

义务教育课程标准实验教科书

西南师大版
专有配套用书

小学语文 字词句段篇

西南师大版课标教材小学语文编写组编

6 年级(下)

主 编：董小玉

副主编：张林庆 钟永丽

编写者：王小容 张林庆 张 敏 邱 娟

邱 敏 邹 秀 罗春梅 钟永丽

袁贞宏 陶定国 董小玉 廖凤霞

潘小丽



西南师范大学出版社



目录

1 夏	1
2 古诗两首	8
3 密西西比河风光	14
4★ 黄山松	20
积累与运用(一)	25
5 冬阳·童年·骆驼队	34
6 唯一的听众	39
7 学会聆听	44
8★ 回忆爸爸	49
积累与运用(二)	52
9 恐龙在我们头上飞	58
10 企鹅爸爸	63
11 美丽的地球	69
12★ 未来我们怎样出行	74
积累与运用(三)	78

13 毛泽东诗词两首	83
14 翻越大雪山	88
15 黄河大合唱	93
16★抗日英雄杨靖宇	99

积累与运用(四) 103

17 暴风雨的启示	108
18 神奇的丝瓜	114
19 访兰	119
20★天窗	124

积累与运用(五) 127

21 熟读精思(节选)	132
22 空城计	136
23★天上偷来的火种	142
24★渔夫和金鱼的故事	146

积累与运用(六) 150

25 寻找幸运花瓣儿	157
26 我很重要	162
27 我的信念	167
28★毕业赠言	173

积累与运用(七) 177

小学语文字词句段篇 六年级（下）

董小玉 主编

责任编辑：刘江华

封面设计：王玉菊

版式设计：谭 玺

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区

网址：<http://www.xscbs.com>

印刷者：重庆华林天美印务有限公司

开 本：890mm × 1240mm 1/32

印 张：5.875

字 数：192千字

版 次：2012年12月 第5版

印 次：2012年12月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-4364-2

定 价：9.80元

※ 严禁擅用本书制作各类出版物，著作权所有，违者必究。
如发现印、装质量问题，影响使用，请与出版社教材发行科或印刷厂联系调换。

出版社邮编：400715

发行科电话：(023) 68252471

印刷厂地址：重庆市南岸区迎春路9号

印刷厂邮编：401336

印刷厂电话：(023) 66227019

màn	音序	M
曼	部首	曰
	笔画	11

笔顺：丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
 字义：延长；柔美。
 辨字 { 曼 (曼妙) (轻歌曼舞) (曼谷)
 组词 { 漫 (漫长) (漫不经心) (漫画)
 造句：你想到曼谷去旅游吗？

pú	音序	P
匍	部首	勹
	笔画	9

笔顺：丿 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹
 字义：匍匐，爬，手足并行。
 辨字 { 匍 (匍匐) (匍匐前进)
 组词 { 葡 (葡萄) (葡萄牙)
 造句：有些植物的茎匍匐在地面上。

fú	音序	F
匍	部首	勹
	笔画	11

笔顺：丿 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹
 字义：匍匐，爬，手足并行。
 辨字 { 匍 (匍匐) (匍匐前进)
 组词 { 富 (富贵) (贫富) (富人)
 造句：孩子们匍匐在炕上画画儿。

2. 多音字

好 { hào (好奇) (爱好)
 { hǎo (友好) (相好)

发 { fà (头发) (怒发冲冠)
 { fā (分发) (发放)

长 { cháng (长度) (长短)
 { zhǎng (生长) (成长)

华 { huá (华丽) (华贵)
 { huà (华山) (姓华)

当 { dàng (恰当) (适当)
 { dāng (当家) (当权)

间 { jiàn (间隔) (间断)
 { jiān (瞬间) (人间)





挑 { tiǎo (挑拨) (挑头)
tiāo (挑选) (挑担)

都 { dōu (都要) (都是)
dū (都市) (成都)

