

小学语文习作指导

六年级(上)

主 编 董小玉

副主编 周光旋 陆清华

编写者 (以姓氏笔画为序)

李学勇 肖江平 张品红 陆清华

罗晓敏 蒋明权 黎兴梅

卷首语

亲爱的同学们，升入六年级了！年龄又增长了，知识又丰富了，让我们展开双翅，飞进美丽诱人的习作百花园吧！

习作，对于每一个学生来说是必备的基本功，它对我们今后的生活和工作都非常重要。每当你读完那一篇篇精美的文章后，你一定会被作者笔下那美丽的风景所陶醉，被生动的事情所吸引，被鲜活的人物形象所感动……这时，你是否也有一种冲动，将你在生活中遇到的那些景、那些事、那些人……用自己的语言写出来呢？

这本习作指导，我们将引导你去描绘你最喜欢的景色，去写一篇精美的演讲稿，去赞赏你最崇敬的人，去抒发人间真情实感，去作一次有趣的调查，去大胆发表自己独特的见解，去给远方的亲人捎去你最诚挚的问候，去记录你生活中那动人的精美瞬间，去发挥你的想象，做一次无边无际的思维的遨游……

这本习作指导，有名家范文为你引路，有同伴习作作参考，有我们的支持加上你十足的信心和勇气，相信你一定会取得成功！

目 录



景色怡人	1
先选后写	19
人间真情	44
写后修改	59
家书抵万金	80
收藏生命的阳光	96
丰富多彩的校园活动	119
有意思的插图	140



景色怡人

积累与运用(一)

在本单元的课文里,我们跟随作者的笔触去领略了北京炫目的色彩,天山迷人的风光,鸟的天堂独特的景观……在现实生活中,你也领略过不少的美景吧。用你的笔描绘一处你最喜欢的景物。让别人读起来也有身临其境的感觉。





人类生活在五光十色的自然界中。春夏秋冬、风霜雨雪等气候现象，春种秋收、日出日落等节令时序，鸟兽虫鱼、花草树木等动植物，还有那数不胜数的大山大川，富饶的沃野、草原，浩瀚的沙漠、海洋，构成了这个丰富的大自然。我们生活在其

中，必须要接触它，并了解、观察、感受它，再加以描绘。把这些再现于字里行间，就是景物描写。那么，怎样才能写好这样的作文呢？



一、立足观察

观察是写好作文的基础，尤其对于写景作文，离开了细致准确的观察，是绝对写不好的。

观察必须确立好立足点。立足点可以是固定的（空间方位），也可以是变换的（移步换景）。观察点不同，所看到的景物也就不同。宋代文学家苏轼有《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”由于观赏庐山的角度不同，所看到的景象，所获得的感受也就迥然不同了。但无论怎样，观察必须仔细，立足点必须清晰。做好了这些，文章的思路也就清楚了。

观察要调动各种感觉器官相互配合，要用眼睛看、耳朵听、鼻子闻、舌头尝、皮肤感、大脑想等。借助多种感官，往



往能描绘出景物的特点。

观察要有重点。世界上的景和物是丰富多彩的,如果“眉毛胡子一把抓”,必然重点不突出,文章肯定繁杂冗长,不知所云。正确的做法应该是:根据中心思想的需要,有选择、有重点地观察,自己留下深刻的印象,到下笔时,才会写得细腻,写得丰满。

二、抓住特征

写景物,要善于抓住在不同地区、不同季节、不同时间里的景物颜色、形态、声响、变化等方面的特征,这样,你笔下的景象就会生动起来。不能生搬硬套,春天就是春光明媚,秋天就是秋高气爽。要描绘出景物与众不同之处。

三、借助想象

在写景的时候,如果只描写景物的外在特征是不够的,还要写出景物的内在特征。而内在特征有时难以描绘,这就需要借助想象,即借助相关、相似,甚至相反的事物进行类比,从而突出所写景物的特点。想象最大特点是由此及彼,它可以跨越时间的界限,可以冲决空间的阻隔,可以使文章的思路开阔,让景物描写更形象、更感人,更能出神入化地反映出景物的内在特征。

四、层次分明

层次就是文章的内容顺序,也即表达顺序。一般来说,





写景文章有如下几种顺序：

- 1.空间方位顺序。上下、左右、前后、远近等等。
- 2.时间顺序。季节时令和一日的时间变化(春夏秋冬,早中晚)。
- 3.地点转换顺序,也称移步换景,或参观、游览顺序。

