平自然呈现,教师自主作文教学简单而有效,学生自能作文表达轻松而愉快。



小学中低段唱歌教学法的实践探索

■ 重庆市人民小学 陈艳



唱歌教学是小学音乐教学的主要内容，是对学生进行审美教育、培养音乐兴趣、提高音乐表现能力的有效手段。题材丰富、内容健康、形象鲜明的歌曲，加之富有表情的歌唱，最能感染教育少年儿童。对小学中低段学生的唱歌教学，可根据他们的年龄特征、歌曲的特点来选择不同的教学方法。

一、体态律动教学法

体态律动教学法是适合小学低年级的一种很好的教学形式。体态律动法十分注重训练学生有效地利用听觉，用身体各部分作为表达音乐的乐器，把所听到音乐的各种因素（包括速度、节奏、力度、情绪等），用各种动作表现出来。这种方法能调动课堂气氛，激发学生的学习兴趣，有效地培养学生的节奏感、韵律感。

二、游戏教学法

兴趣是最好的老师，而游戏教学法恰恰是激发低年级学生学习音乐兴趣的

最佳方式。我们应该经常留意和观察孩子们最喜欢的游戏，并抓住歌曲中较难掌握的某一个音乐元素或较为有趣的音乐动机编入游戏中。如，组织学生进行听音游戏时，可把学生分成7组，每组的学生是一个乐音宝宝（1~7），弹单音时，与单音相同的乐音宝宝起立，此游戏训练，使学生听辨的认真劲儿和快乐劲儿十足，不仅训练了听力，而且他们听辨音能力也越来越强。

又如，最易被低年级学生所学习和接受的拍手游戏，是一种提高学生注意力、有效训练节奏感的教学方式，也是引入唱歌教学的一种有效途径。在歌曲教学中出现十六分音符的时候用拍手游戏，可轻易解决十六分音符时值的教学难点。再如，找宝游戏，教师拍歌曲的主要节奏型，然后反复播放该首歌曲，让学生“找宝”，找到了拍出节奏。这样让学生在轻松愉快的游戏氛围中掌握节奏，突破难点。

三、情境教学法

情境教学法能以形象性、情感性和启发性等特点让学生迅速进入主动学习、愉快学习状态,使音乐课堂成为学生的精神乐园。《义务教育音乐课程标准》(2011年版)中对音乐兴趣培养的关注,必将要求教学方法的变革,要让学生在音乐学习中产生积极心态和愉悦体验,继而对音乐产生学习兴趣和感情。情境教学正应对了这种需要,适合小学唱歌教学。如,西南师大版《义务教育教科书·音乐》一年级上册第一课《新年到》,为启发一年级的学生唱出歌曲过新年的愉快、热烈情绪,不用语言讲述过年景象,只在教室贴好年画、对联等,利用多媒体边放歌曲边给学生创设出过春节时包饺子、放爆竹、挂灯笼、扭秧歌的生动情景,会更好地调动起学生的歌唱情感。再如,在组织学生们练声时,可引导学生边唱边拍皮球,在结尾的高八度音处,引导学生扔皮球,学生非常欢乐。这种生动的联系生活的情境教学法,让学生轻松理解了声音的走向及声音与情景的联系。

四、歌词引入法

有些歌曲的歌词比较长,内容较为丰富,文学性较强,并且带有一定的叙事性或抒情性。这种歌曲,通常可以先从歌词入手,带领学生反复熟悉和体会歌词的内容和意境,然后学习旋律和歌曲,这样就能帮助学生较快地理解歌曲所要表达的情绪、情感,那么词曲结合上的难点也就迎刃而解了。

五、节奏引导法

在音乐中出现最早的元素就是节奏。节奏是唱歌学习活动的重点之一,从简单的弹指、踏脚、拍膝、舌头声或双手击拍动作开始,到导入要学习的节奏模式,让身体动作伴随节奏教学的始终。此外,用打击乐为歌曲伴奏,也是培养小学中低段学生演唱节奏感行之有效的办法。特别是三拍子歌曲,老师引导学生自选打击乐为歌曲伴奏,学生会轻松地掌握三拍子节奏规律,进而达到唱好歌曲的目标。

六、创造性实践法

音乐艺术实践过程即创造性实践过程,是在不

断地创造和再创造的实践过程中产生并实现其功能和价值的过程。音乐作为一种艺术是具有形象性和情感性的,但作为听觉性艺术,它在这两个方面是“自由的”“不定的”和“模糊的”,完全依赖于审美者的体验和想象。中低段唱歌教学创造法主要有:①音乐新歌词创编。孩子们学会新歌后,引导他们进行歌词创编。该活动趣味性强,孩子们创编的内容丰富多彩,极大地调动了学生的创作愿望。②歌唱表演,组织学生根据歌曲内容或旋律特点创编贴切的动作,边唱边加入动作表演。③音响探索,即对自然界、生活中的声音进行模仿与创造。利用各种生活物品,自己动手制作模拟大千世界音响的“乐器”,并为歌曲伴奏。

七、合作学习法

在学习新歌后,可组织学生分组讨论、练习,各组分角色合作,并表演展示,以培养学生协调、合作能力。

八、开放式教学法

开放式教学法是一种新型的教学理念,打破了教与学的时空界限,把封闭式课堂转变为开放式课堂。它的运用有利于构建良好的师生互动关系,在自由、和谐的授课环境中提升学生的音乐兴趣,培养他们的创新能力,使音乐教学课堂焕发出真正的生命活力。如提问:“你们最喜欢哪句?”“哪个小老师来帮帮大家?”“有没有感觉到有问题的地方?”引导学生大胆发现并勇于表达演唱。这种开放式的学习方法能够极大地释放学生潜在的能量,这是其他音乐教学法所无法比拟的。小学中低段唱歌教学应避免以教师为中心的单调跟唱、听唱、机械模仿等传统教学模式,被动倾听的“读谱学唱”会使学生在课堂上口、身、心脱节,严重割裂了音乐语言、身体语言与心理语言之间的联系,形成枯燥乏味、沉闷低迷的音乐课堂,导致学生喜欢音乐却厌烦上音乐课。教无定法,我们应针对不同的学生,在教授不同教学内容时,选择、运用多种较为合理的、有效的方法,做到因曲而异、因人而异、因材施教。

关注文本语言特点 落实语言文字训练

——《那只松鼠》教学例谈



■ 重庆市江津区教育科学研究所 何德芬

《义务教育语文课程标准》（2011年版）（以下简称《课标》）明确指出：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”《课标》为语文正本清源，帮助我们认识语文教学的本质，正如潘新和在《表现与存在》中指出的那样——学习语言文字运用是语文教学的独当之任。通过各种《课标》解读和培训研讨，大家都逐步认识到，语文教学要从“教课文”转向“教课程”，要从“理解语言内容”转向“学习语言形式”，要从注重内容情感体验的“语意教学”转向言意共生的“语用教学”。在教学实际中，当面对具体文本的时候，如何切实转变观念，落实语言文字运用的教学理念呢？在此以《那只松鼠》课例研究为例，谈谈小学语文教学中如何关注文本语言特点，落实语言文字训练。

《那只松鼠》是西南师大版小学语文第七册的一篇课文，这篇课文以“那只松鼠”为线索，按照“逮松鼠、放松鼠、惦记松鼠”的过程展开叙写。课文字里行间洋溢着浓浓的真情，人物情感跌宕起伏。父亲逮到松鼠由异常兴奋到矛盾重重，放了松鼠由得意忘形到忐忑不安，最终在女儿饱含深情的追问下如释重负。父亲自觉放松鼠的行为折射出高尚的情操，女儿对小松鼠命运的关心反映了她心地的善良、纯洁。为了转变观念，将语用教学思想落实在课堂教学行为中，我们在备课时还深入思考了：这篇文章在语言表达形式上有什么特点？这篇课文的语用教学价值点在何处？内容理解与语用训练结合点在哪里？语用训练如何一步一步落实？带着这些问题我们反复研讨，教学设计逐步形成。

一、目标确定导向语用训练

教学目标是课堂教学的指挥棒，目标定位准确才能让教学行为不偏离方向。在当下，教什么比怎么教显得更加重要，如果教什么定位不准，在怎么教上花再多功夫也是枉然，所以教学研讨首先从“课时目标”的确定开始。通常我们会为本课教学设计以下几项目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，抓关键词句体会作者的情感；第三，感受作者和女儿对小动物的关爱。纵观以上目标，关注的都是对文本故事内容的理解和作者的思想情感体验，目标定位并没有跳出“语意教学”的桎梏。因此我们反复研读文本，发现文本语言表达的特点，然后确定一项关于“语用教学”的课时目标。

1. 研讨文本，发现语言特点

聪明的语文教师总是善于透过文本的语言内容看到文本的语言形式，找准理解内容和学习语用的最佳结合点和切入点，让学生在不断的发现中，体会语言表达的奥妙，习得语言运用的方法。反复阅读《那只松鼠》，品味语言形式有什么特点。从篇章结构看，文

章采用了首尾照应的方式，紧扣题目，以“那只松鼠”开头，又以“那只松鼠”结束全文；在逮松鼠这部分，作者采用了倒叙的写法，先写被困在网袋里可怜巴巴的松鼠，再写作者逮松鼠的经过。课文有两条交织的线索：一条是以作者“逮松鼠—放松鼠—惦记松鼠”及其情感变化为线索的；一条是以小松鼠被逮住前后的变化为线索来展开的，即被逮住前的“活泼伶俐”，被逮住时的“可怜巴巴”，被放回树林后的“兴奋快活”。作者对被逮住前的“活泼伶俐”和被逮住时的“可怜巴巴”都进行了具体的描写，而把松鼠被放回树林后的快活情景作为留白，留给读者无限想象的空间。从段落的结构方式、叙写方法上看，第3段紧紧围绕“活泼伶俐”这个中心词写；第1、4、5段紧紧围绕“可怜巴巴”这个中心词写。从遣词造句的“新”“好”“特”方面看，“蹿”“跳”“逃”等动作描写，“唆”等拟声词的运用，“圆球”等外貌描写，“小精灵”“小俘虏”等称呼，以及神态描写和“像是绝望，像是抗拒，像是求救”等句式，还有多处意犹未尽的省略号的运用等，越是深入解读，越会发现这篇文章在语言形式上并不乏亮点。

2. 精心筛选，确定语用训练点

这篇课文的语言文字训练点究竟如何确定呢？我们知道教学目标的定位要符合课程标准年段目标的要求，考虑学生最需要学习的需求度以及学生的可接受度，不能超越学生的认知水平，远离学生的最近发展区。

根据《课标》对小学中段的要求，以及训练点宜小不宜大、宜具体不宜空泛等，在大家充分讨论后，确定以段的训练为主，把“围绕中心词写一段话”确定为本课语言文字运用的训练点，并列入

课时目标中。最后，形成本课教学的课时目标：①学习抓关键词理解段落，体会情感。②练习围绕一个中心词写一段话。③有感情地朗读课文，体会作者对小动物的关爱。

二、教学过程落实语用训练

当我们敏锐地捕捉到文本表达的“秘妙”、准确定位语用训练点后，还必须依据文本的表达特点设计出致力于学生“言”“意”兼得的预设程序，真正让学生在学习文本表达方式的过程中通过阅读感悟、尝试运用经历一次有效的知识迁移过程，不但加深对文本语言美的感悟，而且学习语言文字的运用方法，并且在实践运用中逐步形成语用能力。

1. 导读第3自然段，悟写法

第三自然段是本课的重点段。作者写逮松鼠的过程中，围绕一系列的动作写出松鼠的活泼伶俐。教师通过“四读”引导学生学习。第一遍读，找到写小松鼠的段落中心词“活泼伶俐”；第二遍读，抓住关键词体会松鼠的“活泼伶俐”；第三遍读，带着自己的体会读出感情；第四遍读，发现这段话写的秘密。这样的教学活动，表面上看，学生也在阅读、理解课文的内容，但是实际所指向的不但有对课文内容的理解和对作者感情的体会，更重要的还在于学习教师与文本对话后所确定的“语用内容”。学生在阅读中感悟出这段话的写作“秘妙”：作者主要是抓住准确的动作描写来表现松鼠的“活泼伶俐”，而且整段话都是围绕中心词“活泼伶俐”来写的。这样的教学设计，根本的目的就是要引导学生感悟、把握、领会文本表达的“秘妙”。

