

义务教育课程标准实验教科书

西南师大版
专有配套用书

小学语文 字词句段篇

西南师大版课标教材小学语文编写组编

6 年级(上)

主 编：董小玉

副主编：张林庆 钟永丽

编写者：陶定国 袁贞宏 兰小平 王 平 邱 娟
潘红霞 代勤学 廖凤霞 朱明莉 潘小丽
余乾坤 邱 敏 张林庆 董小玉



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



目录

1 北京的色彩	1
2 我的百草园	7
3 七月上天山	13
4* 鸟的天堂	20

积累与运用(一) 26

5 歌词两首	32
6 那棵高山榕	37
7 中华星	42
8* “零”的突破	47

积累与运用(二) 51

9 烂漫的点地梅	60
10 “妙极了”与“糟透了”	65
11 在急流中	71
12* 把耳朵叫醒	77

积累与运用(三) 81

13 卧看牵牛织女星	86
14 数字图书馆	91
15 仙人掌	97
16* 神奇的音箱	103

积累与运用(四) 107

17 古诗两首	116
18 永远记住您, 老师	120
19 韦德的心愿	125
20* 回家	130

积累与运用(五) 134

21 匆匆	139
22 收藏阳光	145
23 沙漠玫瑰	149
24* 大海中的灯塔	153

积累与运用(六) 157

25 看戏	162
26 回忆鲁迅先生	171
27 试飞	177
28* 提灯女神	183

积累与运用(七) 187

29 古文两篇	193
30 巨人的花园	198
31 景德镇的瓷器	204
32* 将相和	211

积累与运用(八) 215

图书在版编目(CIP)数据

小学语文文字词句段篇. 六年级. 上 / 董小玉主编
— 3 版. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5621-4235-5

I. ①小… II. ①董… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 186981 号

小学语文文字词句段篇 六年级(上)

董小玉 主编

责任编辑: 刘江华

封面设计: 王玉菊

绘 图: 谭 玺

版式设计: 谭 玺

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区

网址: <http://www.xscbs.com>

印 刷 者: 重庆东南印务有限责任公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 7

字 数: 160 千字

版 次: 2010 年 7 月 第 3 版

印 次: 2012 年 8 月 第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4235-5

定 价: 12.00 元

※ 衷心感谢被收入本书作品的作者, 本书的编写得到了他们的热心帮助和支持。但是由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系, 以便署名并付酬。

※ 严禁擅用本书制作各类出版物, 著作权所有, 违者必究。如发现印、装质量问题, 影响使用, 请与出版社教材发行科或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715

发行科电话: (023) 68252471

印刷厂地址: 重庆市沙坪坝区井口镇二塘村马家堡社(先锋街)

印刷厂邮编: 400030

印刷厂电话: (023) 65290692

1 北京的色彩



训练要点

1. 自主学习本课生字，并能正确书写，灵活运用。
2. 理解课文内容，从秋色和建筑两方面，感受北京的美丽，激发对北京的热爱之情。
3. 领悟作者的细致观察，体会词语在表情达意方面的作用。
4. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第四、七段，积累描写色彩的词句。



课文解析

北京，在每一位炎黄子孙心目中都占有重要的地位，歌颂北京的文章数不胜数。本文独辟蹊径，从“北京的色彩”这个独特的视角描绘了北京的美好，激起我们内心深处的感动。



字词

1. 生字

qiáo	音序	Q
乔	部首	丿
	笔画数	6画

笔顺：一 二 ㄚ ㄚ ㄚ ㄚ

字义：①高。②作假，装。

辨字 { 乔(乔木) (乔装) (乔迁)

组词 { 开(开心) (打开) (开门)

造句：恭喜你乔迁了新居。

juàn	音序	J
绢	部首	纟
	笔画数	10 画

笔顺：纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟

字义：一种薄的丝织物。

辨字 { 绢(绢花) (手绢) (绢本)

组词 { 涓(涓滴归公) (涓涓细流)

造句：这几幅书法都是绢本。

biǎo	音序	B
裱	部首	衤
	笔画数	13 画

笔顺：衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤

字义：用纸、布或丝织物对书、画等进行衬托装饰。

辨字 { 裱(裱糊) (裱画) (裱背)

组词 { 表(表面) (表情) (表演)

造句 我在裱画店做裱画的工作。

tuì	音序	T
褪	部首	衤
	笔画数	14 画

笔顺：衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤

字义：脱落、脱去。

辨字 { 褪(褪色) (褪毛) (褪尽)

组词 { 腿(裤腿) (腿脚) (火腿)

造句：这幅油画珍藏 40 年都没褪色。

xīng	音序	X
猩	部首	犭
	笔画数	12 画

笔顺：犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭 犭

字义：哺乳动物，毛赤褐或黑色，前肢长，无尾。

辨字 { 猩(猩猩) (猩红) (黑猩猩)

组词 { 惺(睡眼惺忪) (假惺惺)

造句：这只猩猩真可爱！

zhě	音序	Z
赭	部首	赤
	笔画数	15 画

笔顺：𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆

字义：红褐色。

辨字 { 赭(赭石) (赭衣) (赭颜)

组词 { 者(作者) (学者) (读者)

造句：赭石是一种矿物，可作颜料。



gān	音序	G
柑	部首	木
	笔画数	9画

笔顺：木 木 木 柑 柑 柑

字义：①一种常绿灌木。②这种植物的果实。

辨字 { 柑(柑橘) (柑子)

组词 { 甘(甘甜) (甘苦) (甘蓝)

造句：家乡的柑橘又大又甜，是我们最喜爱的水果。

shā	音序	S
砂	部首	石
	笔画数	9画

笔顺：石 石 石 砂 砂

字义：①非常细碎的石粒。②像沙子的。

辨字 { 砂(砂糖) (砂粒) (砂岩)

组词 { 沙(沙哑) (蚕沙) (豆沙)

造句：做菜时记住放一点砂糖。

2. 多音字

结 { jié(结构)(结局)
jiē(结实)(结巴)

褪 { tuì(褪色) (褪毛)
tùn(褪去) (褪落)

3. 词语积累

驱除 冷峻 偏见 和谐 征服 裱制 凝结 凝重 凝固
拔地而起 纵横飞扬 毫不犹豫 深深浅浅
闪闪烁烁 团团簇簇 纷纷扬扬 色彩纷繁

4. 词语解释

偏见：片面的见解，不公平的见解，成见。

征服：本义指用强力使别的国家、民族或自然屈服，在这里指北京的树叶令作者感到心旷神怡。

和谐：配合得适当和协调。

裱制：用纸、布等衬托、装饰字画、书籍等。

黄栌：是落叶灌木，花黄绿色，叶子秋天变成红色，木材黄

色，可制器具，也可作染料。

朱砂：指的是一种红色的矿物，可作颜料和药。

拔地而起：本义指山从地面突然高起，在这里指楼宇高高矗立。

纵横飞扬：形容立交桥纵横交错、造型美观的样子。

毫不犹豫：非常坚决，不迟疑，不动摇。

5. 近、反义词

近义词：驱除—驱散 呈现—展现 奇妙—奇特
 凝结—凝聚 威严—庄严 红彤彤—红通通
 纵横飞扬—纵横交错

反义词：毫不犹豫—犹豫不决 色彩纷繁—色彩单一
 骄傲—谦虚



句子赏析

1. 在到北京之前，有人告诉我：北京是红色的海洋，从紫禁城的宫墙到孩子们嘴里的糖葫芦，全是红彤彤的。

“红色的海洋”“红彤彤”写出了北京城在作者心目中色彩单调的印象，反衬了后来北京色彩的丰富。

2. 就在这绿色中间，呈现出我在家乡所看不到的深深浅浅的黄，闪闪烁烁的金，团团簇簇的红。一时辨认不清的乔木、灌木，把千百种奇妙的色彩纷繁而又和谐地展现在我的面前，使我又惊又喜。

作者“惊”的是居然在绿色中又呈现出“千百种奇妙的色彩”，一连串“A A B B”式的词语（“深深浅浅”“闪闪烁烁”





“团团簇簇”)点缀在句子中,语言显得靓丽;作者“喜”的是北京的色彩虽纷繁但又十分“和谐”。

3.随后,我漫游天坛,发现北门内那两排银杏树,满身都停满了黄蝴蝶。秋风一吹,蝴蝶纷纷扬扬飘落地上,待细细一看,却又都变成用黄绢裱制的小扇面,宽边上,还留着一道未曾褪尽的绿镶边呢!