场 { cháng (赶场) (场院)
chǎng (场地) (场所)

3. 词语积累

泛泡	沸腾	烘烤	浮动	熟透
积蓄	滚动	升腾	碧波	贮满
洋溢	迸发	旺盛	蒸腾	
芊芊细草	淡淡绿烟	轻飞曼舞	灵秀之气	
磅礴之势	希望之情	春华秋实	承前启后	
生命交替	匍匐前进	春风微雨	细滋慢润	
蓬蓬勃发	黄金季节			

4. 词语解释

芊芊细草：草木茂盛的样子；芳草芊芊。

轻飞曼舞：形容蜜蜂、蝴蝶飞舞的美妙姿态。

灵秀：灵活、美丽。

磅礴：形容气势盛大。

升腾：腾跃，向上升起。

贮满：贮存，积存。

春华秋实：春天开花，秋天结果。

承前启后：承，承接；启，开创。承接前面的，开创后来的。指继承前人的事业，为后人开辟道路。

匍匐前进：匍匐，爬行。身体贴近地面，以手臂和腿的力量推动身体前进的运动方法。

蒸腾：气体上升。

5. 近、反义词

近义词：

热烈——热闹

烘烤——炙烤

旺盛——茂盛

升腾——升起

反义词：

逐渐——渐渐

迸发——爆发

热烈——冷淡

灵秀——愚钝

匍匐——爬行

微雨——细雨

升腾——沉降

紧张——松懈



句子赏析

1. 夏天的气氛是热烈的。它好像炉子上的一锅冷水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样。山坡上的芊芊细草渐渐长成一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵墨绿色的长墙。

“好像炉子上的一锅冷水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样”，具有视觉效果，应和结尾的“夏天是热烈的，金黄的，紧张的”，以突出夏天“热烈”的特点。本来这些特点是抽象的，这里的比喻化抽象为具象。“山坡上的芊芊细草渐渐长成一片密密的厚发”，是作者的想象，生动形象。“林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵墨绿色的长墙”，这是以彼物喻此物，用人们常见的“长墙”喻“绿烟”，更加直观。

2. 轻飞曼舞的蜂蝶不见了，却换来烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣。

“曼舞”是想象，用了拟人写法，想象其优美的舞姿，很生动。“烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣”显示着夏的热烈，传达着夏的喧闹。

3. 春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。

这是夏天最为热烈的展现。“磅礴”“滚动”“升腾”以示其疾速、气势雄壮。

4. 你看，田间那挑着七八片绿叶的棉苗，那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。

写作物用了几个形象的词语，像描写人一样，很有趣味。品析其中的动词，一个“挑”字，让我们几乎感到了棉苗均匀有力的喘息；一个“举”字，让我们感到了高粱、玉米摇头晃脑的欢悦；而从“匍匐”中，我们同样感到了瓜秧的腰肢抖动，蜿蜒蛇行。它们仿佛都在紧紧抓住这美好的时光大显身手，不舍昼夜地向着成熟奋勇“冲刺”。





5. 这时它们已不是在春风微雨中细滋慢润，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点做着最后的冲刺。

这些农作物的旺盛的活力本来是比较抽象的，这里用人的跑步冲刺来形容，化抽象为形象。

6. 人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打。他们早起晚睡也够苦了，半夜醒来还要听听窗纸，是否起了风；看看窗外，天空是否遮上了云。