2. 合作学习第1、4、5段，仿写法

课文第1、4、5自然段紧紧围绕中心词“可怜巴巴”展开描写。教学这部分



时,让学生运用学习第3自然段时的“四读”法,在小组内合作学习。出示小组学习提示:

一读:找出关键词,写写体会,在组内交流。

二读:体会关键词。

三读:带着体会,有感情地朗读。

四读:找找文章背后写的秘密。



学生运用学法,通过合作学习,找出这3段话的中心词“可怜巴巴”,然后分别抓住“绝望”“抗拒”“乞求”“一动不动”“小俘虏”“直盯盯”“望”等关键词语体会松鼠被困在网袋里时的“可怜巴巴”。这时,老师创设情景,引导学生想象说话,“此时此刻,如果你是这只躺在网袋里的小松鼠,你会想些什么?说些什么?做些什么呢?”看似在进行角色体验,情感体验,实际是让学生在说话时尝试仿照第三自然段“抓动作和围绕一个词语表达”的方法来练习说话。然后,引导学生运用课文中的典型句式“我看到了它的目光:像是_____,像是_____,像是_____”进行迁移练习。最后再自主发现,这里写松鼠的秘妙是,重点对神态进行描写。这部分的教学,巧妙利用了文本的表达特点,摒除对课文串讲串问的教学弊病,不仅对重点段的学习方法进行迁移运用,同时加深对“围绕中心词写一段话”这一表达特点的认识。

3.巧用课文留白,当堂迁移运用

松鼠被逮住前“活泼伶俐”,被逮住后“可怜巴巴”,被放回树林后的“兴奋快活”,作者对被逮住前的“活泼伶俐”和被逮住时的“可怜巴巴”都进行了具体生动的描写,而松鼠被放回树林后的

快活情景没有进行描写,此处留白带给读者无限想象的空间。教学时,我们敏锐地利用此处留白,设计课堂小练笔,让学生迁移运用。

“松鼠被逮住前是那样的活泼伶俐,逮住后变得如此的可怜巴巴,此时小松鼠被放回树林重获自由,回到密林深处后,又会是一只怎样的松鼠呢?”出示句式“瞧,小松鼠多么_____!”学生纷纷说出“自由、快乐、幸福”等许多中心词,然后就让学生自由想象:小松鼠回到树林,见到亲人和同伴时是怎样的情景?先在横线上补充一个词语,再围绕这个中心词,抓住小动物的动作和神态等写一段话。这样的练笔,将文本内容的理解、关爱动物的情感升华和落实语言文字运用训练有机整合在一起,可谓一举多得,言意共生。

本课教学在“关注语言特点,落实语用训练”上做了有益的探索。不仅准确定位训练目标,找准内容理解与语用训练的最佳结合点;而且根据学生的认知规律和年段目标,设计有效的教学环节,以语言特点最突出、最值得让学生“学习语言文字”的文段作为落脚点,抓关键词理解内容,从扶到放,学以致用,让学生在阅读理解中体会并学习作者遣词造句、精妙用词的方法。“围绕中心词写一段话”的训练有层次,通过“抓特点,悟写法”“想象说话,仿写法”“个性表现,创意写练”引导学生从悟到仿,从仿到创,实践迁移,训练有梯度,有实效。课堂教学中语言内容与形式多次交织来回,或以语言内容带语言形式,或以语言形式带出语言内容,从语言文字运用训练上真正实现了一课一得,从学过到学会,习得语言,习得方法,形成自主学习的能力。





“说数学”教学方法研究

——以“探索规律”的课例研究为例

■ 西南大学附属小学 洪玫

一、问题的来源

教育部实施的新一轮的课程改革中，对小学数学课堂的要求是：教师在课程内容上既要反映社会的需要、数学学科的特征，也要符合学生的认知规律；在教学活动中必须激发学生学习兴趣，调动学生积极性，引发学生思考；更注重培养学生良好学习习惯，掌握有效的学习方法。在实施过程中，一部分教师除了注重培养学生书面表达能力外，更关注学生的认知过程和数学方法的获得过程，然而对学生的语言表达和语言评价能力的培养不够重视。教师没有意识到数学作为理科的基础学科，以及“说”在学生思维发展和数学素养培养中的重要性。目前，在小学数学低段教学过程中，教师的“讲”和学生的“做”与“写”占据相当长的课堂时

间，造成只有少数学生能清楚地用语言表达、评价本节课所学的大致内容，多数达不到要求，缺少用语言表达、评价能力的培养。

任何教学都离不开教师的“教”，失去教师的引导也就不能称其为教学。越是积极主动的教学方式，对教师的要求也就越高。也可以说，教师引导质量的高低是教学成败的关键。在校内的教学比赛和实际教学，我们发现一部分数学教师在运用“说数学”方法进行教学的过程时，一带而过，引导不到位，学生仅仅是读概念，发现不了问题，不会表达，也不能掌握运用数学语言，收效甚微。所以怎样引导学生说好数学语言、发现问题、表达观点以提高课堂效率是我校教师亟待解决的问题。

二、相关文献述评

1. “说数学”教学方法相关文献述评

关于“说数学”，1981年英国的《Cockcroft报告》提出了“数学交流”。报告指出，教数学的主要理由在于“数学提供了有力的、简洁的和准确无误的交流信息的手段”。1989年全美教师联合会在《美国学校数学课程与评价标准》中首次把“说数学”作为学校数学教育的目的提出来。其中，“说数学”包括四个方面的内容：（1）组织和强化他们的数学思维以便与他人交流；（2）连贯而清楚地向同伴、老师及其他人表达数学想法；（3）通过思考他人的想法和策略扩展他们自己的数学知识；（4）将数学语言作为一种数学表达的精确方式来加以使用。此后，各国都把让学生明确表达、交流数学作为一项重要的教学目标。

1992年国家教委人事司、华东高师培训中心举办的数学教育高级研讨班提出了“中国公民的数学素质包括数学意识、问题解决、逻辑推理、信息交流”的观点。《普通高中数学课程标准（实验稿）》明确指出，要重视学生的数学交流能力的培养。

从理论分析的视角看，国内相关理论研究都注重分析“说数学”对学生思维能力的促进作用。付春琴、孟晓庆等对“说数学”课堂的流程及引导学生“说数学”的策略作了简单论述。付春琴从课堂建构的视角，就为什么“说数学”，怎样“说数学”，如何组织“说数学”作了简单论述，认为“说数学”符合学生好说、好动、好表现的心理特点，有利于调动每个同学的积极性。孟晓庆分析了“说数学”与传统数学教学方式的区

别，并从创设心理情境、搭建框架结构、寻找有效突破口、培养学生习惯潜能、拓展途径、总结成果等几个步骤分析了“说数学”全过程的作用及意义。袁小琴用具体实例阐述了学生数学学习过程中，教师该如何引导学生说，何时引导学生说，总结出教师要营造良好的说话氛围，适时为学生提供说话的机会，循循善诱，导之以法，让学生敢说、多说、会说、善辩。并且有的学者引进了语言学、心理学等相关学科，对“说数学”课堂对学生的思维能力发展做了结合实际案例的深入分析。如钟进均以语言学的视角，通过在课堂案例中积极鼓励学生对这些问题“说解法”“说过程”“说意见”，并及时评价学生的“说”的表现，论证整个过程就是思维到语言的不断过渡、来回往返，充分揭露了学生对数学问题的思考过程。

相对于传统的数学学习，如此的学习方式加强了思维和口头语言之间的动态过渡，有利于学生的语言和思维能力的发展。钟进均、朱维宗通过学生解题过程的实例分析，以学生默会知识展现为切入点，说明了“说数学”对教师的数学教学活动、教学过程设计、教学评价都有积极意义。值得一提的是，苏彩云将研究定位在了小学低年级，根据自身教学经验，考虑到小学低段课本、课堂的特征，阐述了怎样合理创设情境、利用资源促进“说数学”，并且就说的不同形式进行了经验层面的分析。

从实践操作层面上看，一线教师及教育家们在“说数学”的实施策略上也做了较多探讨，低段数学教学中既有简单的经验总结，也有详细的策略和实验方案。赵云峰在“说数

学”教学上给出了一些具体的做法：情景图可以引导学生提出数学问题；操作可以启发学生描述过程；问题能鼓励学生争辩说理；思路可以让学生用语言表述。张文超、吕小红将操作落实到小学生解决问题的能力上，运用“说数学”教学模式，对实验班和对照班学生问题解决能力进行分析后得出结论。证实采用“说数学”教学模式可从整体上提高小学生解决问题的能力，这对中差生来说效果尤为明显。

2. 教师引导策略的相关文献述评

无论在国内还是国外，关于教师引导策略方面的研究还相对薄弱，多为一些普通期刊上发表的非理论性文章，还有少量的学位论文。从理论研究上看，《教育——财富蕴藏其中》一文认为“在主体参与教学中，教师和学生要建立一种新的关系，从独奏者的角色过渡到伴奏者的角色，从此不再主要是传授知识，而是帮助学生去发现、组织和管理知识，引导他们而非塑造他们”。江超群在《论探索教学中教师的引导作用》中肯定了探究教学中教师引导的作用，并提出通过提问、讲解、演示等策略提高探究教学的效率。曹树真在《“引导”中“生成”——》通过分析引导与生成之间的矛盾，论证了引导的重要性，并强调教学是建立在交往的基础上的。

一线教师也对教师引导做了一定的研究。著名特级教师邱学华提到学习是学生自己的事，书本知识必须经过学生思考才能转化成他们自己的知识，从这个意义上讲，以学生为主体，强调学生自学。学生缺乏知识经验，成长过程会遇到各种各样的困难，从

这个意义上讲，应强调教师讲授指导，小学数学特级教师牛献礼认为有效的学习活动离不开教师的精心指导。提升课堂教学有效性的关键，就在于既要尊重学生的主体地位，又要努力发挥好教师的引领作用。张英从“审时度势，指明方向；随机应变，化解无痕；顺水推舟，因势利导；总结提炼，画龙点睛”四个方面论述了教学中教师引领的作用。叶柱则提出“巧点拨”助推“真探究”，把握“主导”与“主体”的平衡的教学观点，而要达到“主导”与“主体”的平衡依存，关键在于教师点拨能否“把准时机”“掌握分寸”。

3. 对已有研究的总结反思

总体来讲，关于教师在小学低段学生“说数学”中的引导作用的研究还非常欠缺。表现在以下几个方面：（1）已有研究表明教师在小学数学教学中应充当引导者角色，发挥引导作用，但对于引导作用表现在哪些方面，缺乏学理分析。（2）也有研究分析了教师在教学中应如何引导，但都是从宏观的角度进行讨论，从学生作为主体角度的研究较少，对学生的阶段语言表达能力和思维能力考虑不够。就其研究的阶段特征来讲，缺乏对小学低段课堂“说数学”的相关研究。（3）大多文献都是对初中、高中或高等教育阶段的研究，而在教师引导策略方面也倾向于文科科目，小学数学的研究较少。

三、研究假设

建立在课堂上发现的问题及已有研究基础上，经教研组讨论确定本次研究假设：在小学低段数学学习过程中，学生缺乏一定的

数学思维,归纳总结能力较低,并且不善于利用所学数学知识用语言大胆表达。为此,数学教师必须科学、有效地进行引导。这种引导必须是由教师主动发起,并建立在学生年龄特征以及授课内容本身上的科学引导。

四、研究过程与改进

教研组针对小学低段数学课堂“说数学”这一方法,在教师引导下进行课例研究,以二年级下册“探索规律”为例,执教者王娟,采用一人多次讲同一课的形式。

第一课例1教学片段:

主要展示片段:

激趣导入,感知发现规律。

主要观察点:

通过情境的创设、教师的引导,让学生感知并发现气球排列的规律,同时培养学生“说数学”的能力。

课件出示:

小熊插气球(红、黄、蓝、红、黄、蓝、红、黄、蓝)

师:你们能确定下一个气球是什么颜色吗?