“纷纷扬扬”突出了树叶的轻盈,“黄绢裱制的小扇面”突出了树叶表面的细腻、光滑。能最直接地感受到北京之美和作者被“征服”的惊喜。



篇章

1. 文章结构分析

本文按“总—分—总”的结构,可以分为三个部分。

第一部分(第1—2段):北京城在作者心目中有着色彩单调的印象。

第二部分(第3—8段):从北京的秋林和建筑两方面具体描写了北京的色彩壮丽而辉煌。

第三部分(第9—11段):是对全文内容的总结,抒发了作者对北京的热爱之情。

2. 主要内容

本文从秋天的树林和城市的建筑这两方面入手,细腻地描写了北京的美景,唤起我们对首都的无限向往与热爱。

3. 写作特点

作者谋篇布局上运用了前后照应，旨在赞美祖国多彩的生活，却不直接挑明，而是明说北京（在这里，北京是祖国的象征）的色彩如何绚丽。紧紧抓住北京的“壮丽而辉煌”的色彩，用“兴发于此而义归于彼”的手法来表现作品主题，收到一种“曲径通幽”的艺术效果。作者观察细致，描写生动，语言优美。



课后练习

『课后练习 第2题』

第一层（第1句）：是总写句，概括了秋天的树叶带给作者的感受。

第二层（第2、3、4句）：具体地描写了在从机场进入市区的路上，作者欣赏到“绿色”时“又惊又喜”的感觉。

第三层（第5、6句）：用了两个比喻表现了银杏树叶的曼妙。

『课后练习 第3题』

（1）“紧贴”“不断”“寻找”表达了“我”想看到北京色彩的急迫心情。

（2）“毫不犹豫”表达了“我”的自豪（为首都北京感到自豪）。

『课后练习 选作题』

红色	绿色	黄金	金黄	橘红	曙红	猩红
赭石	柑黄	桃红	丹红	洁白	嫩绿	蔚蓝
玫瑰紫	黑灰色	红彤彤	四季常青			



2 我的百草园



训练要点

1. 自主学会本课生字、新词。
2. 理解课文内容，体会百草园带给“我”的快乐，感受课文表现的儿童情趣。
3. 学习作者观察百草园景物的方法和用词的精当。
4. 有感情地朗读课文，找出印象深刻的句子，自主积累。



课文解析

《从百草园到三味书屋》是一篇回忆性的叙事散文，是鲁迅先生42岁时“只剩了回忆的时候”用一颗童心去回忆的童年生活。通过百草园自由快乐的生活和三味书屋里枯燥无味的生活的比较，表现了儿童热爱大自然，追求自由快乐的生活的情趣，批判了封建教育制度对儿童身心的束缚和损害。教材节选了这篇散文的前半部分，该部分描写了百草园的景物和童年生活的情趣，处处表现出儿童好奇、求知的心理和对大自然的热爱。



字词

1. 生字

jiá	音序	J
荚	部首	艹
	笔画数	9 画

笔顺：艹 艹 艹 艹 艹 荚 荚

字义：一般把豆类植物的果实。

辨字 { 荚(豆荚)(皂荚)(荚果)

组词 { 峡(峡谷)(长江三峡)

造句：太阳一晒，豆荚就爆裂了。

xiāo	音序	X
霄	部首	雨
	笔画数	15 画

笔顺：雨 雨 雨 雨 雨 霄 霄 霄

字义：云；天空。

辨字 { 霄(重霄)(云霄)(九霄云外)

组词 { 宵(元宵)(宵禁)(通宵达旦)

造句：听到这个消息，我的烦恼顿时被抛到九霄云外了。

qiào	音序	Q
窍	部首	穴
	笔画数	10 画

笔顺：宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀

字义：①窟窿，孔洞；②事情的关键。

辨字 { 窍(诀窍)(窍门)(开窍)

组词 { 窃(偷窃)(窃笑)(窃取)

造句：我对这门手艺是一窍不通。

yōng	音序	Y
臃	部首	月
	笔画数	17 画

笔顺：月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

字义：『臃肿』过于肥胖，以致动作不灵便。

辨字 { 臃(臃肿)

组词 { 雍(雍容)

造句：这件衣服穿起来，让你变得很臃肿。

shān	音序	S
珊	部首	王
	笔画数	9 画

笔顺：王 王 王 王 王 珊 珊 珊 珊 珊

字义：『珊瑚』一种腔肠动物所分泌的石灰质的东西。

辨字 { 珊(珊瑚)(珊瑚虫)(珊瑚礁)

组词 { 栅(栅栏)(铁栅栏)(篱笆栅栏)

造句：海里的珊瑚可漂亮了！



hú	音序	H
瑚	部首	王
	笔画数	13 画

笔顺：王 王 王 王 王 王 王 王 王 王 王 王 王
 字义：『珊瑚』一种腔肠动物所分泌的石灰质的东西。
 辨字 { 瑚(珊瑚)(珊瑚石)(珊瑚岛)
 组词 { 湖(湖水)(湖泊)(湖面)
 造句：我真想有一串珊瑚项链！

jiàn	音序	J
鉴	部首	金
	笔画数	13 画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨
 字义：①镜子；②照；③观看，审察。
 辨字 { 鉴(鉴别)(鉴定)(鉴赏)
 组词 { 览(游览)(浏览)(博览)
 造句：请鉴定一下这幅画是不是唐代的。

shāi	音序	S
筛	部首	竹
	笔画数	12 画

笔顺：竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
 字义：竹子等做成有孔的器具，细漏下，粗留下。
 辨字 { 筛(筛子)(筛米)(筛选)
 组词 { 师(老师)(教师)(名师)
 造句：妈妈用筛子将谷子筛干净。

2. 多音字

曾 { céng(曾经)(未曾)
 zēng(曾祖父)(曾孙)

攒 { cuán(攒聚)(攒集)
 zǎn(攒钱)(积攒)

3. 词语积累

无限趣味 缠络 臃肿 鉴赏 人迹罕至 缘由 桑葚 倘若

4. 词语解释

桑葚：桑树的果实，味甜可食，中医亦以入药。

倘若：假如。

臃肿：肥大而笨拙，不灵活。

5. 近、反义词

近义词：缘由—原因

轻捷—敏捷

严厉—严格

反义词：肥胖—消瘦

轻捷—笨重

光滑—粗糙



句子赏析

1. 单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

“单”字一转，引出园子的泥墙来写。不写园子而写墙，墙竟然也是能给孩子带来乐趣的场所，用的是烘托旁衬法。单是泥墙就有如许的乐趣，我们自然就会想到，这百草园会给孩子们带来多少快乐了。

2. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

油蛉的低唱，蟋蟀的弹琴，既是拟人状物，又暗示出园子里既是各种小生物的天堂，也是孩子的乐园。

3. 扫开一块雪，露出地面，用一根短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

作者用“扫开”“露出”“支起”“撒些”“系”“牵”“看”“走”“拉”“罩住”等一连串的动词，清晰准确地写出捕鸟的全过程，表现了儿童好动的性格，对捕鸟的喜好。

4. 也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢……都无从知道。

连用三个“也许是”来加强儿童对成年人意图的揣测和不信任。





篇章

1. 文章结构分析

本文按作者的回忆，可以分为三个部分。

第一部分（第1段）：以成年人的语气讲出百草园在作者记忆中的亲切感觉。

第二部分（第2—4段）：在百草园里的自由快乐，表现作者儿童时代对自然的热爱。

第三部分（第5段）：表达了作者离开百草园时依依不舍的心情。

2. 主要内容

本文开篇“我家的后面有一个很大的园”缓缓开始了深沉的回忆，接着用新鲜好奇的语气描述百草园的美丽景致，后来又眉飞色舞地讲述捕鸟的经历。讲完了百草园的乐，叙述人语气一转，变得沮丧起来：我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了。埋怨、疑惑、自责、懊悔都没有用，只好满腔遗憾地告别百草园，到三味书屋读书。