抓住了夏天“紧张”的特点来写。“人们的每一根神经都被绷紧”，只想着“快割”，又想着“快打”，“早起晚睡”，又赶快去“追肥、浇水”都写出了夏天旋律的紧张。

7. 夏天是热烈的，金黄的，紧张的，我想大声赞美这个春与秋之间的黄金季节。

总结了夏天是热烈的、金黄的和紧张的，并直抒胸臆地大声赞美这黄金的季节。



篇章

1. 文章结构分析

本文按由分到总的结构，可以分为两个部分。

第一部分（第1~3段）：具体描述夏季的自然风光和夏季里农民劳作的景象。

第二部分（第4段）：表达作者对夏季的热爱和赞美。

2. 主要内容

本文描写了夏季的景象，表现出夏季紧张、热烈、急促的特点，表达了作者对夏季的热爱和赞美之情。

3. 写作特点

情景交融是本文的最主要特点，作家在描写夏季时，处处流露出感叹、赞美之情，大致有这样几个特点：一是直抒胸臆，如“我想大声赞美这个春与秋之间的黄金季节”。二是精笔细描，如“火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦香”“你看，田间那



挑着七八片绿叶的棉苗，那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力”，这些描写细致入微，形神兼备，生动鲜活，传达出作者满心的喜悦与赞叹。三是写实清新质朴，不露雕饰的痕迹，如“你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打”“听听窗纸”“看看窗外”“追肥”“浇水”这种纪实的描写，更能表达出夏天的热烈、金黄、紧张是因为有人们的辛勤劳作。

本文的语言也很有特点。梁衡散文以思想性、议论性见长，其散文语言多叙述和议论，而本文以描写居多。许多描写细致生动，富有韵致，如第二段描写乡野景物，诉诸人的各种感官，以形象性见长。如“弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割”，有动作，有形象，还有节奏感；“他们的肩上挑着夏秋两季”，非常简朴，又形象生动。

再有，本文语言富有书卷气，常常是文白相间，显出语言之美。这样的例子很多，如“春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，洋溢着成熟的气息”，语句具有对称性、旋律感，近似于文言，显得雅致。



课后练习

第2题

(1) 这句话描写了夏天的热烈在于万物的磅礴之势。春季播种的庄稼，经过春天的孕育，在夏季迸发出旺盛的活力，呈现出勃勃的生机。田野上的棉苗、高粱、玉米等农作物长势喜人，使人感到秋天的丰收在望。

(2) “田家少闲月，五月人倍忙。”出自白居易的《观刈麦》。因为麦子打完了又得赶快去给秋苗追肥浇水，农户人家一年四季很少有闲暇的时候，特别是到了五月收麦子的季节，人们更是加倍地繁忙。说明人们在夏天是格外紧张和忙碌的。

第3题

山坡上的芊芊细草渐渐长成一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵墨绿色的长墙。

春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上





滚动，在天地间升腾。

春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，洋溢着成熟的气息。

你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打。

选作题

这花毯中最耀眼的就是红色。坡坡洼洼，全都让红墨浸了个透。你看那股红的橡树，干红的山楂，血红的龙柏，还有那些红枣、红辣椒、红金瓜、红柿子等，都珍珠玛瑙似的闪着红光。最好看的是荞麦，从根到梢一色娇红，齐刷刷地立在地里，远远望去就如山腰里挂下一方红毡。点缀这红色世界的还有黄和绿。山坡上偶有几株大杨树矗立着，像金色的大扫帚，把蓝天扫得洁净如镜。镜中又映出那些松柏林，在这一派暄热的色彩中泛着冷绿，更衬出这酽酽的秋色。金风吹起，那红波绿浪便翻山压谷地向天边滚去。登高远望，只见紫烟漫漫，红光蒙蒙，好一个热烈、浓艳的世界。

——节选自《秋思》



课文链接

☆作者简介

梁衡：山西霍州人。1946年出生，1968年毕业于中国人民大学。他是著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政论家。

☆文中描写夏季的诗词

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箬食，童稚携壶浆，相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长。复有贫妇人，抱子在其旁，右手秉遗穗，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤：“家田输税尽，拾此充饥肠。”今我何功德，曾不事农桑，吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘。

——唐代白居易《观刈麦》



2

古诗两首



训练要点

1. 自学本课生字，借助工具书和注释理解词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，默写两首古诗。
3. 借助注释读懂古诗，想象诗句所描写的景象，并用自己的话说说诗句的意思。欣赏夏日情景，激发学生对大自然的热爱之情。