生:红色。

师:你们都猜对了!为什么?

生:因为它们有规律。

师:那么,气球排列有什么规律呢?

生:红、黄、蓝、红、黄、蓝、红、黄、蓝。

师:谁再来说说?

生:红黄蓝、红黄蓝、红黄蓝。

生:一个红、一个黄、一个蓝。

生:红黄蓝、红黄蓝、红黄蓝。

因此,本教研组借此机会对小学低段学生数学课堂“说数学”方法进行了课例研究。

【课堂评价:(1)可取之处:教学中教师借助生动有趣的情境,让学生初步体验、感知直观可见的简单重复的规律。此环节的设计不仅有利于学生体验事物之间是有规律可循的,而且激发了学生探索的欲望。

(2)不足之处:本节课的目标之一是通过创设具体的活动情境,让学生对数学产生好奇心和求知欲,感受数学与生活的密切联系,体验数学的应用价值,培养学生用数学眼光观察周围事物,用数学观点分析日常生活中的现象,培养“说数学”的能力。但从学生发言的情况来看,学生能发现气球的排列是有规律的,但不能用简洁的数学语言来描述规律现象,目标未达到。(3)原因诊断:①在学生不能用数学语言描述规律现象的情况下,老师缺乏适时的引导。②教学设计上缺少认知冲突。

改进建议:(1)教师对这部分教学过程要修改,增加认知冲突的环节。(2)由于学生年龄较小,教学过程中教师要给学生一定的话语模式。】

第二课例1教学片段:

主要展示片段:

激趣导入,感知发现规律。

主要观察点:

通过情境的增设、教师引导方式的改变,让学生理解重复出现的规律,引导学生用数学的语言描述发现的规律。

出示课件:熊大、熊二插气球。

熊大：绿、紫、橙、黄。

师：你能确定下一个气球的颜色吗？

生：绿色的。

生：黑色的。

【课件显示：花气球】

师：熊二插气球——红、黄、蓝、红、黄、蓝、红、黄、蓝。

师：你能确定下一个气球是什么颜色吗？

生：红色。

【课件显示：红气球】

师：猜对了！为什么你们能确定是红色呢？

生：因为都有红黄蓝，是重复的。

（板书：重复出现。）

师：怎样地重复呢？

生：一次一次地重复。

生：有规律。

师：有什么规律呢？

生：每次都是红黄蓝，重复地出现。

生：红黄蓝、红黄蓝、红黄蓝地重复。

师：这样说比较麻烦，怎样说能得更简单清楚呢？

生：……

师：把什么看成了一组？

生：红黄蓝看成了一组。

师：对，像这样重复出现的“红黄蓝”就分为一组。

【板书：（ ）分为一组重复出现。】

师：谁能像这样说说气球排列的规律？

（学生举手不多）

生：红黄蓝重复出现。

生：红黄蓝为一组重复出现。

师：对，全班同学一起说一说。

【课堂评价：（1）优点：教学设计的改变，让学生的认知发生冲突，学生更能体会出重复规律。教师注重引导学生用数学的语言来描述发现规律的过程。（2）缺点：课堂上极少学生能用“XX为一组，重复出现”的数学语言来表达发现的重复规律现象，仍有一部分学生停留在原有的语言表达上，没有提高。（3）原因：①学生本来对数学用语不熟，即使教师给了一定的话语模式，但学生理解不深刻，所以不喜欢或不会用。②学生说得少，表达机会不多，所以学生显得不自信，不敢说。（4）建议：①用填空形式把话语模式转移到黑板上，提醒学生数学语言是怎么描述这一规律的。②在引导用数学语言描述重复出现、发现规律时，追问“重复的是什么”，是把什么作为一组的，用课件和手势等帮助学生理解。③让孩子真正感受到用数学语言来表达的必要性。】

第三课例1教学片段：

主要展示片段：

激趣导入，感知发现规律。

主要观察点：

通过教师的引导，问题的设置，板书、课件和手势的提醒，让学生深刻理解重复出现、发现规律的过程，想用、会用准确、简洁的数学语言表达重复出现、发现规律。

【出示课件：森林运动会。】

熊大插气球：绿、紫、蓝、红、紫。

师：你能确定下一个气球是什么颜色吗？

生：绿色。

生：紫色。

【课件显示：花气球】

师：猜对的同学请举手？（全班只有2名学生举手）

师：熊二插的气球是红、蓝、蓝、红、蓝、蓝、红、蓝、蓝。

师：能确定下一个气球的颜色吗？

生齐答：红色！

（课件显示：红色气球）

师：猜对的请举手。

（全班都高兴的举手）

师：为什么第二次全都猜对了？

生：因为它们有规律。

师：那熊二的气球排列有什么规律呢？

生：一直是红蓝蓝重复。

师：重复这个词说得好。

（板书：重复出现。）

师：重复出现的是什么？

生：重复出现的是红、蓝、蓝。

师：对了，我们就把重复出现的“红蓝蓝”看成一组。

（板书：“红蓝蓝”为一组重复出现。）

【出示课件：演示把“红蓝蓝”气球作为一组圈起来，并重复圈几组。】

师：这就是这些气球排列的规律，请大家一起说一说。

师：谁再来说一说气球排列的规律？

生：红蓝蓝为一组重复出现。

生：气球的规律是红蓝蓝为一组重复出现。

师：下面谁来读一读，让大家一下就能听出它的规律来？

生：红蓝蓝、红蓝蓝、红蓝蓝、红蓝蓝。

师：为什么她读得好？

生：因为她有停顿。

师：下面我们拍着手一起读出气球排列的规律。

生拍手齐读：红蓝蓝、红蓝蓝、红蓝蓝、红蓝蓝。

【课堂评价：课堂氛围活跃，教师通过课件、手势、板书和问题的设计，层层递进，引导学生体会出用数学语言描述重复规律的必要性和简洁性，真正理解了规律。教师善于用激励的评价语言，激发学生主动用数学语言来表达规律的兴趣，促使学生都想说、会说，促进教师对“说数学”方法的领会。】

五、结论

通过几次课堂打磨，我们可以发现低段小学生对数学知识有一定的认识和比较简单的理解，他们能够运用并不完整的语言表达自己的理解，但是不能够很好地归纳和总结。如果教师不加以引导，学生都会在自己理解下产生不同的说法，不利于他们的交流和理解。实际教学中，若教师逐步加强引导，学生学会了说，并且通过说会很好地表达自己的思想，在说的过程中其思维和数学素养得到了很大的提升。教师的引导也让学生能够较快地理解数学知识，并能正确地运用数学知识。因此，低段数学教学过程中教师一定要重视引导。

1. 注重年龄特征

低段小学生对具体生动、直观形象的事物的注意占优势，对抽象材料的注意处于逐步

发展阶段,其知识水平和语言水平有限,具体形象思维占重要地位,而且带有明显的情绪色彩。所以教师在引导的过程中要注意把握学生的年龄特点,要善于运用激发学生兴趣点进行教学,如教学过程中利用熊大熊二的卡通形象创设了情境,让学生对所学内容产生兴趣,便于教师更好地引入正文内容。

2.充分利用教具

在以具体形象思维为主要思维方式的小学生中,建立概念光靠老师讲述是不行的,很多看不见摸不着的东西都要靠一些具体直观的教具把它们演示出来。所以在现代教学中,用具体模型和直观教具进行说明与演示操作是十分重要的,对于小学生显得尤其重要。充分利用课件和板书引导,适当的板书可以起到强化重点的效果。第二次课堂展示中,当教师指黑板时,学生能够理解教师意思并且部分学生学会了数学语言。

3.口头语和体态语相结合

教师的语言在很大程度上起引导作用,其语言包括口头语言和体态语言。对学生口头的肯定和赞赏会让学生有自信、有成就感,有益于学生学习,对学生适时的提醒有助于其纠正错误,并且生动活泼的口头语言可以让课堂充满活力;教师通过肢体语言,能加深学生的印象。

4.学会欣赏

《义务教育数学课程标准》(2011年版)指出:“学生学习应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。除接受学习

外,动手实践、自主探索与合作交流也是学习数学的重要方式。”教师要学会用欣赏的眼光去思考学生的想法,这样不但能开阔学生思维,还能激发其后续学习的动力。师生只有在用心相互倾听与交流的过程中,才能达到思维、数学素养的进一步提升。

5.注重层次

教师应该根据学生的实际需要,顺应教学发展的规律,逐步引导学生拓宽其思维。数学知识具有一定的结构性,这种结构形成了数学知识所特有的逻辑顺序,它可以表现为多样化的问题及问题与问题之间的自然联结和转换,是一个动态的活动系统。教师必须在探索的过程中,把知识分解成多个有层次的要素,使学生的探索具有层次性。

6.联系生活

教师要善于引导学生把注意力向课外转移,发现并解决身边的数学问题。引导学生将学习内容变得宽泛,从生活中学习、思考。引导学生加强其对生活中周边事物的观察,增强其猜想、推理能力,使学习过程更生动。只有从学生已有的现实出发,从具体的问题抽象出概念,得出抽象的知识之后,再把它们应用到新的现实情境中去,才能培养学生发现问题、解决问题的能力。通过这样的训练过程,不仅可以使学生发现新的数学问题,发现数学的本质,而且可以培养学生应用数学的意识,提高解决问题的能力。



《那只松鼠》教学设计

■ 重庆市江津区教育科学研究所 何德芬

(第2课时)

Teaching Contents

教学内容

西南师大版小学语文四年级上册第18课第2课时。

Teaching Goals

教学目标

1. 学习抓关键词理解段落，体会情感。
2. 练习围绕一个中心词写一段话。
3. 有感情地朗读课文，体会作者对小动物的关爱。

Teaching Priorities

教学重点

练习围绕一个中心词写一段话。

Teaching Priorities

教学过程

一、温故知新

师：同学们，上一节课，我们一起去看了那只松鼠，你们还想去看看它吗？先让我们一同走进“温故知新”——学而时习之，不亦说乎。

出示课件：

可怜巴巴	高楼大厦	蹑手蹑脚
逃之夭夭	密林深处	得意忘形
稚气未脱	饱含深情	活泼伶俐

师：齐读词语。我们来玩“我说你猜”的游戏。

(1) 我想逮到那只可爱的小松鼠，可它却一溜烟地逃跑了。(逃之夭夭)

(2) 小松鼠被我逮到后，躺在网袋里很可怜的样子。(可怜巴巴)

(3) 作者的女儿还很幼稚，没有脱掉孩子气。(稚气未脱)

师：接下来，我们玩“我演你猜”。谁来当小演员，选个词来演一演，我们来猜一猜。(任选两个词)(瞧，这两个小演员演得多出色呀！掌声送给他们！)

师：接下来，“我说句，你填空”。

(1) 小松鼠喜欢在()上蹿下跳。

(2) 哦，原来是一只()的小松鼠。

(3) “爸爸，后来那只松鼠回家了吗？”女儿()地问。

师：同学们掌握得真不错！每组都可赢得一颗星！来，让我们带着理解一起读读这些词语！

二、阅读练兵场

师：接下来，我们共同步入“阅读练兵场”——读书百遍，其义自见。

(一) 回忆课文内容

师：同学们，上节课呀，我们运用抓关键词的方法把握课文的内容，请大家回忆课文主要讲了一件什么事。

师：这篇文章的叙事方式很特别，作者先回忆了逮松鼠的情节，然后写出了放松鼠、惦记松鼠的过程。

出示课件：逮松鼠——放松鼠——惦记松鼠

（二）感受松鼠的活泼伶俐

1.同学们看，故事围绕一只松鼠来展开，这是一只什么样的小松鼠呢？请同学们打开书，翻到第95页，默读第3自然段，看看能不能抓住文中的一个词语来概括。（学生回答时，老师相机板书：活泼伶俐）