3. 写作特点

一是罗列了许多事物，但有主有次，有详有略。两个“不必”是简略列举，表现百草园的景象繁复多变，美不胜收。“单是”之后，重点表现儿童的探奇欲望。

二是观察角度不断变化，动态静态描写得错落有致。作者手中的笔引导我们的目光从地面上的菜畦向上望到空中的桑葚，再由树上的鸣蝉落到菜花上的黄蜂，又随云雀直射向云霄；

而泥墙根一带先介绍动物再说明植物。

三是描写层面各异，用词简洁形象。文章从颜色、形状、声响、体态、动作、味道等不同方面描写事物。



课后练习

『课后练习 第2题』

用“碧绿”“紫红”“肥胖”修饰菜畦、桑葚、黄蜂；用“长吟”“窜”“伏”描写动物的声响和动作；用“光滑”“高大”形容静物的外表形状；用“肥胖”表现体态；这些词语都再现了百草园的静谧和动物们在百草园中的生活安详自由。



课文链接

鲁迅（1881—1936）中国现代伟大的文学家、翻译家和新文化运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于破落的封建家庭。青年时代受进化论思想影响。1902年去日本留学，原学医，后从事文艺等工作，企图借以改变国民精神。

1918—1926年间，陆续创作出版了《呐喊》《坟》《热风》《彷徨》《野草》《朝花夕拾》《华盖集》《华盖集续编》等文集，表现出强烈的爱国主义精神和彻底的民主主义的思想特色。1936年10月19日鲁迅病逝于上海。



3 七月上天山



训练要点

1. 自主学会本课的生字和新词。
2. 了解七月天山雪峰高耸，水美、林幽、花艳的特点，学习作者按一定顺序抓住特点进行表达的方法。
3. 有感情地朗读课文，感受文章的语言美，能用旁批的形式把自己的感受写出来。



课文解析

天山是我国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘塔里木盆地和准噶尔盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。天山终年积雪，盛夏的戈壁滩虽然炎暑逼人，但一进入天山，便凉爽宜人，则是另一番天地了。作者用抒情的笔调，浓墨重彩描绘了天山夏天的奇异风光。这里的夏天有着秋天般的凉爽，春天般的魅力。作者正是抓住了天山的地方特色，写出了独具丰韵的天山之夏。



字词

1. 生字



笔顺：一 十 广 市 市 市 市 直 直 直 直 直 直

直 直 直 直 直 直 直 直 直 直 直 直

辨字 (矗(矗立) (高矗)

组词 { 晶(晶亮) (水晶) (晶体)

造句：铁塔重新矗立在高山之巔。

笔顺: 艹 艹 𦰩 𦰩 𦰪 𦰫 𦰫 𦰫 𦰫 𦰬 𦰬 𦰬

字义：放在骡马等背上承载重物或骑坐的器具。

辨字 (鞍(鞍子) (马鞍) (鞍马))

组词 \ 鞭(鞭炮) (鞭子) (马鞭)

造句：今天体育课我们训练了跳鞍马。

笔顺：𠂇 𠂇 𠂇¹ 𠂇² 𠂇³ 𠂇⁴ 𠂇⁵

字义：白（叠）。

辨字 (皑(皑皑白雪)(白皑皑)(皑皑)

组词 凯(凯旋)(凯歌)(奏凯)

造句：山上是皑皑白雪，真美！

ái	音序	A
皑	部首	白
	笔画数	11 画

笔顺：丨 冂 口 巾 虫 虫 虫 虫 虻 虻 虻 虻 虻 虻 虻

字义：**蜿蜒** ①蛇类爬行的样子。
②（山脉、河流、道路等）弯弯曲曲地延伸的样子。

辨字 (蜿(蜿蜒))

组词 {碗(饭碗)(菜碗)

造句：长城像一条长龙，蜿蜒在崇山峻岭之中。

笔顺：丨 冂 口 巾 虫 虫 虫 虫 一 虫 丿 虫 下 虫 正 𧈧 𧈧

字义：【**蛭蚰**】一种软体动物，也叫鼻涕虫。

辨字 (蜒(蜿蜒)(海蜒)

组词 诞(诞生)(圣诞节)

造句：小路蜿蜒盘旋而上，直达山顶。

tí	音序	T
蹄	部首	足
	笔画数	16 画

笔顺：𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 字义：马、牛、猪等生在趾端的保护物。

辨字 { 蹄(马蹄) (蹄子) (口蹄疫)

组词 { 啼(悲啼) (啼叫) (啼哭)

造句：要严防口蹄疫的发生。

yíng	音序	Y
萦	部首	艹
	笔画数	11 画

笔顺：艹 艹 艹 艹 艹 艹 艹 艹 艹 艹 艹

字义：缠绕。

辨字 { 萦(萦绕)(萦怀)(琐事萦身)

组词 { 荣(光荣) (荣誉) (繁荣)

造句：家乡的一草一木总在我心间萦绕。

jiǎo	音序	J
矫	部首	矢
	笔画数	11 画

笔顺：ノ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义：①纠正，把弯曲的弄直；②强健，勇武。

辨字 { 矫(矫正) (矫情) (矫健)

组词 { 轿(花轿) (轿车) (轿子)

造句：我们迈着矫健的步伐向前进。

2. 多音字

似 { sì(类似)(相似)
shì(似的)

盛 { chéng(盛饭) (盛汤)
shèng(兴盛) (繁盛)

3. 词语积累

绵延 绚烂 矫健 细碎 凝脂 萦绕 白皑皑
 炎暑逼人 峭壁断崖 五彩斑斓 无限生机 蜿蜒无尽
 重重叠叠 斑斑点点 轻轻荡漾 密密层层 繁花无边

4. 词语解释

戈壁滩：是蒙古语译音，意为“难生草木的地”。为粗砂、

砾石覆盖在硬土层上的荒漠地形，无土壤发育，植物稀少，按成因可分为风化的砾质戈壁，水成的砾质戈壁和风化的沙质戈壁。主要分布在蒙古南部，我国内蒙古北部。塔里木、柴达木等盆地山麓，也有砾质戈壁带分布。

山涧：山间的水沟。

洄水涡：水流回旋。

炎暑逼人：形容酷热难耐。

名副其实：名声或名称与实际相符合。

矫健：强壮有力。

5. 近、反义词

近义词：幽静—寂静

偶尔—偶然

萦绕—缭绕

反义词：幽静—喧闹

凉爽—炎热

偶尔—经常



句子赏析

1. 蓝天衬着高矗的巨大雪峰，在太阳下，几块白云在雪峰间投下云影，就像白缎上绣了几朵银灰的暗花。

这句话把太阳、雪峰、云彩三者融为一体，犹如一幅优美的风景画。着重描写了雪峰的“高矗”“巨大”，并着力渲染了色泽之美。太阳光透过云彩，把云彩的影子映在雪白的山峰上。作者把雪峰比喻为白缎子，云彩的影子喻为银灰的暗花，说明雪山极白，连白云映在上面都显得发灰。由此可以看出作者的想象是多么的丰富，比喻是多么的贴切。

2. 那融化的雪水，从高悬的山涧，从峭壁断崖上飞泻下来，像千百条闪耀的银链，这飞泻下来的雪水，在山脚汇成湍急的





溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。

两个“从”字，两个“飞泻”，写出了雪水流动的磅礴气势，“像千百条闪耀的银链”写出雪水动人的姿色，多像细长的闪闪发光的银链；溪流抛起的浪花就像千万朵盛开的白莲，这又是多么确切形象的比喻。