课文简析

《四时田园杂兴》的作者范成大晚年退居家乡吴县（今属江苏）时，以农村一年四季的生活和农民的甘苦哀乐为题材，写了总题为《四时田园杂兴》七绝组诗六十首，描写了田园生活之乐。本课选了其中一首，它描写了农村恬淡祥和的自然风光。

《六月二十七日望湖楼醉书》的作者是苏轼，他的诗自然豪放而又富有理趣，有着鲜明的浪漫主义色彩。这首小诗就是描写乍雨还晴、风云变幻的西湖景象的。夏天的西湖，忽而阴，忽而晴，忽而风，忽而雨，千姿百态，分外迷人。诗人用诗句捕捉到西子湖这一番别具风味的“即兴表演”，绘成一幅“西湖骤雨图”，尤其是“白雨跳珠乱入船”一句，最为传神。





字词

1. 生字

jiá	音序	J
蛱	部首	虫
	笔画	12

笔顺：丨 ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀

字义：蛱蝶，蝴蝶的一类，翅有各种鲜艳的色斑，前足退化或短小，触角锤状。

辨字 { 蛱（蛱蝶）

组词 { 夹（文件夹）（夹道）（夹生）

造句：一只只蛱蝶在菜园里飞舞着。

2. 多音字

散 {
sàn（分散）（解散）
sǎn（松散）（散漫）

3. 词语积累

金黄

雪白

吹散

黑云翻墨

卷地风

水如天

白雨跳珠

4. 词语解释

肥：果实硕大、饱满。

梅子：梅树的果实，夏季成熟，可以吃。

麦花：麦子抽穗叫吐花，呈白色、绿色，在江南苏州一带是农历四五月间。

日长：指夏季里白昼很长。

篱落：篱笆，用竹子或树枝捆扎而成，可以当院墙、围栏。

蛱蝶：一种蝴蝶，翅膀呈赤黄色，有黑色条纹。

菜花：油菜花。鲜黄色，农历四五月间落花结子，所以说“稀”。

唯有：只有。

无：没有。

傍：靠近。

六月二十七日：指宋神宗熙宁五年（1072）六月二十七日。

望湖楼：又叫看经楼，五代时修建，在杭州西湖边上。

醉书：在喝醉时写的诗。

翻墨：像墨汁一样的黑云在天上翻卷。

遮：遮盖，掩盖。

白雨：雨很大，看过去白花花的。

跳珠：形容雨点像珍珠一样在船中跳动。

卷地风：风从地面卷起。

水如天：远远望去，水天一色，连成一片。

5. 近、反义词

近义词：

金黄——橘黄

肥——胖

雪白——白色

篱落——篱笆

唯有——只有

如——像

反义词：

肥——瘦

稀——稠

无——有

黑——白

来——去



句子赏析

1. 梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

诗中用梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点，有花有果，有色有形。

2. 日长篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶飞。

从侧面写出了农民劳动的情况：初夏农事正忙，农民早出晚归，所以白天很少见到行人。最后一句又以“唯有蜻蜓蛱蝶飞”来衬托村中的寂静，静中有动，显得更静。

3. 《六月二十七日望湖楼醉书》

本诗描绘瞭望湖楼的美丽雨景。好的诗人善于捕捉自己的灵感，本诗的灵感可谓突现于一个“醉”字上。醉于酒，更醉于山水之美，进而激情澎湃，才赋成即景佳作。乌云骤聚，大雨突降，顷刻又雨过天晴，水天一色。又是山，又是水，又是船，这就突出了泛舟西湖的特点。

诗人先在船中，后在楼头，迅速捕捉住湖上急剧变化的自然景物：云翻、雨泻、风卷、天晴，写得有远有近，有动有静，有声有色，有景有情。读起来，你会油然产生一种身临其境的感觉——仿佛自己也在湖心经历了