2.联系课文内容，联系生活，想一想活泼伶俐是什么样子的。那这段话哪些地方可以看出松鼠活泼而且伶俐呢？再默读，看看你又能抓住哪些词语，一边读一边标出这些词语，体会体会并做好交流的准备。

（1）学生自主阅读思考。

（2）交流汇报，老师相机引导学生补充。（板书：跳，蹿，逃）

（3）出示句子：指名读。那谁能抓住“蹿”“跳”“逃”读出小松鼠的活泼伶俐呢？请同学们闭上眼睛，他读到什么，你们就想到什么。同学们，你们看到了什么？你现在能读出小松鼠的活泼伶俐了吗？那我们也来当活泼伶俐的小松鼠吧，齐读。

（4）作者除了用这几个关键词写出了松鼠的活泼伶俐以外，还用哪些鲜活的词语写出了松鼠的活泼伶俐呢？“小精灵”（多有意思的称呼呀！）“神不知鬼不觉”“灵巧”（真是一群小淘气！）“毛茸茸的圆球”（你关注到了它的样子）难怪作者笔下的小松鼠如此可爱！

3.你们看，刚才我们抓住关键词一读呀，活泼伶俐的小松鼠一下子就出现在我们面前了，你能试着读出小松鼠的活泼伶俐吗？选一句，自己试试看。

学生练习，展示。

4.作者抓住“跳”“蹿”“逃……”

这几个动作以及一些鲜活的词语写出了松鼠的活泼伶俐，你发现了吗？这里还藏着写小动物的好方法呢，再默读，看看你能不能把这个方法找出来。

是什么方法呢？学生自由说。瞧，一个“跳”，一个“蹿”，一个“逃”，作者抓住小松鼠的什么写出了它的活泼伶俐？（板书：动作）是呀，作者围绕“活泼伶俐”（手指板书）这个中心词，主要运用动作描写的方法把小松鼠写得活灵活现。

5.同学们，（手指板书）我们一起来回顾一下这段话的学习过程，我们反复读了四遍，第一遍找到了段落中心词“活泼伶俐”，第二遍抓住了关键词体会到了“活泼伶俐”，第三遍我们就带着自己的体会读得更有感情了，第四遍我们还发现了文章背后写的秘密呢，真好。接下来我们用这样的方法自学第1、4、5自然段，（出示课件：1、4、5自然段）看看你能抓住什么，体会到什么，还能发现什么。

（三）感受松鼠的可怜巴巴

1.请看课件提示：

出示课件：_____小组合作学习

学习要求：

①快速浏览1、4、5自然段，找出中心词。

②默读，标出关键词，写写体会，在组内交流。

③选一句，带着体会，有感情地朗读。

④默读，找找文章背后写的秘密。

2.同学们，这几个自然段的中心词是什么？哪一组来汇报？（板书：可怜巴巴）

巴)你们又从哪些词语看出了松鼠的可怜巴巴呢?从中体会到了什么?(学生回答“绝望”“抗拒”“乞求”“一动不动”“小俘虏”“直盯盯”“望”)(板书:“绝望”“抗拒”“乞求”)

3.此时此刻,如果你是这只小松鼠,刚才还在林中悠闲自得的跳呀、蹿呀,突然,一张大网从天而降,瞬间你就变成了网中的俘虏,不知等待自己的将是什么。此时,你会想些什么?说些什么?做些什么呢?(根据学生说话的内容照应上面的三个关键词,并适时朗读,评价,再朗读)(比如:学生说:“松鼠直盯盯地望着我,对我说:‘放了我吧!’”老师说:“所以作者说像是乞求!多么绝望的小松鼠!”带着你的感受读一读。)

4.松鼠的目光还像是什么呢?你能跟作者比一比吗?

出示课件句式训练:(1)突然,我看到了它的眼光:像是____,像是____,像是____……根据学生的回答相机进行朗读。

让我们也走进小松鼠的内心,去感受感受吧,齐读……

师:这么精彩的朗读,老师也加入,好吗?

出示课件:课文第4、5自然段。

(2)突然,我看到了它的眼光:像是____,像是____,像是____。我的手____。我望着它,____;它也直盯盯地望着我,____。

师:你们看,作者抓住“绝望”“抗拒”“乞求”等词语写出了松

鼠的可怜巴巴。你们又发现了写的什么秘密呢?(板书:神态)是呀,作者围绕中心词“可怜巴巴”,主要运用神态描写写出了松鼠的可怜。

生:看到小松鼠如此可怜!

出示课件:最后,我咬咬牙,把它放了。

孩子们,从“咬咬牙”这个动作,你能读出点什么?既然如此艰难、纠结,但他还是放了,可以看出作者什么样的情感?(关爱动物)让我们带着这份关爱一起来读一读。

出示课件:最后,我咬咬牙,把它放了。我看着它蹿上树梢,又从这棵树梢跳到了那棵树梢,渐渐隐没在密林深处……

三、轻松写话

松鼠被逮住前是那样的活泼伶俐,被逮住后变得如此的可怜巴巴,此时小松鼠重获自由,回到密林深处后,又会是一只怎样的松鼠呢?

出示课件:瞧,小松鼠多么____!

生:自由、快乐、幸福……

师:那它会怎样回到林中呢?它回到自己温暖的小窝,看到爸爸妈妈、兄弟姐妹、亲朋好友会做些什么呢?你能像作者那样,围绕一个中心词写一段话吗?你可以用动作描写来表现,也可以用神态描写来表现,还可以用以前学的方法来表现。让我们一同走进“轻松写话”吧——我手写我口,我手写我心!

出示课件:瞧,这是一只____的小松鼠!

《荒地》教学设计

重庆市酉阳县龙潭镇希望小学 何倩

Teaching Contents

教学内容

西南师大版小学语文一年级下册第10课。

Teaching Goals

教学目标

- 1.认识本课8个生字。
- 2.能正确、流利地朗读课文。
- 3.明白光说不做，将一事无成的道理。

Teaching Priorities

教学重点

认识生字，流利地朗读课文。

Teaching Difficulties

教学难点

- 1.让学生明白儿歌蕴含的道理。
- 2.教学准备：生字卡片，词语卡片，小组合作学习单。

Teaching Process

教学过程

一、情景导入

师：森林王国里有许多许多的动物，同学们，你们知道的有哪些？

生：老虎、狮子、大象、河马、犀牛、长颈鹿、松鼠、斑马、野牛、熊猫、梅花鹿、小鸭、小鸡、小兔、小猴、小鸟、猩猩……

师：有一天，几只小动物聚在了一起，在它们中间，发生了一件有趣的事情，你们想知道吗？

那就让我们一起走进课文《荒地》。

二、预习汇报

1.齐读课题

师：什么是荒地？

生：地里什么也没有，没长庄稼。

2.学生自由拼读

今天我们就一起来了解这块地荒着的原因，这里面藏着一个有趣的故事。不过在这之前呀，老师想先了解你们的预习情况，看看哪些同学最爱学习，最会学习。现在先请同学们把昨天预习时读会的生字娃娃用你喜欢的方式再读一读，看你还认识他们吗？

3.检查生字拼读情况（将生字卡片粘贴在黑板上）

（1）师教读。

同学们读得很认真，我要考考你们，这些生字娃娃你们认识吗？请同学来教一教。[注意边音和鼻音的区别（“年”与“来”），读准翘舌和后鼻韵以及声调（种）。]

（2）齐读。

（3）同桌比一比，谁认得多，读得准。

（4）猜字游戏。

4.读读词语（出示生字卡片）

（1）师教读。

生字娃娃一个人太孤单了，把它的小伙伴也叫来了，你们瞧，能叫出他们的名字吗？谁来当小老师教一教大家。

后面 种东西 鸭子 兔子 年年月月
争来争去 来到 荒地

（2）齐读。

(3) 抢读。

5. 读课文

现在把这些生字、词语送回到课文里，你们还能认出他们吗？自己读读试试看。

(1) 学生自由读。

(2) 齐读。

把你们的朗读成果展示给大家，好吗？一起来读一读。

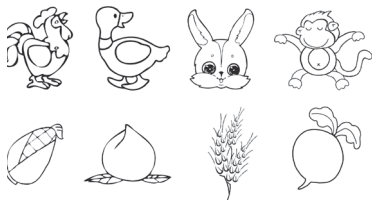
三、小组合作，朗读课文

1. 合作解决问题

大家读得真好！字音读准了，课文读流利了。老师有几个问题想请大家帮忙，愿意吗？问题在这张答题纸上，以小组为单位，在小组长的带领下，一起商量完成。一定要认真地多读几遍课文。

问题一（不会写的字请拼音娃娃代替）：小动物们在商量_____。

问题二：读一读，连一连。



问题三：小动物们争来争去，最后的结果是_____。

2. 汇报交流，朗读指导

（投影仪展示）

(1) 指导朗读（齐读）

小动物们在一起商量着自己做事情了，你们为它们高兴吗？请你们带着高兴的心情读一读。

屋子后面有块地，大家商量种东西。

(2) 指导朗读（表演读）

师：小动物们是有礼貌地商量吗？想想它们会有怎样的语气、表情或动作？

生：不是，是争来争去。

师：我们一起来演一演，好吗？请听清楚要求：请你用动作告诉大家你演的是谁，请你用声音告诉大家你要种什么。（老师读，学生演）

(3) 指导朗读（抽生读，齐读）

哎呀，好好的一块地摆在那里，什么都没种出来，你觉得怎么样？

（很可惜，很遗憾。）

请你们把可惜的味道读出来。带领大家再读一读。

(4) 齐读课文

四、师生质疑

1. 为什么地还是荒地？

老师从你们的读书声中听出了可惜。好好的一块地，怎么还荒着呀？

动物们争来争去，没好好商量，只是说没动手去做。

2. 你有什么方法让地不荒？

好好商量，讲礼貌，说了就马上去做。

五、成果展示

师：同学们真了不起，不仅学会了儿歌，还明白了一些道理。大家真聪明，想想你喜欢的小动物，它们想种些什么。此刻，你就是小动物的代表，按照课文的样子说一说。

小马说：“种青草。”大象说：“种白菜。”松鼠说：“种核桃。”老鼠说：“种稻谷。”熊猫说：“种竹

子。”长颈鹿说：“种小树。”猴子说：“种香蕉。”小牛说“种青草。”

师：你还想给爸爸妈妈、小伙伴或者自己种点什么吗？改改课文的样式说一说。

给妈妈种葡萄，给爸爸种苹果，给弟弟种香蕉，给同桌种橘子。

六、总结

大家真是好样的，我替爸爸妈妈、哥哥姐姐、小动物谢谢大家的好心肠。不过学了这篇课文呀，老师明白了“做”（行动）比什么都重要。光说不做，光想不付

诸行动，将会什么事都做不好，像文中的公鸡、鸭子、兔子、猴子只是争来争去，年年月月，还是荒地。老师希望同学们以后想到什么力所能及的事就立即去做，大家能做到吗？请用行动告诉老师。

Blackboard Writing

板书

荒地

动物	争来争去
结果	还是荒地
不能光说不做	

“用字母表示数”教学设计

■ 重庆市梁平县新盛镇中心小学 蒋莫云

Teaching Contents

教学内容

西南师大版小学数学五年级下册第82~85页。

Teaching Goals

教学目标

1.知道当一个数不确定时，可以用字母来表示。

2.知道在同一事件中，如果两个数没有联系，用不同的字母来表示不同的数；在同一事件中，表示不同数的两个字母间存在着大于、小于、等于三种比较关系。

3.知道在同一事件中，若两个数之间存在相差或倍比的关系时，在用一个字母表示一个数的前提下，另一个数可以用字母式表示。

4.体会用字母式与字母的区别，字母式既表示数的大小，又可以表示出与另一个数的关系。因此，同一事件中两个数若有联系，尽量用字母式表示。

5.会用字母表示运算定律，体会用字母表示数的优越性（简便、易记），从而培养用字母表示数的意识。

6.会进行数与字母相乘或字母与字母相乘的简写。

7.渗透字母表示运算定律的简洁美和数学文化。

8.结合生活实际，对学生进行拾金不昧的思想品德教育。

【评价：教学目标是教学活动的第一要素和基本前提，是选择教学内容和教学方法的依据。没有具体的、可测量

的目标,教师对自己的教学效果永远是模糊不清的。因此,要收到最佳教学效果,提高教学的有效性,就要根据教学内容合理地确定具体的、可操作的教学目标,然后在教学过程中灵活机动准确地落实教学目标。】

Teaching Priorities

教学重点

数与字母相乘的简写;同一事件中两个数若有联系,尽量用字母式表示。

Teaching Preparation

教学准备

多媒体课件、学生每人一张练习纸。

Teaching Process

教学过程

一、以旧引新

师:(取出一个蓝包,放一支粉笔)同学们,我往包里放了什么?用数字几表示?