3.沿着白皑皑群峰的雪线以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林，密密的塔松像撑天的巨伞，重重叠叠的枝丫，只漏下斑斑点点细碎的日影。

“白皑皑”写出了雪峰终年积雪，“蜿蜒无尽”是说原始森林连绵不断，“重重叠叠”说明了枝叶的茂密，在这样的密林中，阳光只能是“漏”下，这里不用“照”字而用“漏”字与“细碎的日影”相照应。作者精确的用词，把天山的特有风光逼真地展现在读者面前。

4.马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，也显得格外精神。

一说“矫健”，一说“精神”，用词富有变化，一个“浮”字形象地写出花之多，人就像置身在花的海洋之中。



篇章

1. 文章结构分析

本文按游览的顺序和地点的转换，可以分为四个部分。

第一部分（第1段）：简要交待了骑马上天山的时间及原因。

第二部分（第2段）：描绘了雪峰高大而又色彩淡雅，雪水晶莹而又充满动态美。



第三部分（第3段）：描写雪峰下翠绿的原始森林。

第四部分（第4、5段）：描写了七月的天山繁花无边，不是春天，胜似春天。

2. 主要内容

本文重点从天山的雪山、森林、花海三个方面展示了天山的景物。作者采用移步换景的方法描绘了七月天山与众不同的美。进入天山时，欣赏到神奇的雪山；往里走，领略森林的幽深；再往里走，满眼烂漫的鲜花。整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。

3. 写作特点

作者用移步换景的方法展示了天山景物三个不同的方面：

一是从高到低，由远及近，运用形象的比喻，依次描绘了天山的雪峰、雪水和雪水汇成的溪流。一方面向读者展示了天山的无限生机，另一方面解释了为什么盛夏季节进入天山会有秋天般的凉爽的原因。

二是描绘了天山密林幽静的美景：茂密的森林，细碎的日影和马蹄溅起的水声相映成趣。

三是描写天山深处的景象：山色柔嫩，山形柔美；重点写了五彩缤纷的野花，溪流两岸，满地鲜花，犹如进入了春天的花园。



课后练习

『课后练习 第2题』

进入天山时，欣赏到了神奇的雪山。感受到雪峰的“高矗”“巨大”，雪峰的色泽之美：以蓝天为背景，白缎似的雪峰耸立





着，白云投下的云影如几朵银灰的暗花。还有雪水也很美，从雪水“飞泻下来”到“汇成湍急的溪流”，再到“水势缓慢的洄水涡”，到“清澈的水底”这一由动到静的变化，用了“千百条闪耀的银链”“千万朵盛开的白莲”等比喻，更深刻地感受到了雪水形色兼美的特点。

往里走，领略森林的幽深。从“密密的”“重重叠叠”“斑斑点点”等叠词和“像撑天的巨伞”这个比喻，感受到了原始森林的茂密。从能听见“马蹄溅起漫流在岩石上的水声”和“偶尔能听到远处的几声鸟鸣”，从侧面衬托出了森林的“寂静”；从林外“阳光灿烂”和密林中“难见天日”这种对比描写中体会到了森林的“幽静”。

再往里走，满眼烂漫的鲜花，感受到了大自然的神奇。从“像不断的织锦……像天边的彩霞……像高空的长虹……”这一连串的比喻，让我似乎看到了花海的广阔无边、高大茂密、五彩缤纷。从一个“浮”字，生动传神地表现出了人徜徉在鲜花丛中的潇洒与悠闲。

『课后练习 第3题』

骑马穿行林中，只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声，更增添了密林的幽静。在这林海深处，连鸟雀也少飞来，只偶尔能听到远处的几声鸟鸣。

能听见“马蹄溅起漫流在岩石上的水声”和“偶尔能听到远处的几声鸟鸣”，从侧面衬托出了森林的“寂静”。



课文链接

天山是亚洲中部的一条大山脉，横贯中国新疆的中部，西



端伸入哈萨克斯坦。长约2500公里，宽250~300公里，平均海拔约5000米。最高峰托木尔峰海拔为7435.3米，汗腾格里峰海拔6995米，博格达峰海拔5445米。这些高峰都在中国境内，峰顶白雪皑皑。新疆的三条大河——锡尔河、楚河和伊犁河都发源于此山。

天山山脉把新疆分成两部分：南边是塔里木盆地，北边是准噶尔盆地。这两大盆地虽是一对孪生“兄弟”，但自然特征却大不一样。塔里木盆地被高山团团围住，气候特别干燥，大多是沙漠地带，只有在边缘地区的绿洲上才能种粮、棉和瓜果。准噶尔盆地西北边缘的山地不是很高，而且有很多缺口，大西洋、北冰洋的气流能够进入，所以气候比较湿润，除了盆地内有一些绿洲可以种春小麦、棉花、瓜果等外，这里的草场优良，畜牧业发达。著名的克拉玛依油田也在这块盆地上。

4 ※ 鸟的天堂



训练要点

1. 理解课文内容，了解大榕树为什么被称作“鸟的天堂”。
2. 有感情地朗读课文，感受“鸟的天堂”的神奇与美丽。



课文解析

《鸟的天堂》是著名作家巴金先生的作品。文章记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及“鸟的天堂”的名不虚传。





字 词

1. 多音字

划 { huá (划水)(划船)
huà (计划)(策划)

应 { yìng (顺应)(适应)
yīng (应当)(应该)

2. 词语积累

明亮 光明 静寂 留恋 茂盛 缝隙 颤动
逼近 照耀 一簇簇 不可计数 应接不暇

3. 词语解释

榕树：常绿乔木，树干分枝多，树冠大。叶子椭圆形或卵形，花黄色或淡红色。生长在热带和亚热带。多年生的榕树，树枝可长出黑色的根须直垂地下，当它扎入土中时，又成为树干。榕树的叶、根、树皮均可入药。

逼近：靠近、接近。

不可计数：没有办法清点、无法计算。

茂盛：植物茂密旺盛。

颤动：短促而频繁地振动。本课指微风吹动时树叶一闪一闪的样子。

缝隙：裂开或自然露出的狭长的空处。

静寂：非常安静，没有一点声音。

留恋：不忍舍弃或离开。

应接不暇：人或事很多，应付不过来。本课指小鸟太多，眼睛看不过来。



4. 近、反义词

近义词：展示—展现 陆续—连续 静寂—寂静
茂盛—茂密 颤动—抖动 灿烂—绚烂
逼近—接近 片刻—瞬间 留恋—依恋
不可计数—不计其数

反义词：天堂—地狱 静寂—喧闹 茂盛—稀疏



句子赏析

1. 那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树啊！

榕树叶子的颜色绿得发亮，给人以翠色欲滴的感觉。作者从绿色中感受到有一种生命力在涌动，赞美榕树充满活力的蓬勃生机。

2. 我注意地看着，眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。

“应接不暇”是指优美的风景很多，看不过来。从大榕树上飞出的鸟儿太多太多，作者眼前捕捉到了这只，又错过了那只。这成群的鸟儿生活在大榕树上，营造出了热闹、活泼、自由、欢乐的环境。茂盛的大榕树，吸引了如此众多的鸟儿在此栖息，真是不折不扣的鸟的天堂。

3. 当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树，我感到一点儿留恋。

“回头看”，是没有看够，舍不得离开大榕树和那些鸟儿。因为这里的榕树之大、鸟儿之多，是作者第一次见到的；榕树之富有生机和鸟儿之活泼，是作者十分喜爱的。他深深被这美丽、奇





妙的景色所吸引。“留恋”，写出了作者当时不忍离开的真实心境。

4. 昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

这句话是文章画龙点睛之笔，篇末点题，总结全文，概括中心，流露出对“鸟的天堂”的热爱赞美的深情。第一个加引号的“鸟的天堂”是指大榕树，引号在这儿指具有特殊含义的词语。第二个鸟的天堂，是指鸟可以在榕树上自由自在地生活，不会受到任何危害，是鸟儿们的乐园。