五、动静结合

所谓动静结合,就是指描写景色时,不仅要写出景色的静态,而且要写出它的动态,使它们很和谐地呈现在读者眼前。只有这样,你笔下的景色才能活起来,才能使读者的印象更深刻。

六、抒发真情

写景,不仅是客观事物的再现,更是作者主观感情的外现。景是外在的,情是内在的,正所谓“情随物迁,辞以情发”。景是情产生的基础,情是景的产物。因此,不要单纯写景,而要借助景物,抒发一定的思想感情。当然,这种感情必须发自内心,而不是无病呻吟。

七、文辞优美

自然景色是美丽的,令人陶醉的。因此,我们在写景色时,一定要文辞优美,语言生动形象,恰当地运用一些修辞方法。这样你的文章才会给读者以美的享受。





荷塘月色(片段)

朱自清

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

月色下的荷塘是那样的美，比之白天又别有一番风致。



荷叶如亭亭的舞女的裙，可以想见荷叶随风起舞时婆娑婀娜的美妙身姿；而点缀其间的白色的荷花，不禁让人想起她“出污泥而不染”的特性。荷花又是形态各异的：“有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”。用上“袅娜”“羞涩”二词，在作者的眼里荷花俨然已是仙子一般了。作者用细致的工笔和绝妙的比喻，对荷叶、荷花进行一番令人神往的描绘，荷花、荷叶的优美形象似已展现眼前。

这还不是最美的，一缕“微风”让这幅极美的荷花图动了起来：荷香如歌，似有若无，花叶颤动，流波溢彩，叶、花、形、色、味浑然一体。人也在微风中全身心地沉醉在这荷塘美景之中了。瞧，作者观察多仔细呀！

再看看塘上的月色，一个“泻”字，化静为动，使人看到了月光的流动感；一个“浮”字又突出了雾的轻飘朦胧。杨柳的情影不是“投”在荷叶上，作者偏偏用了一个“画”字，仿佛是一位绘画高手在泼墨挥毫，精心描绘一般，使投在荷叶上的影子贴切自然、美丽逼真、富有情趣，精当的语言多令人羡慕呀！

读着朱老先生的《荷塘月色》，便宛若置身荷塘一般，仿佛在那幽径上走着的是自己了。那亭亭碧绿的荷叶，那婀娜多姿的荷花，月色迷蒙、薄雾缭绕的荷塘便又展现在眼前。

《荷塘月色》写景似用工笔，精描细绘，景物给人留下深刻印象，情为景所藏所掩。看了名家笔下月夜下的荷塘，咱们再来看看奶奶家的阳光下的荷花池吧。



荷花池

湖南 杨鑫

奶奶家屋前，有一个荷花池，每到暑假，我就到荷花池观赏那可爱的荷花。

荷花池旁种着一排婀娜多姿的垂柳，阳光透过柳叶投射在水面上，反射着叠叠波光，就像展开一卷斑斓的彩墨画。池中的荷花，绿叶亭亭，清淡美丽。活泼的小鱼从荷花下游过，生怕打破静谧的画面。

满池的荷叶展绿叠翠，浑圆宽阔，碧盘滚珠，皎洁无瑕。亮晶晶的露珠在那翠绿的荷叶上微微滚动着，闪烁着晶莹的光，像翡翠盘里托着珍珠一样。摘下那碧绿清香的荷叶，不仅可以挡风雨，还可以遮骄阳。你瞧，那荷叶上蹲着一只青蛙，它披着碧绿的衣裳，露出雪白的肚皮，鼓着一对大眼睛，正在为荷花池演奏动听的交响乐。

再往远处看，在翠绿的荷叶丛中，一枝枝亭亭玉立的荷花，像一个个披着轻纱在水中沐浴的仙女，含笑而立、娇羞欲语；粉红色的莲蕊，有的含苞欲放，有的争先恐后地开放，远远看去像一盏盏红灯，陪衬着那肥绿的大荷叶，嫩蕊凝珠、盈盈欲滴、清香阵阵、沁人心脾。粉红的一片荷花和莲蕊，像倾在池里的胭脂，又像落在池上的云霞，更是别具一格。吟诵着那“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句，顿觉心旷神怡。

我爱清香四溢的荷花池，更爱那出淤泥而不染的荷花。