生:一支粉笔。

师:(倒出,放2支粉笔)现在你确定用数字几表示?

生:2。

师:(将蓝包放到讲台下面,装进几支粉笔)同学们,现在你确定可以用数字几表示?

生:5支。

生:8支。

生:10支。

生:……

师:同学们,我看你们说了这么多可能,可大家说的数都比较小,为什么不说可能是100支呢?

师:那么说,这个数的可能范围是什么?根据学生的回答。

(板书:不确定)

师:同学们,今天我们碰到了一个特殊的数,这个特殊的数现在尚不确定,它在一个可能的范围内。我们就来学习用字母表示它,我们说蓝包里现在有 a 支粉笔。

(板书课题:用字母表示数)

【教学意图:落实目标1】

二、探究新知

师:(拿出一个放了粉笔的黄包)这个黄包里的粉笔数,可以怎么表示?

生: a 。

生: b 。

师:同学们讲了这么多的答案,大家认为是用 a 表示好呢,还是用 b 表示好?

生:用 b 表示。

随着学生的回答,教师总结:在同一事件中,如果两个数没有联系,不同的数要用不同的字母表示。

师:同学们说得有道理,我们用 a 表示蓝包里的粉笔数,用 b 表示

黄包里的粉笔数,那么 a 和 b ,你认为谁大呢?

(板书: $a>b$ 、 $a<b$ 、 $a=b$ 。)

【教学意图:落实目标2】

师:现在我告诉大家,黄包里的粉笔比蓝包里的粉笔多2支。

(板书:黄包比蓝包多2支粉笔)

生:如果蓝包里有1支,黄包里就有3支。

生:如果蓝包里有2支,黄包里就有4支。

生:如果蓝包里有3支,黄包里就有5支。

师:那如果蓝包里有 a 支呢?黄包里有多少支呢?

生: b 。

生: $a+2$ 。

(板书: $a+2$)

师:你们认为这时候,黄包里的粉笔数是用 b 表示好呢,还是用 $a+2$ 表示好呢?

教师总结:同一事件中两个数若有联系,尽量用字母式表示。(板书:含有字母的式子叫字母式)

师:如果黄包里的粉笔数是蓝包里的4倍,(板书:黄包里的粉笔数是蓝包的4倍)蓝包里有 a 支,黄包里粉笔数又怎样表示好呢?

(板书: $a\times 4$)

【教学意图:落实目标3、4】

师:当字母与字母相乘或字母与数相乘时,还可以简写,怎么简写呢?请同学们自学课本第83页表格下面的三行

文字。

通过自学,同学们知道可以把 $a\times 4$ 改成 $4a$ 。

出示练习:

1.省略乘号,写出下面各式。

$$b\times c= \quad 7\times a= \quad x\times 5=$$

$$b\times 3= \quad 1\times y= \quad x\times y=$$

2.判断题:

$$8\div b=8b(\quad) \quad 1\times d=d(\quad)$$

$$4+a=4a(\quad) \quad 9\times 8=98(\quad)$$

$$m=m+m(\quad) \quad b\times 5=b5(\quad)$$

【教学意图:落实目标6】

三、用字母表示运算定律

师:我们已学过哪些运算定律?

师:现在学一个新的运算定律——交换律。请一个同学来念乘法交换律,我和大家一起来记录乘法交换律的内容,看谁记得又对又快。

生:在乘法里,交换两个因数的位置,积不变。

师:你们记下来了吗?记完了的请举手。你是用什么记录的?

师出示自己的记录: $a\times b=b\times a$ 。

师:对于乘法交换律,我们可以用文字来叙述它,也可以用字母来表示它,你认为用哪种方式记录简便、易记?

(板书:简明、易记、便于运用)

【设计意图:落实目标5】

师: $a\times b=b\times a$ 还可以怎样简写?

师:你能用字母表示出其他的运算

定律吗？（出示表格）

运算定律	数字举例	用字母表示	简写
加法交换律	$7+8=8+7$		
加法结合律	$(6+13)+7=6+(13+7)$		
乘法交换律	$12 \times 32=32 \times 12$	$a \times b=b \times a$	$ab=ba$
乘法结合律	$(17 \times 5) \times 8=17 \times (5 \times 8)$		
乘法分配律	$(5+4) \times 25=5 \times 25+4 \times 25$		

四、用字母表示数的来历

（课件出示）

你知道吗？

早在公元3世纪，古希腊的丢番图就开始简单地用字母表示数。法国数学家韦达是第一个系统地用字母表示数的人。他在研究丢番图的著作时，产生了用字母表示数的想法。自从他系统采用字母表示数后，引发了大量的数学发现，解决了许多复杂的问题。

用字母表示数的一些规定：

1. 字母与字母相乘，乘号省略不写，但要按字母的先后顺序写。如 $d \times a=da$

2. 字母与数相乘，乘号省略不写，但数要写在字母的前面。如 $y \times 4=4y$ 。

3. 有些数通常用特定的字母来表示。如用N代表自然数，N是英文“自然”的第一个字母。类似的还有Z代表整数，用S表示面积，V表示体积，C表示周长。

4. 还有一种字母代表的是未知数如 x, y, z 。这是爱因斯坦经常用来解决数学问题而养成的习惯，也被现在的人所接受。

5. 还有一些字母代表的数是确定

的，如圆周率 $\pi=3.1415926\cdots$ 这些是由国际规定的。它们已经在我们的生活中根深蒂固。

【教学意图：落实目标7】

五、走进生活

（一）失物招领中的字母表示数

（课件出示）

失物招领

今拾得钱包一个，内有人民币 x 元，请失主速与我们联系。

少先队大队部

2014年3月2日

思考：钱包里的钱数是确定的，为什么还要用字母表示？（钱包里的钱数对于失主和少先队大队辅导员是确定的，对于其他人是不确定的。这样写是为了防止冒领。）

【教学意图：落实目标8】

（二）用含有字母的式子表示完整的《数青蛙》儿歌

（课件出示儿歌）

1只青蛙1张嘴，2只眼睛4条腿，扑通一声跳下水。

2只青蛙2张嘴，4只眼睛8条腿，扑通、扑通跳下水。

3只青蛙3张嘴，6只眼睛12条腿，扑通3声跳下水。

……（ ）只青蛙（ ）张嘴，（ ）只眼睛（ ）条腿，扑通（ ）声跳下水。

师：哪位同学能用字母式表示出这首复杂的儿歌？（学生独立思考后同桌间互

相说说,再全班交流)

(学生可能的答案有:1. a 只青蛙
 a 张嘴, $a \times 2$ 只眼睛 $a \times 4$ 条腿, 扑通 a 声
跳下水; 2. a 只青蛙 b 张嘴, c 只眼睛 d 条
腿, 扑通 e 声跳下水。)

针对以上两种答案进行讨论: 哪种
答案表示出了嘴的张数、腿的条数与青
蛙只数的关系? 并引导学生对第一种答
案中的字母式进行简写。

师: 你还能根据老师提供的信息编
出类似的儿歌吗? 并用字母式表示出你
编的儿歌。(课件出示: 螃蟹、凳子、

蜘蛛、三轮车、鸡、兔子……)

交流学生编的儿歌。

【教学意图: 再现和强化教学重难点,
形成技能。】

六、课后总结

这节课你有什么收获? 还有什么疑
问? 请提出来。

七、课堂作业

教科书第85页第1~4题。

“积的变化规律”教学设计

四川省宜宾市南溪区钟灵街小学 王明友

Teaching Contents

教学内容

本内容是西南师大版数学教科书三
年级下册第15页例1及“做一做”。

一、内容分析

“积的变化规律”是三年级下册第
一单元第三节第一部分的内容。它是在
学生掌握了两位数乘两位数的计算方法
的基础上进行教学的。本节课主要引导
学生探索当一个因数不变时, 另一个因
数与积的变化情况, 从中归纳出积的变
化规律。通过这个过程探索, 不但让学
生理解两数相乘时积的变化随其中一

个因数的变化而变化, 同时体会事物之
间是密切联系的, 培养学生迁移、类推
的能力。

一般情况教科书把例题的设计分为
3个层次:

1. 研究问题

教材设计了两组既有联系又有区别
的乘法算式, 引导学生在观察、计算、
对比的基础上自主发现因数变化引起积
的变化规律。

2. 归纳规律

引导学生广泛交流自己发现的规
律, 在小组交流的基础上尝试用简洁的
语言说明积的变化规律。

3.验证规律

引导学生再举例,验证积的变化规律的正确性。

4.运用规律

引导学生运用规律解决实际问题。

二、教学思路

“积的变化规律”这一课的教学重点是经历积的变化过程发现规律,尝试用简洁的语言表达积的变化规律,培养学生初步的概括和表达能力,并能利用规律解决实际问题。

在实际教学中,我设计了以下3个环节。

1.找

在教学时,我首先出示两组乘法算式,其中一个因数不变,而另一个因数发生了变化,那么积是怎么变化的?变化有没有规律呢?让学生经过独立思考、小组讨论、全班交流三个步骤,发现积的变化规律,并且同时探究出研究积的变化规律的方法。

2.验

在发现两组题积的变化都是有规律的基础上,让学生思考,是不是其他的乘法算式中也都有这样的规律呢?再在另外的题中验证其规律。

3.用

根据积的变化规律解决简单实际问题。

通过这样的步骤,让学生感受到数学研究要讲究严密,培养学生严谨的数学学习态度。

三、学习目标

(一)知识与技能

1.让学生探索并掌握一个因数不变,另一个因数乘(或除以)几,积也乘(或除以)几的变化规律;能将这个规律恰当地运用于实际计算和解决简单的实际问题。

2.使学生经历积的变化过程,发现规律,初步获得探索 and 发现数学规律的基本方法和经验。

3.培养学生从正反两个方面观察事物的辩证思想。

(二)过程与方法

通过学习活动的参与,培养学生的探究能力、合作交流能力和归纳总结能力,使学生获得成功的乐趣,增强学习的兴趣和自信心。

(三)情感态度与价值观

使学生经历积的变化过程,发现规律,感受发现教学中的规律是一件有趣的事情。

四、教学过程

(一)创设情境,提出问题

师:上册学习一位数乘两位数后大家可以完成多位数乘一位数。

如 $12345679 \times 9 = 111111111$

学习两位数乘两位数后大家可以完成:“ $12345679 \times 27 = ?$ ”, $12345679 \times 81 = ?$ ”吗?

通过今天的学习你就能完成了,你相信吗?让我们拭目以待!

师:青蛙是庄稼的好朋友,你能把青蛙的外貌给大家描述一下吗?