篇章

1. 文章结构分析

本文按游览顺序，可以分为四部分。

第一部分（第1段）：傍晚，“我”和朋友们划船出去游玩。

第二部分（第2—4段）：“我”和朋友们第一次经过“鸟的天堂”时看到的情景。

第三部分（第5—8段）：第二天早晨，“我”和朋友们再次经过“鸟的天堂”时看到的情景。

第四部分（第9段）：“我”对“鸟的天堂”的赞美和留恋。

2. 主要内容

本文记叙了作者和朋友两次经过“鸟的天堂”的所见所闻，具体描写了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的景象。宽阔清澈的河流，充满生机的大榕树，活泼可爱的小鸟，构成了一幅高雅清幽的风景画，展示了一派美丽动人的南国风光，



表达了作者对大自然生命力的热爱和赞美。

3. 写作特点

第一，描写有顺序：①由远而近：作者在描写大榕树按由远到近的顺序写。②由总到分：作者在描写大榕树的近景时，先总写后具体写枝、根、干、叶的位置和颜色。③由面到点：作者在写鸟的活力时，先写群鸟，再突出一只画眉鸟。

第二，抓住景物特点，进行静态与动态的描写：课文在描写大榕树时，主要以静态描写为主，从而有助于我们清晰地认识它，感受到它的高大、美丽。课文在描写鸟的活动时，主要以动态为主。这样动静结合，给事物增添了情趣，让人感受到一种蓬勃向上的活动。

第三，注意了课文的前后照应。第四，借景物描写表达感情与直接表达感情相结合。



课后练习

『课后练习 第1题』

“天堂”是指人们想象中的舒适、快乐的生活环境。那棵大榕树枝繁叶茂，是鸟儿们快乐的家园，它们在大榕树上的生活十分自由、幸福，真像在天堂中一样。而且人们保护榕树、爱护小鸟，人与自然和谐统一。所以作者说那棵大榕树是“鸟的天堂。”

『课后练习 第2题』

静态精彩语句：

*真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许





多根直垂到地上，伸进泥土里。

* 那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。

* 那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。

动态精彩语句：

* 我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。

* 大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

* 一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。



课文链接

巴金，原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。1921年肄业于成都外语专门学校，1927年赴法国留学，1928年回国。

“鸟的天堂”是广东省的一个闻名中外的旅游风景区。在距广州市100公里外的新会县天门河的河心沙洲上，有一株500多年历史的奇特的大榕树。这棵树的树枝垂到地上，扎入土中，成为新的树干。这样，随着时间的推移，这棵大榕树竟独木成林。林中栖息着成千上万只白鹤、麻鹤、灰鹤和其他鸟雀。白鹤、麻鹤早出晚归，灰鹤则夜作昼息，它们相互更替，井然有序，构成了一个蔚为壮观的“鸟的天堂”。



积累与运用（一）



温故知新

我发现这些诗句里都包含着成语，我还能举出：

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。（元稹）

平分秋色一轮满，长伴云衢^{qú}千里明。（李朴）

无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。（晏殊）

乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白）

去年今日此门中，人面桃花相映红。（崔护）

我劝天公重抖擞^{dǒu sǒu}，不拘一格降人才。（龚自珍）

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。（李商隐）

物是人非事事休，欲语泪先流。（李清照）

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。（李煜）

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。（苏东坡）



语海拾贝

海阔天空→空空荡荡→荡然一空→空前绝后→后患无穷→
穷则思变→……

牵连不断→断章取义→义薄云天→天造地设→设身处地→





地大物博→……

名副其实→实事求是→是古非今→今是昨非→非同小可→可歌可泣→……

昂首挺胸→胸无点墨→墨守成规→规行矩步→步步为营→营私舞弊→……

若无其事→事出有因→因小失大→大功告成→成千上万→万众一心→……



互动平台

《鸟的天堂》这篇课文中，作者第一次经过鸟的天堂，发出了“‘鸟的天堂’里没有一只鸟”的感叹。由于是在黄昏的时候，鸟儿都躲进了茂密的树叶中栖息，所以没能看到一只鸟，作者心里感到很失望。作者第二次经过鸟的天堂时，由于是在早晨，是鸟儿活动的时间，所以看到了群鸟欢腾的情景，心里感到特别高兴。因此作者在文章最后写到“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”这样前后照应更加突出了作者对鸟的天堂的发自内心的赞美。



自主阅读园地

《种一片太阳花》这是一篇文辞优美、意境隽永的文章。文章写的是“我”和邻居们种太阳花的事。全文共四个部分，先交代了种太阳花的原因，接着写了太阳花从种子落地到一齐开放的过程，再写了单独一朵太阳花的生命极其短促，最后表露



了人对花的爱恋，花对人的启迪：新生的太阳花虽然弱小，但是它们成长迅速。面对骄阳，它们不屈服，不退缩，以坚忍不拔的精神和乐观饱满的热情与烈日战斗，表现出令人钦佩的生命力。



作文指导

1. “习作百花园”要求能试着运用在本单元教材中所学到的景物描写的方法，描绘一处最喜欢的景物。让别人读起来身临其境。

2. 写景，就是用语言文字把人们看到的、听到的和接触到的各种自然景物具体地、生动地描绘出来，以此来烘托环境气氛，突出文章的中心或衬托人物的心情，抒发作者的思想感情。怎样才能把景物写出特色呢？

(1) 抓住景物的特征，全面细致地观察。

观察和感受景物还需要发动各种感觉器官。从不同感觉、有动有静地写景，让人读来身临其境。

(2) 把握写景顺序，写出层次。

我们描写景物时，可以由高到低，由远到近，由整体到局部，由物到人，由动到静等。总之，把握住写景的顺序，描写出的景物才能层次分明，清晰自然。描写景物的顺序通常有两种：第一是时间顺序；还有一种是空间顺序。

(3) 展开合理的想象。

在对景物进行仔细观察的基础上，张开想象的翅膀，根据





所见所感展开合理的想象，再把景物状态、颜色、声音、气味描写出来，会给人留下深刻的印象。

(4) 注意情景交融。

写景的目的，不应为写景而写景，重要的是反映作者的思想感情。只有这样，才能为文章注入活力，才能写出生动形象的文章。

例文点评

春天的色彩

湖北武汉市 陈 萍

春天的颜色真是五彩缤纷，太阳是红灿灿的，天空是湛蓝的，树梢是嫩绿的，迎春花是娇黄的……难怪诗人爱吟咏春天，画家爱描绘春天，因为春天是世界一切美的融合，一切色彩的总会。我很奇怪，这五彩缤纷的色彩为什么会不约而同地选择春天来到大地？

春天的雨是连绵的、柔和的，它滋润着大地，抚摸着大地，小声地呼唤着大地，在人们不知不觉的时候，它们竟悄悄地汇成了小河，积成了深潭。啊，原来是春雨给潭水带来绿色的生命！

风和雨总是结伴而来的。早春的，带点儿寒气的风，吹醒了万物，树梢绿

文章以描写春天的色彩开头，又在开头设问：“这五彩缤纷的色彩为什么会不约而同地选择春天来到大地？”以回答这个问题为线索，对春天做更深一步的描写，构思新颖，引人入胜。

了，大地绿了，连高耸的楼房的平台也绿了。宋朝的王安石有诗云：“春风又绿江南岸”。说得多么好啊！但又何止是“绿”？

在风的吹拂下，满山遍野的野花睁开了眼，一朵、两朵；一丛、两丛……连成片，汇成海。人们面对这蓝的、红的、黄的……气势磅礴的色彩的海洋，烦恼没有了，萎靡没有了。感谢春天的色彩给我们带来向上的力量和信心。

再看看春天的天空吧。怎么天空也是五颜六色，使人眼花缭乱？啊，那是孩子们放的风筝。在蓝天白云映照下，千姿百态的风筝潇洒自如地飘舞着，飞升着，多么使人心旷神怡的景象啊！春天属于孩子们，天空属于孩子们，然而他们不是同时也在努力地打扮着春天，增添着春天的色彩吗？