生:青蛙有一张大大的嘴巴,两只鼓鼓的眼睛。

生:青蛙有一个雪白的肚皮,还有四条腿。

师:今天我们就以青蛙为题做一个游

戏——“对对子”。老师说前半句（一只青蛙一张嘴），大家说后半句（两只眼睛，四条腿）。比比谁对的又对又快。

（师生对对子）

师：谁来介绍一下，你为什么对得这么快？其实在刚才的游戏中就有数学问题，你发现了什么？

生：一只青蛙有两只眼睛四条腿，所以青蛙眼睛的只数是青蛙只数的2倍，腿的条数是青蛙只数的4倍。

师：3只青蛙有6只眼睛，你是怎么想的？

生： $2 \times 3 = 6$ 。

师：30只青蛙呢？60只呢？

生： $2 \times 30 = 60$ 。

生： $2 \times 60 = 120$ 。

师：看来我们只要善于动脑就能解决很多问题。请同学们仔细观察这3个算式，其中还藏着许多秘密呢！请大家借助教师提供的自学提纲，比一比，看谁能发现其中的奥秘！

（二）自主探究，发现规律

1. 自主探索，小组合作交流

（课件出示自学提纲）

① $2 \times 30 = 60$ 和 $2 \times 3 = 6$ 比，每个因数和积各是怎样变化的？ $2 \times 60 = 120$ 和 $2 \times 3 = 6$ 比呢？

② $2 \times 3 = 6$ 和 $2 \times 60 = 120$ 比，每个因数和积又各是怎样变化的？ $2 \times 30 = 60$ 和 $2 \times 60 = 120$ 比呢？

③ 用算式能验证自己的发现吗？

④ 请把你的发现和同组同学交流一下。

（温馨提示：如果你觉得自己验证有困难，可以和同桌一起合作）

学生自己独立观察与思考，根据自

学提纲一步一步完成对积的变化规律的探索。

2. 全班汇报交流，形成共识

师：通过刚才的自学，同学们能把你自己的发现和大家分享一下吗？

生：一个因数不变，另一个因数扩大几倍，积也扩大几倍。

生：一个因数不变，另一个因数乘几，积也乘几。

师：非常好！一个数扩大几倍也就是这个数乘几，一个数缩小几倍也就是这个数除以几。反过来观察这组算式，你们还发现了什么？

生：一个因数不变，另一个因数缩小几倍，积也缩小相同的倍数。

师：谁能把这两句话合并成一句话呢？

生：一个因数不变，另一个因数扩大（或缩小）几，积也扩大（或缩小）相同的倍数。

师：同学们真了不起，用自己智慧的大脑发现了这么重要的规律，老师为你们感到骄傲，这个重要的规律就是——积的变化规律。（板书课题）

让我们把刚才的重大发现齐读一遍。（师生齐读积的变化规律）

师：刚才通过观察研究我们得出了积的变化规律，积的变化规律有什么用处呢？

生：利用积的变化规律，可以快速口算。

生：利用积的变化规律，可以解决一些生活中的实际问题。

师：确实是这样，下面我们就运用积的变化规律来进行口算比赛。比比谁算得又对又快。

3.解疑合探,验证规律

我们分别通过对以上两组算式的观察找到了积的变化特点,那是不是其他的乘法算式也有相同的积的变化特点呢。

教师先出一道乘法算式, $60 \times 8 = 480$,你猜猜看,积会怎样?你为什么这样猜?

下面,同桌之间也这样相互出一道乘法算式作标准,将其中一个因数不变,另一个因数进行变化,观察积的变化情况,好吗?计算比较大的数时,可以用计算器帮忙,开始!

汇报情况略。

4.总结

既然许许多多的乘法算式中都有这种积的变化特点,它就是今天我们探究的积的变化规律。大家用简洁的数学语言把这个规律再说一说。

两个数相乘,一个因数不变,另一个因数乘(或除以)几,积也乘(或除以)几。

同学们,祝贺你们发现了积的变化规律,愿意用它解决实际问题吗?那就跟我走吧!

五、运用规律,解决问题

第一关:火眼金睛,判断正误

(1)两数相乘,一个因数不变,另一个因数扩大5倍,积应该扩大4倍。()

(2)两数相乘,一个因数缩小10倍,另一个因数不变,积也缩小10倍。()

第二关:学以致用

把汽车行驶的情况列表:

每时行驶(km)	60			
行驶时间(时)	1	2	6	12
行驶路程(km)	60	120		

第三关:填空

(1)如果一个因数扩大25倍,另一个因数不变,积就();

(2)两数相乘的积是50,一个因数不变,另一个因数扩大4倍,积是()。

第四关:灵活机智

1.用积的变化规律填空。

$$11 \times 2 = 22 \quad \star \times 16 = 800$$

$$11 \times 4 = (44) \quad \star \times 8 = (400)$$

$$11 \times 8 = (88) \quad \star \times 4 = (200)$$

第五关:我行你更行

根据 $12345679 \times 9 = 111111111$,直接写出下面各题的积。

$$12345679 \times 27 = ()$$

$$12345679 \times 81 = ()$$

六、全课总结,拓展延伸

师:这节课你有什么收获?

生:我知道了在乘法中,一个因数不变,另一个因数乘(或除以)几(0除外),积也乘(或除以)几。

生:在乘法中,如果一个因数乘(或除以)几(0除外),另一个因数除以(或乘)相同的数,积不变。

生:这节课我学会了用举例的方法来验证自己的发现是不是正确。

七、送一首小诗

生活中并不缺少美,
缺少的是发现美的眼睛。
生活中并不缺少数学,

缺少的是发现数学的眼睛。

让我们用数学的眼光来发现生活中的美，更要学会用数学的方法来创造生活中的美。

附板书：

积的变化规律		
一个因数不变 另一个因数	扩大几倍	积也
	缩小几倍	
		扩大相同的倍数 缩小相同的倍数

【点评】

本节课教学过程可以划分为四个大的步骤：探索、发现、验证、运用。前三个步骤合起来就是建立数学模型，第四个步骤进一步解释和运用已经建立的数学模型。教师在处理这四个步骤上很有特色，具体表现为：

1.探索得充分。教师让学生观察因数，观察时从上至下，探索得很仔细很全面很充分。

2.发现准确。让学生在充分地探索和感知的基础上逐步发现积的变化规律。

3.验证全面。亮点就是验证这一环节处理得很好，老师先写算式学生再验证，再由学生自己写算式自己验证，把积的变化规律由几道乘法算式推广到任意的一道乘法算式上，对学生全面准确地理解结论，

验证结论起到非常好的作用，特别是这里还涉及有的是第一个因数的变化，有的是第二个因数的变化等。

4.运用广泛。积的变化规律本身在数学中有广泛的运用。学数学一是数学本身的需要，二是解释生活中现实问题的需要，既有在数学中的运用也有在生活中的运用。

本节课主要是探究出积的变化规律，在探究环节老师能不能抛出一些大的问题，例如让学生观察算式，看积和因数之间有什么变化，让学生去充分讨论和探究，自己得出初步的结论。

尊重已有经验 关注计算技能

——“三位数除以整十数的笔算”教学设计与反思

■ 重庆市云阳县外国语学校 王咏梅

Teaching Contents

教学内容

西南师大版小学数学四年级上册第104页例1。

Teaching Goals

教学目标

1.让学生联系已有的知识经验探索

并掌握三位数除以整十数的笔算方法，理解三位数除以整十数笔算的算理，并能正确计算。

2.让学生通过解决“老虎成长历程”的两个问题，感受数学与生活的联系和实用价值，激发学生主动学习数学的兴趣。

3.培养学生规范书写、细心计算并验算的好习惯。

4.培养学生归纳、总结、提炼的能力。

Teaching Priorities

教学重点

经历三位数除以整十数的笔算过程,提炼笔算方法,归纳笔算步骤。

Teaching Difficulties

教学难点

理解三位数除以整十数笔算的算理,掌握笔算的方法。

Teaching Process

教学过程

一、谈话引入

师:同学们,喜欢看动物世界吗?老师这里有一张观看动物世界的团体入场券,(边说边用投影显示动物世界的团体入场券),不需要花钱,只要大家能解决入场券背面的问题,就可以获得一张入场券,获得观看的机会。我们一定要争取这个机会。

屏幕显示:

1.在下面的()里最大能填几。

$$30 \times () < 95$$

$$70 \times () < 290$$

$$40 \times () < 370$$

$$() \times 20 < 130$$

2.填空。

除数是一位数的除法:

(1)从被除数的()位起,先除被除数的前()位,前一位比除数小,就除前()位。

(2)除到被除数的哪一位,就把商写在那一位的()。

(3)每次除后余数必须比除

数()。

师:祝贺你们获得了观看动物世界的机会,让我们一起静静地来观看吧!希望同学们在观看时多多关注其中的数学信息。

【反思:设计者通过入场券形式,充分激活学生已有知识经验,为接下来的新知学习打下基础。】

二、探究新知

看完了这段短片,同学们获取了关于老虎的哪些信息?

生:老虎哺乳有150天。

生:180天后小老虎可以外出。

生:330天学习捕食。

生:720天后独立生活。

师:我把短片中关于老虎成长历程的信息进行了整理,请看大屏幕。(屏幕显示“哺乳150天,出生后第180天后随母虎外出,第330天后开始学习捕食,第720天后开始独立生活”。)

师:如果每月按30天计算,根据这些信息你能提出哪些数学问题呢?

生:老虎哺乳期是几个月。

生:几个月后外出。

生:几个月后学习捕食。

生:几个月后独立生活。

根据学生的回答屏幕显示“老虎的哺乳期是几个月?老虎第几个月后随母虎外出?老虎第几个月后开始学习捕食?老虎第几个月后开始独立生活?”。

【反思:设计者通过自主提问,培养学生发现问题、提出问题的能力。】

师:很好,同学们都从数学的角度思考这些信息,难怪一下子就提出了4个不同的数学问题,这节课我们就一起

来解决第二个和第四个问题。我们先来看看第二个问题。（屏幕显示“老虎几个月后随母虎外出？”）

师：怎样列式？

生： $180 \div 30 = ?$

（板书： $180 \div 30 = ?$ ）

师：为什么要用除法计算？（因为求180里面有几个30）

生：因为一个月有30天。

师：你会计算吗？

生：会。

生：因为30乘6等于180，所以180除以30等于6。

师：你能根据学过的乘法来算除法，真是会想办法的学生。

生：我把18后面的0捂住，30后面的0捂住，18除以3等于6，所以180除以30等于6。

师：你的方法也不错，根据18里面有6个3，就想到了180里面就有6个30。

师：我们一起复述一遍。

【反思：设计者充分尊重学生已有知识经验，让学生用已学过并掌握的自己喜欢的方式解决问题，这不但进一步体现了学生用已有的三种数学经验解决问题，也体现了数学思维的多样性。】

师：我们再来看第四个问题“老虎在几个月后开始独立生活呢？”。

师：怎样列式？

生： $720 \div 30 = 24$ 。

师： $720 \div 30 = ?$ 720里面有几个30呢？当我们不能很快口算出得数的时候，可以列竖式计算。

这节课我们就专门来研究笔算三位数除以整十数。（板书：笔算三位数除以整十数）

师：请同学们回忆一下，以前在

笔算除数是一位数的时候，是先除的被除数的前几位？这里的除数变成了两位数，你认为该先除被除数的前几位呢？

生：前两位。

师：不错，就该先除被除数的前两位。如果先除被除数的前一位的话（师边说边把后两位用手捂住），我们会发现所有的一位数都比两位数小，也就是百位都不够商1，看来除数是两位数的除法，我们只能先除被除数的前两位了。

师：我们知道了要先除被除数的前两位，该怎样计算呢？请同学们在练习本上尝试着列竖式算一算。如果在计算中有什么不明白的也不要着急，把它记下来，等会儿向老师和同学请教。

师巡视，注意收集学生中做对的和做错的。

把两个学生的计算结果拿到展示台上展示（一对一错），让做对的学生讲一讲他的算法。

师：你怎么就知道十位商2？你为什么商3呢？又为什么不商1呢？

生：商3的话，3乘30得90，比72大了，不够减，说明商大了；商1的话，1乘30得30，72减30得42，42里面还有一个30，说明商小了。

让做错的学生说说自己错在哪里。现在明白了吗？明白了什么？

【让学生自己算，自己说，充分体现了算法自主尝试与算理个性理解，更容易形成计算的技能技巧。】

师：现在我们一起完整地再来计算一遍。

（师再在黑板上边讲边完整地算一遍）

师：除数是两位数，先除被除数的前两位，师用手捂住个位的0，72比30

大,说明十位够商,72里面有几个30呢?

生:2个。

师:所以在十位商2,师把捂住的0露出来,其实,这里的720是72个什么?(72个10)这里的2表示2个什么?

(2个10)再把20和30乘起来,师边乘边板书。2乘0得0,2乘3得6,72减60等于12,12比30小,说明什么?