但是，如果你俯下身去仔细审视，你会发现在悦目的色彩中，还有零星的枯黄，那是残冬留下的痕迹。你也许会叹息：“真是美中不足啊！”是的，望着那几茎折肢断臂、垂头丧气的小草，谁还会有好心境？可是，你不妨削去枯黄的冬衣，你会有更新奇的发现，

一句“何止是‘绿’”不但起到了承上启下的作用，而且引人无限遐思：那么除了“绿”，还有什么呢？

这里对花儿颜色、风筝色彩的描绘，还可以仿照《北京的色彩》一文中描绘香山红叶时运用的浓墨重彩的色彩描写方法，来展现更加绚丽多彩的花儿色彩、风筝颜色，从而凸现春天色彩的斑斓。



嘿！里面却是绿的！原来外表枯黄的小草也在孕育着，孕育着更美的春天。

我终于明白了春天的色彩为什么这样丰富：是春姑娘手中的彩笔勤奋地挥动着；是稚气的孩子们天真地打扮着；是被人们忽视的小草默默地孕育着。尽情地享受着春的色彩的愉悦的人们啊，你为春天的色彩贡献了什么？

在提出春天的色彩“是由枯黄的小草孕育的”这一很新颖、很深刻的立意后，又在篇末提出了“你为春天的色彩贡献了什么”这一问题，给读者以“欲穷千里目，更上一层楼”的思考余地。

『简评』 本文观察细致，取材丰富、生动。作者先用“春天的颜色真是五彩缤纷”一句写出了自己的总体感受，然后抓住了“雨”“风”“花”“天空”“小草”这五个方面细腻地刻画了春天绚丽的色彩。作者在描写春天色彩的同时，还注重了中心思想的深化。

5 歌词两首



训练要点

1. 学会本课生字，正确地理解“荡涤”“灌溉”“磅礴”“烙印”等新词。
2. 能有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 体会这两首歌词所表达的共同的爱国情怀和民族精神。
4. 欣赏和学习运用第二人称增强亲切感的写法。



课文解析

本文是两首歌词，也是两首分别描写长江和赤子情怀的诗歌，所表达的共同情怀是爱国情怀、民族精神。



字词

1. 生字

zhī	音序	Z
汁	部首	氵
	笔画数	5 画

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 氵 汁

字义：含有某种物质的液体。

辨字 { 汁(汁水)(汁液)(乳汁)

组词 { 计(计算)(计划)(计谋)

造句：祖国母亲用甘甜的乳汁哺育着她的儿女。

wǎn	音序	W
挽	部首	扌
	笔画数	10 画

笔顺：扌 扌 扌 扌 扌 挽

字义：①拉。②向上卷(衣)。③哀悼死者。

辨字 { 挽(挽弓)(挽起)(挽联)

组词 { 晚(晚上)(夜晚)(晚会)

造句：我挽起袖子干起活来。



dí	音序	D
涤	部首	讠
	笔画数	10 画

笔顺：讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠

字义：①洗。②姓。

辨字 { 涤(洗涤)(荡涤)

组词 { 条(条件)(条例)(条款)

造句：这种洗涤剂效果很好。

2. 多音字

长 { cháng(长江)(长城)
zhǎng(长大)(成长)

重 { zhòng(重量)(着重)
chóng(故地重游)

3. 词语积累

清流 乳汁 臂膀 源泉 烙印 情怀 磅礴 灌溉

4. 词语解释

清流：清澈的流水。

臂膀：胳膊。

5. 近、反义词

近义词：亲近—亲密

反义词：亲近—疏远



句子赏析

1. 你从雪山走来，春潮是你的丰采；你向东海奔去，惊涛是你的气概。

开篇直接用第二人称，把长江当作一个远道而来的美好形象，拉近了读者和长江的距离。

2. 你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；你用健美的臂膀，挽



起高山大海。

把长江比作温情而慈祥的母亲，读来让人感到温暖，心底生发出对母亲河深深的依恋。

3. 你从远古走来，巨浪荡涤着尘埃；你向未来奔去，涛声回荡在天外。

“远古”一词让我们感受到了长江的古老悠久，“荡涤”“回荡”“天外”等词语的运用，让我们真切地感受到了长江滚滚而来、滔滔而去的磅礴气势。

4. 长江，长城，黄山，黄河，在我心中重千斤。

“长江”“长城”“黄山”“黄河”都是祖国的象征，当然就是祖国在心中重千斤。无论走到哪里，这些代表祖国的事物，它们都是那么亲切、有分量。



1. 文章结构分析

《长江之歌》根据自然分节，可分为两部分。

第一部分（第1节）：写长江源远流长、宏伟博大、多姿多彩。

第二部分（第2节）：写长江古老悠久、气势磅礴、力量无穷。

《我的中国心》根据自然分节，可分为四部分：

第一部分（第1节）：写祖国一直在梦中萦绕。

第二部分（第2节）：写身穿洋装而心属中国。





第三部分（第3节）：写祖国在心中重千斤。

第四部分（第4节）：写中国心已经融入血液，身在他乡也改变不了中国心。

2. 主要内容

《长江之歌》写出了长江的多彩神韵、磅礴气势和源远流长，写出了祖国儿女对长江的无限赞美和无比依恋之情。

《我的中国心》写出了海外游子对祖国的深深思念之情，表达了他们永远也不改变的中国心和民族情怀。

3. 写作特点

《长江之歌》采用第二人称的写法，写出了长江的多彩神韵、磅礴气势和源远流长，写出了祖国儿女对长江的无限赞美和无比依恋之情。同时，作者恰当地使用了“春潮、惊涛”等词语，来凸显长江神韵，让我们读起来就像在和长江对话，增加了亲切感。

《我的中国心》用第一人称的写法，语言深入浅出，非常凝练，是海外赤子心灵的真实写照，表现出平实的风格，其中，第一和第四部分均以“也改变不了我的中国心”结尾，给人回旋往复的感受。



课后练习

『课后练习 第2题』

这两首歌词所表达的共同思想感情是：民族情结和爱国情怀。



『课后练习 第3题』

歌词写法上的特点——用第二人称增强亲切感，就好像在直接与长江对话。



课文链接

1.《长江之歌》的词作者。

胡宏伟，1953年生于辽宁省沈阳市，歌词作家，诗人，现为沈阳军区前进歌舞团副团长，大校军衔，国家一级编剧，中国音乐文学学会理事，辽宁省歌词学会副主席，辽宁省民族音乐家协会副主席，辽宁省青年联合会副主席。代表作有《中国共青团代团歌》《长江之歌》《永不陨落的星——大型雷锋组歌》《军旗上最亮的星——六英模组歌》，大型歌剧《羽娘》等。获全国、全军各种创作奖200余次。出版《长江之歌——胡宏伟作品选》《迷彩写意》等作品集。

2.《我的中国心》的词作者。

黄霑(1941—2005)，原名黄湛森，英文名 James J.S. Wong，香港著名作家、词曲家，毕业于香港大学中文系。与金庸、倪匡、蔡澜一起被称为“香港四大才子”。写出2000多首歌曲，其中《上海滩》《笑傲江湖》为“经典中的经典”，被冠以“流行歌词宗匠”，是香港流行文化的代表。



6 那棵高山榕



训练要点

1. 认识并规范、美观地书写本课生字。
2. 能有感情地朗读课文。
3. 认读、结合上下文和生活实际理解词语和含义深刻的句子。



课文解析

本文采用倒叙的手法，借物写人，写了邓小平深深地爱着祖国和人民，这种爱滋润着高山榕，给了全国人民力量。在改革开放的春风中，祖国的各项事业，特别是改革开放“生命勃发”。



字词

1. 生字

róng	音序	R
榕	部首	木
	笔画数	14 画

笔顺：木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木

字义：①常绿乔木；②福建福州的别称。

辨字 { 榕(榕树)