生:十位商2合适。

师:再把个位的0移下来,120里面有几个30?

生:4个30。

师:那么在一个位商几?

生:4。

【反思:师生互动,共同优化计算方法,便于学生理解算理,掌握算法,特别是遮住计算-再遮住计算-打开计算-再打开计算-这种巧妙的处理方式很轻松地让学生理解除法算理,易让学生形成计算技能,提高计算的准确性。】

师:720除以30到底是不是等于24呢?你有办法检验吗?

生:24乘30。

(板书:24乘30等于720。)

师:用乘法验算除法做得是否准确,确实是一种好方法,为了计算的准确,我们平时要养成验算的好习惯。

师:老虎24个月后就开始独立生活。24个月是几年呢?看来老虎的独立生活能力很强。难怪它被称为森林之王。

师:刚才我们在笔算720除以30的时候,先除的被除数前两位,因为72比30大,所以我们从十位开始商,如果被除数的前两位比除数小呢?比如上面的180除以30,又该怎样笔算呢?

我们一起来看一看。

(板书:180除以30的竖式。)

教师引导学生先除被除数的前两位。(师用手捂住个位的0)前两位的18比30小,说明18里面还不足1个30,所以十位不够商1。

师:我们只好除被除数的前几位?

师:180里面有6个30,所以要在什么位商6?

师:我们可以发现笔算和口算的结果是相同的。当然能直接口算就口算,计算的速度要快些。

【反思:笔算180除以30,不但是对前面口算的一个验证,强化学生在计算中要有“验证求准”的意识,让口算与笔算相呼应,而且弥补了笔算时如果前两位不够除,要看前三位的“例题空白”,这也是设计者的点睛之笔,这就为笔算除法形成系统法则打下基础。】

师:让我们一起来总结一下三位数除以整十数的笔算方法,我们先来看看除数是一位数的除法的笔算方法。屏幕显示:

笔算除数是一位数的除法:

1.从被除数的高位起,先除被除数的前一位,前一位比除数小,就除前两位。

2.除到被除数的哪一位,就把商写在那一位的上面。

3.每次除后余数必须比除数小。

师:若笔算除数是两位数的除法,屏幕显示将原来的“一”改成“二”,采用渐变缩放的方式,你觉得这些地方需要修改?

生:把前一位改成前两位,把前两位改成前三位。

师:屏幕显示将“一”换成

“二”。采用渐变缩放的方式。你们认为第二条需要改吗？

我们一起读一遍。

师：看来笔算除数是两位数的除法和除数是一位数的除法方法差不多，只是先除的前两位，两位不够看三位，除到哪位商哪位。

总结笔算时经历了哪几个步骤？

首先是确定从什么位开始商，然后把商和除数相“乘”，其次是把被除数和乘得的积相“减”，最后是把余数和除数进行比较，看余数是否比除数小。

师：以后笔算除法的时候我们就可以按照这样的步骤进行计算。请同学们打开书，把104页例1的两个问题的答案补充完整。

【反思：设计者利用新旧对比的方式，让学生找出旧知与新知的连接点，让学生已有数学活动经验最大化，是本节课的又一成功设计。】

三、巩固提高

师：小老虎凭着它从虎妈妈那里学到的捕食本领，小小年纪就可以闯荡动物世界，我想聪明的你们凭着刚才认真的学习，也能闯过下面的知识关。

第一关：快速说出各题的商是几位数

$$720 \div 40 = \quad 650 \div 50 = \quad 160 \div 20 =$$

第二关：同伴互助

出示下面两个竖式：

$$\begin{array}{r} 14 \\ 60 \overline{) 840} \\ \underline{240} \\ 240 \\ \underline{240} \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 36 \\ 20 \overline{) 750} \\ \underline{60} \\ 150 \\ \underline{120} \\ 30 \end{array}$$

师：这是我从其他班发现的一个同学做的两道题，请你们看一看，他的计算对不对？如果不对，错在哪里？

生：不对。

师：如果让你来计算该怎样算？

你们在练习本上也算一算。

师：谁愿意把自己的作业拿来展示给同学们看一看？

（抽生的作业展示）

看来你可以当这位同学的小老师了。

课后，老师告诉你他是谁，你愿意教教他吗？

（相机引导学生在平时的学习和生活中应该同伴互助。）

第三关：争当计算小能手

完成104页课堂活动中的练习（列竖式计算）。

$$360 \div 30 =$$

$$920 \div 40 =$$

$$780 \div 60 =$$

$$960 \div 40 =$$

第四关：智力大比拼

$$\begin{array}{r} \square \\ \square 0 \overline{) 360} \\ \underline{360} \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} \square \square \\ \square 0 \overline{) 360} \\ \underline{160} \\ 160 \\ \underline{160} \\ 0 \end{array}$$

让学生在练习纸上试一试，再说出自己的算法。

四、小结

师：这节课我们学习了什么？（三位数除以整十数的笔算）如果三位数除以的不是整十数，又该如何笔算呢？请同学们预习教科书第105页的例2，将会有新的收获。

【反思：总之，计算课除了要注意培养学生意识，讲清计算法则、算理和书写格式外，更重要的是要形成计算技能与技巧，本节课无论是从设计看，还是从课后效果看，设计者都力求达成这一目标。】

我们一起天天向上

——重庆市九龙坡区第二实验小学课改简介

■ 戚风琴 陈远

重庆市九龙坡区第二实验小学地处杨家坪中心，是一所窗口学校。学校占地面积18亩，建筑面积12116平方米。学校教学设施齐全，硬件设施一流，每间教室都配有多媒体，专用功能室数量足。学校现有教职工143人，其中中学高级教师3人，小学高级教师82人，特级教师1人，学科带头人1人，市级骨干教师3人，区级骨干教师25人。学校共有47个教学班，学生人数近2000人。

学校以“办一所让孩子享受童年快乐的学校”为办学目标，以“我们一起天天向上”为办学理念，以“让学生拥有健康的身心、良好的习惯、继续学习的兴趣和能力”为培养目标，以打造“生本教育”课堂为核心的生本教育特色学校为突破口，运用生本教育的理念与方法，构建以生本课堂教学文化建设为核心，以学生自主管理和学校人本管理为两翼的“三位一体”的特色学校发展模式，聚焦课堂教学、涵养校园文化、提升教师素养，促进

学生全面和谐地发展。

浓郁的文化积淀、卓越的素质教育成果为学校赢得了一个又一个荣誉称号：全国特色教育示范学校、全国教育科研先进单位、全国生本教育实验基地、国家教育督导“十五”规划重点课题先进实验单位、国家体育总局命名的“国际象棋传统项目学校”、重庆市首批体育特色学校、重庆市首批“英语教学实验基地”、重庆市科研实验基地、重庆市足球重点学校，办学水平综合评价年年荣获区一等奖。

几年来，学生、教师在参加各级各类比赛中，学生共获得国家级奖38项，市级奖47项，区级奖63项。教师共获得国家级奖78项，市级奖108项，区级奖44项，取得了较好的成绩。学校干部教师有40余人获得了全国科研杰出校长、全国特色教育先进工作者、全国科研优秀教师、区优秀教师、优秀班主任和先进工作者等荣誉称号。





教育部中国教师发展基金会科研管理部门
领导、专家莅临指导

一、课题实验研究引领学校发展

我校共承担了三个国家级课题和两个区级课题。其中国家级课题《生本教育特色学校建设的研究与实践》和《统筹城乡教育资源 促进小学英语教师专业发展》已取得阶段性成果；国家级课题《特色学校创建与德育创新的研究》和区级课题《拓展式体验活动在大课间活动中的实践与应用研究》《小学课堂构建和谐心育环境的研究》正在实施中。学校成立了科研课题组，课题组成员有丰富的课题研究与管理经验，曾主持或参与国家、市、区级课题十余项，涉及学校管理、学科教学、德育管理、英语教育等诸多领域。

二、课堂教学改革促进学校发展

“生本”课堂教学改革是我校最大的特色。学校运用“生本教育”理论于课堂教学实践中，构建了“以学生为主体，老师推动学生有效地自主学习和提升的生本课堂”，形成了自己特色的“一四二”生本课堂教学模式。“一”就是一个理念：生本教育理念；“四”就是课堂教学四个环节：个体先学—小组交流—全班展示—总结提升；“二”就是学与教双边活动——学生的自主学习和老师的帮学。

我们认为，教育教学的本质是教师推动学生有效地自主学习和提升。“推动”即老师在学生后面适时给予恰当的帮助；“有效”即课堂教学的方向、目标和学习内容仍是老师掌握的；“自主”即学生成为学习的主人，主动、积极、有兴趣地学习。

在课堂上的个体先学、小组交流、全班



九龙坡区进修学院领导来学校指导课改工作

展示、总结提升四个学习活动中，老师在学习的学习环节中起定向、帮学的作用。

个体先学环节：学生在学习新的内容前，先根据老师设计的前置性作业或小研究进行先学，这个环节主要是学生独立思考和学习的过程。老师在这个环节的帮学主要是设计前置性作业（小研究）。老师根据学生情况、课程标准、课堂教学目标来设计前置



戚凤琴校长为全校教师作“一四二”生本
课堂教学模式培训

性作业，前置性作业与预习或学案的区别在于“简单、根本、开放”，不是把教师细密的想法给学生，一步一步牵着学生走，让学生被动解决老师提出的问题。学生的数学前置性小研究，有时就是简单到让学生带一个例子来研究。

小组交流环节：这个环节一般在上课开始时，每个学生将自己独立的思考与小组同伴分享，相互交流、补充，提升自己的认识。或者是合作完成部分学习任务，再将不能完成的上交到全班交流层次。这个环节中，老师的帮学就是了解学生先学情况，指导学生有效交流，发现学生共同性的问题或是学生有闪光点的一些思考，为下一步的全班交流展示选择哪些组上去做了准备。

全班展示环节：这个环节中，学生将小组学习交流的成果向全班进行汇报。汇报时，首先分工明确，如数学课汇报：“读题”“说思路”“我们小组汇报完毕，谁和我们交流”“谁还有什么补充”四种角色轮流上，同一个学生这次汇报第一部分，下次就汇报第二部分，再下次就汇报第三部分，等等，让每个学生都有上台展示的机会。其次，汇报的同学和下面的同学、老师间进行互动。这个环节中，老师的帮学就是在学生思维能达到但表达不能达到处，在学生的难点和学习内容的重点处，在生成性资源处，老师均要注意引导与点拨，但是不能直接告诉学生答案。

总结提升环节：在全班交流达成共识的基础上，学生能总结出本节课的学习目标和内容，能得到不同程度的提升，达成本节课的目标，老师对本堂课学生个体、小组、全班学习情况进行评价。

通过实践，“生本”课堂创造出了一



合作学习 互相促进

个本色课堂，让学生发展有了质的飞跃：学生的学习兴趣得到普遍提高，课堂参与欲望、表现欲望大幅提升；学生的“阅读、思考、交流、表达、实践”能力得到提高，喜欢合作，善于合作；学生的成绩也得到提高。学生学习不再是一种负担而是生命的生长，学生在生本课堂里快乐成长，形成了自主、合作、探究、平等的课堂文化。

几年来，学校成功举办了三次全国“生本”教育理论与实践研习班和首届全国小学“生本”课堂教学大赛。师生精彩、快乐、不时闪现思维火花的课堂得到了来自全国各地六百余名校长、教师的高度赞扬。学校先后组织了110名老师到广东进行“生本”教育理论及实践培训，派出干部教师近50余人次外出交流，接待了来自全国各地的干部教师共300余人次，学校课改在重庆市外已有一定影响力。

三、特色活动课程推动学校发展

“校本活动课程”让学生学有所长，快乐成长。学校坚持以“以艺融教，以艺促德”的工作思路积极构建艺术教育的渠道和平台。充分利用学校的师资和课内外活动时间积极开展拉丁舞、民族舞蹈、合唱、美术、手工、管乐、语言艺术等兴趣班，努力激发学生对艺术的兴趣和潜能。

学校每天的大课间活动丰富多彩。2000余名学生在绿色的操场上演奏葫芦丝,开展武术操、循环跑、花样踢毽、拔河、抖空竹、袋鼠跳、滚铁球、自创保龄球等运动项目。每年新春音乐会、“歌颂春天”书画大赛、春秋趣味运动会、红五月歌咏比赛、“六一”文艺会演、小小艺术家海选、班级足球联赛、一年级“亲亲我的宝贝——亲子运动会”、六年级“向阳花开,真情永远”毕业典礼等活动都已形成传统,并深受学生喜爱。

此外,学校每学年还要积极开展各种社会实践活动。让学生走进社区、面向社会、走向未来。春游、秋游活动是学生们非常喜欢的,无论是“希望的田野”,还是“奶牛梦工厂”,都玩得不亦乐乎。学生从参与中体验生活、感知生活,特别是2012年5月30日,在世界环境日和“六一”儿童节到来之际,我们开展了以“地球妈妈,我爱您”为主题的“千名儿童绘千米环保长卷”活动。该活动有中央电视台新闻联播、朝闻天下、重庆卫视等十几家媒体进行了相关报道。

重庆市九龙坡区第二实验小学在追寻中,尊重理想的召唤;在成功中,演绎幸福的童年。这片茂盛之林必定擎起学生的希望、播撒生命的种子、绽放生动的精彩、缔造成长的未来!



精彩表演 自信交流

附媒体报道

——《重庆商报》2011年6月1日报道指出:在九龙坡区实验二小的校园里,处处都能感受到生本教育的精彩——班级里,有小组学生的各种作品展示,有小组竞赛龙虎榜;走廊里,有各年级学生的得意之作……整个学校处处可见学生们留下的生本教育过程的精彩痕迹,整个空间充盈着孩子们的创造。那些精彩的片断,一串串连接起来,就是孩子们快乐生长的轨迹。学生在“生本”理念下,改革课堂,孩子们在活动中体验,在活动中成长。学校也实实在在地朝着同时实现“快乐、素质、成绩”三个教育梦想迈步。

——《重庆商报》2012年12月23日报道指出:实验二小经过近几年的课堂教学改革实践探索,已初步形成自己特色的“一四二”生本课堂教学模式,这种创新的教学方法,把课堂交还给了学生。正如戚校长所说:这是自信的课堂,活跃的语言是孩子们灵动的思维在热情的绽放;这是分享的课堂,每个孩子都展露自己的见解,汇融一起就是一片创新的海洋;这是思考的课堂,静谧之余,思维的声音在每个孩子脑海里激荡;这是忘我的课堂,当自信在幼小的心灵里扎根,他们知道分享、知道交流、知道创新、知道乐学,就是忘记了下课的铃声……

——《中国德育》2013年第7期报道指出:每一个从九龙坡区第二实验小学走出的学生都阳光自信,学有所长。每天,近两千名学生在绿色的操场上吹奏葫芦丝已形成学校的一道风景线,过往的行人不由得停下脚步驻足欣赏。学校的大课间活动更是丰富多彩,花样踢毽、滚铁环、运球接力、袋鼠跳、竹竿舞、自制保龄球等,让孩子们沐浴着金色的时光,享受着童年的美好。让每一个学生都快乐、健康、幸福地成长,是我们每一位教师义不容辞的责任!

别让咫尺成天涯

——用爱拉近师生间心与心的距离

■ 西南大学附属小学 罗乐

“这个小男孩儿挺可爱、挺聪明的！”这是陈白雨（化名）给我的第一印象。至今还记得，第一天他来报名时那可爱的样子：一双大眼睛清澈而明净，一张肉嘟嘟的脸，时不时地咧开嘴笑，一笑就会露出两个小酒窝还有那半颗门牙。

后来我才发现，他原来并不是我想象中的那么“可爱”：书写极差，比鬼画符还要鬼画符；动作极慢，90分钟的考试他可以一字不写；注意力极难集中，上课时常走神或是“专心致志”“津津有味”地吃书角，也不太注意个人卫生，一双小手经常黑乎乎的，嘴里时常嚼着各式各样的废纸。家长的打骂对他不起任何作用，家里人对他已经是无计可施了。我曾试图去改变他，可是日复一日收效甚微。渐渐地，他成了一个让我头疼的学生，苦苦寻觅方法而不得，改变他成了我心头的一块心病。

终于有一天，我看到了一丝曙光。事情发生在这学期开学不久，这天我上完课正准备离开教室，偶然间发现他一动不动地趴在桌子上，我心想：多半是昨晚睡晚了，在打瞌睡。于是我走到了他身边想叫起他，没想到他居然在默默地流着眼泪。我有些纳闷儿：“平日里

‘油盐不进’的孩子怎么哭了起来？”正当我摸口袋找张纸巾时，他发现了，只见他用那双小脏手迅速地抹干了眼泪，脸上留下了两条黑色的泪痕，然后一溜烟跑出了教室。

回到办公室后，整个上午都在想这事。人们常说眼睛是心灵的窗口，而泪水则是最纯粹的心灵的语言。这孩子为什么会哭？他究竟有着怎样的内心世界？想到这儿我突然意识到：我只知道一味说教，却从未走进他的内心深处找寻问题的根源，只知道满嘴“为你好”，却从未真正与他进行朋友式的交流。反思着过去的种种，后悔不已。于是我决定放学后找他好好谈谈。

下午布置完作业后，我并没有像往常一样点名让他留下，而是悄无声息地走到他身边，弯下腰，对着他的耳朵告诉他我想找他谈谈。这时我注意到他的眼神有些异样。放学后，他跟我来到办公室，还是那副样子：站在我面前，手不停、脚不停，脸上还挂着上午那两条黑痕。我端了一张凳子给他，点头示意他坐下，没想到他又一次地用那不同于往常的异样的眼神望着我。见他不敢坐下，于是我把他硬按在了凳子上。坐下后，我并没有直接提及上午的事，而是握起他的小脏手说：“看，脏兮兮的，又没认真洗手。”他也许被这突如其来的“优待”搞懵了，坐在那里一动不动地望着我。我又说：“你看，鲜红的红领巾也跟着你一起变脏了。”他依旧沉默，这令我不知所措，无话可说，我目不转睛地盯着他，他也一动不动地望着我。就这样，两目相视了良久，“你看，今天的作业为什么又没完成？今天回家补上，好吗？”我的话打破了平



静，只见他背起书包，转身就走，正当他走到门口时，猛然回过头来对我说了声“罗老师再见”，这个“再见”听起来软软的，再也不像是在“例行公事”。也就在那一刹那，一项长期的“攻心”计划开始在我内心酝酿了。

晚上，我准备给他母亲打电话，想告诉她我的“计划”，希望能得到家长的配合。没想到怎么也联系不上。后来我找到了班里另一个与他关系较好且比邻而居的唐小小家的电话，一问才知道：他母亲已怀孕六个月，昨天回老家准备生孩子去了，而陈白雨现在寄宿在家教老师家中。这个消息着实让我有些吃惊，同时上午的疑问似乎有了些许头绪。于是我决定继续找他谈话。但是后面接连几天的谈话进行得都很困难，要么不说只字片语，要么就是一句“不知道”。但是有一点让我有了一些欣慰，就是他的手，已经不再像以前那样脏了。就这样，我改变了对他的方式，耐心地等待着时机。在这期间，我还从唐小小的口中了解到了一些关于他们家的信息：陈白雨的父亲是个小老板，承包了几个小煤矿，平日里少有回家，对他关心甚少，每次回家动辄对他大打出手，平时他都是和母亲生活在一起，也许是因为学习的缘故，陈白雨在家里与母亲的关系向来比较紧张，一天说不上几句话。这些信息使我对他的认识逐渐明朗起来，我渐渐地意识到，对这个孩子来说，首先要解决的并不是学习上的问题，而是被许多表象所遮掩起来的内心深处的

问题。两个多星期后的一节语文课上，我发现他能够集中精力听课了，虽然时间很短，但这突如其来的变化增强了我的信心。随即在课上我当着全班同学表扬了他，还照例发给他一块“银牌”。那天下午我再次找到他谈话，这次谈话顺利得出乎意料。落座以后，我发现他有些愁眉苦脸的，就问他：“怎么了？”他告诉

我，他也不知道为什么，经常会觉得烦。我问他烦的时候会跟别人说吗？他的回答让我难以置信，他说：“我不会告诉任何人，我会使劲儿压制它，会把它压到心底。我会让它在心里烂掉。有些时候实在受不了的时候就会找个没人的地方说出来，说出来心里就会好受些了。但每次新的烦恼来的时候就会把所有的烦恼带起来，这样就更加痛苦了。”任何人都不会相信这出自于一个不满十岁的孩子之口。这是一个有着丰富内心世界的孩子，他的想法超出同龄孩子而显得有些成熟。后来，我们谈了很久。谈话过程中，我始终思绪万千，不时为以前对他肤浅的理解、肤浅的教育而懊悔不已。时间已晚了，我不得不结束谈话，临走时，他说了一句：“罗老师，我觉得和你谈了话之后我心里舒服多了。”我掩饰不住内心的喜悦，“是吗，那以后烦的时候来找罗老师聊聊，好吗？”他“嗯”了一声，背着书包走到门口，然后笑着跟我做了一个“再见”的手势，飘然而去。

自此，我相信我已经走进了他的心里。事实也证明了这一点。从那次谈话以后，他有了更多的改变：书写比以前进步了很多，不再“龙飞凤舞”；上课专心了很多，能够积极发言了；在家里做作业的动作要快一些了，基本上九点半以前能上床睡觉——这是从家教老师那里反馈回来的信息。前段时间我布置了一篇作文：给自己的亲戚朋友写一封信，介绍家乡的风物人情。他居然写了足足三页！我想，等他母亲回来之后，我会找她好好谈谈。我也相信，他会越走越好的。

记得是谁说过一句话：世界上最远的距离其实是心与心之间的距离，而最近的距离也是心与心之间的距离。是啊，成天挂在嘴边的“爱”，浮在水面上的“爱”，绝不是真爱，那只会让师生之间的距离越走越远，真正的“爱”是要将天涯变咫尺！

地球就诊记

■ 河南省平顶山市卫东区矿工路小学六(1)班 刘星月

这天,地球来到了宇宙医院看病。

“哎哟地球兄弟,你怎么来了啊?真是稀客呀!怎么,近来身体不好吗?”天王星护士关切地问。

“我啊……咳咳……说来话长啊——你先带我去见医生吧,我这把老骨头怕是散喽!”地球有气无力地回答,还不时咳嗽一阵。

“好的,请随我来吧——”天王星护士小心翼翼在扶着地球,来到了太阳医生的专家诊室。

“地球老弟,身体不舒服吗?你不是一直很硬朗吗?”太阳医生也疑惑了。

“太阳医生啊,这几年,我天天咳嗽不说,皮肤粗糙,无精打采的,还……”地球细细地描述着自己的症状。

太阳医生给地球量了量温,把了把脉,又抽血化验,随后紧皱眉头,叹了口气,提笔在病历上写道:

地球的病历书

诊断医生:太阳

病情如下:

- 1.感冒,发热,有脑炎病史,疑似HTN9流感初发。初步推测为长期吸入汽车尾气、工厂废烟等有毒物质。
- 2.皮肤粗糙、干燥是长期缺水和风沙侵袭所致。
- 3.血液不流通,疑似高楼大厦数量暴增,土地面积寥寥无几。
- 4.无精打采、食欲减少是人口急剧增多、空地减少所致。

针对以上病情,可使用以下治疗方案:

少开汽车,多步行,建议各大工厂使用空气净化机。

保护地球淡水资源,不浪费每一滴水;多植树造林,控制土地沙漠化。

禁止开发乡村、风景区和古人遗迹,加强自然环境管理,包括现有的每一寸耕地面积。

控制人口的增长速度,合理安排计划生育。

太阳写罢,地球从太阳手中接过这张病历书,对太阳说:“我相信人类会觉悟的,因为我是他们唯一赖以生存的母亲,保护好我的同时也造福了他们。下次复诊,你就等着我的好消息吧!”

(指导老师:金荣霞)