组词 { 容(容易) (容量) (包容)

造句：风雨过去，路边的榕树显得
格外亮眼。

wǔ	音序	W
妩	部首	女
	笔画数	7 画

笔顺：女 女 女 女 女 女 女

字义：妩媚，形容女子、花木等姿态美好可爱。

辨字 { 妩(妩媚)(妩媚动人)(妩媚多姿)

组词 { 抚(抚恤) (抚养) (抚摸)

造句：骄阳下的荷花格外妩媚动人。



dèng	音序	D
邓	部首	礻
	笔画数	4 画

笔顺：㇇ ㇏ ㇔ ㇐ 邓

字义：姓。

辨字 { 邓(姓邓) (邓爷爷)

组词 { 劝(劝告) (规劝)

造句：大家都爱戴邓小平爷爷。

zhèn	音序	Z
圳	部首	土
	笔画数	6 画

笔顺：㇆ ㇏ ㇏ ㇏ 圳

字义：田边的水沟。

辨字 { 圳(深圳)

组词 { 川(山川) (四川) (川剧)

造句：深圳是我国最早开放的城市之一。

yīn	音序	Y
茵	部首	艹
	笔画数	9 画

笔顺：㇆ ㇏ ㇏ ㇏ 茵 茵 茵 茵

字义：①垫子或褥子。②姓

辨字 { 茵(绿草如茵) (绿茵茵)

组词 { 菌(细菌) (病菌) (菌子)

造句：运动员们在绿茵场上驰骋。

xiāng	音序	X
湘	部首	氵
	笔画数	12 画

笔顺：㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ 湘 湘 湘 湘 湘

字义：①湘江，水名。②湖南的别称。

辨字 { 湘(湘菜) (湘剧) (湘竹)

组词 { 相(相信) (相互) (相反)

造句：湘剧是湖南的地方戏。

bēi	音序	B
碑	部首	石
	笔画数	13 画

笔顺：㇗ ㇗ ㇗ ㇗ 碑 碑 碑 碑 碑

字义：刻上文字或图画以作纪念或标记的石头。

辨字 { 碑(石碑) (碑文) (墓碑)

组词 { 牌(牌照) (名牌) (木牌)

造句：人民英雄纪念碑耸立在天安门广场上。



juān	音序	J
镌	部首	钅
	笔画数	15 画

笔顺：钅 钅 钅 钅 钅 钅 钅 钅 钅 钅 钅 钅 钅 钅 钅

字义：〈书〉雕刻。

辨字 { 镌(镌刻)

组词 { 隽(隽永)

造句：大殿柱子上镌刻着一副对联。

2. 多音字

岗 { gāng(花岗石)
gǎng(岗位)

3. 词语积累

妩媚 伟岸 苍翠 簇拥 葱郁 镌刻
石碑 神采飞扬 呼吐晨风 吸纳朝阳
绿茵茵 兴致勃勃 风和日丽 步履轻快

4. 词语解释

神采飞扬：脸上的神态焕发有神。

兴致勃勃：兴致很高的样子。

伟岸：魁梧高大。

绿茵茵：碧绿鲜润的样子。

风和日丽：微风和畅，阳光明丽。

5. 近、反义词

近义词：秀丽—秀美

普通—平凡

轻快—轻盈

反义词：轻快—沉重

深沉—浅显

普通—特殊



句子赏析

1. 那棵高山榕葱茏耀眼，华盖如伞，生命勃发……



“葱茏耀眼”说明高山榕长势很好，隐含着的意思说明中国的改革开放取得了巨大的成就，这与改革开放的总设计师邓小平对祖国和人民深深的爱是分不开的。同时，也暗含着祖国的未来会更加繁荣昌盛，就像这棵高山榕会越来越葱茏耀眼一样。

2. 或高或低的青山挽着手臂，背倚着漫天白云，静静地、庄严地围绕着那泓碧水，好似迷恋着碧水的宁静与妩媚。碧水微波，也好似心仪着青山的伟岸与苍翠。

这句话描绘出了高山榕周围的环境——青山伟岸苍翠，青山“静静地、庄严地围绕着”的碧水宁静妩媚，让我们对眼前的景物产生崇敬的心情。

3. 它没有青山的伟岸，没有碧水的秀丽。它只是在万千青青小草的簇拥之下，默默地向天地撑开自己的一片苍翠，呼吐晨风，吸纳朝阳。

“没有……没有……”突出高山榕的平凡，“呼吐晨风，吸纳朝阳”让我们感受到了高山榕尽管平凡，却是非常健康地成长着。



篇章

1. 文章结构分析

本文采用倒叙手法（即作者思考的思路），可以分为三个部分。

第一部分（第1—4段）：介绍了那棵高山榕所处的环境以及它旺盛的生长状态。

第二部分（第5—8段）：详细地讲述了邓小平1992年在





深圳时种下一棵高山榕的故事。

第三部分（第9—10段）：写那棵高山榕茁壮成长，其间融入了邓小平深深的爱，祖国和人民将永远热爱和怀念邓小平。

2. 主要内容

本文先写一棵高山榕在青山碧水间“呼吐晨风，吸纳朝阳”；再写邓小平1992年1月22日南巡过程中种下一棵高山榕的经历，最后表达了邓小平的爱“葱茏耀眼，华盖如伞”。

3. 写作特点

这篇散文用倒叙手法，其写作思路是作者的思考思路，作者是由眼前看到的这棵枝繁叶茂的高山榕，联想到伟大的邓小平同志，联想到他是改革开放的总设计师，联想到他在1992年南巡深圳时，种下的那棵高山榕，特别是联想到他对祖国和人民深深的爱。



课后练习

『课后练习 第2题』

妩媚：姿态美好可爱。

心仪：心中向往。

伟岸：(身材)高大挺拔。

亮丽：漂亮而美丽。

镌刻：雕刻。

沐浴：蒙受，受润泽。

『课后练习 第3题』



说它普通是因为它同其他高山榕一样，只是一株普通的植物；说它不同寻常，是因为这里作者借高山榕代邓小平，邓小平既是一位普通的劳动者，更是一位功勋卓著的伟人。作者赞高山榕实际上是赞邓小平。



课文链接

邓小平（1904—1997），伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家，中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要领导人之一，中国社会主义改革开放和现代化建设的总设计师，邓小平理论的创立者。

邓小平同志是中华人民共和国的开国元勋，中国共产党以毛泽东同志为核心的第一代中央领导集体的重要成员，中国共产党第二代中央领导集体的核心，他领导我们开辟了有中国特色社会主义的新道路，是我国社会主义改革开放和现代化建设的总设计师。

7

中华星



训练要点

1. 识写本课生字，理解“敏锐”“惯例”“迄今为止”“情不自禁”等词语。



2. 有感情地朗读课文,了解课文的主要内容。学习作者详略得当的表达方式。

3. 学习科学家的优秀品质,受到爱科学、爱祖国的教育和熏陶。



课文解析

张钰哲先生是我国现代天文学的主要奠基人,他以毕生的精力从事天文学研究。他亲手创建并领导了我国的行星、小行星、彗星和人造卫星的观测和研究工作。本文选择了有关行星观测的两个事例,表现了他对科学事业的执著追求及对祖国的无限热爱。



字词

1. 生字

yù	音序	Y
钰	部首	钅
	笔画数	10 画

笔顺: 钅 钅 钅 钅 钰 钰

字义: 〈书〉珍宝。

辨字 { 钰(张钰哲)

组词 { 玉(玉米) (玉环) (玉石)

造句: 张钰哲是我国著名的天文学家。

zhé	音序	Z
哲	部首	口
	笔画数	10 画

笔顺: 扌 扌 扌 折 折 折 哲 哲

字义: ①有智慧; ②有智慧的人。

辨字 { 哲(哲学) (哲人) (哲理)

组词 { 皙(白皙)

造句: 苏格拉底是古希腊著名的哲学家。



zhī	音序	Z
芝	部首	艹
	笔画数	6 画

笔顺：一 十 艹 艹 艹 芝
 字义：①古书上指灵芝。②古书上指白芷。
 辨字 { 芝(芝兰) (芝麻) (灵芝)
 组词 { 之(之所以) (之乎者也)
 造句：传说灵芝有神奇的药效。

kǎi	音序	K
凯	部首	几
	笔画数	8 画

笔顺：𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 凯
 字义：①胜仗的乐歌。②姓。
 辨字 { 凯(凯旋) (凯歌) (奏凯)
 组词 { 皑(白雪皑皑) (雪峰皑皑)
 造句：李将军带领部队凯旋归来。

qì	音序	Q
迄	部首	辶
	笔画数	6 画

笔顺：丿 丿 乞 乞 迄 迄
 字义：①到。②始终；一直。
 辨字 { 迄(迄今) (迄未见效)
 组词 { 讫(收讫) (付讫) (起讫)
 造句：这项工程，迄今为止还未完成。

2. 多音字

载 { zǎi(记载)(登载)
 zài(装载)(载重)

行 { xíng(行星) (行为)
 háng(行距) (银行)

3. 词语积累

迄今 丰碑 敏锐 诞生 史册 繁星点点 惊喜万分

4. 词语解释

迄今：至今；到现在。

丰碑：高大的石碑。





5. 近、反义词

近义词：严寒—寒冷

敏锐—敏捷

惯例—习惯

闪烁—闪耀

反义词：严寒—炎热

敏锐—迟钝



句子赏析

1. 为了证实这一发现的准确性，张钰哲抑制住了内心的激动，冒着严寒又连续观察了15个夜晚。

这句话充分表现了张钰哲对科学研究工作的严谨态度。他在为这颗星命名时，首先想到的是自己的祖国——中华人民共和国，最后决定以“中华星”为这颗小行星命名，表现出了他对祖国无限热爱的思想感情。

2. 他惊喜万分，简直不敢相信自己的眼睛。

从“惊喜万分”中，我们感受到的不仅是科学研究上的重大发现给张钰哲带来的激动，更重要的是终于能有机会为祖国争得荣誉，在广袤的天空中终于有了中国人命名的行星。

3. 经过反复思考，他终于想起了一个最为亲切的名字——中华。张钰哲情不自禁地呼叫着：“中华星！中华星！”

年仅26岁的张钰哲有着为祖国争光的强烈愿望，他的爱国心是发自肺腑的。



篇章

1. 文章结构分析



本文按时间顺序，可以分为四个部分。

第一部分（第1段）：以疑问开头，激起对内容的浓厚兴趣。

第二部分（第2—6段）：介绍了张钰哲发现“中华星”的过程。

第三部分（第7段）：通过举例，说明张钰哲在几十年的科学研究中成果丰硕，且心系祖国荣誉。

第四部分（第8—9段）：写《国际小行星报》以张钰哲的姓名为一颗新发现的小行星命名，再一次说明张钰哲为航天事业的发展发挥了巨大作用，令人钦佩和敬仰。

2. 主要内容

本文讲了年仅26岁的张钰哲在1928年的一个晚上，他凝神观察，发现了一颗小行星，为了证实这一发现的准确性，他又连续15个夜晚观察，终于为中国人迎来了第一颗小行星，并取名为“中华星”，在他的带领下，中国的天文事业发生了巨大的变化。

3. 写作特点

课文语言简洁、朴实，感情真挚，事例典型，作者通过详略得当的表达方式塑造了张钰哲先生爱科学、爱祖国的形象。



课后练习

『课后练习 第1题』

体会到科学家真挚而强烈的爱国热情。

『课后练习 第2题』





凝神观察、敏锐、紧紧、盯

突然，他那敏锐的目光紧紧盯在一个点上：啊！一颗从来没有发现过的新星在闪动！他惊喜万分，简直不敢相信自己的眼睛。

为了证实这一发现的准确性，张钰哲抑制不住内心的激动，冒着严寒又连续观察15个夜晚，结果，每次的观察结果都相同。

『课后练习 第3题』

想到了从1925年张钰哲发现第一颗小行星到现在“神舟六号”飞船顺利发射并安全返回，祖国的天文学和航天事业得到了飞速发展，感谢科学家们辛勤工作，自己也要为祖国建设做贡献。



课文链接

张钰哲（1902—1986），福建闽侯人，天文学家。按照国际惯例，谁发现小行星就由谁来命名。第一个为祖国天文学争得这项荣誉的人就是张钰哲。1986年7月21日，84岁的张钰哲在南京逝世。遵照他的遗愿，他的骨灰深埋在紫金山天文台内的一个极不起眼的角落，地面上没有任何标记。

8 ※

“零”的突破



训练要点

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。



2. 了解课文的主要内容。

3. 感悟许海峰从小立志要为祖国争得荣誉的雄心壮志及坚强意志；体会为国争光时的兴奋与激动。



课文解析

这是一个激动人心而又令人振奋的故事，许海峰从小酷爱射击运动，立志要为祖国争得荣誉。经过长期的艰苦训练，在第23届奥运会上，他沉着冷静，力挫群雄，终于以优异的成绩为中国夺得奥运史上的第一枚金牌，实现了中国奥运金牌“零的突破”。



字词

1. 多音字

转 { zhuǎn(转弯)(转变)
zhuàn(旋转)(转动)

3. 词语积累

酷爱 锻铸 关键 全神贯注 屏息以待 振奋人心 举世瞩目
雄浑豪放 庄严激越 热血沸腾 热泪盈眶 豪情畅涌

4. 词语解释

热泪盈眶：因感情激动而使眼泪充满了眼眶，形容感动至极。

奔走相告：有重大的消息时，人们奔跑着相互转告。

举世瞩目：世界的人都注视着。

振奋人心：使人们振作奋发。



5. 近、反义词

近义词：激动—激烈

瞩目—注视

全神贯注—聚精会神

反义词：僵硬—柔软

清醒—迷糊



句子赏析

1. “多少次瞄准，射击，再瞄准，再射击……”

作者运用了反复的修辞手法，突出表现了许海峰顽强的意志和不怕吃苦的精神，这也是他夺得金牌的关键所在。

2. 第四十号靶位上一位穿红色运动装的选手以 20 发 194 环的出色表现吸引了人们的注意力。

从“20”“194”等数字中，可以看出许海峰的与众不同，技艺超群。

3. 今天，许海峰显得格外的沉着和冷静，他没有去理会记者们的喝彩声和照相机的“咔嚓”声，而是全神贯注地瞄准着、射击着，仿佛世界上的一切都不存在，眼前只有那忽大忽小、忽远忽近的红色靶心。

赛场气氛异常紧张，我们可以感受到许海峰的沉着冷静，可见他的射击技术非常精湛。



篇章

1. 文章结构分析

本文按事情发展的顺序，可以分为三个部分。



第一部分（第1段）：许海峰在奥运会上的出色表现吸引了人们的注意力。

第二部分（第2段）：许海峰长期艰苦的训练锻铸了他坚韧的意志，造就了他过硬的本领。

第三部分（第3—5段）：许海峰在赛场上沉着冷静，以他精湛的技术夺得了世界冠军。

第四部分（第6段）：“零”的突破的深远意义。

2. 主要内容

本文阐叙了许海峰勇夺冠军的经过，表现了许海峰沉着冷静，勇于为祖国争光的精神和实现中国奥运会史上“0”的突破的意义。

3. 写作特点

本文故事情节刻画细腻，场面描写激动人心，同时使用了反复的修辞手法，突出表现了许海峰顽强的意志和不怕吃苦的精神。



课后练习

『课后练习 第1题』

“零”的突破既是奥运会上金牌的突破，又是中国走向体育大国的突破。许海峰为新中国在奥运会上夺得的第一块金牌，这块金牌不但实现了新中国在奥运会上“0”的突破，而且预示着中国将在奥运会上创造出更多的奇迹。这的确是中国体育史上一个振奋人心的伟大突破。

